

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université HAMMA Lakhdar - El Oued
Faculté des Lettres et Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master
Option : Didactique et langues appliquées
Intitulé

**Stimuler l'apprentissage informel de FLE via des vidéos de
micro-continus-éducatifs sur TikTok pour développer la
production orale**

**Cas des étudiants de première année licence 2024/2025 à l'université
d'El Oued**

Présenté et soutenu publiquement par :
Maria **ZOUZOU**
Safa **OKBA**

Sous la direction de :
Dre Kenza **BADI**

Membres du jury :

Dre Hanane KHELEF	(Président)
Dre Kenza BADI	(Rapporteur)
Dr. Mohammed GHOULI	(Examineur)

Année universitaire : 2024-2025

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université HAMMA Lakhdar - El Oued
Faculté des Lettres et Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master
Option : Didactique et langues appliquées
Intitulé

**Stimuler l'apprentissage informel de FLE via des vidéos de
micro-continus-éducatifs sur TikTok pour développer la
production orale**

**Cas des étudiants de première année licence 2024/2025 à l'université
d'El Oued**

Présenté et soutenu publiquement par :
Maria **ZOUZOU**
Safa **OKBA**

Sous la direction de :
Dre Kenza **BADI**

Année universitaire : 2024-2025

Remerciement

Nous remercions Allah, qui nous a accordé la puissance, la patience et la ténacité pour triompher les difficultés et mener à bien notre projet de recherche.

Nous remercions infiniment notre directrice de recherche Dre Kenza BADI pour ses recommandations judicieuses, sa disponibilité pour répondre à nos préoccupations, ses corrections minutieuses et ses remarques constructives pour ajuster notre démarche.

Aussi, nous adressons nos sincèrement remerciements au doctorante Mlle Hadil BADI pour son soutien et son temps tout au long de notre expérimentation.

Nous remercions également les membres du jury qui ont consacré leurs temps pour examiner et évaluer notre mémoire, ainsi que l'ensemble des enseignants de notre départements pour leur accompagnement et leur générosité dans la transmission du savoir.

Enfin, nous remercions chaleureusement tous les étudiants qui acceptés de partager avec nous leurs expériences et leurs connaissances.

Dédicace

À mes très chers parents,

Qui m'ont toujours encouragé de bon cœur tout au long de mon
parcours académique

À mes chers frères et sœurs

Qui me poussent chaque jour à donner le meilleur de moi-même

À l'attention de mes professeurs distingués

Qui m'ont guidé sur le chemin de la connaissance et de la recherche

À mon binôme dévoué

Merci du fond du cœur d'avoir réaliser ensemble ce projet.

À vous tous, je dédie ce travail

Maria ZOUZOU

Dédicace

Je dédie ce travail :

À mes parents

Ceux qui sont le soutien et la lumière de ma vie, j'espère que DIEU les protégera et leur accordera la santé et le bonheur

À mon mari

Ismail pour ses assistances constantes et ses encouragements appréciables tout au long de mon parcours universitaire

À mes enfants

Meriem & Mohamed qui sont une source d'espoir dans ma vie, je leur souhaite une vie pleine de succès et de sérénité

À mes sœurs

Naima, Aicha, Soumaya, Marwa pour leurs conseils précieux et leurs inspirations qui m'ont aidé à réussir et à progresser

À la famille de mon mari

Ma deuxième famille à qui j'exprime ma gratitude pour leur estime de mes ambitions

À tous les enfants de la famille

Je leur souhaite le meilleur pour l'avenir

À mon binôme Maria

Pour ses efforts significatifs pour l'aboutissement de ce travail

À tous mes amis

Safa OKBA

Table de matières

Titre	Page
Page de titre	01
Remerciement	02
Dédicace	03
Dédicace	04
Table de matières	05
Introduction	11
Chapitre 01 : L'apprentissage informel et son impact sur l'apprentissage du FLE	
1- Distinction entre apprentissage et acquisition	16
2- Distinction entre apprentissage formel et informel	17
2-1- Définitions de l'apprentissage formel	17
2-2- Caractéristiques de l'apprentissage formel	17
2-3- Définitions de l'apprentissage informel	18
2-4- Caractéristiques de l'apprentissage informel	19
2-5- Avantages de l'apprentissage informel dans l'apprentissage du FLE	20
2-6- Limites de l'apprentissage informel dans l'apprentissage du FLE	21
3 - L'oral en classe de FLE	22
3 -1- Définitions	22
3 -2- Aperçu sur la place de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignement de FLE	22
3 -3- Compétences de l'oral	24
3 -3-1- Compréhension orale	24
3 -3-2- Production orale	24
4 – Principes fondamentaux de la production orale	25
5 - Difficultés de la production orale	25
5 -1- Obstacles linguistiques	25
5 -1-1- Interférence avec la langue maternelle	25
5 -1-2- Limitation linguistique	25
5 -2- Obstacles psychiques	26
5 -2-1- Peur	27
5 -2-2- Manque de confiance	27
5 -3- Obstacles pédagogiques	27
5 -3-1- Méthodes d'enseignement inadaptées	27
5 -3-2- Insuffisance de pratique orale en classe de FLE	27
6 - L'oral à l'ère du numérique	28

7- L'apprentissage informel de la production orale	28
8 - Comment intégrer l'apprentissage informel dans les programmes scolaires ?	29
Chapitre 02 : Les vidéos de micro-contenus éducatives sur TikTok	
1- Définition du cadrage conceptuel	31
1 -1- TICE	31
1-2- Réseaux sociaux éducatifs	32
1-3- Vidéo de micro-contenu-éducatif	32
1- 4- Plate-forme TikTok	33
2- Spécificités de TikTok en tant que plate-forme d'apprentissage informel	34
2-1- Temps de concentration limitée	34
2-2- Vocabulaire riche	35
2-3- Support authentique	35
2-4- Apprentissage flexible	35
2-5- Variété du contenu	35
2-6- Disponibilité d'accès	36
2-7- Espace interactif et collaboratif	36
3 - Caractéristiques et avantages des vidéos de micro-contenus-éducatifs	38
3-1- Caractéristiques des vidéos de micro-contenus-éducatifs	38
3-2- Avantages des vidéos de micro-contenus-éducatifs	38
4- Types de contenus éducatifs diffusés sur TikTok pour l'apprentissage du FLE	39
4-1- Etude de la langue	40
4-2- Autres thématiques	40
4-3- Exemples des profils de contenus sur TikTok	41
5 - Stratégies pédagogiques pour l'intégration des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok dans l'apprentissage du FLE	43
5-1- Survol historique	43
5-1-1- Constructivisme	43
5 -1-2- Socioconstructivisme	43
5 - 1 -3 – Connectivisme	44
5 - 2 - Modes d'enseignement numérique en classe de FLE	45
5 - 2 - 1- Présentiel	45
5 - 2 -2 - Hybride ou mixte	45
5-2- 3 - Distanciel	46
5 - 3- Stratégies pédagogiques d'intégration des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok	46
5 – 4 - Défis d'intégration des vidéos de micro-contenus-éducatifs	48

Chapitre 03 : L'enquête par questionnaire	
1 – Motivation du choix du questionnaire	49
2 - Description du questionnaire	49
3 - Déroulement de l'enquête	50
4 - Présentation de l'échantillon	50
5 - Description graphique et analyse de résultats	51
6 - Bilan synthétique	66
Chapitre 04 : L'analyse des résultats de l'expérimentation	
1 - Cadre générale de l'expérimentation	69
1-1- Motivation du choix	69
1 -2 -Transcription des enregistrements	69
1 -3- Difficultés rencontrées	70
1 – 4- Contenu préalable	70
1 – 5- Accès aux vidéos sur TikTok	70
1 - 6 -Temps de classe	71
2 - Test de positionnement du niveau	71
2 – 1- Présentation du test	71
2 – 2- Déroulement du test	73
2 – 3- Analyse des résultats	73
2 -4- Synthèse des résultats	78
3 - Pré-test	78
3 – 1- Grille d'évaluation	78
3 -2- Déroulement des séances ordinaires	80
3 -3 -Analyse de données	81
3 -4 -Synthèse des résultats de pré-test	86
4 - Post-test	87
4 – 1- Déroulement des séances de l'expérimentation	87
4 – 2- Analyse de résultats de post-test	89
4 – 3- Synthèse des résultats du post-test	95
5 - Approche comparative	96
Conclusion	99
Références bibliographiques	103
Listes des figures	108
Listes des tableaux	110

Annexes	112
Résumé	126

Introduction

L'innovation techno-pédagogique renouvelle extrêmement les modalités d'apprendre une langue étrangère à l'heure actuelle. De ce fait, les enseignants sont invités à adopter des outils de TICE dans leurs pratiques au sein de la classe afin de créer une situation d'apprentissage pleine d'interaction.

La pratique quotidienne du français auprès des étudiants du FLE est un indice qui reflète l'intérêt de ces derniers par d'acquisition informelle de la langue, en tant que méthode pédagogique performante représente une nouvelle inspiration dans le processus d'apprentissage. Notre travail de recherche s'intitule : « Stimuler l'apprentissage informel du FLE via des vidéos de micro-continus-éducatifs sur TikTok pour développer la production orale ». Ce travail s'inscrit dans le cadre de deux thématiques particulières qui sont premièrement, les TICE par l'importance d'intégrer des dispositifs numériques dans un milieu estudiantin, incarnés dans les courtes vidéos éducatives sur la plate-forme TikTok qui incluent des connaissances diversifiées et offrent l'opportunité de progresser les compétences des étudiants. Deuxièmement, la didactique de l'oral, précisément la compétence de la production orale qui est une compétence cruciale dans l'apprentissage du FLE.

Pour accomplir notre mémoire nous nous appuyons sur les travaux de recherche précédents de (D, Laiadi, 2024), (M, Grabowska, 2022) et (N, Kündigune, 2024) qui traitent la notion de l'apprentissage informel et ses caractéristiques, ainsi que ses atouts dans le développement de la compétence de la production orale. En plus, ils étudient le concept de la vidéo de micro-contenu-éducatif sur TikTok et ses spécificités qui constituent un support pédagogique motivant favorisant l'interaction et l'engagement des étudiants, de surcroît, ils mettent l'accent sur des stratégies d'intégration des vidéos afin de renforcer la production orale des étudiants. Malgré la rareté des études portant sur l'utilisation de TikTok comme outil éducatif dans les cycles d'enseignement, l'essor de cette application dans le champ de la communication revêt une importance croissante.

Notre ambition de cette étude est issue des motivations d'ordre personnelle ensuite scientifique et intellectuelle. D'après notre cursus universitaire, notre motivation personnelle s'appuie sur le fait que nous avons confronté plusieurs situations de blocage vis-à-vis de la compétence orale. Nous voudrions profiter des contenus éducatifs sur TikTok en vue de l'amélioration de la compétence orale chez les étudiants du première

année licence, là où l'utilisation des ressources numériques est indispensable pour apprendre.

Notre motivation scientifique et intellectuelle se manifeste à travers la consultation des mémoires soutenus dans notre département, nous a permis de constater qu'il y a un manque des travaux abordant l'apprentissage informel et l'exploitation des courtes vidéos éducatives sur TikTok dans l'apprentissage, alors nous avons approfondi notre lecture d'ouvrages liés à notre thème de recherche.

Au surplus, savoir parler une langue étrangère c'est une compétence cruciale dans le processus de l'apprentissage. Mais nous avons constaté que les étudiants hésitent à s'exprimer, cela montre l'insuffisance de l'apprentissage formel ordinaire dans l'acquisition de la compétence orale.

La question centrale de notre recherche est la suivante : l'apprentissage informel développe-t-il la production orale des étudiants en classe de FLE via des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok ?

Cette question centrale expose l'impact de l'apprentissage informel par le biais des capsules vidéo instructives sur la prise de parole des étudiants de 1^{ère} licence promotion 2024-2025 de l'université d'El Oued. Elle est suivie d'une série des questions auxiliaires qui sont :

- Quels sont les obstacles rencontrés par les étudiants pendant leur production orale ?
- Comment l'apprentissage informel sera une stratégie pertinente dans l'appropriation des connaissances dans un contexte universitaire ?
- Quelles sont les opportunités offertes par les courtes vidéos pour le développement la production orale ?

