

قسم اعلام واتصال

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

المعالجة الاعلامية لقضية طوفان الاقصى في قناة الجزيرة الفضائية
دراسة تحليلية لبرنامج الاتجاه المعاكس

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذ :

د. حمزة قدة

إعداد الطالبات:

منار علال

مسعودة سعداني

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الصفة
طارق هابة	أستاذ محاضر أ	رئيسا
حمزة قدة	أستاذ محاضر أ	مناقشا ومقررا
محمد الأمين بوذن	أستاذ مساعد ب	مناقشا

الموسم الجامعي: 2023-2024



شكر وتقدير

الحمد لله حمد كثيرا حتى يبلغ الحمد منتهاه والصلاة والسلام على أشرف مخلوق أناره
الله بنوره واصطفاه

وانطلاقا من باب من لم يشكر ا لناس لم يشكر الله أتقدم بخالص الشكر والتقدير
للأستاذ المشرف حمزة قدة على إرشاداته وتوجيهاته التي لم يبخل بها علينا يوما، كما أتقدم
بجزيل الشكر والعطاء إلى كل يد رافقتنا في هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد والشكر
موصول كذلك إلى أوليائنا الذين سهروا على تقديم لنا كل الظروف الملائمة لإنجاز هذا
العمل

كما لا أنسى أن أشكر جميع الأساتذة والمؤطرين الذين قدموا لنا يد المساعدة
وإلى كل الزملاء والأساتذة الذين تتلمذنا على أيديهم وأخذنا منهم الكثير.



إهداء

بعد مسيرة دراسية دامت سنوات حلمت في طياتها الكثير من الصعوبات والمشقة والتعب.

ها انا اليوم أقف على عتبة تخرجي اقطف ثمار تعبني وارفع قبعتي بكل فخر، فاللهم لك الحمد قبل ان ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا، لأنك وفقنتي على اتمام هذا العمل وتحقيق حلمي ...

اهدي هذا النجاح الى الذي زين اسمي بأجمل الالقاب، من دعمني بلا حدود واعطاني بلا مقابل

الى من علمني ان الدنيا كفاح وسلاحها العلم والمعرفة، الى من غرس في روحي مكارم الاخلاق داعمي الاول في مسيرتي وسندي وقوتي وملاذي بعد الله ... الى فخري واعتزازي (والدي)

الى من جعل الله الجنة تحت اقدامها واحتضني قلبها قبل يدها وسهلت لي الشدائد بدعائها الى القلب الحنون والشمعة المضيئة التي كانت لي في الليالي المظلمات سر قوتي ونجاحي ومصباح دربي ووهج حياتي (والدي)

الى ضلعي الثابت وامان ايامي الى ملهمي نجاحي الى من شددت عضدي بهم وكان لي ينابيع ارتوي منها الى خيرة ايامي وصفوتها الى قرة عيني (اختي)

لكل من كان عوناً وسنداً في هذا الطريق ... اهديكم هذا الانجاز وثمره نجاحي الذي طالما تمنيته، ها انا اليوم اتممت اول ثمراته راجية من الله تعالى ان ينفعني بما علمني وان يعلمني بما أجهل ويجعله حجة لي لا علي

ملخص الدراسة :

تعد فلسطين من أقدم المناطق التي شهدت وجود الإنسان، وتمثل موقعًا جغرافيًا مميزًا جذب العديد من الحضارات عبر التاريخ. ساعدت عبقرية موقعها ووفرة العناصر الطبيعية في جذب السكان، مما أدى إلى ظهور العديد من الصراعات، أبرزها الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. من بين الجوانب البارزة لهذا الصراع قضية طوفان الأقصى، التي سلطت الضوء على معاناة المدنيين نتيجة جرائم الاحتلال من دمار وتشريد وتجويع. أثارت هذه القضية اهتمام العالم العربي والغربي، مما أدى إلى موجة من الدعم والتأييد من مختلف العواصم والمدن العربية والإسلامية والعالمية.

وسائل التواصل الاجتماعي والبرامج التلفزيونية، مثل برنامج الاتجاه المعاكس على قناة الجزيرة الفضائية، لعبت دورًا كبيرًا في نشر الوعي وتسليط الضوء على هذه القضية الإنسانية. في هذه الدراسة، تم تسليط الضوء على المعالجة الإعلامية لقضية طوفان الأقصى بقناة الجزيرة من خلال برنامج الاتجاه المعاكس. تم استخدام نظرية الأطر الإعلامية ومنهج تحليل المضمون لتحليل عدد من حلقات هذا البرنامج، مما ساعد في فهم كيفية تقديم الإعلام لهذه القضية وأثره على الرأي العام.

Palestine is one of the oldest regions to witness human existence, representing a geographically significant location that has attracted numerous civilizations throughout history. The brilliance of its location and the abundance of natural elements have helped attract inhabitants. This distinction has led to the emergence of various conflicts, the most prominent being the Palestinian-Israeli conflict. One notable aspect of this conflict is the Al-Aqsa Flood issue, which has highlighted the suffering of civilians due to the occupation's crimes of destruction, displacement, and starvation.

This issue has garnered the attention of the Arab and Western worlds, leading to a wave of support and solidarity from various Arab, Islamic, and global capitals and cities. Social media and television

programs, such as Al Jazeera's "The Opposite Direction," have played a significant role in raising awareness and highlighting this humanitarian issue.

In this study, we shed light on Al Jazeera's media coverage of the Al-Aqsa Flood issue through an analytical study of "The Opposite Direction" program. We relied on the framing theory and content analysis method to analyze several episodes of this program, aiming to understand how the media presents this issue and its impact on public opinion.

قائمة الجداول والأشكال البيانية

الجدول والدائرة النسبية رقم 1	: ص24
الجدول والدائرة النسبية رقم 2	: ص25
الجدول والدائرة النسبية رقم 3	: ص26
الجدول والدائرة النسبية رقم 4	: ص27
الجدول والدائرة النسبية رقم 5	: ص28
الجدول والدائرة النسبية رقم 6	: ص29
الجدول والدائرة النسبية رقم 7	: ص30
الجدول والدائرة النسبية رقم 8	: ص31
الجدول والدائرة النسبية رقم 9	: ص32
الجدول والدائرة النسبية رقم 10	: ص33
الجدول والدائرة النسبية رقم 11	: ص34
الجدول والدائرة النسبية رقم 12	: ص35

مقدمة

يعتبر الإعلام مصدرًا أساسيًا للتعريف بالقضايا السياسية، خاصة القضية الفلسطينية التي أصبحت من القضايا الشائكة في القرن العشرين، نظرًا للمكانة والأهمية الكبيرة التي تحتلها في العالم العربي والغربي.

تعد القنوات الفضائية من أهم وسائل الإعلام وأكثرها تأثيراً على المشاهدين، إذ استبدلت شريحة كبيرة من الجماهير الوسائل المطبوعة لفهم الأحداث بالتغطية السريعة والمباشرة لأحداث المنطقة. أصبحت القضايا ساحة للمواجهة والصراع بين الدول، لاسيما القضايا الدولية الموجهة باللغة العربية التي تسعى للتأثير في أحداث المنطقة أما قناة الجزيرة فهي قناة تلفزيونية حكومية تابعة لشبكة الجزيرة الإعلامية، تأسست في 1 نوفمبر 1996 في العاصمة القطرية الدوحة، ثم توسعت لتصبح شبكة إعلامية دولية بعدد من المنافذ بما في ذلك شبكة الإنترنت وقنوات تلفزيونية متخصصة بلغات متعددة في عدة مناطق حول العالم.

برنامج "الاتجاه المعاكس" هو برنامج تلفزيوني يبثه قناة الجزيرة، يقدمه المذيع فيصل القاسم، ويُبث كل ثلاثاء منذ 27 سنة وشهرين و3 أيام، ويعتبر من أشهر البرامج التي تقدمها القناة الإخبارية، حيث يستضيف فيه أشخاصاً ذوي آراء متضاربة في معظم الأحيان. تُعدّ قضية الفلسطينية قضية إنسانية في شموليتها، وقضية عادلة لشعب عاش الآلام جراء الاحتلال الغاصب من قبل الكيان الصهيوني. إنها قضية مقاومة ونضال، تهدف إلى تحرير فلسطين وإقامة وطن فلسطيني موحد.

طوفان الأقصى" هي عملية نفذتها المقاومة الفلسطينية في قطاع غزة ضد إسرائيل فجر يوم السبت 7 أكتوبر 2023، شملت هجوماً برياً وبحرياً وتسليلاً للمقاومين إلى عدة مستوطنات في غلاف غزة .

الفصل الأول أدبيات نظرية وتطبيقية والفصل الثاني الاجراءات المنهجية للدراسة والفصل الثالث عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية، بالنسبة للفصل الأول يحتوي ادبيات نظرية وتطبيقية يندرج تحتها ثلاث مباحث , المبحث الأول بعنوان طوفان الأقصى والمبحث الثاني نظرية الأطر الإعلامية والمبحث الثالث دراسات سابقة, أما الفصل الثاني الاجراءات المنهجية للدراسة فيتضمن منهج وأدوات الدراسة، مجتمع وعينة البحث، إجراءات الصدق والثبات، أما الفصل الثالث حول عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية ويندرج تحته : أولاً

التعريف بقناة الجزية وبطاقة تقنية حولها ثانيا : التعريف ببرنامج الاتجاه المعاكس وبطاقة تقنية حولها ثالثا التعريف بمقدم البرنامج ثم التحليل الكمي والكيفي للبيانات والوصول الى نتائج الدراسة العامة ثم مقارنة الدراسة بالدراسات السابقة وأخيرا خاتمة قائمة المراجع

أولاً: إشكالية الدراسة:

تعد القضية الفلسطينية قضية إنسانية في شموليتها، وقضية عادلة لشعب عاش الآلام جراء الاحتلال الغاصب من طرف الكيان الصهيوني. إنها قضية مقاومة ونضال تهدف إلى تحرير فلسطين وإقامة وطن فلسطيني موحد على أرضها، وعودة جميع اللاجئين الفلسطينيين من شتى أنحاء العالم إلى فلسطين. وتبقى القدس عاصمة لفلسطين، طالما أن القضية الفلسطينية تشكل العقبة الأولى أمام التطبيع العربي الإسرائيلي وشكلت الحاجز الوطني الإسلامي والعربي السد المنيع أمام كل محاولات التطبيع والسلام. ومن أجل تحقيق ذلك، يجب على حكام العرب أن يتبنوا سياسات تدعم القضية الفلسطينية، خاصة تلك التي تعتمد على الإعلام كأداة رئيسية للتأثير على الرأي العام العربي، من خلال التركيز على أحداث العالم العربي وأثرها على قضية فلسطين. ومن بين القنوات التي طرحت وعالجت القضية الفلسطينية بشكل مميز، نجد قناة الجزيرة من خلال برنامج "الاتجاه المعاكس" .

تعتبر قضية "طوفان الأقصى" واحدة من أهم الانتفاضات التي شهدتها فلسطين، حيث بدأت في 7 أكتوبر 2023، من خلال هجمات برية وبحرية للمقاومة على عدة مستوطنات في غلاف غزة .

ومن اهم اسباب طوفان الأقصى:

التصدي لمخططات التهويد والتقسيم الزمني والمكاني للمسجد الأقصى
تصاعد وتيرة اقتحامات المستوطنين الاستقرارية للمسجد الأقصى
مواجهة ممارسات ائتلاف اليمين الصهيوني الأكثر تطرفاً
منع تنفيذ خطة الضم للضفة الغربية

منع محاولة حسم السيادة على القدس والمقدسات

ايقاف خطط طرد وتهجير الفلسطينيين من الضفة الغربية
إجبار الاحتلال على إطلاق سراح الأسرى الفلسطينيين

تفانم التتكيل في ظل حكومة نتتياهو - سموترش - بن غفير
إنهاء الحصار الجائر على قطاع غزة الذي تسبب في موته البطيء
مواجهة توسع الاستيطان وعنف المستوطنين في الضفة الغربية
تحقيق أمل 7 مليون فلسطيني بالعودة إلى ديارهم
العجز الدولي وتواطؤ بعض الدول الكبرى
تحقيق حلم الفلسطينيين بالدولة الفلسطينية المستقلة عاصمتها القدس
ومن هنا نطرح التساؤل الرئيسي التالي:

- ◀ ما طبيعة التناول الاعلامي لقضية طوفان الاقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟
وصاحبها مجموعة من الاسئلة الفرعية المتمثلة في:
- ◀ ما نوع برنامج الاتجاه المعاكس في قناة الجزيرة؟
- ◀ ما هي الصور المصاحبة لقضية طوفان الاقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟
- ◀ ماهي اللغة المستخدمة من خلال تناول قضية طوفان الاقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟
- ◀ ما هي موضوعات قضية طوفان الاقصى التي تم تناولها في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟
- ◀ ماهي مصادر المستعملة بقضية طوفان الاقصى من خلال تناول في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟
- ◀ ما هو اتجاه برنامج الاتجاه المعاكس من خلال تناوله قضية طوفان الاقصى بقناة الجزيرة؟
- ◀ ما هي أهداف برنامج الاتجاه المعاكس من خلال تناوله قضية طوفان الاقصى بقناة الجزيرة؟
- ◀ ما هي الاستمالات المستخدمة في برنامج الاتجاه المعاكس من خلال تناوله قضية طوفان الاقصى بقناة الجزيرة؟

ثانيا: أسباب اختيار الموضوع.

