

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الحاج لخضر - باتنة



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

بنية الخطاب الصوفي

في ديوان أبي الحسن الششتي

أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في الأدب الجزائري القديم.

إشراف:

إعداد الطالب:

الأستاذ الدكتور: عبد الرزاق بن السبع
الأستاذ الدكتور: همت كنور

حمزة حمدة

تأليف

الأستاذ	الرقبة	الجامعة	الصف
الطيب بودريالة	أستاذ التعليم العالي		رئيسا
عبد الرزاق بن السبع	أستاذ التعليم العالي		مشرفا ومقررا
متقدم الجابري	أستاذ محاضر		
	أستاذ التعليم العالي	جامعة سيدي بلعباس	
أحمد موساوي	أستاذ التعليم العالي	جامعة ورقلة	
مسعود وقاد	أستاذ محاضر	الوادي	

الموسم الجامعي: 2014م / 2015م _ 1435 هـ / 1436 هـ

فهرس الموضوعات

مقدمة.....أ،ب،ت،ث،ج،ح

مدخل: الششتري وعصره

- 1- في التعريف بالششتري..... 9
- 1.1- المولد والوفاة..... 11
- 2.1- مؤلفاته..... 14
- 2 - وصف الديوان..... 17
- 3- التّصوّف في العهد الموحّدي..... 20
- 4- التصوف في العصرين الأيوبي والمملوكي..... 24
- 1.4- التصوف في العصر الأيوبي..... 24
- 2.4 - التصوف في العصر المملوكي..... 29

الفصل الأول: في مفهوم البنية والخطاب

- 1- في مفهوم البنية..... 34
- أ- مفهوم النّسق..... 36
- ب- مفهوم التّزامن (Synchronie)..... 36
- ج - مفهوم التعاقب (Diachronie)..... 36
- د- مفهوم الطّابع اللاواعيه Inconscious (الآليّة)..... 36
2. في مفهوم الخطاب..... 37
- 1.2- في التراث العربي..... 38
- 2.2- في الفكر الغربي الحديث..... 40
- 3- بين الخطاب الأدبي والصوفي..... 46
3. 1. الخطاب الأدبي:..... 46

3. 1. 1. مفهوم الأدبية:.....46
3. 2. الخطاب الصوفي:.....56

الفصل الثاني : مفهوم التصوف وأثر الفلسفات الأجنبية فيه

- 1- مفهوم التصوف.....63
- 2- بين التصوف السني والفلسفي.....67
- 3- مظاهر تأثر التصوف الإسلامي بالفلسفات الأجنبية.....70
3. 1 - التصوف الإسلامي الفلسفي والمصدر المسيحي.....75
3. 2 - التصوف الإسلامي الفلسفي والمصدر اليوناني.....80
3. 3 - التصوف الإسلامي الفلسفي والمصدر الهندي.....85
3. 4 - التصوف الإسلامي الفلسفي والمصدر الفارسي.....92
3. 1. 4 - الزرادشتية.....96
3. 2. 4 - المانوية.....99
3. 5 - التصوف الفلسفي الإسلامي والمصدر اليهودي.....99

الفصل الثالث: الخطاب الصوفي الشعري عند الششتري

- 1- القوالب الشعرية في الديوان.....111
1. 1- القصيدة العمودية الصوفية.....112
1. 2- تعريف الموشح.....116
1. 2. 1- لغة.....116
1. 2. 2- اصطلاحاً.....117
1. 3- بنية الموشح.....118
1. 3. 1- القفل.....126
1. 3. 2- البيت.....130
1. 3. 3- الخرجة (المركز).....136

- 2- خصائص الموشح الصوفي عند الششتري.....149
- 4.1- الزّجل.....158
- 1.4.1- الزّجلُ لغةً.....158
- 2.4.1- الزّجل في الاصطلاح.....159
- 5.1- لغة الزّجل:.....161
- 6.1- بناء الزّجل:.....168
- 7.1- الزجل الصوفي عند الششتري:.....170
- 8.1- اللهجات في موشحات وأزجال الششتري:.....173

الفصل الرابع: مكوّنات الخطاب الصوفي عند الششتري

- 1- الحقيقة الإلهية:.....191
- 1.1- وحدة الوجود (*pantheisme*).....191
- 2.1- الوحدة المطلقة (مذهب اليّسية).....198
- 2- الحب الإلهي.....208
- 3- الرّمز في الخطاب الصوفي عند الششتري.....216
- 1.3- رمز الخمرة.....216
- 2.3- رمز الحروف.....225

الفصل الخامس: سيماء الشخصيات في القصيدة الصوفية عند الششتري

- 1- الصّوفي والآخري.....235
- 1.1- الصّوفي والفقير.....235
- 2.1- الصوفي والمريد.....240
- 3.1- الصوفي والشيخ (*Le maitre mystique*).....243
- 4.1- الصّوفي الفقير.....249

2-الأحوال الجسمانية.....	253
1.2- الصفات المادية.....	254
1.1.2- صفة الرأس.....	254
2.1.2- صفة اللباس.....	255
3.1.2- أدواته ومستلزماته.....	259
3- الملامح النفسية.....	260
خاتمة	284
قائمة المصادر والمراجع.....	265
فهرس الموضوعات.....	279