D'après les interrogations précédentes nous avons anticipé les réponses suivantes :

L'apprentissage informel développerait la production orale des étudiants en classe de FLE via des vidéos de micro-contenus-éducatifs cela susciterait leur l'intérêt vu qu'il s'agit d'un contenu éducatif attractif convenable à leurs attentes langagières. Puis, une succession des hypothèses auxiliaires qui sont :

- Plusieurs obstacles pourraient rencontrer les étudiants dans la production orale qui sont d'ordre psychiques ou linguistiques. Ces derniers entraveraient l'apprentissage et leur identification serait une étape essentielle pour les surmonter.
- L'apprentissage informel serait une stratégie pertinente car il apporterait des voies diverses des connaissances plus mémorables et flexibles ce qui encourage les étudiants à prendre la parole spontanément au sein de classe de FLE.
- Les courtes vidéos favoriseraient l'implication et l'engagement des étudiants chose qui permet l'assimilation fluide de l'apprentissage, dans ce cas les étudiants auraient des occasions d'acquérir des termes, des notions, des expressions et des tournures spécifiques qui permettraient aux étudiants d'exprimer leurs idées de manière plus active et cohérente.

Nous visons à adopter l'apprentissage informel dans un contexte universitaire pour développer la production orale par l'entremise des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur la plate-forme TikTok chez les étudiants du première année licence.

Cet objectif a donné naissance à d'autres objectifs spécifiques :

- Identifier les obstacles rencontrés par les étudiants lors d'une séance de la production orale.
- Opter pour l'apprentissage informel comme une stratégie appropriée dans un processus d'enseignement apprentissage.
- Promouvoir l'utilisation des courtes vidéos sur TikTok pour motiver les étudiants.

Dans l'optique de vérifier nos hypothèses émises au préalable, nous avons opté pour deux outils d'investigation qui sont un questionnaire et une expérimentation. Un questionnaire a été diffusé auprès des étudiants du première année licence promotion 2024 /2025 dans le but de recueillir les informations nécessaires sur les réflexions de notre échantillon. Puis une expérimentation permet de concrétiser notre soubassement théorique dans une salle de classe. Afin de valider les résultats obtenus de notre enquête, nous avons suivi une démarche analytique et comparative en vue de mesurer l'effet des courtes vidéos éducatives sur la compétence de la production orale.

Le corpus de notre travail de recherche est composé de réponses collectées de l'enquête par questionnaire qui nous permet de voir une vue d'ensemble et un aperçu global sur les perceptions de nos enquêtés sur notre sujet de recherche. De plus les enregistrements individuels des productions orales des étudiants dans les différentes phases de

l'expérimentation. Enfin les vidéos de micro- contenus -éducatifs sur TikTok, qui stimulent l'engagement et l'interaction des étudiants.

Afin de mieux organiser notre travail, nous l'avons scindé en quatre chapitres, dans le premier nous aborderons le rôle de l'apprentissage informel dans l'apprentissage du FLE, puis ses apports au niveau de la compétence orale au sein de la classe, le deuxième portera sur les particularités et les vertus de courtes vidéos éducatives sur TikTok, ensuite les stratégies d'intégration de ces dernières au service de ce type d'apprentissage.

Quant aux deux derniers chapitres seront consacrés à une étude empirique, qui a donné lieu à la vérification de nos hypothèses, le troisième chapitre sera dédié à l'analyse et l'interprétation des résultats de l'enquête par questionnaire, divisé en quatre sections qui sont :

- Le profil pour choisir un contenu approprié qui répond à leurs besoins.
- La compétence orale dans le but de connaître les contraintes lors de la prise de parole.
- Les nouvelles méthodes d'apprentissage en vue de déterminer les représentations des étudiants sur TikTok.
- L'apprentissage informel qui vise à susciter l'intérêt des étudiants pour l'importance de ce processus afin d'améliorer la prise de parole.

Enfin, le quatrième chapitre présentera l'analyse de résultats de l'expérimentation, répartie en trois phases ayant pour titres :

- Test de TCF à l'intention de délimiter le niveau de connaissance des étudiants.
- Pré-test représente une activité témoin de l'expérimentation en faveur d'observer les comportements des étudiants pendant des séances ordinaires à l'aide d'une grille d'évaluation.
- Post-test dans l'optique d'évaluer la croissance de la compétence de la production orale et la dynamique des interactions dans la classe du FLE grâce à l'intégration des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok.

Chapittre01

L'apprentissage informel et son impact sur l'apprentissage du FLE

« Nous apprenons 80% de ce que nous savons de manière informelle, sur le lieu de travail ou par l'interaction avec les autres »

Jay Cros

En préambule, l'apprentissage formel constitue un fondement essentiel pour développer la compétence de la production orale en français. Cependant, avec l'avènement numérique qui a radicalement bouleversé notre mode d'apprentissage où chaque espace devient une possibilité d'apprentissage informel par le biais de multitudes d'activités : publier, partager, chercher, lire, écouter ou jouer-apprendre, la coexistence de deux voies d'apprentissage s'avère cruciale pour former des jeunes locuteurs compétents dans un milieu étudiant.

Afin de clarifier les sphères contextuelles de notre étude. En premier lieu, nous avons jugé indispensable de définir les notions : apprentissage, acquisition, l'apprentissage formel et informel, puis nous avons présenté les spécificités de chaque type d'apprentissage, par la suite les avantages et les limites de l'apprentissage informel sur l'apprentissage formel. En second lieu, nous avons abordé la notion de la compétence orale, ainsi que le rôle de l'apprentissage informel sur le développement de la production orale.

1- Distinction entre apprentissage et acquisition

La notion « apprentissage » est l'un des mots clés dans le présent chapitre, souvent il est confondu avec « acquisition », ce qui soulève la question de la distinction entre les deux. Nous souhaitons mener une réflexion sur la distinction entre les deux notions.

Tout d'abord, selon J-P, Cuq (2003, p. 20) : « *L'apprentissage est un ensemble d'activités volontaires et conscientes visant de façon explicite l'appropriation d'une compétence, un savoir ou une information, souvent dans un contexte institutionnel avec ses propres normes et rôles : école, enseignant, apprenant, emploi de temps* ». À cet égard, l'apprentissage est une démarche continue volontaire et consciente visant l'appropriation des connaissances et des compétences. Il est intentionnel, programmé et contrôlé par l'enseignant ou l'apprenant lui-même.

Quant à l'acquisition, elle est définie par J-P, Cuq (2003, p. 12) : « *Le fruit de la participation à une situation de communication dont la finalité principale n'est pas l'appropriation d'une compétence ou d'un savoir* ». De là, l'acquisition d'une langue est un processus naturel, spontané et inconscient qui vise à s'appropriier implicitement des connaissances comme c'est le cas pour la langue maternelle. En classe de FLE, elle se fait dans des situations de communications réelles et authentiques comme l'utilisation des supports authentiques qui permettent aux apprenants d'améliorer leurs compétences.

2- Distinction entre apprentissage formel et informel

L'acquisition de compétences se réalise à partir de deux voies principales : apprentissage formel organisé et apprentissage informel autodirigé qui s'acquiert grâce à l'expérience, l'interaction sociale ou l'usage des médias. Ces formes d'apprentissage représentent deux volets complémentaires mais distincts. Alors, nous trouvons important de définir les deux notions dans le domaine de la didactique.

2-1- Définitions de l'apprentissage formel

Selon P, Werquin (2010, p. 24) :« *L'apprentissage formel est dispensé dans un contexte organisé et structuré est explicitement désigné [...]. Il répond à un objectif clair et une intention de la part de l'apprenant [...] acquérir des savoirs, savoir-faire et/ou compétences* ». Alors, l'apprentissage formel se pratique dans le système d'éducation. Il relève principalement de la compétence de l'état ou des gouvernements locaux car les objectifs sont clairs et bien définis par l'équipe du ministère de l'éducation, l'enseignant est fortement présent pour expliquer les cours et les apprenants sont volontairement présents pour apprendre et acquérir des compétences.

Historiquement, l'apprentissage formel est la méthode la plus couramment utilisée et la plus rigoureusement planifiée dans le domaine de l'enseignement-apprentissage caractérisée notamment par la délivrance de certifications. Comme l'indique la Commission des Communautés Européennes (2000) : « *L'éducation formelle se déroule dans des établissements d'enseignement et de formation et débouche sur l'obtention de diplômes et de qualifications reconnus* ». Cité par N, Aljerbi (2023, p. 6).

L'apprentissage formel constitue le socle dans la construction de l'avenir des générations en faveur d'une organisation ordonnée et une détermination définie des objectifs pédagogiques ouvrant des voies professionnels et personnels. En supplément, il favorise l'ouverture d'esprit des apprenants tout en cultivant dans des diversités de disciplines et domaines pour s'adapter aux exigences d'un monde en perpétuelle évolution.

2-2- Caractéristiques de l'apprentissage formel

L'environnement formel de l'apprentissage des langues comprend un ensemble des spécificités précises qui lui distinguent par rapport aux autres types d'apprentissage. Ces

spécificités se reposent sur les critères suivants : structure et l'institutionnalisation de l'apprentissage, supports pédagogiques spécifiques, évaluation systématique, précision des objectifs, etc. Voici quelques caractéristiques de l'apprentissage formel :

- L'apprentissage formel s'exécute dans un cadre bien structuré, plus particulièrement dans un établissement d'enseignement, caractérisé par des objectifs clairs et un programme clairement défini.
- L'apprentissage formel se caractérise par l'utilisation des ressources pédagogiques nécessairement conçues pour l'apprentissage tel que : livres, photocopies, etc.
- Dans un cadre formel, l'acquisition de compétences linguistiques est intentionnelle.
- L'apprentissage formel vise à établir des bases solides et son impact est souvent à long terme.
- L'évaluation formelle vise à mesurer les acquis par le biais des examens d'une manière régulière.
- L'enseignant joue un rôle central dans l'apprentissage formel, il est le responsable du déroulement des séances.
- Les apprenants utilisent des stratégies pour améliorer leurs compétences langagières dans le but de l'obtention généralement des diplômes.
- Il est intrinsèquement lié aux décisions de l'état qui contrôle le système éducatif. Ces décisions ont une influence sur la manière d'enseigner. À titre d'exemple aujourd'hui, l'actuelle décision qui porte sur : l'interdiction de filmer les apprenants en classe et de les publier sur les réseaux sociaux.

2-3- Définitions de l'apprentissage informel

C, Renau (2012) déclare que : « *Le terme « informel » concerne les apprentissages qui se font sans démarche consciente ou explicite* ». C'est-à-dire que l'apprentissage informel est un processus d'acquisition du savoir d'une manière non-structurée ni explicite dans des environnements d'apprentissage non institutionnalisés, lorsque l'apprenant aura inconsciemment analysé les indices de la structure de la langue. Il repose sur l'absorption des informations à travers l'imprégnation, l'observation, l'imitation, l'expérimentation et les interactions. G, Sockett (2015, p. 128) définit l'apprentissage informel comme : « *Toute activité entreprise en dehors d'un quelconque contexte académique impliquant l'utilisation*

de ressources qui ne sont pas conçues à l'origine comme des outils pédagogiques, et qui conduit au développement du système langagier en L2 d'un apprenant ». Cité par M, Grabowska (2022). Cela signifie également que l'apprentissage informel se fait naturellement à tout moment et en tout lieu grâce à l'accessibilité de nombreux outils numériques qui ne sont pas conçues comme supports pédagogiques. L'intérêt de cette démarche est d'offrir à l'apprenant les meilleures conditions d'une communication authentique et de diminuer le maximum la gêne de parler en français.

Au fil de contexte Historico-culturel actuel qui a une incidence remarquable sur l'apprentissage des langues, l'université algérienne est appelée à mettre en place des nouveaux dispositifs éducatifs pour assurer une formation efficace aux étudiants algériens adaptée à la société numérique tout en répondant à leurs intérêts. C'est pour cela lire, qu'écrire et parler sont actuellement en plein changement sous l'influence des réseaux sociaux et le développement des moyens de communication.

Selon D, Schugurensky (2007) l'apprentissage informel est un processus d'apprentissage qui se déroule en dehors des programmes des organismes éducatifs officiels et non-officiels souvent sans intention ni conscience explicite de la part de l'apprenant. Il distingue trois formes d'apprentissage informels qui peuvent renforcer ou compléter les apprentissages formels selon le degré d'intentionnalité : apprentissage autodirigé est généralement intentionnel, fortuit est partiellement conscient et socialisation est souvent inconsciente.

2-4- Caractéristiques de l'apprentissage informel

En vertu de la prolifération des plateformes dans le secteur d'apprentissage qui offrent plusieurs types de formations conçues pour différents niveaux, l'apprentissage est devenu plus dynamique. De plus en plus, ces plateformes sont intégrées dans le contexte institutionnel, dont les enseignants aujourd'hui présentent des cours virtuels afin de permettre aux apprenants de familiariser à ce monde numérique. Cette forme d'apprentissage se manifeste à travers les traits fondamentaux suivants :

- ❖ Non institutionnel : l'apprentissage informel se déroule hors des cadres formels car il s'applique à tous les moments de la vie.
- ❖ Autodirigé et autonome : il donne aux apprenants eux-mêmes plus de contrôle sur leurs apprentissages ce qui favorise la question de l'individualisation.