أسباب ذاتية:

يشكل موضوع الدراسة اهتمام خاصة في أنفسنا نظراً للفضول حول القضية الفلسطينية والرغبة في معرفة تطوراتها والتي تعتبر في نظرنا القضية العربية الوحيدة التي تحتاج للاهتمام والالتفاف إليها خاصة بعد أحداث 7 أكتوبر 2023 فهي تعتبر في نظرنا قضية عربي وكل مسلم وكل شخص لديه الضمير والروح الانسانية وهي قضية لا يجب غض البصر عنها أو نسيانها.

- اهتمامنا بالقضايا السياسية خاصة قضية طوفان الاقصى.
- اهتمامنا بتحليل المضمون كأداة بحثية لمصادقة نتائج المتحصل عليها عادة.

أسباب موضوعية:

- ✓ طوفان الاقصى من أهم القضايا التي تشغل الرأي العام.
- ✓ معرفة كيف عالج برنامج الاتجاه المعاكس قضية طوفان الاقصى.
- ✓ اثراء البحث العلمي والمعرفي حول قضية طوفان الاقصى.
- ✓ جدية الموضوع وقلة الدراسات السابقة حول قضية طوفان الاقصى.

ثالثا: أهمية الدراسة:

تبرز قيمة الدراسة من الجانب العلمي كونها تساعد الباحثين الأكاديميين في علوم الاعلام والاتصال والعلوم السياسية والاجتماعية في الحصول على معلومات ودراسات تبحث في العلاقة بين وسائل الاعلام وقضية طوفان الاقصى أما أهمية الدراسة من الجانب الميداني فتبرز في تقديم معلومات وبيانات القائمين بالاتصال حول الطرق المعالجة العلمية الدقيقة لهذه القضية إضافة الى توفير قاعدة بيانات علمية دقيقة وحديثة لاستخدامها في السياسات الوطنية لمواجهة قضية طوفان الاقصى.

رابعا: اهداف الدراسة:

- ✓ معرفة المكانة التي تحتلها قضية طوفان الاقصى لدى الرأي العام.
- ✓ معرفة الأسباب الحقيقية وراء ظهور قضية طوفان الاقصى الأسباب الظاهرة
- ✓ والكامنة الخفية من ناحية المضمون.
- ✓ إبراز حقيقة قضية طوفان الاقصى عن باقي القضايا الأخرى.
- ✓ كيفية معالجة قضية طوفان الاقصى من خلال برنامج الاتجاه المعاكس.

خامسا: تعريفات اجرائية

تعريف المعالجة: لغة

- لغة: العلاج المراس، وعالج أي زاوله وعاناه، وكل شيء زاولته فقد عالجه.

(ابن المنظور، 1995، 327 ص)

وتعرف أيضا: "عالجه علاجا أي زاوله وداواه". (الزاوي أحمد الطاهر، وس، ص291)

- اصطلاحا: يعرفه سامي عبد الحميد أنه: " ممارسة العمل وكيفية بناء المادة من ناحية

الشكل والمضمون" (سامي عبد الحمي، 1995، ص66).

- اجرائيا: هو التحليل الخارجي والداخلي لأي عمل كان.

تعريف المعالجة الاعلامية:

- اصطلاحا: هو العمل الاعلامي الذي تزاوله المؤسسة الاعلامية في تغطيتها لمختلف

الاخبار أو الطريقة التي يتم من خلالها تداول الأخبار أو الوقائع والاحداث. (قدة حمزة،

ص52)

تعريف القضية

- لغة: الحكم أي ما يتنازع على القاضي أو القضاة للبحث والفصل، وهي قول مكون من

موضوع يحتمل الصدق والكذب لذاته ويصح أن يكون موضوع للبرهنة وهي جمع قضايا.

(ابراهيم الفلاني. وس ص 230).

- اصطلاحا: قول يصح أن يقال لقائه أنه صادق أو كاذب فالجملة التامة الخبرية هي

(Site. lugaza- ps.21:39 24/02/2024) التي تسمى قضية اجرائيا هي مجموعة الأحداث

والوقائع التي حدثت في بلد ما وذلك لسبب معين.

القضية طوفان الأقصى: هي عملية شتها المقاومة الفلسطينية في قطاع غزة على

اسرائيل فجر يوم السبت 7 أكتوبر / تشرين الأول 2022، حيث شملت هجوم بري وبحري

وتسلل المقاومين الى عدة مستوطنات في غلاف غزة.

الفصل الأول: الأدبيات النظرية والتطبيقية

المبحث الأول: طوفان الأقصى

المطلب الاول : بداية قضية طوفان الاقصى

مثلت عملية طوفان الأقصى في 7 أكتوبر 2023 ضربة نوعية غير مسبقة للكيان الصهيوني، حيث جمعت بين المفاجأة الاستراتيجية والأمنية واجتياح منطقة من فلسطين المحتلة عام 1948، مما أسفر عن أكبر عدد من القتلى والجرحى والأسرى مقارنة بكل المعارك السابقة. أثرت العملية بشكل كبير على الاحتلال الإسرائيلي، حيث شعر بصدمة وتحطم نظريته الأمنية وانهيار جدار الردع، بعدما اقتحم رجال القسام نحو 20 موقع استيطاني .

من الناحية الثقافية، أثبتت المقاومة فعاليتها وصواريخها التي كانت تُعتبر عبثية سابقًا، مما أخرج منتقديها وأعاد تأييد أفكار المقاومة. فتحت المعركة الباب مرة أخرى للمسار السياسي، إذ قد تسهم في إعادة الأراضي المحتلة إلى ما قبل عام 1969، كما أثبتت تاريخيًا أن تنازلات الاحتلال غالبًا ما تأتي بعد المقاومة.

عملية طوفان الأقصى أعادت تشكيل المنطقة، وصاغت معادلة الردع عمليًا، وأعادت الحيوية للقضية الفلسطينية، وحطمت أفكار التطبيع مع الكيان الصهيوني. و رفعت معنويات الفلسطينيين في كل مكان وأثبتت ضعف الجيش الإسرائيلي واستخباراته. كانت المقاومة على دراية بقوة العدو الهائلة، لذا حققت إنجازاتها عبر صياغة أمنية ودعائية قوية.

العملية كانت ضربة كبيرة لكل الحسابات الإقليمية والدولية، وفضحت الدعايات السياسية التي شوهدت الرؤية الحقيقية للوضع الفلسطيني. و فتحت الباب لإنهاء ملف الأسرى وكسر حصار غزة، وأثبتت أن المقاومة ليست مجرد صمود بل فعل سياسي وإنجاز استراتيجي. حيث تعتبر هذه العملية انقلابًا في الفكر السياسي الفلسطيني والعربي .{محسن محمد

صالح، طوفان الأقصى. التعامل مع اليوم التالي للعملية}

المطلب الثاني : اسباب قضية طوفان الأقصى

لم تبدأ معركة الشعب الفلسطيني مع الاحتلال في 7 أكتوبر 2023، بل منذ 105 أعوام، مع 80 عامًا من الاستعمار البريطاني و75 عامًا من الاحتلال الصهيوني. عانى الشعب الفلسطيني من الظلم والفصل العنصري، وخضع قطاع غزة لحصار خانق لمدة 17 عامًا، مما جعله أكبر سجن مفتوح في العالم، وتعرض لخمس حروب مدمرة.

كشف مصدر من حركة حماس أن دافع إطلاق عملية طوفان الأقصى كان مرتبطاً بمحاولات إسرائيل لتقديم الأضاحي في المسجد الأقصى، بهدف تمهيد لهدم قبة الصخرة وبناء الهيكل الثالث.

أضاف المصدر أن التوغل اليومي لليهود المتطرفين في المسجد الأقصى تحت حماية الشرطة المسلحة كان أحد أسباب الهجوم. أيضاً، الحصار المفروض على غزة منذ 18 عاماً دفع سكان القطاع إلى اليأس، مع نقص في الغذاء والدواء والكهرباء. عملية طوفان الأقصى كانت رسالة قوية لكسر الحصار. و أوضحت حماس في وثيقتها "هذه روايتنا: لماذا طوفان الأقصى"، أن العملية جاءت لمواجهة المخططات الإسرائيلية لتصفية القضية الفلسطينية واستعادة الحقوق الوطنية، بما في ذلك إقامة دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس. كما طالبت الوثيقة بتعويضات للضحايا المدنيين عن الدمار، ودعت إلى حملات عالمية من المؤثرين لدعم القضية الفلسطينية، مشيرة إلى التغييرات العالمية الناتجة عن المجازر الإسرائيلية على غزة. (هذه روايتنا ... لماذا طوفان الأقصى؟ المكتب الاعلامي لحركة المقاومة الاسلامية حماس)(فلسطين ... الحكاية كيف بدأت؟)

المطلب الثالث: نتائج القضية طوفان الأقصى

بعد أن كادت القضية الفلسطينية تدخل في طي النسيان وتصبح جزءاً من الروتين السياسي والإعلامي الباهت، جاء طوفان 7 أكتوبر ليعيدها إلى صدارة الأحداث العالمية. أثار هذا الحدث اهتماماً دولياً كبيراً على الصعيدين الحقوقي والسياسي، وساهم في كشف حقائق غابت عن الكثيرين ان الحروب الكبرى تغير الأولويات وتكشف عن حقائق غير واضحة في أوقات السلم، وتسهم في بلورة مفاهيم تحتاج لسنوات لترسيخها. أثار طوفان الأقصى تساؤلات عميقة لدى الضمير الشعبي العربي، مثل: هل هذا هو الجيش الإسرائيلي الأخلاقي الذي لا يقهر؟ إذا كانت العسكرية الإسرائيلية عاجزة عن حسم معركة مع قطاع محاصر منذ سنوات، فماذا كانت تفعل الجيوش العربية في حروبها السابقة مع إسرائيل؟ ولماذا كانت ولا تزال صفقات التسليح التي كلفت الدول العربية ميزانيات ضخمة، إذا كانت جيوشها غير قادرة على رد العدو أو تحقيق النصر؟ وما جدوى التطبيع مع كيان شديد التوحش لا يأبه بالقوانين الإنسانية والدولية في حسم خلافاته وتصفية حساباته؟. ان عملية طوفان الأقصى أعادت تسليط الضوء على القضية الفلسطينية، وأثارت نقاشات

واسعة حول الفشل العسكري الإسرائيلي والتواطؤ العربي، وكشفت عن الحاجة إلى إعادة تقييم المواقف والتحالفات في المنطقة (أحمد نبيل العبدلي، طوفان الأقصى تأسيس لوحدة الاسم والنظام عالمي جديد).