- ❖ **Implicite et inconsciente** : l'apprentissage informel se caractérise par l'absence d'une volonté d'apprendre, où l'apprentissage est le résultat d'une rencontre, d'une situation qui n'a pas été programmée.
- ❖ **Variété des ressources** : la diversité des sources facilite l'acquisition des connaissances et compétences par différents systèmes d'appropriation ; des podcasts, musiques, films, etc.
- ❖ **Interactif et engageant** : Il se produit par l'interaction sociale, l'utilisation des réseaux sociaux, comme la participation à diverses activités, cela favorise l'engagement et suscite la motivation chez les apprenants d'une langue.
- ❖ **Axé sur la pratique et l'expérience** : les apprenants prennent l'initiative de développer ses propres compétences communicatives en fonction de ses intérêts d'apprentissage.
- ❖ **Motivé et flexible** : le flux de contenu diffusé sur les médias est essentiellement adapté aux différents degrés d'avancement mais aussi stimulé par des préférences personnelles des apprenants.
- ❖ **Réinvesti dans un contexte formel** : des stratégies informelles peuvent être intégrées au sein de la classe pour optimiser et enrichir l'apprentissage formel de la langue.

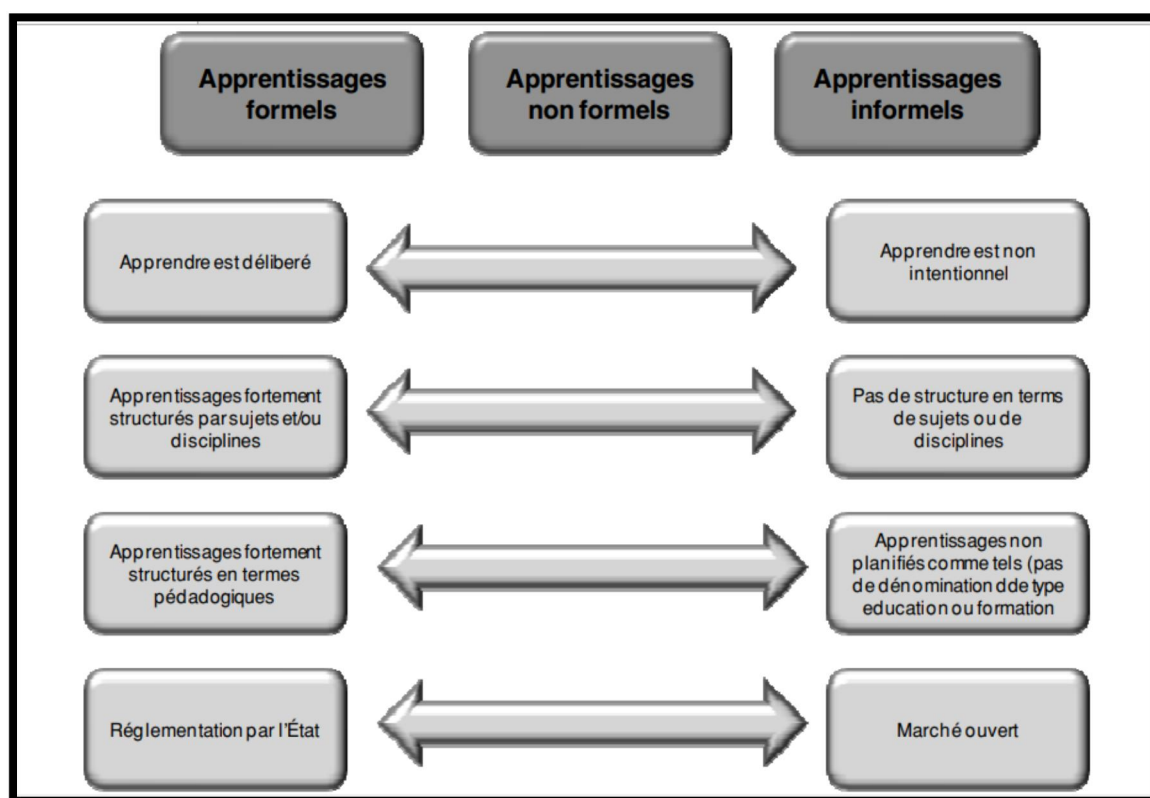


Figure n°1 : Différence entre l'apprentissage formel et informel

2-5-Avantages de l'apprentissage informel dans l'apprentissage du FLE

Parmi les avantages de l'apprentissage informel, nous citons ce qui suit :

- ❖ Apprentissage basé sur l'intérêt personnel : il offre aux apprenants une adaptation à leurs rythmes et à leurs centres d'intérêts permettant l'amélioration de leurs compétences.
- ❖ Démarche d'apprentissage continue : l'exposition fréquente à la langue dans la vie quotidienne renforce le développement de l'esprit de l'apprenant.
- ❖ Acquisition des compétences communicatives en temps réel : l'apprenant est capable d'interagir dans des situations authentiques (interaction avec des francophones) ceci lui offre une intégration naturelle et une fluidité verbale.
- ❖ Développement de l'autonomie : il rend l'apprenant acteur de son propre apprentissage et constructeur de son savoir.
- ❖ Flexibilité et accessibilité : les plateformes en ligne, les applications mobiles renforcent l'immersion linguistique et la motivation des apprenants.

2-6- Limites de l'apprentissage informel dans l'apprentissage du FLE

L'intégration de l'apprentissage informel dans un cadre formel a certaines limites. Nous citons quelques-unes :

- ❖ L'apprentissage informel nécessite une forte autonomie pour apprendre tout seul de manière disciplinée, alors que la majorité des apprenants sont dépendants de leurs propres enseignants.
- ❖ Bien que l'apprentissage informel soit flexible et enrichissant, il n'est pas encadré par : un lieu, temps et enseignant ce qui rend difficile l'acquisition d'une compétence langagière.
- ❖ Face aux multiples ressources d'informations, l'apprentissage informel guide parfois les apprenants à des erreurs linguistiques (prononciation ou de conjugaison, etc.) qui sont très faciles à rectifier dans un apprentissage formel.
- ❖ Risque de distraction, les apprenants peuvent être distraits par des contenus non pédagogiques disponibles sur les plateformes en ligne.

- ❖ Les enseignants et les apprenants ne sont pas formés à utiliser les outils multimédias, chose qui limite leurs efficacités.
- ❖ Certains enseignants semblent réticents à adopter de nouvelles méthodes ou utiliser l'apprentissage informel dans des situations formelles. Cette forme de réticence freine l'amélioration.

3- L'oral en classe de FLE

Récemment, la place de l'oral a changé d'un simple moyen d'enseignement à un objet d'apprentissage, un objectif à atteindre et une compétence à acquérir. C'est pourquoi, savoir parler en français devient primordiale dans le processus d'enseignement-apprentissage du FLE.

3-1- Définitions

L'oral est un terme polysémique dans le cadre de la didactique. Il n'est pas une simple transmission des mots, mais il englobe des éléments linguistiques (vocabulaire, syntaxe, grammaire) des aspects non-linguistiques (gestes, expressions faciales) et d'autres compétences. C'est la raison pour laquelle, nous paraît intéressant de définir ce terme selon différents spécialistes.

J-P, Robert (2008, p. 156) définit l'oral comme : « *Ce qui est exprimé de vive voix, se transmet par la voix [...], et indique une relation avec la bouche* ». À partir de cette définition, l'oral c'est le langage articulé par l'appareil phonatoire de l'être humain, il se limite à un simple texte parlé. Ravazzolo et al (2015, p.16) utilisent également le terme « français parlé » pour désigner l'oral. Parler c'est une nécessité et grâce à l'oral, l'être humain peut transmettre ses idées, s'engager dans une situation de communication et d'accéder à ses besoins. Cependant, l'oral est au-delà d'une simple transmission des mots. Il englobe les gestes, les regards et les mimiques, ceux qui facilitent la compréhension du message, c'est aussi « *Ce qui est soutenu par le corps de soi et de l'autre, les regards, et tout ce qui donne un contexte aux paroles et en même temps le commente* ». Cité par M-L, Ghouli (2021, p. 25)

3-2- Aperçu sur la place de l'oral dans les différentes méthodologies d'enseignement de FLE

La méthodologie traditionnelle appelée aussi méthodologie grammaire-traduction, existée depuis l'antiquité et perdure jusqu'à nos jours. Elle est fondée sur une

relation pédagogique forte et un modèle de compétence linguistique à imiter. Savoir une langue c'est plus au moins connaître le système à l'égal du maître. La priorité est accordée à la traduction et la mémorisation, par contre l'oral est au second plan.

La méthode directe a eu nombreux succès en France et aux Etats-Unis à la fin du XIX s et au début du XX s. Elle donne la priorité à l'oral et insiste sur le fait de communiquer efficacement comme dit P, Martinez (2014) : « Faire parler la langue et non parler de la langue ». L'oral est privilégié par rapport l'écrit, qui n'intervient qu'au deuxième plan.

La méthode audio-orale (MAO) est née aux Etats-Unis pour former des soldats capables de communiquer en langue étrangère. Cette approche met l'accent sur l'exposition forte à la langue par des exercices structuraux afin de renforcer la compétence de l'orale. Cette approche est influencée par la théorie behavioriste basée sur la répétition et l'automatisme des comportements.

La méthodologie Structuro-Globale-Audio-visuelle (SGAV) est apparue durant les années 1960. Cette méthode accorde une grande importance à l'oral, elle est toujours associée à un support visuel (image). Cette combinaison facilite la compréhension globale du message ainsi que la mémorisation afin de développer une compétence de communication orale efficace.

L'approche communicative appelée aussi « approche notionnelle-fonctionnelle », grâce à la place qu'elle a prise dans l'enseignement des langue étrangères. Dans l'approche communicative, la langue est avant tout un vecteur actif pour communiquer et établir des liens au sein d'un groupe et l'oral est un objectif à part entière. De plus, elle présente nombreuses activités pour créer un environnement éducatif favorable qui encourage la prise de parole par exemple : les jeux de rôles et les simulations globales.

L'approche par compétence (APC) est largement présente dans les discours et les réformes éducatives contemporaines. O-A-A, Meziane (2014, p.143) déclare que : « *L'Algérie est un des pays africains qui a adopté l'APC dans son système éducatif lors de la refonte des programmes en 2003* ». L'acquisition d'une compétence communicative à l'oral est un objectif que vise cette approche afin de faire confronter l'apprenant à une situation problème, et c'est à lui de surmonter le problème rencontré.

Contrairement aux méthodologies axées sur l'oral, d'après S, Bensalah (2017) l'approche actionnelle se focalise sur la tâche, ou l'oral et l'écrit sont essentiels pour agir dans des

situations de communications car cette approche cherche à former des acteurs sociaux, selon le CECRL pouvant agir dans n'importe quelle situation. Bien que les tâches soient variées et exprimées par les verbes de communication (écrire, annoncer, rédiger), la priorité est concrètement accordée à l'interaction orale.

3-3- Compétences de l'oral

Au cœur de toute interaction humaine réside une communication orale. Les compétences de l'oral sont intimement liées car elles englobent la capacité de comprendre et de produire. Une maîtrise de l'oral exige une compréhension du point de vue de l'interlocuteur, une adaptation du discours et une utilisation du langage corporel permettant d'interagir efficacement.

3-3-1- Compréhension orale

Quand nous apprenons une langue étrangère souvent la maîtrise de la compréhension orale précède la production orale et la plupart des apprenants disent souvent : « Nous comprenons la langue mais nous ne pouvons pas nous exprimer ». Donc nous allons approfondir notre étude sur la production orale.

J-P, Robert (2008, p. 42) a défini la compréhension orale comme : « *La capacité de comprendre un message oral : échange en face à face, émission radio, chanson, etc* ». La compréhension orale est un processus cognitif complexe entre un émetteur et un récepteur dans une situation de communication. Comme nous pouvons développer cette compétence grâce à l'écoute des locuteurs qui s'expriment dans la langue cible.

3-3-2- Production orale

De nos jours, l'un des objectifs principaux des enseignants de langues consiste à encourager les apprenants à produire ou à s'exprimer dans une langue étrangère. Tout d'abord, les deux verbes (produire, exprimer) sont sémantiquement voisins, et employés comme synonymes en didactique de FLE.

D'après le psychosociologue H, Sorez (1976, p. 6) : « *S'exprimer oralement c'est transmettre des messages, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication* ». C'est-à-dire que le fait de s'exprimer oralement consiste à envoyer des informations en utilisant la parole.

Selon J-P, Robert (2008, p. 172) la production orale est l'une des quatre habilités langagières à maîtriser pendant l'apprentissage d'une langue étrangère, et avant de pouvoir s'exprimer couramment, l'apprenant se construit une langue présentée d'erreurs qui va le se rapprocher de plus en plus de la norme.

En outre, la production orale est souvent opposée à la compréhension orale. Elle illustre non seulement la connaissance de la langue mais aussi la capacité à l'utiliser ; autrement dit il ne suffit pas de connaître la syntaxe, la grammaire et la conjugaison mais il s'agit de la capacité à les utiliser de manière pertinente et adaptée.

4- Principes de la production orale

Participer efficacement à une conversation implique la capacité de s'exprimer couramment en français, alors nous proposons des stratégies à adopter afin de savoir formuler des énoncés d'une manière appropriée :

- La clarté : transmettre des idées claires et un savoir transparent à un auditeur est primordial. L'ensemble d'idées doit être structuré d'une manière logique et progressive. Un message bien formulé et avec précision favorise une compréhension mutuelle plus rapide et un gain de temps pour toutes les composantes de la situation.
- Le ton : produire un message oralement avec une voix audible conduit l'auditeur à une bonne compréhension du message transmis en variant le volume et le rythme pour attirer l'attention du l'auditeur.
- La fluidité : adopter un discours fluide et approprié est fondamental. En utilisant moins d'hésitation et de pauses prolongées pour garantir que le message soit correctement reçu et compris. Par contre, un discours non fluide entraîne à une perte de concentration de la part du récepteur.
- La gestuelle : renforcer le message via le langage corporel (non-verbal) car la gestuelle trahit l'état émotionnel de l'émetteur. L'usage des gestes et mimiques est nécessaire pour une communication orale réussie.
- L'adaptation du message : produire un message convenable à la situation de communication représente un élément essentiel parce que chaque situation est différente d'une autre en fonction de l'âge du récepteur, son statut social, sa culture, son niveau de la langue, etc.

5- Difficultés rencontrées lors de la production orale

L'atteinte de la maîtrise de la production orale représente un problème majeur pour les apprenants de FLE. Les obstacles rencontrés sont multidimensionnels et méritent une analyse particulière pour mieux les comprendre et les surmonter. Ces problèmes ne sont pas uniquement d'ordre psychiques, mais aussi linguistiques et pédagogiques. En voici deux exemples pour chaque type.

5-1- Obstacles linguistiques

Les obstacles linguistiques sont des lacunes qui empêchent les apprenants à communiquer oralement de manière fluide sur le plan langagier à cause de : manque du vocabulaire acquis, l'insuffisante maîtrise de la syntaxe, l'incapacité à conjuguer correctement les verbes et le problème de prononciation des phonèmes, dont nous expliquons l'interférence et la limitation linguistique.

5-1-1- Interférence avec la langue maternelle

D'après le grand Robert l'interférence est un : « *Phénomène résultant du contact entre deux usages sociaux* ». C'est un phénomène sociolinguistique très présent auprès des apprenants du FLE qui souvent ont recours à la langue maternelle lors de la prise de parole. Cela est dû à l'emploi des règles de la langue de leur langue maternelle pendant la prise de parole dans une langue étrangère. Ceci empêche les apprenants de parler d'une manière fluide et correcte.

5-1-2- Limitation linguistique

La formulation de phrases cohérentes en français nécessite une large connaissance lexicale. Cependant la plupart des apprenants éprouvent des blocages pendant une courte communication orale, car souvent ils s'arrêtent pour chercher les mots qui conviennent ce qui perturbent le bon déroulement d'une situation d'une communication. Donc, les pauses et les moments de blocage affectent d'une manière très négative la prise de parole.

5-2- Obstacles psychiques

Les obstacles psychiques ou psychologiques sont des barrières émotionnelles fréquemment rencontrés par les apprenants de FLE lors de la pratique orale. Ce ne sont pas des problèmes de connaissance de la langue mais plutôt de peur ou manque de confiance qui

empêchent la production orale. Parmi ces difficultés : la peur, la timidité, le trac, le manque de confiance, etc. Nous avons choisi les deux difficultés suivantes.

5-2-1- Peur

La peur est un obstacle significatif dans l'apprentissage de la production orale en français, c'est la raison pour laquelle les apprenants de FLE privilégient généralement écrire avant parler, car ils se trouvent dans une situation de malaise ou d'insécurité lors de la pratique d'une langue étrangère même s'ils ont un niveau acceptable à l'oral. Aussi la peur de commettre des erreurs lorsqu'on s'exprime oralement est omniprésente chez un nombre très considérable des apprenants.

5-2-2- Manque de confiance

L'environnement, la famille, la situation sociale sont des facteurs fondamentaux qui affectent la personnalité de l'apprenant. Un apprenant non-confiant est celui qui hésite à participer activement dans son milieu d'étude. Il est à noter que le manque de confiance n'est pas nécessairement lié à un manque de capacités réelles.

5-3- Obstacles pédagogiques

Il existe des obstacles qui empêchent l'apprenant à progresser en termes de la production orale qui sont de nature pédagogiques, liés à la manière d'enseigner cette compétence au sein de classe de FLE. Nous allons mettre l'accent sur les méthodes d'enseignement proposées par les enseignants et l'insuffisance de pratique orale en classe de FLE.

5-3-1- Méthodes d'enseignement inadaptées

L'enseignement de la production orale en classe de FLE favorise des interactions et des échanges verbaux entre enseignant-apprenant et entre les apprenants eux même. En revanche, certaines méthodes restent inappropriées. De surcroît, elles n'encouragent pas les apprenants à participer, même en n'utilisant que de courtes phrases.

L'absence de méthodes appropriées pour enseigner l'oral peut décourager les apprenants en classes de FLE et les empêcher de s'exprimer librement en français.

5-3-2- Insuffisance de pratique orale en classe de FLE

Une pratique non-régulière de la langue française rend l'acte de communiquer plus difficile. Le volume horaire consacré à l'oral dans les programmes scolaires est souvent insuffisant. Le surnombre des apprenants limite les opportunités de pratique. Les séances de l'oral demeurent suffisantes pour s'approprier la langue orale.

6- L'oral à l'ère du numérique

L'expression « ère numérique » est une autre façon pour désigner notre monde médiatisé. Aujourd'hui, nul ne peut nier l'omniprésence des TICE et son grand impact sur la diffusion du savoir.

D'une part, il est primordial d'apprendre l'oral à l'ère du numérique grâce à sa grande diversité de matériels et ses stratégies pédagogiques qui s'adaptent tant en présence ou à distance aussi la génération contemporaine favorise une bonne réception du contenu lorsque les enseignants intègrent des dispositifs numériques au sein de classe de FLE.

D'autre part, l'acte pédagogique de l'oral a changé vers un véritable dynamisme comme affirme C, Thierry (2020) : « *Le numérique devient alors un levier pour enseigner l'oral* ». Le module de l'oral aujourd'hui s'effectue de façon interactive et motivante. Par contre dans une époque lointaine, où l'enseignement de l'oral se faisait de façon assez passive, stricte même attrayante via des enregistrements, de radios, et à parler strictement en faisant des exercices de répétitions. Aujourd'hui, l'oral bénéficie de divers moyens digitaux qui permettent aux apprenants de construire le sens correct du message transmis oralement, en exécutant diverses activités basées sur le visionnage des vidéos et l'écoute des radios. En toute évidence l'avènement du numérique a facilité la transmission du savoir et l'acquisition des compétences.

7- Apprentissage informel de la production orale

Dans l'enseignement-apprentissage du FLE d'aujourd'hui, les réseaux sociaux offrent aux apprenants l'occasion de se plonger dans une immersion linguistique tout en restant chez eux. En dehors des cadres formels de l'éducation, l'apprentissage informel en tant qu'une approche dynamique ceci favorise l'engagement et la pratique de la langue dans différentes situations. Par exemples : engager des conversations avec des locuteurs natifs via des plateformes éducatives en ligne. Cette approche innovatrice permet aux apprenants non seulement d'acquérir une liste de vocabulaire plus varié, mais aussi à s'habituer aux nuances phonétiques et syntaxiques, de comprendre les expressions idiomatiques et leurs

utilisations efficaces qui peuvent changer selon le contexte (à titre d'exemple : parler comme une vache espagnole, cela pour dire que quelqu'un parle couramment une langue) et d'avoir une prononciation plus naturelle.

De surcroît, l'acceptation de ce qui est différent de nous, cet aspect est essentiel dans l'apprentissage d'une langue étrangère et le français en particulier. D, Toffoli et G, Sockett (2015) ont trouvé après une étude scientifique portant sur l'apprentissage informel de l'anglais en ligne (AIAL) que le contact avec la langue en dehors des cours par le biais de l'écoute des chansons ou des émissions qui jouent un rôle principal dans l'acquisition des compétences communicatives en utilisant des ressources diversifiées disponibles sur la toile (internet) qui est privilégié par les apprenants d'aujourd'hui.

En effet, cette approche permet aux apprenants de choisir librement leurs ressources pour ajuster leurs stratégies d'apprentissage en termes de leurs intérêts. De cette façon nous développons chez l'apprenant une confiance accrue dans leur capacité à s'exprimer en français de manière fluide dans des différentes situations.

8- Comment intégrer l'apprentissage informel dans les programmes scolaires ?

L'intégration de l'apprentissage informel dans les programmes scolaires nécessite une réflexion pédagogique qui met en relief l'acquisition des compétences à l'extérieur du cadre formel. Actuellement, les jeunes exploitent trop les outils numériques dans leur vie quotidienne, ces derniers peuvent être utilisés en tant qu'outils pédagogiques par excellence. Alors, les pratiques extrascolaires constituent un levier puissant pour une construction active du savoir qui ne se limite pas aux murs de salle de classe, de plus, elles encouragent le sens de la responsabilité chez les apprenants et développent leurs différentes compétences, y compris la compétence métacognitive par exemple : l'autogestion, l'auto-évaluation, etc.

Face à la prolifération des dispositifs numériques et leur impact positif sur le développement des compétences, les programmes scolaires peuvent se réorienter vers une valorisation des compétences acquises en dehors du contexte formel offrant un potentiel considérable pour enrichir les pratiques éducatives et combler les attentes des apprenants.

Finalement, dans le présent chapitre ce qui a retenu notre attention ; c'est la complémentarité de l'apprentissage du FLE formellement et informellement dans

l'acquisition des compétences en général et de la production orale en particulier chez les apprenants de FLE. Une intégration judicieuse de l'apprentissage informel dans un cadre formel pourrait renforcer la motivation et optimiser l'acquisition d'une expression orale authentique et efficace dans un contexte scolaire.

Chapitre02

Les vidéos de micro-contenus éducatives sur TikTok

« Considérez Tik-tok comme une extension de votre classe. Mais plutôt que des bureaux et des chaises, vous avez le monde entier entre vos mains ».

Griffin Jaoger

L'holisme de la toile et l'avancement technologique colossal dans le monde actuel rend l'exploitation de ses ressources dans les différents domaines de la vie impérieuse, précisément à l'égard du domaine éducatif qui doit profiter de la gamme des dispositifs disponibles pour faire progresser les compétences exigées. Parmi les procédés approuvés les vidéos éducatives sur la plate-forme populaire TikTok en tant que support pédagogique favorisant l'apprentissage du FLE dans un contexte informel auprès d'un public étudiant qui sont l'axe principale du présent chapitre, où nous présenterons la plate-forme TikTok tel qu'un fondement qui répond aux besoins d'apprentissage chez les jeunes étudiants qui sont habitués des dispositions numériques.

1- Définition du cadrage conceptuel

1-1 TICE

Au fil du temps l'appellation est soumise aux évolutions appréciables depuis son apparition, J-P, Cuq (2003, p. 238) a démontré qu'en 1960 l'émergence de la technologie EAO (enseignements assistés par ordinateur) comme une première étape de l'utilisation de dispositif informatique pour transmettre du savoir, qui précède l'ensemble des changements et des évolutions successives jusqu'à l'arrivée aux circonstances contemporaines de progression technologiques. En effet, de plus en plus les TICE occupent une importance accrue dans les sphères éducatives grâce aux évolutions technologiques étonnantes de nos jours.

L'acronyme TICE désigne « Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Education », en effet, ils se réfèrent à l'ensemble des dispositifs numériques connectés avec l'internet au service de l'acquisition des nouvelles connaissances, plus spécifiquement dans le cadre de la didactique des langues étrangères, dont l'intégration des procédés technologiques au sein de classe qui facilite l'interaction, l'initiative de la prise de parole, offre aussi des opportunités pour les apprenants d'être en contact avec un éventail immense de documents authentiques qui garantissent la perfection et la dynamique de l'usage de la langue, J-P, Cuq (2003, p. 238) : « *La didactique des langues, plus que d'autres disciplines, s'est toujours intéressée aux technologies, ne serait-ce que parce que celle-ci permettent de faire entrer le monde extérieur dans la salle de classe* ».