تفجر الغضب الشعبي الغربي كان أحد أهم نتائج المجازر والدمار في قطاع غزة. على الرغم من أن المواقف الرسمية الغربية كانت في معظمها منحازة لإسرائيل، فإن المظاهرات الحاشدة غير المسبوق في العواصم والمدن الغربية الكبرى دفعت السياسيين الغربيين إلى إعادة النظر في مواقفهم. شهدنا دعماً شعبياً غير مسبوق للقضية الفلسطينية، حيث وصلت تحركات الشباب إلى مجلس الشيوخ الأمريكي. بينما مازال مسار القضية الفلسطينية طويلاً، فإن هذا الدعم الشعبي يعزز من صلابة المقاومة وأطروحاتها، خصوصاً بين جيل الشباب على وسائل التواصل الاجتماعي وفي الجامعات والمؤسسات الأكاديمية في الغرب. إن الاستفادة من هذا الزخم الجماهيري الغربي في دعم القضية الفلسطينية يمكن أن يسهم في تشكيل سياسات إعلامية تتبع مواقف السياسيين. حيث دعت حركة حماس إلى وقف العدوان الإسرائيلي الفوري على قطاع غزة، ووقف الجرائم والإبادة الجماعية التي يرتكبها الاحتلال بحق الشعب الفلسطيني. كما طالبت بفتح المعابر وفك الحصار عن غزة، وإدخال المساعدات وتوفير مستلزمات الإيواء وإعادة الإعمار. بالإضافة إلى ذلك، دعت إلى معاقبة الاحتلال قانونياً على ما ارتكبه من معاناة وضحايا وخسائر، والسعي لدفع الاحتلال أثمان جرائمه في قتل المدنيين وتدمير البيوت والمستشفيات والمدارس والمساجد والبنية التحتية. (أبو سهيلة سامي أحمد فتوح الخبلي، طوفان الأقصى، والاماني العظمى ببعض أساندي التسعة الكبرى)

المبحث الثاني: نظرية الأطر الإعلامية

نظرية تحليل الإطار الإعلامي هي نظرية تدرس ظروف تأتي الرسالة وتقوم هذه النظرية على أساس أن أحداث ومضامين وسائل الإعلام لا يكون لها مغزى لحدث ذاتها إلا إذا وضعت في تنظيم وسياق وأطر إعلامي هذا الأطر ينظم الألفاظ والنصوص والمعاني و يستخدم الخبرات والقيم الاجتماعية السائدة (أمجد علي الربيعي ص 1). نظرية الأطر الإعلامية، كما تم تطويرها وتناولها في كتاب أمجد علي الربيعي، تركز على كيفية تأثير الإعلام في تشكيل وتوجيه فهم الجمهور للأحداث والقضايا. النظرية تعتمد على

فكرة أن الإعلام لا يقوم بمجرد نقل الأخبار، بل يقدمها وفقًا لإطار معين يبرز جوانب معينة ويتجاهل أخرى، مما يؤثر على الاستجابة العامة. تتألف الأطر الإعلامية من عدة عناصر، مثل التفسير، الإبراز، التقييم، والتوصية، التي تعمل معًا على توجيه الفهم والتفسير للمحتوى الإعلامي.

النظرية تسلط الضوء على كيفية استخدام الإعلام للصور النمطية والمفاهيم الشائعة لتبسيط وتوجيه تفسير الأحداث للجمهور، مما يؤدي إلى تشكيل رؤى معينة وقناعات داخل المجتمع. يعتبر التكرار والتوافق مع القيم السائدة أيضًا عوامل مهمة في تعزيز تأثير الأطر الإعلامية. علاوة على ذلك، تتناول النظرية كيفية استجابة الجمهور وتأثيره في مدى فعالية الأطر الإعلامية، وتسلط الضوء على دور الإعلام في تشكيل السياسات العامة والمواقف الاجتماعية.

في الختام، تعد نظرية الأطر الإعلامية أداة مفيدة لفهم كيفية عمل الإعلام وتأثيره على تشكيل الرأي العام، وتطبيقها يساهم في تحليل التغطية الإعلامية وتقديم رؤى أعمق حول كيفية توجيه الأخبار والأحداث للجمهور بطرق معينة.

المبحث الثالث :الدراسات السابقة

تعتبر الدراسات السابقة مطلب رئيسي يعتمد عليه الباحث في انجاز بحثه من خلال عدد من الخطوات خاصة المنهجية منها وقد اعتمدت هذه الدراسة على عدد من الدراسات السابقة صنفت على شكل التالي:

« الدراسة الأولى بعنوان: المعالجة الاعلامية للقضية الفلسطينية خلال الربيع العربي » دراسة تحليلية لعينة من برنامج الاتجاه المعاكس في قناة الجزيرة " مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال. تخصص سمعي البصري. من اعداد الطالبتين أمال يوالزليفة وحكيمة بوتيوته .

« الدراسة الثانية بعنوان: الهجرة غير الشرعية في الصحافة اليومية الجزائرية »(دراسة تحليلية)" من إعداد الأستاذ حمزة قدة.

خلاصة الفصل الأول :

من خلال دراستنا لقضية طوفان الأقصى استنتجنا أنها أحدثت تغييرا جذريا للرأي العام العالمي لما يحدث في فلسطين فمن خلال أسبابه ونتائجه أدركنا مدى صلابة المقاومة الفلسطينية وضعف وهشاشة المحتل الصهيوني وبتوظيفنا لنظرية الأطر الإعلامية في دراسة هذا الموضوع واعتمدنا على دراسات سابقة تمثلت في ما يلي :

الدراسة الأولى بعنوان المعالجة الإعلامية للقضية الفلسطينية خلال الربيع العربي (دراسة تحليلية لعينة من برنامج الاتجاه المعاكس في قناة الجزيرة) مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال.

الدراسة الثانية بعنوان الهجرة الغير شرعية في الصحافة اليومية الجزائرية (دراسة تحليلية)

الفصل الثاني: الإجراءات المنهجية للدراسة

أولاً: مجتمع الدراسة وعينة

- **-مجتمع البحث:** هو مصطلح علمي منهجي يراد به كل ما يمكن ان يعمم عليه نتائج البحث سواء أن كان مجموعة افراد او كتب أو بيان مدرسي. الخ. وذلك طبقاً للمجال الموضوعي لعينة البحث "**(راسم محمد جمال. 1999 ص 122)**"
ومجتمع البحث هنا هو برنامج الاتجاه المعاكس والذي يبيت بقناة الجزيرة
- **-عينة البحث:** تعرف على انها جزء من مجتمع المراد دراسة يتم اختيارها بطريقة معينة بحيث لا يكون أي تمييز في الاختيار. ويمكن أن يكون صورة صادقة للمجتمع الذي يمثله.

نوع العينة:

العينة المتاحة: العينة المتاحة هي نوع من العينات غير الاحتمالية التي يتم اختيارها بناءً على سهولة الوصول إلى المشاركين وتوافرهم للمشاركة في البحث. يتم اختيار الأفراد لأنهم يسهل الوصول إليهم أو لأنهم متواجدون في مكان و زمان معينين، بدلاً من استخدام عملية اختيار عشوائية.

Roger D. لمؤلفيه "Mass Media Research: An Introduction"

Wimmer و Joseph R. Dominick)

حجم العينة: اخترنا ان تشمل عينة البحث أعداد من البرنامج الذي يثبت على قناة الجزيرة وهي: 08 حلقات.

ثانياً: أدوات جمع البيانات:

تعريف المنهج:

هو العلاقة التي يتبعها الباحث في دراسته المشتركة لاكتشاف الحقيقة والاجابة عن الاسئلة والاستفسارات التي يثيرها موضوع البحث وهو الحقيقة والاجابة عن الاسئلة والاستفسارات التي يثيرها موضوع البحث وهو البرنامج الذي يحدد لنا السبيل للوصول الى تلك الحقائق وطرق اكتشافها. **(محمد شفيق، 2001، ص58)**
ومن منهج الدراسة يتمثل في تحليل المضمون:

- **تحليل المضمون:** يعرف سمير محمد حسين " يرى تحليل المضمون أداة و أسلوب البحث العلمي ويمكن تشخيصها من طرف الباحثين في مجالات بحثية متنوعة بالأخص في علوم الاعلام والاتصال لوصف محتوى الظاهرة والمضمون الصريح للمادة الاعلامية المراد تحليلها من حيث الشكل والمضمون تلبية للاحتياجات البحثية المصاغة في تساؤلات البحث وفروضه الاساسية طبقا للمقتضيات الموضوعية التي يحددها الباحث. وذلك بهدف استخدام هذه البيانات. أما في وصف هذه المواد الاعلامية التي تعكس الخلفية الفكرية او الثقافية او السياسية او العقائدية التي تتيح الرسالة الاعلامية وذلك شرط أن تتم عملية جمع البيانات وتدوينها وتحليلها على الاسلوب الكمي بصفة أساسية " (سمير محمد حسين. 1968 ص13)

أما الخطوات المنهجية الواجب اتباعها في تحليل المضمون حسب الباحث سمير محمد حسين:

1. التحليل المبدئي

2. وضع الفروض

3. اختيار العينة

4. ترميز بيانات التحليل

5. تحديد وحدات التحليل

6. تصميم استمارة التحليل

ثالثا : وحدات التحليل :

▪ **وحدة الكلمة:** هي أصغر وحدات التحليل وقد تكون الكلمة رمز أو مصطلح وتستخدم الكلمة كوحدة لتحليل المحتوى في مواقف مختلفة من بينها المفاهيم المختلفة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ومنها أيضا تحليل مستوى سهولة المادة المكتوبة وصعوبتها. (رشيدة سبتي. 2020/2019)

▪ **وحدة الفكر:** ليس للفكرة حدود إلا تلك التي يحملها معناها وقد تكون عبارة أو حملة وقد تمتد على طول البرامج. حيث يحتوي الأخير على مواضيع تهم الرأي العام العربي من احداث وقضايا تدون في المجتمع العربي.

رابعاً: إجراءات الصدق والثبات

تعد عملية صدق التحليل خطوة أساسية لتصبح أداة القياس أكثر مصداقية لذلك يتم عرض استمارة التحليل على عدد من المحكمين المختصين في مجال علوم الاعلام والاتصال ثم أجرى الباحث وفق ملاحظات المحكمين التعديلات اللازمة على الفئات وعناصرها. اما درجة الثبات فقد تم حساب درجة التجانس بين المرمزين وفق معادلة هولستي والوصول في الاخير الى درجة ثبات 81 % هي نسبة مقبولة من حيث درجة الثبات التي يحصرها برلسون بين 0.78% الى 0.99% .

خامساً: المعايير الإحصائية:

التكرار: هو عبارة عن اي نقطة في النظام متحرك اما نظام حركي او عملية عشوائية ستمر في نهاية بجميع اجزاء الفضاء الذي يتحرك فيه النظام بطريقة موحدة او عشوائية

النسبة المئوية: هي طريقة للتعبير عن عدد على شكل كسر من مئة يرمز للنسبة المئوية عادة بالعلامة النسبة المئوية %

الفصل الثالث: عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية

بطاقة تعريفية لبرنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة:

أولاً: التعريف بقناة الجزيرة

قناة الجزيرة هي قناة تلفزيونية اخبارية حكومية تابعة لشبكة الجزيرة الاعلامية تأسست في 1 نوفمبر 1996 ويقع مقرها في العاصمة القطرية الدوحة. في البداية بدأت بوصفها قناة فضائية للأنباء العربية والشؤون الجارية ومنذ ذلك الحين مع نفس الاسم "الجزيرة"، توسعت القناة لتصبح شبكة إعلامية دولية بعدد من المنافذ. منها شبكة الإنترنت وقنوات تلفزيونية متخصصة في لغات متعددة في عدة مناطق من العالم. كان طموح قناة الجزيرة في بث الآراء المخالفة ولقد أثار ذلك جدلاً في دول الخليج العربي والعديد من الدول العربية، واكتسبت المحطة اهتماماً عالمياً في أعقاب هجمات 11 سبتمبر 2001 عندما كانت هي القناة الوحيدة التي تغطي الحرب في أفغانستان على الهواء مباشرة من مكتبها هناك، وتبث شريط فيديو لأسامة بن لادن وغيره. من زعماء تنظيم القاعدة وأيضاً اكتسبت القناة اهتماماً بالغاً من الشعوب العربية لتغطيتها المتميزة للثورات العربية في تونس ومصر وليبيا وسوريا واليمن.

وتنافس قناة الجزيرة كبرى القنوات العالمية باللغتين العربية والإنجليزية، منها قناة سي أن أن وفوكس نيوز الأمريكيتين، وفي شهر يونيو من عام 2012 تم فتح باقة قنوات بي ان سبورت في فرنسا التابعة لشركة الجزيرة والتي يترأسها ناصر الخليفي، حيث تختص في البرامج الرياضية وتتضمن 10 قنوات وأصبحت في غضون ثلاثة أشهر من أشهر القنوات الرياضية في فرنسا. ([Http: lar.m.wikipedia.org](http://lar.m.wikipedia.org) 25-06.15:00,2019).

ثانياً: بطاقة تقنية بقناة الجزيرة:

- ◀ المالك: شبكة الجزيرة الإعلامية.
- ◀ المؤسس: حمد بن خليفة آل ثاني
- ◀ تاريخ التأسيس: 1 نوفمبر 1996
- ◀ تاريخ أول بث: 1996
- ◀ صيغة الصورة: تلفاز عالي الدقة، وتلفاز قياسي الدقة
- ◀ البلد: قطر
- ◀ اللغة: العربية

◀ القنوات الأخرى: الجزيرة مباشر - قناة الجزيرة الإنجليزية - الجزيرة الوثائقية - الجزيرة
البلقان

◀ المقر الرسمي: الدوحة، قطر

◀ الموقع الرسمي: <https://aljazeera.net>

◀ صفحة التويتر: Aljazeera channel

▪ الجوائز:

◀ جائزة ابن رشد للفكر الحر (1999) (1999)

◀ جائزة الحريات الأربع

◀ حرية التعبير.

▪ معلومات البث:

◀ مناطق البث: شمال أفريقيا الشرق الأوسط، أوروبا، باقي أنحاء العالم.

◀ ساعات البث: 24/7.

◀ يوتلسات مدار: الحامل 7,3 درجة غرب.

◀ نايل سات:

• التردد 12522

• الاستقطاب H.

• معدل الرمز 27500

ثالثا: التعريف ببرنامج الاتجاه المعاكس:

هو برنامج تلفزيوني حوارى تبثه قناة الجزيرة، يقدمه المذيع فيصل القاسم يبتث البرنامج كل ثلاثاء ويعد من أشهر البرامج التي تقدمها القناة الإخبارية يستضيف فيصل القاسم شخصيتين ذوي آراء متعارضة في معظم الأحيان يتطرق برنامج الاتجاه المعاكس لمواضيع حساسة في السياسة والاقتصاد وقضايا اجتماعية وأحيانا دينية، وتقوم فلسفته على سبر أغوار الآراء المتناقضة وي طرح استفتاء يحمل وجهتي نظر مناقضتين. ويصف البعض هذا البرنامج بأنه ينتمي لبرامج الصراخ المنبؤ من طرف بعض الأطراف المثقفة عالميا. (<https://www.aljazeera.net>)

(= 11 W. w- w- aljezeera.net

رابعاً: بطاقة تقنية لبرنامج الاتجاه المعاكس:

- ◀ النوع: برنامج حوارى.
- ◀ كتابة: فيصل القاسم.
- ◀ تقديم: فيصل القاسم.
- ◀ البلد: قطر.
- ◀ مدة العرض: 50 دقيقة.
- ◀ القناة: قناة الجزيرة.
- ◀ بث لأول مرة في: 17 ديسمبر 1996.
- ◀ لغة العمل: اللغة العربية.
- ◀ برامج متعلقة به: الموقع الرسمي.

خامساً: التعريف بمقدم برنامج الاتجاه المعاكس "فيصل القاسم":

فيصل القاسم إعلامي سوري يحمل الجنسية البريطانية ككاتب وناشط ومقدم لعدة برامج على قناة الجزيرة، اشتهر ببرنامج الحوارى الاتجاه المعاكس وهو الأخ الشقيق للفنان مجد القاسم. ([https://ar- Wikipedia. Org](https://ar-Wikipedia.Org))

سادساً: العرض و التحليل الكمي والكيفي للبيانات:

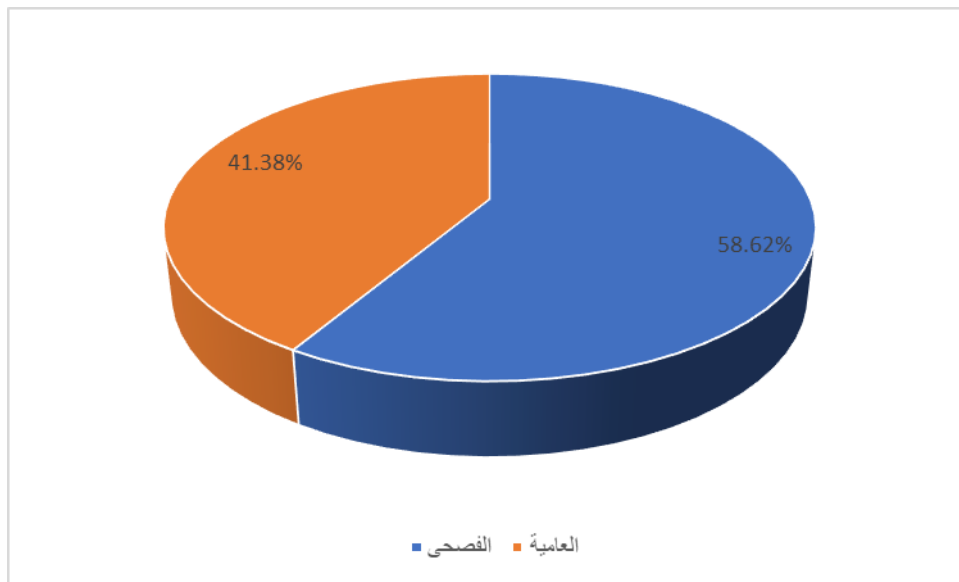
ان تحليل المضمون يرتبط بالاتجاه الكمي أي على العدد والقياس ذلك باستخدام الأساليب الإحصائية الرياضية للتوصل الى النتائج حول المادة المدروسة. ذلك أن الهدف من هذا هو زيادة كفاءة التحليل والتعبير عن المضمون تعبيراً صحيحاً يجنب التقديرات الذاتية، والتحليل الكمي هو عرض المحتوى بطريقة منظمة تترجم فيها ظواهر المحتوى والبيانات الوصفية بشكل جداول تساعدنا في المعالجة الإحصائية للبيانات، والتي بدورها تسهل لنا عملية، إبراز الاتجاهات السائدة في المحتوى كي نتمكن من مقارنة البيانات ببعضها البعض وبين الدراسات الأخرى. (رشيد طعمية 1987، ص 154).

ومن أجل، نجاح هذه الخطوة يجب القيام بتحديد دقيق لفئات ووحدات التحليل وفي إطار الموضوع الذي بصدد دراسته، رأينا أن الاعتماد على التحليل الكمي والكيفي لبرنامج الاتجاه معاكس وتناوله لموضوع طوفان الأقصى حيث قمنا بحساب تكرارات المواضيع وعناصرها لنصل الى فئة الاتجاه الخاصة بالمادة الإعلامية: ببرنامج الاتجاه المعاكس.

1- تحليل البيانات الخاصة بفئة الشكل " كيف قيل؟"

جدول رقم 1 يمثل فئة "اللغة المستخدمة":

اللغة	التكرار	النسبة
الفصحى	34	58.62%
العامية	24	41.38%
المجموع	58	100%



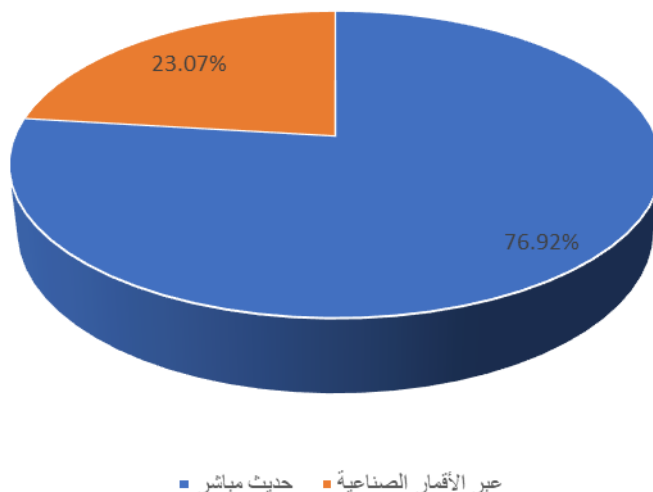
يمثل الجدول رقم (01) فئة اللغة المستخدمة حيث جاءت اللغة المستخدمة باللهجة العربية الفصحى بنسبة 58,62% ذلك لأنه ذو طابع عربي موجه للمجتمع العربي ككل مما يتطلب استخدام اللغة العربية الفصحى لإيصال الرسالة وفهمها من المتلقي، أما اللهجة العامية فقد جاءت بنسبة 41.38% ذلك أن البرنامج يستضيف ضيوف من مختلف البلدان العربية.

جدول رقم (02): يوضح "فئة طبيعة المادة الإعلامية":

المادة الاعلامية	التكرار	النسبة
حديث مباشر	10	76.92%

الفصل الثالث: عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية

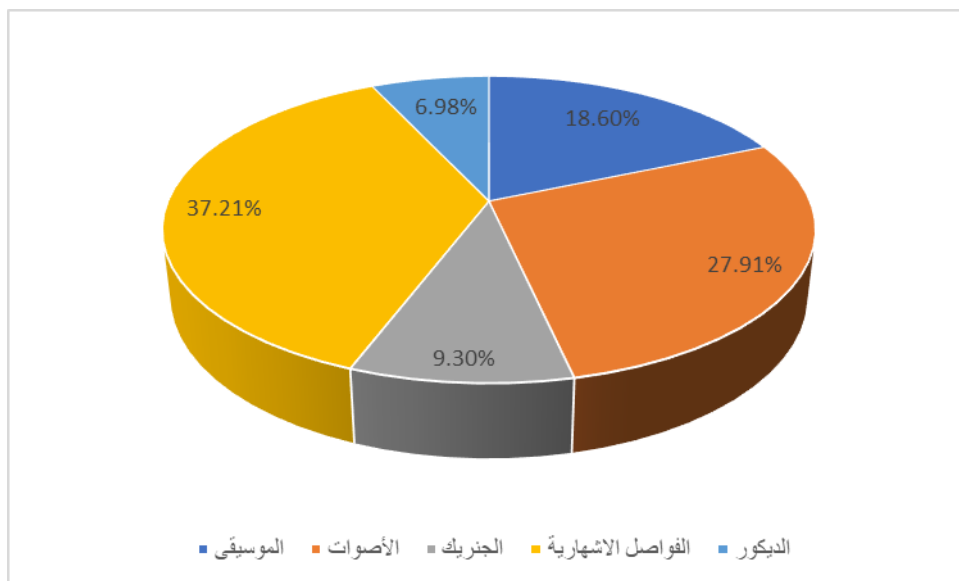
عبر الأقمار الصناعية	03	23.07%
المجموع	13	100%



جاء الحديث المباشر 76.29% لكون الحصة ذات طابع حوارى يتمثل في نقاش بين طرفين متعارضين وكل طرف يوجه نظرة مختلفة عن الآخر أما الاتصال عبر الأقمار الصناعية جاء بنسبة 23,07% وذلك من أجل ادخال أشخاص آخرين في النقاش ومحاولة معرفة وجهة النظر الخاصة وذلك لعدم قدرتهم على الحضور لمقر البرنامج.

الجدول رقم 03 يمثل "فئة الإخراج":

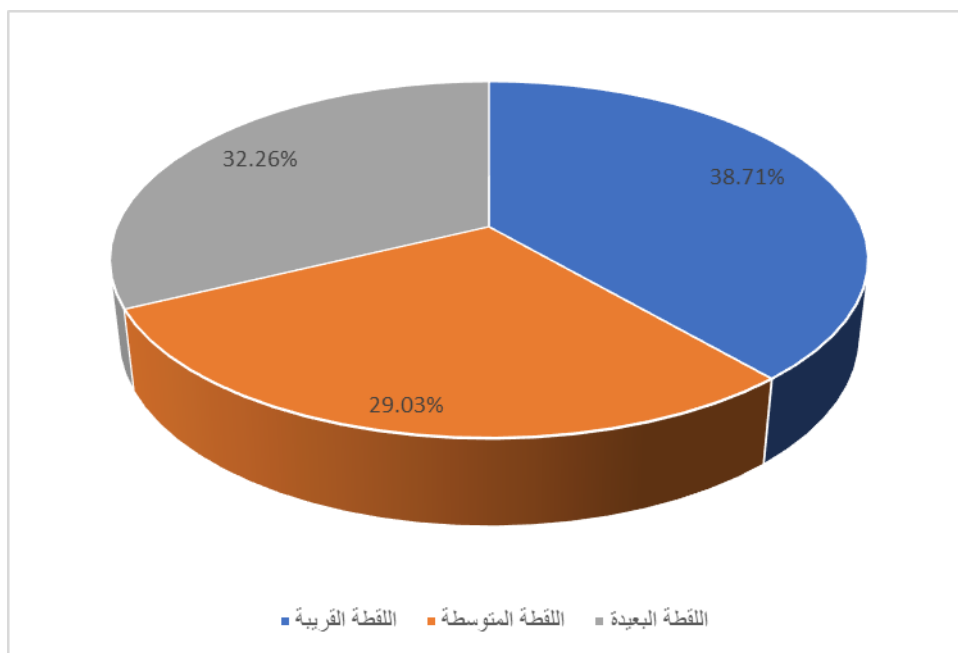
الانخراج	التكرار	النسبة
الموسيقى	16	18.60%
الأصوات	24	27.91%
الجنريك	8	9.30%
الفواصل الاشهارية	32	37.21%
الديكور	6	6.98%
المجموع	86	100%



يمثل الجدول رقم (03) فئة طبيعة الاخراج والمقصود بها المؤثرات الفنية المصاحبة للحصة ما يبينه الجدول أن هناك تفاوت في النسب ، أكبر نسبة كانت للفواصل الإشهارية حيث بلغت 37,21% التي كانت في البرنامج، أما بالنسبة إلى الأصوات فقد بلغت نسبة 27,91% وذلك نظرا للاختلاف الاصوات في البرنامج. وأما الموسيقى فقد بلغت 18.60% نظرا للتنوع الموسيقى في البرنامج أما النسب 9.30% و 6.98% فكانت للجنريك وديكور البرنامج.