En outre les TICE constituent des supports pédagogiques accrédités auprès des enseignants dans les différents cycles d'enseignement afin de transmettre, simplifier, clarifier, enrichir, illustrer et manipuler les savoirs et les compétences linguistiques appropriées à toutes les habiletés éducatives des apprenants.

1-2- Réseaux sociaux éducatifs

En compagnie de l'évolution technologique actuel et plutôt les outils de communication dans un monde devenu virtuel, les réseaux sociaux sont omniprésents pour faciliter et gérer les relations internationales, à ce sujet,

Les réseaux sociaux électroniques appartiennent au monde de la communication virtuelle, catégorisée comme un phénomène regroupant deux ou plusieurs personnes en ligne qui échangent des propos, partagent des informations, construisent des liens et, souvent, influencent ou tentent d'influencer l'auditoire virtuel. (S-P, Marjolaine, 2021, p. 6)

Cela démontre que les réseaux sociaux sont des sites internet et des plateformes en ligne qui tissent l'ensemble de relations et des liens personnels ou professionnels entre les individus qui leurs permettent d'établir plusieurs fonctions de communiquer instantanément avec des personnes dans n'importe quel endroit du monde, de créer des nouveaux contenus ou de partager des contenus existants et d'interagir simultanément aux publications diffusées, parmi ces réseaux les plus populaires qui ont un effet considérable dans la vie des jeunes sont Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn, TikTok, etc.

De nos jours, en ayant cette génération qui née en parallèle avec la propagation du net et l'augmentation continuée des utilisateurs de ces ressources numériques incarne la position fondamentale des réseaux sociaux ce qui contribue à les exploiter dans les secteurs pédagogiques et d'apprentissage auprès des jeunes apprenants mais aussi les enseignants comme une stratégie judicieuse afin de distribuer l'information, être référence des recherches, enrichir les échanges culturels, participer aux manifestation scientifiques, collaborer pour concevoir des fiches pédagogiques élaborer des programmes d'étude partager des articles.

1-3- Vidéo de micro-contenu-éducatif

Pour définir le concept de vidéo de micro-contenu-éducatif, il convient d'abord de clarifier la notion même de vidéo, qui est d'après J-P, Cuq (2003, p. 245) : « *Une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran* », cet outil présente une explication substantielle du sens voulu par l'association du visuel avec l'auditif ce qui permet une assimilation accrue du contenu exposé. Ainsi que les vidéos de micro-contenus-éducatifs sont des courtes séquences des vidéos d'une durée entre 30 s à 3 minutes créées par des locuteurs natifs qui émettent un contenu authentique contient des connaissances et des savoirs, elles explicitent des

concepts abstraits, des démarches et des événements confus, et favorisent les interactions, les échanges et la communication entre les utilisateurs.

Ces vidéos par ses contenance attractives et vigoureuses sont des ressources motivantes dans l'apprentissage du FLE qui servent à l'amélioration d'une variété d'aptitudes de ses utilisateurs étudiants dans un temps libre en dehors de la classe tel que l'enrichissement du bagage langagier par la mémorisation de nouveau vocabulaire, également la conjugaison correcte des verbes, de même la syntaxe des phrases, autant qu'une prononciation parfaite des syllabes et parallèlement une intonation impeccable des discours ce qui raffine la production orale et stimule l'initiative de la prise de parole.

1-4- Plate-forme TikTok

TikTok est une application de partage des courtes vidéos, créée par l'entreprise chinoise *Byte Dance* lancée en septembre 2016, dont l'intérêt principale de cette application est la diffusion du contenu musical. Récemment la plate-forme connue une grande popularité mondiale entre les adolescents et les jeunes adultes âgés entre (15-25 ans) par un nombre d'utilisateurs dans le monde jusqu'au 1,7 milliards en 2022 selon le site statistique *Statista* et environ 21,1 millions en Algérie dans le début de cette année pour se classer la troisième application téléchargée après Facebook et You Tube. « *En disant que dans le vaste royaume des médias sociaux TikTok si rapidement imposé comme une étoile brillante attirant des millions d'utilisateurs du monde entier* ». Cité par D, Laidi (2024, p. 14), ce qui démontre l'actualité et la tendance de cette application. Grâce à sa fonctionnalité fluide par le simple téléchargement sur les smartphones, la plate-forme TikTok devient le réseau avantageux qui présente une variété d'expériences dans les domaines de marketing, politique, éducatif, gastronomie, beauté, etc.

D, Bongers (2022) énonce que : « *La plateforme peut offrir des pistes didactiques intéressantes, notamment pour ajouter l'interactivité, de la créativité et des éléments ludiques aux cours* », donc dans le courant chapitre nous mettons la lumière sur l'attribution de cette plate-forme en tant que support pédagogique innovant exploité pour des ambitions éducatifs dans le procédure de l'apprentissage du FLE tout en valorisant l'exploitation de contenu trouvé par le simple visionnage des vidéos et la lecture des commentaires affichés sur une publication, de plus en encourageant l'interaction entre les étudiants et les enseignants dans un espace virtuel pour s'exprimer et communiquer activement en langue étrangère avec des personnes natives par le biais des commentaires

sur des vidéos publiées et les discussions, aussi en augmentant la créativité par la possibilité de produire et de déployer des contenus originaux sur leurs profils répondent aux objectifs d'apprentissage bien déterminés ce qui renforce la performance des étudiants lors leurs processus d'apprentissage, dont ils conçoivent des vidéos qui ne dépasse pas 3 minutes qui contient des images et textes animés pour exposer une information, une expérience ou une compétence langagière particulière (B, Omar et W, Dequan. 2020).

Selon Griffin Jaeger (2022), il existe plusieurs approches possibles pour illustrer l'usage de TikTok dans l'apprentissage du FLE :

- Certains enseignants choisissent de créer des versions simplifiées ou résumées de leurs leçons, afin que les élèves puissent y revenir facilement.
- D'autres utilisent TikTok comme un prolongement de la leçon du jour, en incitant les élèves à poursuivre leur apprentissage en dehors de la classe.
- La plateforme peut également servir à rappeler des dates importantes à respecter ou à partager des conseils sur le développement des compétences.

2- Spécificités de TikTok en tant que plate-forme d'apprentissage informel

L'initiative de l'apprentissage en ligne par les réseaux sociaux a évolué depuis 2019 à cause de la pandémie sanitaire qui a frappé le monde entier, dont des fortes concurrence ont apparu pour développer les fonctionnalités des réseaux sociaux pour classer parmi les réseaux les plus efficaces et créatives. TikTok met à disposition aux jeunes apprenants des éventualités valorisantes la navigation active et assure la propriété de la confidentialité de leurs internautes en termes d'acquisition des savoirs, de suivre des cours et appliquer des activités dans un contexte informel à travers les écrans de leurs tablettes ou smartphones.

2-1- Temps de concentration limitée

La durée des vidéos sur TikTok prend entre 30 s/3 minutes, ce qui invite les créateurs d'abonder un volume condensé des savoirs et des informations dans des instants restreints, ces moments peuvent attirer l'attention de public ce qui s'accorde au durée optimale de concentration des cerveaux humains qui est chez les enfants environ 3minutes et chez les adultes entre (45- 90) minutes pour apprendre et assimiler le contenu adressé, chose qui rendre l'apprentissage plus dynamique et élimine la monotonie.

2-2- Vocabulaire riche

Eu égard à l'importance d'arrangement un vocabulaire suffisant pour maîtriser la production orale et prendre l'initiative de libérer l'acte de parole auprès des étudiants du FLE. TikTok ouvre la voie à la faveur du flux énorme des producteurs et créateurs du contenu sur la plate-forme qui évoquent plusieurs thématiques et compétences avec des procédés plus pratiques, concrets, interactifs et ludiques, une véritable opportunité pour acquérir des notions, concepts, termes, idées, inspirations, expressions et règles de langue qui permettent aux utilisateurs de collecter un bagage linguistique notable pour être capable d'exprimer et interagir avec d'autres communautés dans des situations de communication réelles.

2-3- Support authentique

Sous l'effet du principal format de publication sur la plate-forme qui sont des courtes vidéos filmées et diffusées auprès des TikTokers qui partagent des expériences et des intérêts relevant de la vie quotidienne tel que (l'achat d'un billet d'avion, la publicité d'un produit ou d'un service, faire des achats, consultation chez un médecin, voyage avec des amies, etc), des interlocuteurs natifs de la langue française dans le monde peuvent communiquer pour publier des contenus qui devenant des supports précieux et motivants dans l'apprentissage et surtout l'apprentissage des langue où la prononciation, le ton, le rythme, l'intonation, l'accent de parole ou tout autre aspect phonétique peut tenir une importance parce que apprendre d'après un natif aide la perfection de la production orale.

2-4- Apprentissage flexible

Notre recherche porte sur un genre spécifique d'apprentissage qui est l'apprentissage informel qui se caractérise par une particularité de flexibilité, ce que la plate-forme TikTok met à disposition à leurs utilisateurs malgré qui est à l'origine destiné à la société en général pour des fins purement populaires, car les internautes confrontent des informations, des conseils, des vérités scientifiques, des événements, des recettes de cuisine, des cours de conduite, mais elle fournit volontairement ou non une référence d'apprentissage plaisant et motivant sans contraintes dans un environnement extra-scolaire, aux moments de loisir.

2-5- Variété du contenu

Le contenu sur TikTok est très riche et donne un traitement extensif aux sujets diversifiés de la vie quotidienne à travers des courtes vidéos diffusées par des influenceurs qui partagent leurs expériences, méthodes, réflexions et sentiments. D'après A, Frattolillo (2024, p. 130) l'algorithme TikTok a une propriété de détecter et de prédire les vidéos préférables, d'actualité et de tendance qui aborde l'intégralité des secteurs et de personnaliser un contenu propice au centre d'intérêt de l'utilisateur pour l'attacher le plus longtemps possible la visibilité des vidéos existées.

L'algorithme va se baser sur les tendances et la viralité du contenu diffusés par les utilisateurs pour pousser ces derniers à visionner le plus longtemps possible des vidéos diverses et variées. Même sans donner d'indications aux plateformes, telles que des abonnements, des préférences ou des réactions positives ou vidéos regardées, les algorithmes d'Instagram et de TikTok vont nous fournir des contenus divertissants basés sur les tendances actuelles et sur notre position géographique. (A, Frattolillo, 2024, p. 130)

2-6- Disponibilité d'accès

À l'ère du numérique et la propagation de la toile dans tous les territoires du monde ainsi que la génération contemporaine qui est habituée à l'usage régulier des périphériques des appareils numériques à un âge précoce par la correspondance des jeux vidéo et films d'animation. Il suffit d'être connecté au réseau internet, puis activer l'option des données mobiles dans vos téléphones portables ou accès à internet dans vos ordinateurs pour plonger dans un espace virtuel où nous pouvons inscrire facilement pour être un abonné sur TikTok gratuitement, dont la possibilité d'exploiter du flux colossal de contenu diffusé chaque instant.

2-7- Espace interactif et collaboratif

Une autre spécificité intéressante sur TikTok permet une interaction avec le contenu publié et une collaboration entre les utilisateurs qui ont une spécialité ou un domaine d'étude commun, la plate-forme développe une fonctionnalité « Duet » qui permet d'interagir différemment par la création d'un contenu personnel ce qui exige le partage de l'écran entre vos propre vidéos et la vidéo original, cette fonctionnalité augmente la productivité et la créativité de la part de l'utilisateurs, car vous pouvez ajouter des effets des animations, des texte ou vos propres sons puis une prévisualisation avant le publié, au lieu qu'un simple commentaire écrit cette dernière est une sorte d'interaction efficace et engageante par les utilisateurs afin de renforcer la compétence de la production orale par des

enregistrements vocaux additionnés pour ajouter des explications supplémentaires, éclaircir certaines informations présentées.