جدول رقم 04 يمثل "فئة طبيعة اللقطة":

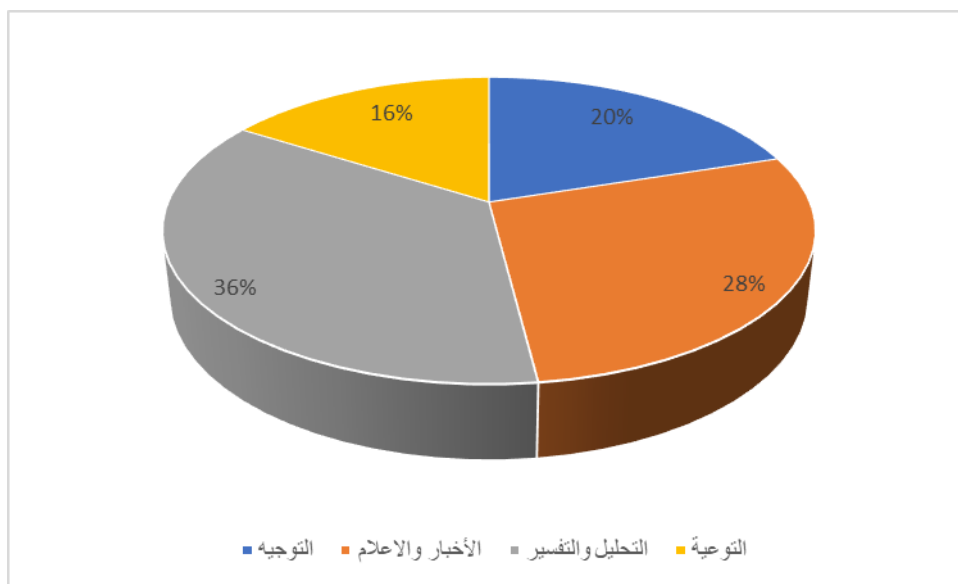
النسبة	التكرار	اللقطة
%38.71	12	اللقطة القريبة
%29.03	09	اللقطة المتوسطة
%32.26	10	اللقطة البعيدة
%100	31	المجموع



يمثل الجدول رقم (04) فئة طبيعة اللقطة وهي عبارة عن صور متتالية من أجل تدعيم الموضوع بشكل واضح حيث تهدف القطة البعيدة الى إبراز الصورة بشكل عام من خلال خلفية الاستديو وعدد الضيوف وغيرها من العناصر المتوفرة . أما اللقطة المتوسطة تهدف إلى إبراز الحوار القائم بين المتفاعلين في البرنامج، أما نسبة 38.71% فقد كانت للقطعة القريبة التي تهدف الي إبراز ملامح الوجه التركيز على المشاعر ومحاولة إظهار الجمهور.

جدول رقم 05: يمثل "فئة الأهداف":

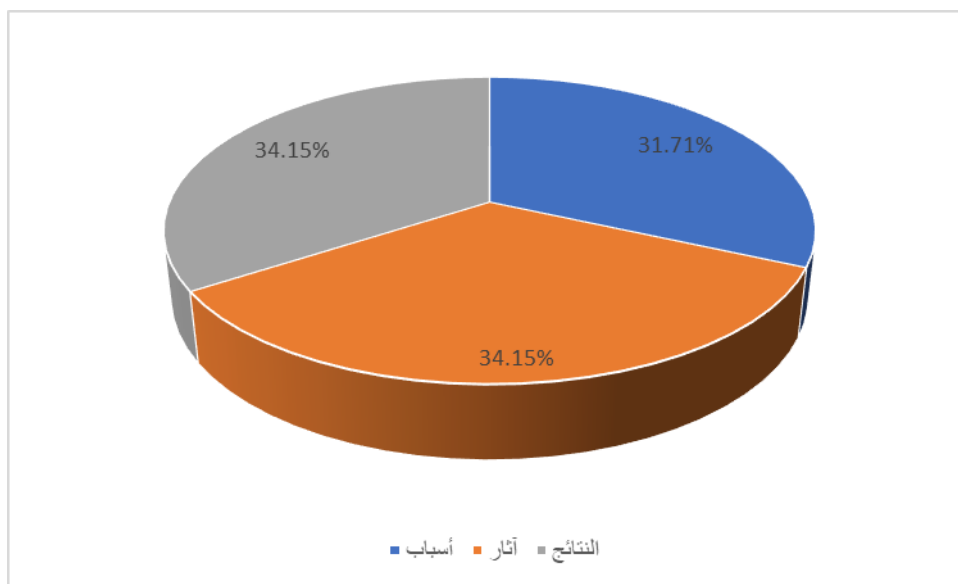
الأهداف	التكرار	النسبة
التوجيه	05	20%
الأخبار والاعلام	07	28%
التحليل والتفسير	09	36%
التوعية	04	16%
المجموع	25	100%



يمثل الجدول رقم (05) فئة الاهداف حيث شملت هذه الفئة أربعة ركزت عليها الحصة في كامل أفراد العينة حيث كانت النسبة للتحليل والتفسير حيث بلغت 36% بمجموع تكرار 09 مرات و يرجع هذا التفاوت في البرنامج الذي يهدف بالدرجة الأولى على تحليل وتفسير المواضيع التي تمثل أهمية كبيرة بالنسبة للمشاهدين ، أما الأخبار والإعلام كانت بنسبة 28% في البرنامج حيث حاول البرنامج إيصال الأخبار المتعلقة بالمواضيع الراهنة في العالم العربي، ولأن الإعلام والأخبار يمثل الهدف الرئيسي في أي برنامج تلفزيوني ، أما نسبة 20% كانت من أجل التوجيه حيث يهدف البرنامج الى توجيه المشاهدين للمواضيع التي تشغل الرأي العام ومشاهدة ما يدور في العالم العربي.

الجدول رقم (06): يمثل "فئة الموضوع":

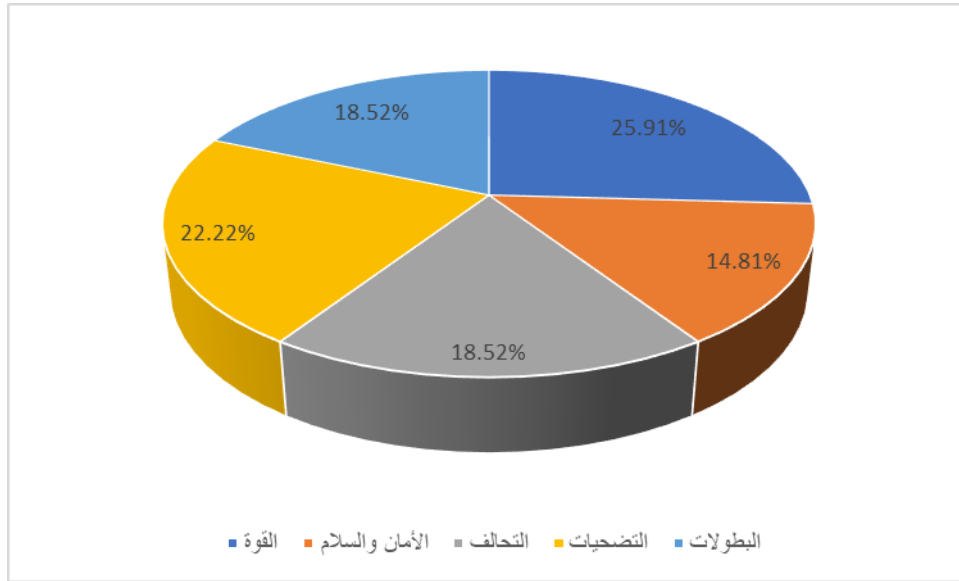
الموضوعات	التكرار	النسبة
أسباب	13	%31.71
آثار	14	%34.15
النتائج	14	%34.15
المجموع	41	%100



يمثل الجدول رقم (06) فئة الموضوع حيث جاءت كل من الآثار والنتائج بنفس النسبة الا وهي 34,15% نظرا لأهميتها الكبيرة بالنسبة لموضوع طوفان الاقصى. أما نسبة 31,71% كانت للأسباب والتي تعد المنطلق الأساسي لهذه القضية.

الجدول رقم (07) يمثل "فئة القيم التي تدرج ضمن القيم الإيجابية":

النسبة	التكرار	القيم الإيجابية
%25.91	07	القوة
%14.81	04	الأمان والسلام
%18.52	05	التحالف
%22.22	06	التضحيات
%18.52	05	البطولات
%100	27	المجموع



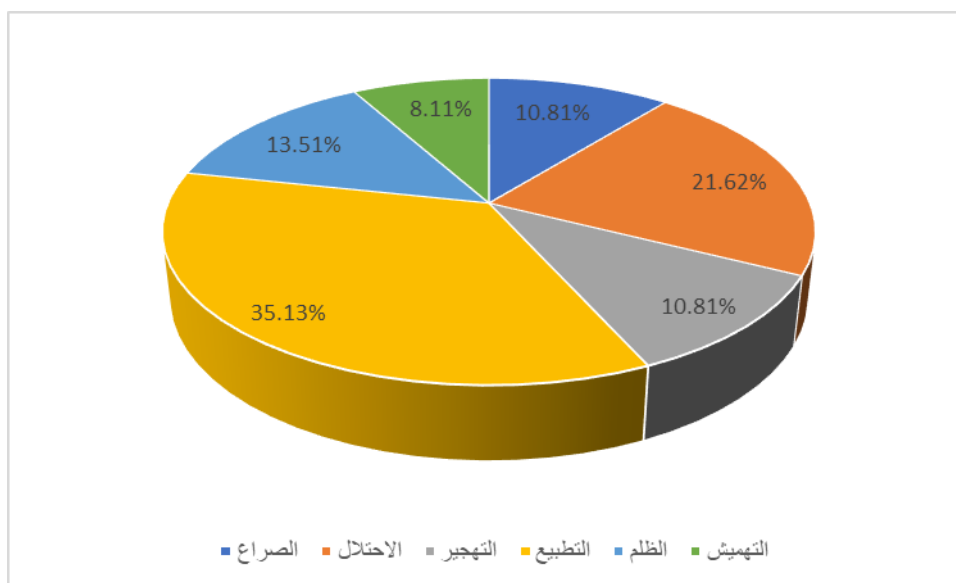
يمثل الجدول رقم (07) القيم الإيجابية الواردة في البرنامج والتي تعتبر ركيزة له، فبقدر ما تشكل المواضيع الهامة سبقا صحفيا تتزايد أهمية المواضيع بتزايد القيم الواردة فيها ونلاحظ من خلال هذا الجدول تفاوت بين القيم الواردة حيث تمثل نسبة 14,81% قيمتي الأمن والسلام حيث أن أهم المواضيع التي يتناولها البرنامج نجد فيها محاولة لترسيخ قيمة الأمن والسلام للمشاهدين، أما القوة فنجدها بنسبة 25.92% وهو ما برز من خلال البرنامج الذي حاول اظهار قوة المواضيع والقوة التي تتميز بها الدول عن غيرها، كذلك نجد نسبة 18,52% تتشارك فيها قيمتان أساسيان هما التحالف و البطولات وهما من القيم البارزة التي تتميز بها مواضيع برنامج الاتجاه المعاكس ، أما قيمة التضحيات وقد وجدت في البرنامج 22,22% حيث يهدف البرنامج الى ابراز تضحيات الشعوب خصوصا العربية التي تخضع لاحتلال الدول.

الجدول رقم (08) يمثل "فئة القيم السلبية":

القيم السلبية	التكرار	النسبة
الصراع	04	10.81%
الاحتلال	08	21.62%
التهجير	04	10.81%
التطبيع	13	35.13%

الفصل الثالث: عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية

الظلم	05	13.51%
التهميش	03	8.11%
المجموع	37	100%



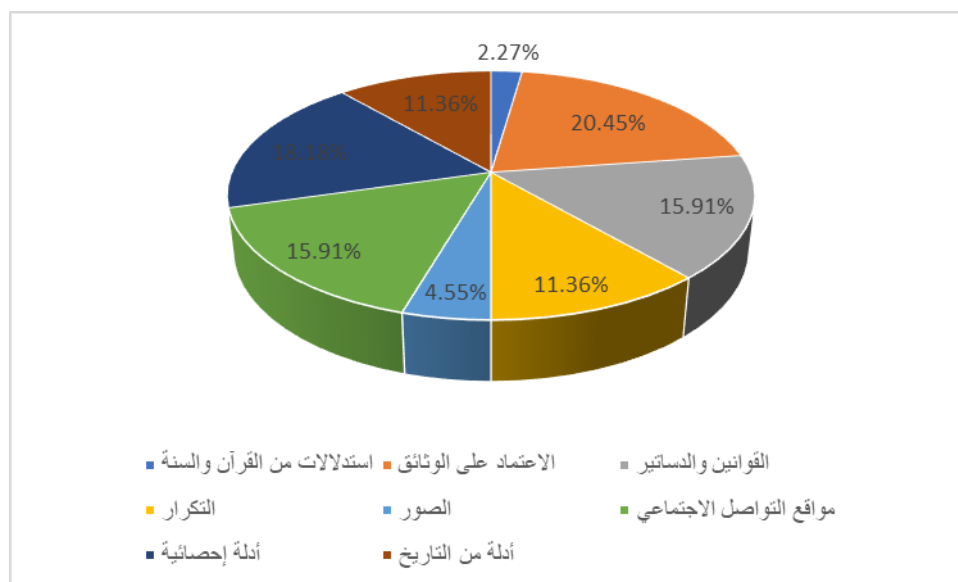
يمثل الجدول رقم (08) فئة القيم السلبية حيث كانت هناك نسب متفاوتة وكانت أكبر نسبة للتطبيع حيث بلغت 35,13% أما نسبة 21,62% فكانت للاحتلال، أما نسبة 13,51% فكانت للظلم الذي تعرض له الشعب الفلسطيني من قبل الكيان الصهيوني، أما نسبة 10,81%، فكانت للصراع والتهجير الذي حل بالشعب الفلسطيني، أما نسبة 8,11% للتهميش الذي تعرضت له القضية الفلسطينية في العالم العربي.

الجدول رقم (09) يمثل "فئة أساليب الاقناع العقلية":

الأساليب العقلية	التكرار	النسبة
استدلالات من القرآن والسنة	01	2.27%
الاعتماد على الوثائق	09	20.45%
القوانين والدساتير	07	15.91%
التكرار	05	11.36%

الفصل الثالث: عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية

الصور	02	4.55%
مواقع التواصل الاجتماعي	07	15.91%
أدلة إحصائية	08	18.18%
أدلة من التاريخ	05	11.36%
المجموع	44	100%

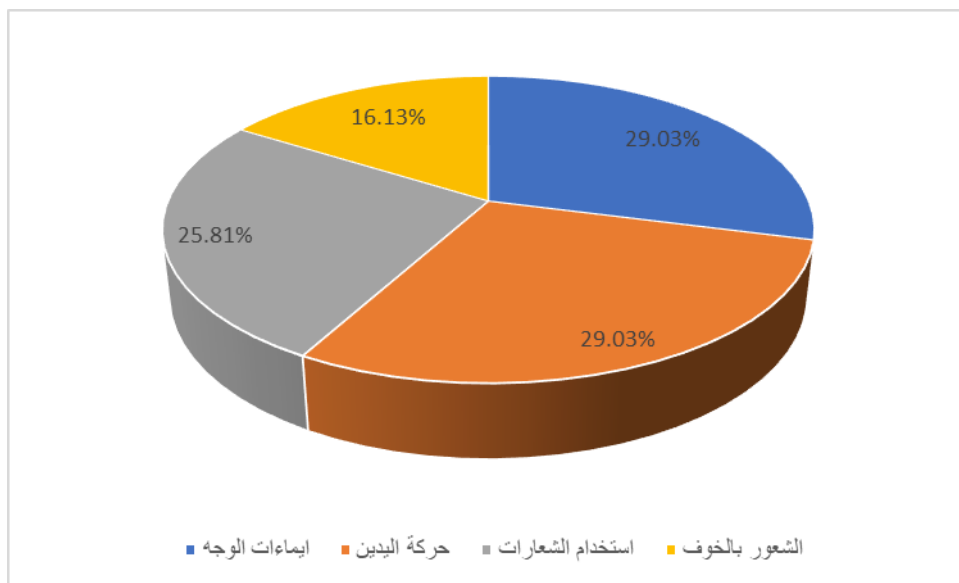


يمثل الجدول رقم (09) منه أساليب الإقناع العقلية المعتمدة من طرف البرنامج حيث اعتمد على الاستدلالات العقلية بنسبة 11.36% لأن تكرار فكرة من طرف الفاعلين في البرنامج يؤدي إلى تثبيتها في ذهن المتلقي والتأثير فيه ، أما الاعتماد على الوثائق جاء بنسبة 20,45% حيث أن الفاعلين في البرنامج يقومون في بعض الأحيان بعرض الوثائق لاثبات وجهة النظر لدى المتلقي وتأكيد صحتها كذلك الاعتماد على القوانين والدساتير 15,91% وذلك من أجل ايجاد حل للموضوع المطروح، والاعتماد على الأدلة التاريخية بنسبة 11.36% من أجل ابراز الحقائق و وجودها على مر التاريخ ، أما الاعتماد على الصور فكان بنسبة 4,55% وذلك من أجل تأكيد رأيهم والتأثير في الجمهور أما النسبة المئوية للأدلة الإحصائية 18.18% حيث تم الاعتماد على أرقام وإحصاءات لإبراز المواقف

المختلفة حول المواضيع في البرنامج ، و تم الاعتماد على مواقع التواصل الاجتماعي بنسبة 15,91% من أجل تأكيد المواقف والآراء المختلفة حول الموضوع حسب مواقع التواصل ، أما نسبة 2,27% فقد كانت للاستدلالات من القرآن والسنة لأن القرآن الكريم والسنة يحتويان على أهم الأسس والركائز تؤكد على صحة وقوة المواضيع خصوصا المتعلقة بالدين والمسلمين .

الجدول رقم (10): يمثل "فئة أساليب الإقناع العاطفية":

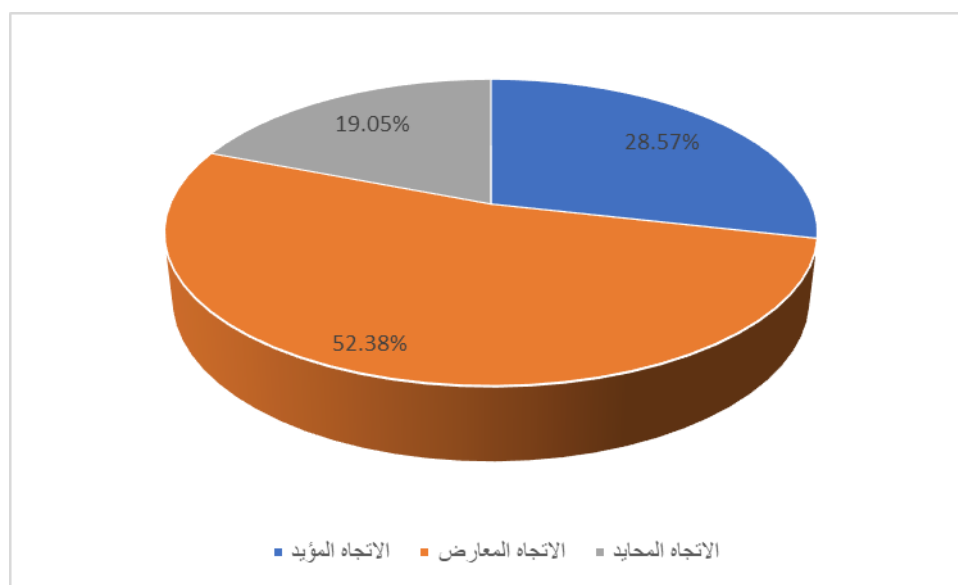
النسبة	التكرار	الأساليب العاطفية
29.03%	09	إيماءات الوجه
29.03%	09	حركة اليدين
25.81%	08	استخدام الشعارات
16.13%	05	الشعور بالخوف
100%	31	المجموع



يمثل الجدول رقم (10) أساليب الإقناع العاطفية وهي الأساليب التي تخاطب العاطفة حيث كانت نسبة 29,03 % هي نسبة ايماءات الوجه وحركة اليدين يتم استخدامها من طرف الفاعلين في الحصة لأقناع الجمهور وجذبه نحو القضية، أما استخدام الشعارات فقد كان بنسبة 25.81% والتي تعمل على الترسخ في الذهن والشعور بالخوف وهو دليل على الإقناع بالفكرة والرأي الصحيح.

الجدول رقم (11) يمثل "فئة الاتجاه":

الاتجاه	التكرار	النسبة
الاتجاه المؤيد	06	28.57%
الاتجاه المعارض	11	52.38%
الاتجاه المحايد	04	19.05%
المجموع	21	100%



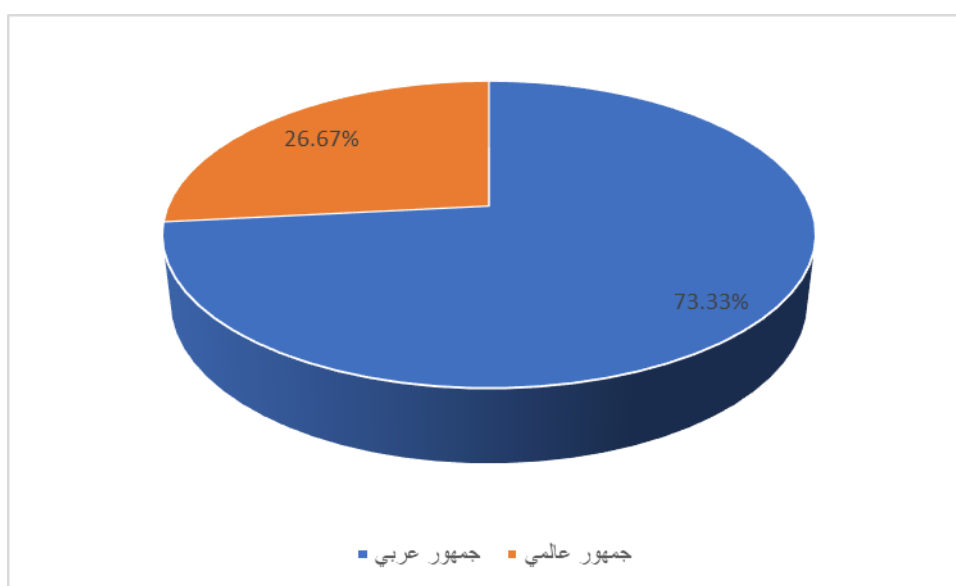
يمثل الجدول رقم (11) فئة الاتجاه ويعني ذلك اتجاه الفاعلين في البرنامج حول المواضيع المطروحة، حيث كانت النسبة متباينة بين الاتجاه المعارض والاتجاه المؤيد والاتجاه المحايد تمثلت بنسبة 28.57% للاتجاه المؤيد ونسبة 52.38% للاتجاه المعارض

ونسبة 19.05% للاتجاه المحايد ويرجع ذلك لعدد الضيوف في البرنامج وطبيعة البرنامج حيث يتضمن ضيف مؤيد وضيف معارض وضيف محايد للموضوع والمقدم قد يكون في أغلب الأحيان محايد.

ملاحظة: في المجموع يمكن اختيار أكثر من اتجاه في نفس الفئة لأنه تجاوز مجموع عدد مفردات العينة وهذا نظر لإمكانية الاختيار عنصرين أو ثلاثة في نفس الوقت.

الجدول رقم (12) يمثل "فئة الجمهور المستهدف":

الجمهور	التكرار	النسبة
جمهور عربي	11	73.33%
جمهور عالمي	04	26.67%
المجموع	15	100%



يمثل الجدول رقم (12) فئة الجمهور المستهدف ويقصد بذلك الجمهور المتلقي للرسالة الإعلامية التي يقدمها برنامج الاتجاه المعاكس، أخذ الجمهور العربي نسبة 73,33% لان أغلب المواضيع التي تبث في برنامج الاتجاه المعاكس في مواضيع تخص المجتمع العربي والمشاهد العربي بالدرجة الأولى أما الجمهور العالمي فقد أخذ نسبة 26,67% لان برنامج

المعاكس يتناول في بعض الأحيان مواضيع تخص العالم ككل ويجذب بها الجمهور العالمي.