Voici un tableau qui montre une comparaison entre TikTok et la plate-forme LinkedIn dans un contexte éducatif

Spécificités	TikTok	LinkedIn
Type de plate-forme	Réseau social créatif et divertissant basé sur la vidéo	Réseau social professionnel et de réseautage
Public cible principal	Jeunes adolescents (15-25 ans)	Adultes, professionnels, étudiants chercheurs
Objectif central	Captiver l'attention et transmettre brièvement de l'information	Valoriser le profil professionnel et partager du savoir
Type de contenus dominant	Vidéos courtes dynamiques, ludiques ou informatives	Articles, posts, vidéos professionnels ou offres d'emploi
Temps de concentration	Court, conçu pour l'attention rapide	Moyen à long (lecture d'articles, visionnage des conférences)
Vocabulaire utilisé	Vocabulaire simplifié, populaire, approprié à l'oral	Langage soutenu, technique et professionnel
Apprentissage flexible	Très flexible (micro-Learning, vidéos à consommation à tout moment)	Flexible mais moins adapté à un usage rapide
Disponibilité d'accès	Très accessible (gratuite, mobile, interface intuitive)	Accessible mais avec plus de formalité
Espace interactif et	Elevé (duos, commentaires,	Modéré (commentaires, partages, réactions, groupes

collaboratif	live, défis viraux)	thématiques)
--------------	---------------------	--------------

Tableau n° 1 : Distinction entre TikTok et LinkedIn

3 - Caractéristiques et avantages des vidéos de micro-contenus-éducatifs

Les vidéos de micro-contenus-éducatifs sont des courtes séquences de nature synthétique, visuelle et auditive destinées à l'apprentissage afin d'apprécier et de comprendre progressivement un fait, un phénomène, un concept ou un aspect d'un sujet donné. Elles constituent des supports pertinents au cours d'acquisition des langues qui incluent nombreuses caractéristiques et mérites qui sont :

3-1- Caractéristiques des vidéos de micro-contenus-éducatifs

Le défilement sur TikTok permet de découvrir et de déduire des qualifications et des actualisations intéressantes concernant le flux infini des vidéos instructives, nous citons quelques caractéristiques :

- Volume de connaissances concis, une capacité d'expliquer et d'exposer des idées, des réflexions et des informations principales sur un thème traité de façon condensé permet l'assimilation fluide et rapide du contenu et encourage les apprenants de visionner le plus grand nombre des vidéos.
- Contenu interactif, une surface d'échange des idées dans un monde numérisé met l'accent sur la publication du contenu permet aux apprenants à interagir par le biais des commentaires, likes et partages, avec parfois une proposition des exercices interactifs, ce qui consolide la collaboration et approfondi la participation entre les membres abonnés.
- Champ d'expérience étendu, une contribution évolue de nombreux influenceurs internationaux qui exposent leurs expériences, leurs aventures et leurs études sont des sources bénéfiques d'enrichissement significatives de l'esprit et des compétences intellectuelles pour les apprenants.
- Initiative de prise de parole, ce qui est affirmé par N, Kündigune (2024, p.13) une volonté d'exprimer oralement comme une réaction naturelle d'imiter les producteurs des vidéos, chose qui renvoie positivement sur l'engagement dans la production orale et le dépassement de leurs obstacles psychiques.

3-2- Avantages des vidéos de micro-contenus-éducatifs

Les vidéos de micro-contenus-éducatifs procurent des multiples vertus pour un apprentissage ludique, aisé et agissant, voici quelques utilités :

- Support attractif, une association des images, des animations, des textes, des sons et des musiques capte l'attention visuelle et auditive et rend le contenu plus dynamique et vital, ce qui augmente la concentration pour suivre et apprendre aisément.
- Mémorisation rapide, une incarnation des concepts abstraits, une application des règles grammaticales et une apparence des illustrations offrent des opportunités d'enregistrer dans la mémoire humaine un lexique énorme.
- Apprentissage flexible, N, Kündigune (2024, p.13) mentionne qu'il y a une possibilité de modifier, accélérer, ou simplifier le rythme d'apprentissage afin d'être convenable aux objectifs à atteindre et à l'habileté cognitif personnel de l'individu dans un contexte spatial et temporel libre, il suffit de voir un appareil connecté au réseau du net.
- Motivation accrue, une génération impressionnée par tous ce qui est numérique trouve les vidéos de micro-contenus-éducatifs un facteur qui alimente le désir d'apprendre dans un environnement convenable aux intérêts éducatifs, ce qui est confirmée par F-Z, Merra et F-Z, Menad (2024, p.25) : « *Cette approche ludique et motivante incite les apprenants à trouver des façons innovantes de s'exprimer en français* ».
- Autonomie assurée, une responsabilité des apprenants d'être des acteurs actifs dans la construction de leur apprentissage, pas seulement des récepteurs passifs de l'informations, ils peuvent prise des notes, joignent des conversations sur les informations affichées sur les vidéos, demandent des explications des points incompréhensibles et synthétisent les informations qu'ils ont abordés dans la classe.

4- Types de contenus éducatifs diffusés sur TikTok pour l'apprentissage du FLE

Les renouvellements et les actualisations constants sur la plate-forme dirigent la communauté TikTok de concevoir le phénomène « #apprendre sur TikTok » comme une plate-forme dédiée à l'apprentissage et la vulgarisation de connaissances par un nombre de vidéos publiées environ 299,700 de vidéos depuis son apparition, de plus le lancement du

fil STEM de TikTok en avril 2024 une nouvelle version en Europe réservé à l'apprentissage dans tous les filières éducatives, ce qui reflète l'envie et le désir d'apprendre et d'informer ses utilisateurs via ces vidéos réalisées par des enseignants, experts, professeurs, chercheurs ou étudiants compétents qui visent à simplifier, approfondir et rendre l'accès à l'information accessible dans tous les disciplines et compris l'apprentissage du FLE d'une manière créative et variée entre ludique et pédagogique selon le degré de complexité de l'information, les objectifs de producteurs et le niveau de l'auditeur ciblé. Ce contenu englobe toutes les compétences langagières de la langue française et plus spécifiquement la compétence de la production orale, de même que S, Wasike (2024, p.06) affirme : « *Par exemple, des comptes Instagram ou TikTok dédiés à l'apprentissage des langues proposent des leçons rapides sur la grammaire, le vocabulaire ou les expressions idiomatiques* ». Parmi les genres de contenu les plus fréquents sur TikTok d'après la consultation de contenu exhibé sont :

4-1- Etude de la langue

Le contenu éducatif de la langue française sur TikTok traite toutes les composantes de l'étude de la langue avec des explications détaillées, des illustrations et des applications concrètes, dont nous citons :

- **Vocabulaire**, les producteurs enseignants des cours sur TikTok mettent la lumière sur les cours importants du vocabulaire qui amplifie la compréhension des mots et des expressions tels que : le champ lexicale /les familles des mots / synonymie-antonymie/les registres de la langue et présentation ensemble de vocabulaire sur les thèmes plus abordés dans la vie quotidienne (la santé, le travail, la famille, le sport, la technologie, etc).
- **Grammaire**, savoir-faire maîtriser les règles de la langue est une qualification primordiale dans l'apprentissage du FLE que plusieurs influenceurs intéressent de partager des vidéos sur les grands axes de la grammaire, par exemple : Les classes des mots/ les types des phrases /la conjugaison des verbes dans tous les temps et les modes /la syntaxe : structure de la phrase/ l'accord du : sujet-verbe, nom- adjectif /les transformations : masculin-féminin/singulier-pluriel.
- **Phonétique**, la compétence de la production orale s'articule principalement sur la gestion des phénomènes phonétiques qui traitent l'aspect sonore de la langue à titre

d'exemple : l'articulation des sons/ la liaison/la transcription phonétique/ la prononciation les phonèmes complexe/ l'intonation.

4-2- Autres thématiques

A côté des composantes de l'étude de la langue autres thématiques peuvent inclure dans le contenu éducatif dans l'apprentissage du FLE sur TikTok nous citons :

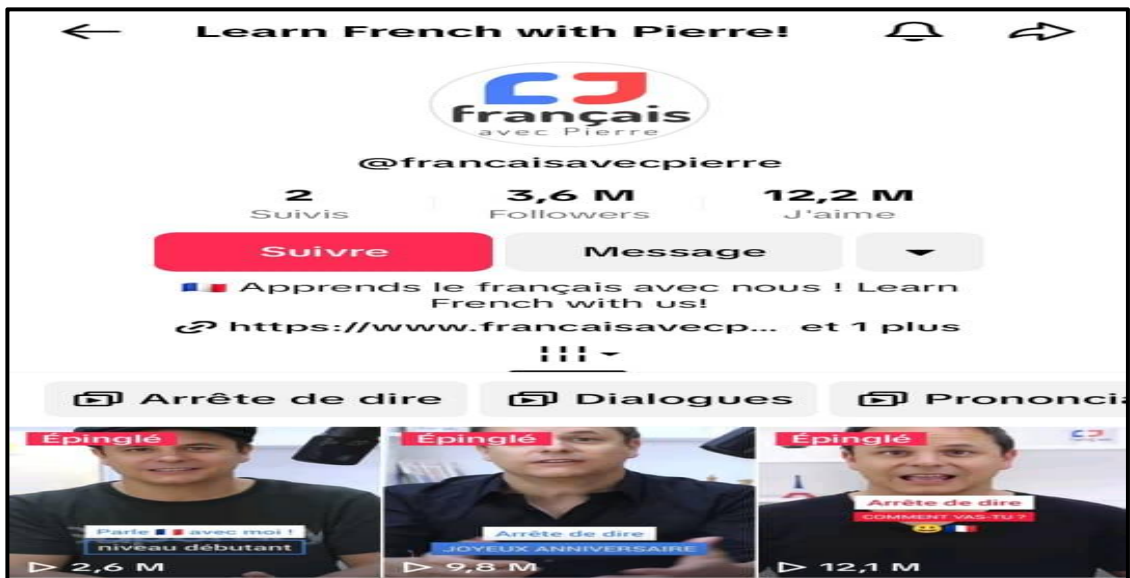
- **Méthodes et instructions pour apprendre le français**, des habitudes, des pratiques à suivre quotidiennement et des applications conseillées à téléchargées pour maîtriser et améliorer la langue.
- **Manière de parler comme un natif**, les expressions françaises fameuses / Les erreurs les plus courants à éviter/ Propositions pertinentes des corrections pour les erreurs commises dans la pratique de la langue.
- **Des capsules des exercices interactives**, exercices de genre questions-réponses/ exercices ludiques/ jeu des mots. Ce type de contenu vise à élever les interactions à travers les commentaires.
- **Définition des types de discours**, découvrir les spécificités, les parties et les étapes de rédaction de chaque type de discours (argumentatif, descriptif, narratif et explicatif).
- **Rédaction des documents administratifs**, explications et simplifications sur la manière de rédaction professionnelle et structuré des (CV, lettre de motivation, e-mail professionnel, rapport, compte-rendu, etc).
- **Guide touristique**, plusieurs vidéos concentrent sur l'aspect culturel de la langue, car l'apprentissage d'une langue exige la reconnaissance de sa culture et ses composantes à titre d'exemple : Les noms des monuments historiques, les principales avenues des villes, les grandes villes, les connotations de certaines expressions et les aspects culturels du pays (patrimoines culinaires, vestimentaires, architecturaux et artistiques).

4-3- Exemples des profils de contenus sur TikTok

Nous avons choisi de présenter dans notre travail de recherche deux profils de TikTokers sur la plate-forme qui présentes du contenu éducatif bénéfiques, qui peut être considérer comme une formation pour ceux qui veulent apprendre le français.

- *@francaissavec pierre* : par un nombre d'abonnés de 3,6 M , et 12,2M de j'aime après la réussite de la chaine YouTube *français avec pierre*, crée en 2014 par Pierre

Babon enseignant du FLE en Espagne, très professionnel dans la transmission et explication de l'information avec une prononciation et vocabulaire clair et compréhensible même pour des débutants, il crée aussi un compte sur TikTok où il aborde tous types de contenu possible avec des illustrations (la grammaire ,la prononciation, parler français correctement, registres de la langue, conseils pour apprendre le français et parler en public , etc).



Fig

ure n°01 : Profil de français avec Pierre sur TikTok

- @hayetlouni : par un nombre des abonnés de 815,3 K et 7,1 M de j'aime, influenceuse algérienne sur plusieurs réseaux sociaux, très compétente en matière de français parlé, elle a créé son contenu de courtes vidéos pour donner des cours de langue française sur (des explications des mots difficiles, des conseils dans la vie, des fautes courantes à l'écrit, des informations sur la culture cible... etc.), par sa simplicité elle a pu de réaliser un succès à l'échelle international.

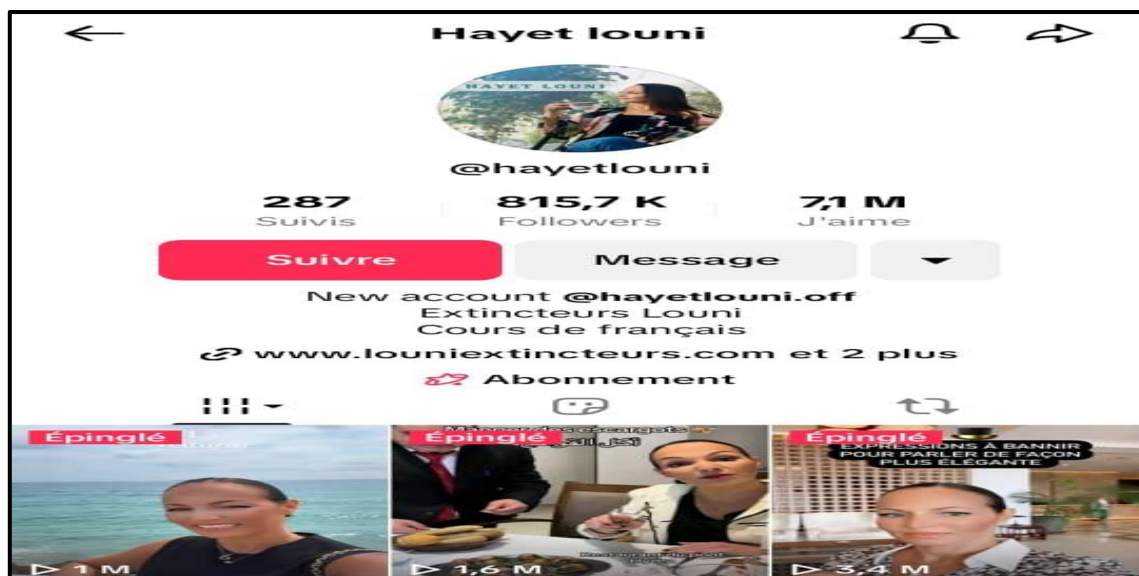


Figure n°02 : Profil de Hayet Louni sur TikTok

5- Stratégies pédagogiques pour l'intégration des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok dans l'apprentissage du FLE

5-1- Survol historique sur l'intégration des TICE dans les courants pédagogiques

Dès le XXe siècle, les technologies de l'information et la communication pour l'enseignement occupent une importance éminente en matière d'acquisition des langues, qui cherche l'exploitation de la gamme d'information disponible sur le web, par lesquels plusieurs courants pédagogiques stimulent l'introduction de ses dispositifs numériques dans leurs pratiques pédagogiques, ce qui expliqué par K, Badi (2022,p .755): « *L'apparition et la généralisation du numérique viennent avant tout, faciliter, consolider et enrichir des courants pédagogiques déjà définis auparavant* », où l'apprenant change son statut de seulement un récepteur de l'information pour apprendre un rôle actif dans l'évolution et la construction du savoir.

5-1-1- Constructivisme

Cette théorie d'apprentissage consiste que l'apprenant peut construire son propre savoir à travers ses connaissances antérieures, expériences personnelles et les interactions avec l'environnement qui l'entoure, ce que Jean Piaget le traduit comme une sorte d'adaptation avec le milieu de vie par deux processus purement cognitifs qui sont l'assimilation et l'accommodation qui permettent à l'individu d'élaborer sa propre apprentissage à travers le déséquilibre cognitif entre ce que l'individu connu et ce qui ne le connu pas, donc l'apprenant est un acteur actif dans le processus d'apprentissage et l'enseignant devient un

guide dans la situation d'apprentissage où l'intégration des TICE est crucial car elles fournissent une variété de matériels incontournables (vidéos, chanson, enregistrement, texte, image, notice, etc), contribuent à l'apprenant d'arriver à un état d'équilibre et une nouvelle connaissance.

5-1-2- Socioconstructivisme

Est l'issu du courant pédagogique le constructivisme, paru dans les années 1970, fondé par Lev S Vygotski, qui additionne la dimension sociale et culturelle en tant que facteur majeur dans le processus de construction du savoir. Cette théorie stipule que la connaissance est construite par l'individu en interagissant avec son environnement social et culturel. Donc, l'apprentissage est un processus collectif où l'individu construit son propre savoir en s'appuyant sur ses expériences, ses connaissances antérieures et ses interactions sociales.

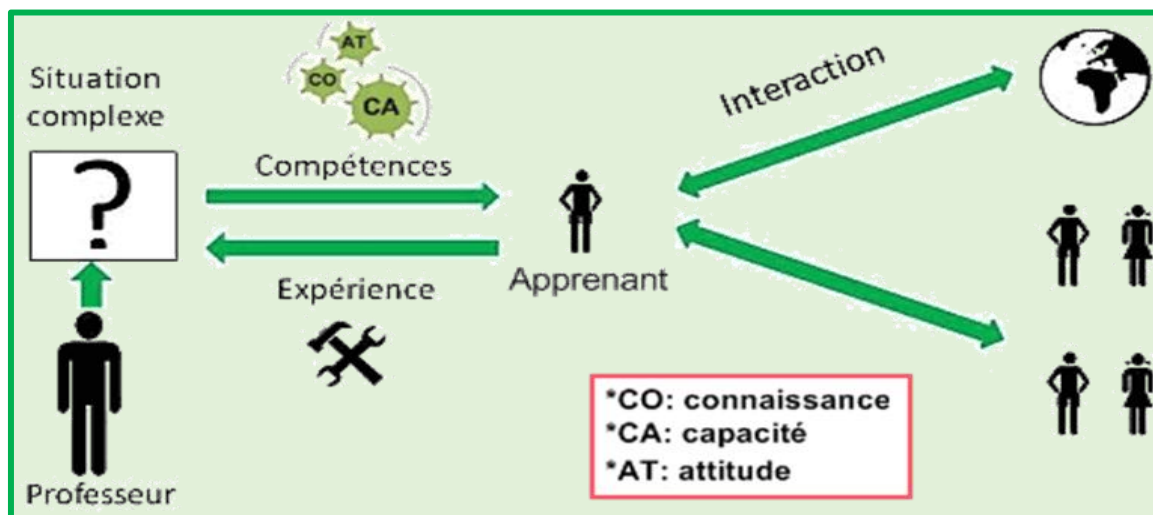


Figure n°03 : Courant socioconstructiviste

C, Raby et S, Viola (2016, p.49) expliquent que certains modèles d'enseignement sont inspirés par le courant socioconstructiviste, parmi ses modèles nous citons : l'apprentissage par projet, l'apprentissage par problème, l'apprentissage coopératif. Dont l'intégration des outils des TICE dans l'application pédagogique au sein de classe répond aux besoins d'apprentissage d'un côté matériel (ordinateur, tablette, caméra numérique, smartphone, etc), d'autre côté des logiciels d'exploitation qui facilite et organise la tâche d'exécution et présentation des travaux des apprenants et aussi des services d'internet conformément aux plate-forme en ligne, des tableaux numériques interactifs, visioconférences, courriels électroniques et forums à distance, etc.

5-1-3- Connectivisme

Le courant pédagogique le plus récent crée en 2004 par Siemens et Downes reflète la situation actuelle de l'apprentissage où la prépondérance des technologies développées. Ce processus se termine par un réseautage de connexion qui fournit un éventail d'informations et de ressources fiables existées principalement dans des systèmes non humain (appareils connectés au web), ce qui incite l'apprenant de bien identifier ses besoins et objectifs d'apprentissage pour retenir le contenu propice. L'ampleur de perfectionner l'usage des TICE dans le courant connectivisme est demandé car il s'appuie dès le début sur l'intégration des technologies de communication pour favoriser l'interaction entre l'apprenant et sa société et entre l'apprenant et la connaissance, en outre l'échange d'idées et le dialogue en ligne entre l'équipe qui partage les mêmes spécialités par des réseaux sociaux et blogs professionnels.

5-2- Modes d'enseignement numérique en classe de FLE

L'omniprésence des dispositifs numériques ajoute aux pratiques d'enseignement des aspects novatrices, dont l'objectif fondamental est la transmission du savoir et la simplification de l'information dans toutes les branches éducatives et plus spécifiquement dans une classe des langues, où les formateurs sont appelés d'être au courant aux ses renouvellements et bien les maîtrisées devant ses apprenants dans les différents modes d'enseignement.

5-2-1- Présentiel

Z, Mahfoud (2022, p.2) exprime dans son article que l'enseignement présentiel :« *Tout enseignement qui réunit physiquement enseignant et enseignés dans un cadre spatial et temporel est qualifié de présentiel* ». Le mode d'enseignement présentiel consiste que les acteurs d'une situation d'enseignement partage un contexte spatio-temporel c'est-à-dire un mode d'apprentissage ordinaire où la manipulation des moyens numériques tels que des supports audiovisuels, réseaux sociaux ou autres se déroule en présence instantané de l'enseignant et ses apprenants sans intermédiation d'autres facteurs, ce qui manifeste en générale dans un espace physique dont l'horaire est bien définie tout en assurant des interactions directes et plus personnalisée.

5-2-2- Hybride ou mixte

D'après sa dénomination, ce mode rassemble entre l'enseignement en présentiel et celui à distance, ce qui désigne que la succession des cours se fait par l'implication des ressources numériques comme des supports pédagogiques engageants et motivants dans la classe et à

l'extérieur par la médiation des plate-forme en ligne, des forums, des réseaux sociaux et des applications de messagerie instantanées entre l'enseignant et l'apprenant, en sorte des activités à faire, des explications et clarifications supplémentaires afin de mieux comprendre et assimiler le contenu présenté dans la classe et accroît la dimension créative et interactive à la situation d'apprentissage.

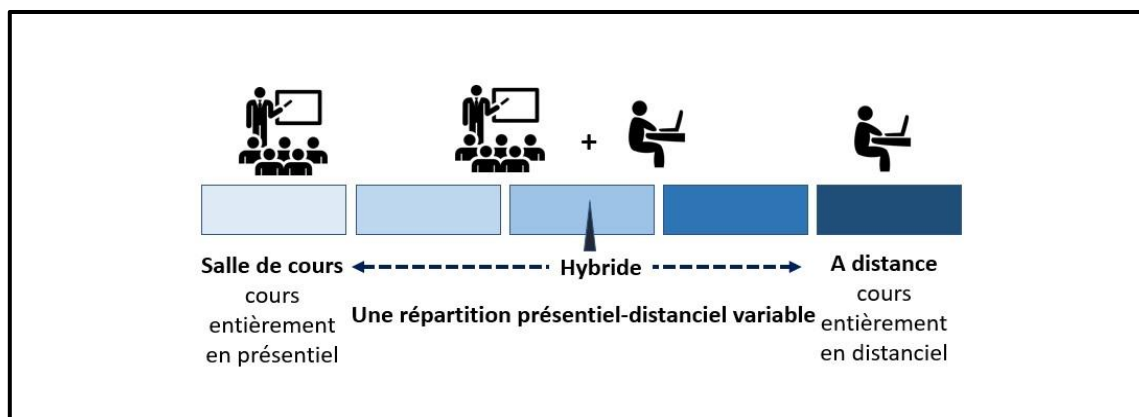


Figure n°04 : Mode d'enseignement hybride

5-2-3- Distanciel

Par l'aisance et la disponibilité de connecter à l'internet en tout moment et en tout endroit dans le monde, l'avènement du mode d'enseignement à distance devenu une nécessité impérieuse dans nos démarches d'enseignement, qui repose sur le regroupement des cours, des activités, des recherches, des documents authentiques, des résultats des séminaires et tous autres contenus pédagogiques aux dispositions des apprenants via différents outils numériques de communication qui soutiennent la collaboration, l'interaction et l'échange des informations entre les partenariats d'une situation de formation. Ce type a connu une large expansion durant la pandémie de COVID 19, où l'enseignement à distance était la seule solution pour les établissements éducatifs afin de suivre les cours et les programmes d'études.

5-3- Stratégies pédagogiques d'intégration des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok dans une classe du FLE

J-P, Robert (2008,p .190) a défini le concept stratégie comme : « *En didactique des langues, pour l'approche actionnelle approche qui utilise le plus le concept de stratégie est considéré comme stratégie tout agencement organisé, finalisé et réglé l'opérations choisies par un individu pour accomplir une tâche qu'il se donne ou présente à lui* », dans notre contexte les stratégies renvoient à l'ensemble des procédures adoptées pour gérer l'utilisation des supports audiovisuels d'une manière structurée et réfléchie dans

l'apprentissage de FLE. En effet plusieurs recherches dans le monde ont effectué sur les modèles et les stratégies d'intégration des TICE et des vidéos comme une tâche indispensable de nos jours dans tous les cycles d'enseignement.