مناقشة بيانات الدراسة:

1. **اللغة المستخدمة:** جاءت اللغة العربية الفصحى بنسبة كبرى ذلك. لأنها تخاطب العقول الراقية (محللين وأدباء وسياسيين) وأيضا تسهل عملية وصول الرسالة، أما بالنسبة للهجة العامية فقد حصلت على نسبة أقل من اللغة الفصحى ذلك لأنها تخاطب المجتمع المحلي بكل أصناف

2. **طبيعة المادة الإعلامية:** جاء الحديث المباشر بنسبة مرتفعة. نظرا لان البرنامج يعتمد على الحوار والنقاش كوسيلة تواصل ادق من الأقمار الصناعية

3. **فئة طبيعة الإخراج:** جاءت أعلى نسبة للفواصل الاشهارية نظرا لوجود اختلاف بين نتائج دراستنا والدارسات السابقة كون الموضوع حديث ويشغل الرأي العام في الوقت الحالي

4. **فئة طبيعة اللقطة:** هناك تفاوت في النسب وأعلى نسبة للقطعة القريبة ذلك لأن هذه اللقطة توضح لنا علامات التواصل التي تظهر على مقدم البرنامج والضيوف

5. **فئة الاهداف:** نرى أن البرنامج اعتمد أكثر على التحليل والتفسير وهذا راجع إلى نوع البرنامج وصدى تأثير وسائل الإعلام على المتلقي، بالإضافة الى الأخبار والإعلام الذي يعتمد عليه أي برنامج تلفزيوني

6. **فئة الموضوع:** نرى أن هناك تساوي بين نسبتي الآثار والنتائج وهذا راجع إلى ما خلفته قضية طوفان الأقصى خاصة بالنسبة للدول الغربية من مظاهرات ووقفات احتجاجية المساندة لهذه القضية

7. **فئة القيم الإيجابية:** نلاحظ أن قيمة القوة هي المسيطرة وذلك نظرا لصدود الشعب الفلسطيني لمواجهة المخططات الإسرائيلية التي تستهدف تصفية القضية الفلسطينية والسيطرة على الارض واستعادت الحقوق الوطنية لباقي شعوب العالم **(نفس المرجع)**

8. **فئة القيم السلبية:** نرى أن قيمة التطبيع هي الطاغية وهذا راجع إلى رفض الفيتو الأمريكي قرار وقف إطلاق النار ودعم الكيان الصهيوني سياسيا وعسكريا واقتصاديا

بالمقابل تراجع دور الدول العربية (هذه روايتنا لماذا طوفان الأقصى والمكتب الاعلامي لحركة المقاومة الإسلامية حماس)

9. فئة أساليب الإقناع العقلية: نعتقد أن هذا البرنامج يعتمد وبشكل كبير على الأدلة الإحصائية على غرار الأدلة الأخرى وذلك نظرا لما خلفه الكيان الصهيوني من قتلى وجرحى وشهداء.

10. فئة أساليب الإقناع العاطفية: نرى أن حركات اليمين وايماءات الوجه لها نفس النسبة ذلك لأن الضيوف يحاولون إيصال الرسالة عن طريق استخدام الاتصال غير اللفظي

11. فئة الاتجاه: من ناحية الاتجاه نرى أو نلاحظ أن نسبة الاتجاه المعارض مرتفعة مقارنة بالمؤيد والمحايد ويرجع هذا التفاوت الى طبيعة الموضوع نظرا لاختيار أكثر من عنصرين في نفس الوقت

12. فئة الجمهور المستهدف: هناك تفاوت بين نسبي الجمهور العربي والعالمي في البرنامج ويرجع هذا الى طبيعة موضوع الدراسة كون الموضوع بطبيعة الحال يشغل بال العالم العربي أكثر من العالم العالمي.

سادسا: النتائج العامة للدراسة

بناء على تساؤلات الدراسة المتعلقة بطوفان الأقصى في برنامج الاتجاه المعاكس والتي انطلقت من التساؤل الرئيسي: **ما هي طبيعة التناول الإعلامي لقضية طوفان الأقصى في برنامج. الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟** والذي اندرج تحته جملة. من التساؤلات والتي تصب في مجرى واحد بناء على هذه التساؤلات. تم صياغة مجموعة من النتائج منها:

- ما نوع برنامج الاتجاه المعاكس في قناة الجزيرة؟ برنامج الاتجاه المعاكس هو برنامج سياسي يتناول العديد من القضايا من بينها قصه طوفان الأقصى والتي أصبحت مركز اهتمام الرأي العام

- ما نوع اتجاه برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟ توجه برنامج الاتجاه المعاكس لمعالجة قضية طوفان الأقصى وتحليل وتفسير أسبابها ونتائجها

- ما هي موضوعات قضية طوفان الأقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟
اعتمد برنامج الاتجاه المعاكس في بثه للمواضيع التي تخص قضية طوفان الأقصى على وقت قياسي.

- ما هي اللغة المستخدمة لقضية طوفان الأقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟ اعتمد برنامج الاتجاه المعاكس في عرضه للمواضيع على اللغة العربية الفصحى واللغة العامية لأنها موجهة للجماهير العربية

- ماهي الصور المصاحبة لقضية طوفان الأقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟ طبيعة اللقطة. كانت اللقطة في برنامج الاتجاه المعاكس تقتصر على اللقطة البعيدة والقريبة والمتوسطة ذلك لابرار الملاح والإرشادات والرموز المعبرة عنها من طرف المقدم والضيوف.

وما هي أسباب قضية طوفان الأقصى ؟ من بين أهم الأسباب التي أدت إلى ظهور قضية طوفان الأقصى :

هو معاناة الشعب الفلسطيني من كافة أنواع القهر والظلم ومصادر الحقوق السياسية، وحصار امتد منذ أكثر من 17 عاما ليتحول إلى أكبر سجن مفتوح في العالم **(هذه روايتنا لماذا طوفان الأقصى المكتب الإعلامي لحركة المقاومة الإسلامية حماس)**

ماهي نتائج قضية طوفان الأقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟ من بين اهم النتائج التي خلفتها قضية طوفان الأقصى مجموعة من المظاهرات والاحتجاجات في الدول الغربية الكبرى المساندة لهذه القضية

- **ما هي آثار قضية طوفان الأقصى في برنامج الاتجاه اعتمد برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟** اعتمد برنامج الاتجاه المعاكس في طريقته لاقتناع الجماهير على الأساليب العقلية المتمثلة في الاستدلال بالقرآن الكريم، والتشريعات والقوانين والتاريخ والاحصاءات، بالإضافة إلى اعتماده على أساليب الاقناع العاطفية التي تخاطب العاطفة المتمثلة في الايماءات وحركة اليدين والتحسيس بالذنب والخوف.

- **ماهي المصادر المستعملة في قضية طوفان الأقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟** اعتمد برنامج الاتجاه المعاكس في عرضه للمواضيع على الحديث المباشر بنسبة 76.92% والاتصال عبر الأقمار الصناعية بنسبة 23.07%

- ماهي أهداف قضية طوفان الأقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟ اعتمد برنامج الاتجاه المعاكس على التحليل والتفسير الذي أخذ النسبة الأكبر في البرنامج وهذا ما تبين اثناء التحليل والاعلام والاخبار كهدف رئيسي للبرنامج بالإضافة الى توجيه الجمهور وتوعيته بما يدور في العالم العربي.
- ماهي الاستمالات المستخدمة لقضية طوفان الأقصى في برنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة؟ طبيعة الإخراج الفني لبرنامج الاتجاه المعاكس اعتمد على الموسيقى والاصوات والفواصل الاشهارية والجينيريك والديكور بنسبة متفاوتة.
- ما هو اتجاه برنامج الاتجاه المعاكس لقضية طوفان الاقصى بقناة الجزيرة؟ كان برنامج الاتجاه المعاكس اثناء عرضه لقضية طوفان الاقصى يختلف بين اتجاه معارض ومؤيد ومحاييد، وفي معظم الاحيان نجد مقدم البرنامج محايد لهذه القضية.

مقارنة نتائج الدراسة بالدراسات السابقة:

لم نَقم باستعمال فئة الزمن في دراستنا هذه على عكس الدراسات المطروحة السابقة التي اعتمدت على فئة الزمن بشكل كبير.

لم نَعتمد على فئة الفاعلين وفئة نوع الموضوعات ذلك لأن موضوع دراستنا منحصر على قضية طوفان الاقصى على عكس الدراسات السابقة المذكورة، اما بالنسبة لفئة الفاعلين فهي مثلها مثل فئة الاتجاه.

عالجت دراستنا قضية طوفان الاقصى في برنامج الاتجاه المعاكس على عكس الدراسات السابقة التي عالجت العديد القضايا من بينها ثورات الربيع العربي.

ركزت دراستنا على اهتمام قناة الجزيرة بقضية طوفان الاقصى لأنها مركز اهتمام الراي العام.

دراستنا ونسب نتائج الدراسات السابقة لان قضية طوفان الاقصى تعد من أحدث القضايا التي حدثت في القرن الواحد والعشرين القضية التي عالجتها دراستنا اثرت في الجمهور بشكل كبير على عكس الدراسات السابقة.

من المصادر التي استعملناها. في دراستنا هي الحديث المباشر وعبر الاقمار الصناعية على عكس الدراسات السابقة التي استعملت على غرار الحديث المباشر وعبر الاقمار الصناعية الاتصال عبر الهاتف.

من خلال دراستنا هذه اعتمدنا بشكل كبير على التحليل والتفسير والاعلام والاخبار على عكس الدراسات السابقة التي اعتمدت على الاعلام والاخبار كهدف رئيسي لها.

وبعد الاجابة على الاسئلة الفرعية نقوم الان بالاجابة على التساؤل الرئيسي: **ما طبيعة**

التناول الاعلامي لقضية طوفان الاقصى بقناة الجزيرة؟

من خلال النتائج التي توصلنا اليها نلاحظ ان قناة الجزيرة ركزت على قضية طوفان الاقصى ببرنامج الاتجاه المعاكس وذلك بتسليط الضوء على اهم الاحداث والوقائع التي نجمت عن هذه القضية.

خلاصة الفصل الثاني:

من خلال دراستنا لبرنامج الاتجاه المعاكس نستنتج أن هناك اختلاف بين نسب الفئات وهذا راجع إلى طبيعة البرنامج (سياسي) واختلاف الآراء والعادات والتقاليد .

الخاتمة

لقد قمنا في هذه الدراسة بالمعالجة الاعلامية لقضية طوفان الاقصى في دراسة تحليله لبرنامج الاتجاه المعاكس على قناة الجزيرة حيث وجدنا ان قضية طوفان الاقصى هي قضية العرب الاولى اصبحت مهمشة من طرف وسائل الإعلام العالمية ،اي ان وسائل الاعلام تبحث عن الاحداث الجديدة وتحاول ان تواكب ما يدور في العالم من احداث ومواضيع جديدة بعيدة عن المواضيع التي تدور حول قضية طوفان الاقصى ، ومن خلال نتائج دراستنا نلاحظ ان برنامج الاتجاه المعاكس قد خصص اعداد كثيرة وفترة زمنية كبيرة للتطرق بالمواضيع الخاصة بطوفان الاقصى، التي ظهرت في برنامج الاتجاه المعاكس كقضية رئيسية للرأي العام.

قائمة المصادر والمراجع

- احمد نبيل العبدلي، (دت) طوفان الاقصى، دم ن.
- احمد اركان، طوفان الاقصى تأسيس لوحدة الامة ونظام عالمي جديد، دم، دت.
- ادم راز، ترجمة امير مخول، نهب الممتلكات العربية في حرب 1948
- إيدوارد سعيد، القضية الفلسطينية والمجتمع الامريكي
- ابو سهيلة سامي احمد فتوح الخبلي، طوفان الاقصى، والاماني العظمى، ببعض اساندي التسعة الكبرى
- الفقير العربي، اربعون حماسية (طوفان الاقصى)
- ابن المنظور، (1995) لسان العرب (د.ط)، بيروت: دار المصادر للطباعة والنشر.
- ابراهيم الفلاني، قاموس عربي (د.ط)، الجزائر: دار الهدى للنشر والتوزيع
- الزاوي احمد الطاهر، (دس) تركيب قاموس المحيط على طريقة المصباح المنير واساسي البلاغة (ط 3) دب: دار الفكر
- المكتب الاعلامي لحركة المقاومة الاسلامية حماس، هذه راويتنا لماذا طوفان الاقصى
- رشيدة سبتي 2019\2020 محاضرة في علوم الاعلام والاتصال، سمعي بصري، السداسي الثاني (اولى جامعي)
- رشيد طعيمة، (1996) تحليل المحتوى في العلوم الانسانية، طبعة اولى (د.ب): دار الفكر الدوري
- زياد احمد الطوربيد، (دس)، مجتمع الدراسات و الغيبيات دب: تربية لواد الشراء
- سامي عبد الحميد (1995)، معالجة الدراما في الحبكة الاعلامية، مجلة الاكاديمي، العدد 10
- سمير محمد حسين (1995)، دراسات في مناهج البحث العلمي، ط2، دب: الكتب للنشر والتوزيع
- قده حمزة، 2010\2011، المعالجة الصحفية الوطنية لظاهرة الهجرة غير الشرعية، رسالة ماجستير لجامعة باجي مختار الجزائر
- محمد شلبي (1997)، المنهجية في التحليل السياسي، دط الجزائر
- محمد شفيق، (2005)، البحث العلمي مع التطبيقات في مجال الدراسات الاجتماعية. د.ط.
- دب: المكتب الجامعي الحديث
- مواقع اجنبية

الملاحق

استمارة تحليل المحتوى.

- المحور الأول: البيانات الخاصة بالبرنامج.

1 اسم القناة

2 إسم البرنامج

3 تاريخ البت:

4 توقيت البت:

5 مدة البرنامج:

- المحور الثاني: فئات الشكل: كيف قيل؟

6 فئة اللغة المستخدمة:

7 8 9 10 فئة طبيعة المادة الإعلامية

11 12 13 14 15 فئة طبيعة الإخراج:

16 17 18 فئة طبيعة اللقطة:

المحور الثالث: فئات المضمون: ماذا قيل؟

فئة الموضوعات:

19 20 فئة الموضوعات الرئيسية:

21 22 23 24 فئة الأهداف:

25 26 فئة القيم:

فئة القيم الرئيسية:

فئة القيم التي تتدرج ضمن القيم الإيجابية:

27 28 29 30 31

فئة القيم التي تتدرج ضمن القيم السلبية:

32 33 34

35 36 فئة الأساليب الإقناع:

37 38 39 فئة الاتجاه:

62

61

فئة الجمهور المستهدف:

دليل استثمارة تحليل المحتوى:

البيانات الخاصة بالبرامج

المربع رقم 01: يشير إلى اسم القناة الجزيرة

المربع رقم 02: يشير إلى اسم البرنامج الاتجاه المعاكس.

المربع رقم 03: يشير إلى تاريخ البث أسبوعي.

المربع رقم 04: يشير على ترتيب البث ثابت.

المربع رقم 05: يشير إلى مدة البرنامج 50 دقيقة.

المحور الثاني: البيانات الخاصة لفئات الشكل (كيف قيل)

المربع رقم 6 إلى 7 يشير إلى فئة اللغة المستخدمة: المربع رقم 06 يشير إلى اللغة

العربية الفصحى، والمربع رقم 07 يشير إلى اللهجة العامية

المربع رقم 08 إلى 10: يشير إلى فئة طبيعة المادة الإعلامية، المربع رقم 08 يشير

إلى حديث مباشر، والمربع رقم 09 يشير إلى الاتصال عبر الأقمار الصناعية، والمربع رقم

10 يشير على الاتصال الهاتفي.

المربع رقم 11 إلى المربع رقم 15: يشير إلى فئة طبيعة الإخراج، المربع رقم 11

يشير إلى الموسيقى، المربع رقم 12 يشير على الأصوات المربع رقم 13 يشير إلى

الجنيريك، المربع رقم 14 يشير إلى التواصل الإشهارية، المربع 15 يشير إلى الديكور في

الاستوديو.

المربع رقم 16 إلى 18: يشير إلى فئة طبيعة اللقطة المربع رقم 16 يشير إلى اللقطة

القريبة، المربع رقم 17 يشير إلى اللقطة المتوسطة، المربع رقم 18 يشير إلى اللقطة البعيدة.

المربع رقم 39 إلى المربع 41: يشير على فئة الفاعلين المربع رقم 3 يشير على

الضيق معارض

المربع 39 يشير إلى الضيف المؤيد المربع رقم 40 يشير إلى مقدم البرنامج والمربع

40 يشير إلى مقدم البرنامج.

فئة القيم:

المربع رقم 42 إلى المربع 43: يشير إلى فئة القيم الرئيسية، المربع رقم 41 يشير إلى القيم الايجابية المربع رقم 42 يشير إلى القيم السلبية.

المربع رقم 44 على المربع 48: يشير إلى فئة القيم التي تتدرج ضمن فئة القيم الإيجابية، المربع رقم 44 يشير إلى القوة، المربع رقم 45 يشير إلى الأمن والسلام والمربع 46 يشير إلى التحالف المربع 47 يشير على التضحيات، المربع رقم 48 يشير إلى البطولات.

المربع رقم 49 على الرقم 55 يشير إلى: فئة القيم التي تتدرج ضمن القيم السلبية الرقم 49 يشير إلى الصراع، المربع رقم 50 يشير إلى الاحتلال المربع رقم 51 يشير إلى التهجير، المربع رقم 52 يشير إلى التطبيع. المربع رقم 53 يشير إلى الظلم. المربع رقم 54 يشير إلى التهميش المربع رقم 55 يشير إلى الاستغلال.

المربع رقم 56 على 57 يشير إلى: فئة أساليب الإقناع المربع رقم 56 يشير على أساليب عقلية. المربع رقم 57 يشير إلى أساليب عاطفية.

المربع رقم 58 إلى 60 يشير إلى: فئة الاتجاه المربع رقم 58 يشير إلى الاتجاه المؤيد، المربع رقم 59 يشير إلى الاتجاه المعارض المربع رقم 60 يشير إلى الاتجاه المحايد.

المربع رقم 61 على 62 يشير إلى: فئة الجمهور المستهدف المربع رقم 61 يشير إلى جمهور عربي. المربع رقم 62 يشير إلى جمهور عالمي.

المحور الثالث: البيانات الخاصة لفئات المضمون (ماذا قيل.؟):

فئات الموضوعات:

يشير المربع رقم 19 إلى المربع رقم 20 إلى فئة الموضوعات الرئيسية، المربع رقم 19 يشير إلى موضوع القضية طوفان الاقصى،

المربع رقم 35 على المربع رقم 38: يشير على فئة الأهداف المربع رقم 35 يشير إلى التوجيه، المربع رقم 36 يشير إلى الإخبار الإعلام، المربع رقم 37 يشير إلى التحليل والتفسير، المربع رقم 38 يشير إلى التوعية.

دليل تعريفات إجرائية.

أولاً: فئات الشكل:

تهدف هذه المرحلة الى تقييم المحتوى في عينة الدراسة الى اجزاء ذات خصائص او سمات او اوزان مشتركة، بناءً على معايير التصنيف التي تتم صياغتها مسبقاً وهذه الاجزاء يطلق عليها بالفئات، وهذه الفئات تعتبر بعد ذلك وحدات يضاف إليها ما يتفق معها في الخصائص او السمات او اوزان وهي:

1_1_1مدة البرنامج:

يبث البرنامج في 50 دقيقة.

1_2_1 فئة اللغة المستخدمة:

تتسم اللغة المستخدمة في الحصة بالبساطة وهي مزيج بين اللهجة العامية واللغة العربية الفصحى ذلك لأنها توجه الى كافة الجماهير العربية.

1_3_1 فئة طبيعة المادة الإعلامية:

تعالج مواضيع البرنامج من الحوارات داخل البلاطو يدور بين المنشط الحصة والضيوف وهو ما يعرف بالحديث المباشر بالإضافة إلى الى الاتصال الهاتفي والاتصال عبر الاقمار الصناعية، يهدف النقاش أكثر الى حول الموضوع.

1_4_1 فئة طبيعة الاخراج:

نستعمل الموسيقى بعض الاصوات المؤثرة والمعبرة عن الحالات وذلك التأثير في الجمهور بالإضافة الى الفاصل الشهاري عند بداية الحلقة والديكور في الاستديو يتناسب مع طبيعة البرنامج.

1_5_1 فئة طبيعة اللقطة:

قد تفاوتت اللقطات بين اللقطة القريبة والبعيدة والمتوسطة، وذلك لإبراز الاشارات والرموز والملاحم لدى الضيوف بشكل واضح.

ثانياً: فئات المضمون

1- فئة الموضوعات الرئيسية:

القضية الفلسطينية وحملة طوفان الاقصى في برنامج الاتجاه المعاكس.

2. فئة الموضوعات الفرعية التي تندرج ضمن الموضوعات القضية الفلسطينية:

الحرب في فلسطين. العداوة على غزة، الاحتلال الإسرائيلي، الإرهاب، الاسلام والمسلمين، المقاومة الفلسطينية، اللاجئين الفلسطينيين.

3_ فئة الموضوعات الفرعية التي تندرج خمسة موضوع طوفان الأقصى

4_ فئة الأهداف:

تهدف الحصة إلى توجيه الجمهور نحو الالتفاف الى قضايا العالم العربي وأخباره وإعلامه بما يدور فيه وتحليل وتفسير الأحداث وأسبابها ونتائجها

5_ فئة الفاعلين:

مقدم البرنامج وضيف مؤيد الموضوع البرنامج وضيف معارض له.

6_ فئة القيم:

تحت الحصة على عدد من القيم الإيجابية والسلبية، القوة، الأمن والسلام، التحالف، التضحيات والبطولات، وقيم سلبية كالصرع، التخويف - التهجير، التطبيع الظلم والتهميش.

7_ فئة أساليب الإقناع.

1_ أساليب الإقناع العقلية:

هي الأساليب التي الاستدلال العقلي والمنطقي مثل: الاستلال بالقرآن الكريم، التشريعات والقوانين، التاريخ الاحصاءات.

2 - أساليب الإقناع العاطفية

هي الأساليب التي تخاطب العاطفة وتضم مخاطبة حاجات ودوافع المتلقي: إيماءات الوجه، حركة البدن.

فئة الاتجاه: هو الاتجاه السنيما بين هذه المقدم نحو موضوع الحصة ويكون الاتجاه معارف ومؤيد ومحاييد.

فئة الجمهور المستهدف: جمهور المستهدف هنا هو جمهور الاتجاه العاكس وهو جمهور عربي عالمي والمقصود بهاذين المؤشرين جمهور عربي الاحتواء البرنامج على. مواضيع تخص الرأي العام العربي وجمهور عالميا لان البرنامج في بعض الأحيان يتناول مواضيع نقص وجمهور العالم الغربي.

الفهرس:

..... شكر وتقدير

..... إهداء

1..... ملخص الدراسة :

3..... قائمة الجداول والأشكال البيانية

5..... مقدمة

7..... أولا: إشكالية الدراسة:

9..... ثانيا: أسباب اختيار الموضوع.

9..... أسباب ذاتية:

9..... أسباب موضوعية:

9..... ثالثا: أهمية الدراسة:

9..... رابعا: أهداف الدراسة:

10..... خامسا: تعريفات إجرائية

10..... تعريف المعالجة: لغة

10..... تعريف المعالجة الاعلامية:

10..... تعريف القضية

الفصل الأول: الأدبيات النظرية والتطبيقية

12..... المبحث الأول: طوفان الأقصى

12..... المطلب الأول : بداية قضية طوفان الأقصى

12..... المطلب الثاني : اسباب قضية طوفان الأقصى

تعتبر الدراسات السابقة مطلب رئيسي يعتمد عليه الباحث في انجاز بحثه من خلال عدد من الخطوات خاصة

المنهجية منها وقد اعتمدت هذه الدراسة على عدد من الدراسات السابقة صنفتم على شكل التالي: 15

الفصل الثاني: الإجراءات المنهجية للدراسة

18..... أولا: مجتمع الدراسة وعينة

18..... نوع العينة:

18..... ثانيا: أدوات جمع البيانات:

18..... تعريف المنهج:

19..... ثالثا : وحدات التحليل :

20..... رابعا: إجراءات الصدق والثبات

الفصل الثالث: عرض وتحليل نتائج الدراسة الميدانية

22..... بطاقة تعريفية لبرنامج الاتجاه المعاكس بقناة الجزيرة:

22..... أولا: التعريف بقناة الجزيرة.

22	ثانيا: بطاقة تقنية بقناة الجزيرة:.....
23	ثالثا: التعريف ببرنامج الاتجاه المعاكس:.....
24	رابعا: بطاقة تقنية لبرنامج الاتجاه المعاكس:.....
24	خامسا: التعريف بمقدم برنامج الاتجاه المعاكس "فيصل القاسم":.....
24	سادسا: العرض و التحليل الكمي والكيفي للبيانات:.....
37	مناقشة بيانات الدراسة:.....
38	سادسا: النتائج العامة للدراسة.....
41	مقارنة نتائج الدراسة بالدراسات السابقة:.....
42	خلاصة الفصل الثاني:.....
43	الخاتمة
45	قائمة المصادر والمراجع
48	الملاحق
49	استمارة تحليل المحتوى.....
52	دليل تعريفات إجرائية.....
52	أولا: فئات الشكل:.....
52	1_1 مدة البرنامج:.....
52	1_2 فئة اللغة المستخدمة:.....
52	1_3 فئة طبيعة المادة الإعلامية:.....
52	1_4 فئة طبيعة الاخراج:.....
52	1_5 فئة طبيعة اللقطة:.....
52	ثانيا: فئات المضمون.....
52	1- فئة الموضوعات الرئيسية:.....
53	2- فئة الموضوعات الفرعية التي تدرج ضمن الموضوعات القضية الفلسطينية:.....
53	3_ فئة الموضوعات الفرعية التي تدرج خمسة موضوع طوفان الأقصى.....
53	4_ فئة الأهداف:.....
53	5_ فئة الفاعلين:.....
53	6_ فئة القيم:.....
53	7_ فئة أساليب الأتفاع:.....
54	الفهرس:
	لملاحق