Nous constatons qu'il est capital après ces fondements théoriques en venir à préconiser des stratégies et des recommandations nécessaires pour éliminer les enjeux et appliquer réellement et plus précisément l'introduction des vidéos de micro-contenus éducatifs sur la plate-forme TikTok pour l'apprentissage du FLE comme un processus innovant d'amélioration la qualité d'acquisition de la langue, notamment la compétence de la production orale. En fait l'acte d'intégrer des courtes vidéos sur TikTok dans le processus d'apprentissage repose essentiellement une mission propre à l'enseignant qu'il doit être maîtrisé et préparé les outils et le contenu à présenter, chose confirmé par P, Bihouée (2009, p. 77) : *« Pour éviter les déconvenues de dernière minute, « testez » vos documents, visionnez les vidéos, réécoutez vos enregistrements audios, vérifiez la technique et prévoyez une solution de secours »*, sans négliger les efforts escomptés du personnels administratifs pour la réussite de la procédure d'intégration. Dans les lignes suivantes nous présentons quelques instructions et suggestions à suivre dans le cadre d'intégration des vidéos sur TikTok dans les milieux éducatifs :

- Bénéficier de sous communautés sur TikTok dédiées pour des fins pédagogiques tels que TeachTok, EduTok et BookTok.
- Susciter la curiosité des apprenants par la découverte du contenu publié sur la plate-forme.
- Sélectionner des vidéos adaptées aux besoins, objectifs d'apprentissage et aux niveaux réels de ses apprenants.
- Favoriser les situations des simulations des discussions authentiques sur les vidéos pour améliorer la prononciation.
- Lancer des vidéos dans différents moments du cours pour capter l'attention et rester connectés tout au long de la séance.
- Motiver les apprenants par la création personnelle des vidéos de la part de l'enseignant ou les apprenant contient des explications des cours ou des concepts compliqués.
- Responsabiliser les apprenants afin de faire des recherches aux contenus adéquats au leurs programme d'étude.

- Sensibiliser les enseignants par l'exigence d'être compétents en matière de manipulation des technologies informatiques physiques et ressources numériques (plate-forme en ligne, forums, courriels, etc).
- Solliciter l'acceptation du directeur d'établissement pour munir les matériels nécessaires (vidéoprojecteur, ordinateur, accès à internet).
- Concevoir une atmosphère d'apprentissage appropriée grâce aux collaborations entre les apprenants et les projets de groupes.
- Estimer la participation de l'apprenant à l'instar d'acteur actif dans la construction du savoir.
- Accompagner et guider la démarche de l'apprenant et interpréter en cas des situations de blocage.
- Proposer des contenus propices à leurs niveaux et varier entre ludiques, humeurs et sérieux.

5-4- Défis d'intégration des vidéos de micro-contenus-éducatifs

En dépit de l'efficience et de la rentabilité des TICE dans une classe de langue, nombreuses préoccupations entravent l'aisance de la démarche d'intégration des technologies numériques dans la pratique de l'enseignement. Selon A, Kodiyan (2024, p.9) qui étudie les problèmes les plus répondus pour adapter le numérique dans l'école. Nous constatons qu'il est essentiel de démonter les enjeux psychiques, techniques et physiques de l'intégration des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur la plate-forme TikTok dans l'apprentissage du FLE. Parmi ces défis nous indiquons :

- Distraction nuisible, la navigation sur le web peut être susceptible au risque de distraction devant une masse prodigieuse des informations et des vidéos disponibles et qui ne sont pas toujours fiables et convenables aux besoins d'apprentissage spécifiques.
- Manque de compétences informatiques, l'ignorance de l'usage professionnel de matériels informatiques empêche l'intégration efficace des courtes vidéos dans l'apprentissage.
- Problème de connexion, l'accès inégal à l'internet et aux appareils numériques rendent l'intégration de ces vidéos comme un outil d'apprentissage un obstacle chez les apprenants.

- Processus complexe, la contribution de plusieurs acteurs (enseignants apprenants et personnels administratifs) dans la responsabilité d'intégration rend la mission plus compliquée.
- Problème sur la santé, l'exposition du long temps et excessive devant l'écran peut provoquer des problèmes sur la vision, le sommeil, manque de concentration et l'isolation.

Pour conclure, dans ce chapitre nous avons abordé des sous-basements théoriques sur les vidéos de micro-contenus-éducatifs sur la plate-forme TikTok, comme une démarche innovante dans la pratique d'enseignement du FLE. L'omniprésence des dispositifs numériques dans la vie de nos jeunes apprenants rend l'intégration de ces courtes vidéos en tant que supports authentiques d'apprentissage dans une classe du FLE cruciale, tout en valorisant les spécificités d'interaction, de collaboration et de motivation de contenus sur la plate-forme populaire dans le sens d'acquisition des compétences éducatives.

Chapitre03

L'enquête par questionnaire

« L'art d'interroger est bien plus l'art des maîtres que des disciples. Il faut avoir déjà beaucoup appris de choses pour savoir demander ce qu'on ne sait pas ».

Jean-Jacques Rousseau

Afin d'opérationnaliser notre cadre théorique précédent, nous avons choisi deux outils d'investigation, qui sont l'enquête par questionnaire et l'expérimentation. Le public ciblé par cette étude est les étudiants de première année licence français à l'université de Echahid Hamma Lakhdar-El Oued promotion 2024/2025. Notre objectif principal du questionnaire est de préciser les types des difficultés rencontrées lors de la prise de parole, de savoir les réflexions des étudiants sur l'apprentissage informel et de reconnaître leurs représentations sur la plate-forme TikTok.

L'analyse de cette enquête nous fournit des informations nécessaires sur le profil de notre public visé, les défis dominants au niveau de la production orale ainsi que les stratégies préférables dans l'apprentissage du FLE. Ces données sont indispensables pour mettre en place notre expérimentation avec un rythme adéquat aux besoins des étudiants et maximiser leurs l'implication et l'engagement.

1- Motivation du choix du questionnaire

La sélection du questionnaire revient à la possibilité de fournir des résultats mesurables, comparables et précis dans un temps limité, c'est pourquoi nous avons choisi cet outil parmi d'autres pour mieux comprendre les réflexions et les perceptions de nos enquêtés sur le recours des étudiants aux courtes vidéos éducatives pour des fins pédagogiques. Le questionnaire est l'une des méthodes empiriques dans le domaine de science humaine et sociale, notamment dans les domaines des lettres et langues étrangères, il est une technique directe qui permet à interroger un large public pour révéler les comportements non observables, selon M, Angers (2015, p. 180) le questionnaire : *« Est une technique directe pour interroger des individus de façon directive, puisque la forme des réponses est prédéterminée, qui permet de faire un prélèvement quantitatif »*.

2- Description du questionnaire

Le questionnaire a été administré directement auprès de 27 étudiants du groupe concerné par l'expérimentation de première année licence avec un langage facile et compréhensible pour eux, dans le but de vérifier les opinions et les réflexions des étudiants sur l'apprentissage informel comme une stratégie d'apprentissage et savoir les représentations de la plate-forme TikTok comme une source innovante éducative, il se compose de 18 questions répondent à nos objectifs ciblés par cette recherche, réparties en 4 parties et chaque partie constitue un axe majeur dans notre recherche, dont la première partie contient deux questions sur les informations nécessaires du profil des étudiants participants,

puis la deuxième partie se compose de 4 questions évoquent la compétence de la production orale et ses difficultés, ensuite la troisième partie comporte de 6 questions informant sur les méthodes numériques dans l'apprentissage de FLE et enfin la quatrième partie englobe aussi 6 dédiées à aborder l'idée de l'apprentissage informel. Ces questions sont alternées de type fermé, semi-ouvert et ouvert. Pour la majorité des questions sont fermées ce qui correspond au niveau des étudiants au début du cursus universitaire, il suffit de cocher la bonne réponse. Semi-ouvert pour deux questions l'une pour voir la justification et l'autre pour approfondir une information. Ouvert dans la dernière question qui exige une rédaction de la part des étudiants pour apprécier leurs perspectives sur l'apprentissage informel du FLE via des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok comme manière d'agir pour développer la production orale.

3- Déroulement de l'enquête

L'enquête par questionnaire a été menée le 4/2/2025 auprès des étudiants de première année licence, lors de la séance d'oral, dans le but de connaître les représentations des étudiants sur la plate-forme TikTok et d'anticiper les difficultés potentielles dans la phase expérimentale. Il paraît pertinent de mentionner que nous avons choisi intentionnellement à distribuer le formulaire en présence et pas sous un format numérisé qui peut intervenir des mal interprétations des sens des questions et pour expliciter aux étudiants davantage notre objectif escompté sur l'intégration de l'apprentissage informel via des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok pour améliorer la compétence de la production orale, ainsi que les questions posées afin de guider bien notre enquête et assurer également la compréhension des questions et la crédibilité des réponses. Après une heure, nous avons recueilli 27 copies pour les analyser.

4- Présentation de l'échantillon

Pour réaliser notre travail de recherche, il est crucial de comprendre bien le profil de nos enquêtés. Alors, notre échantillon cible c'est 27 étudiants de groupe concerné de première année licence promotion de 2024/2025 au sein du département de français à l'université d'El Oued. Ces étudiants ont l'âge de 17 à 20 ans. Cet élément constitue un facteur important à l'instar de l'intégration dans l'expérimentation car il est évident qu'un nombre important d'étudiants de l'université d'El Oued trouve des difficultés au niveau de la production orale et pour illustrer ce constat, M, Miloudi (2023) déclare que : « [...] Une réticence, une hésitation, une peur de commettre des fautes, etc. À l'instar de toutes les

zones du sud algérien [...]la médiocrité au niveau de la production de l'acte de parole ». Donc leur profil répond aux besoins de notre recherche. Les étudiants en question sont au début d'une étape essentielle dans leurs carrières universitaires pour éviter toutes fissures entre les cycles (secondaire- universitaire), donc ils ont besoin d'accompagnement et de guidance vers des stratégies efficaces d'apprentissage, c'est la raison pour laquelle nous voudrions au maximum de pallier ce type de problème et d'encourager la prise de parole au sein de classe de FLE.

5- Description graphique et analyse de résultats

I- Votre profil

1-Âge :

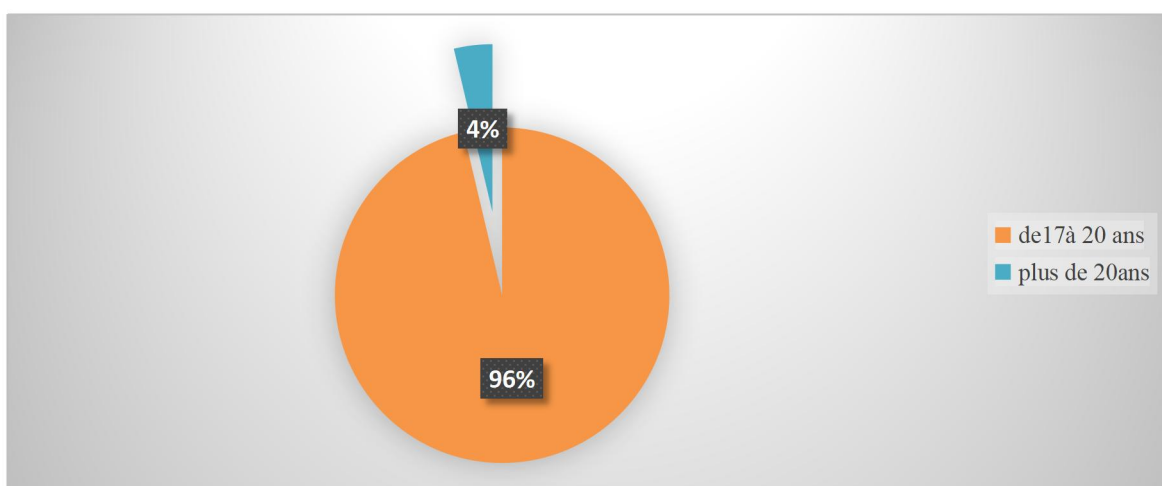


Figure n°1 : Âge du public

Commentaire

Les résultats obtenus démontrent que le plus grand nombre des participants (96%) sont jeunes, âgés entre 17 et 20 ans, tandis qu'une minorité de (4%) des étudiants ont plus de 20 ans. C'est pourquoi nous pouvons dire que les jeunes étudiants concernés ne possèdent pas le savoir-faire nécessaire en matière de stratégies à adopter de préférence pour le développement des compétences, car leur âge indique qu'il s'agit de leur première expérience dans l'apprentissage académique des langues. De plus, cet âge de jeunesse est certainement associé au monde numérique y compris la plate-forme TikTok, ce que nous mène à une adaptation de contenu des vidéos en fonction de leurs besoins d'apprentissage et leur âge.

Un tel critère est à mettre en lumière ainsi que pour le type des vidéos éducatives à transmettre aux étudiants dans notre phase expérimentale.

La présence majoritaire des jeunes étudiants peut favoriser un environnement propice à la collaboration car ils sont assez libres par rapport aux plus âgés pour garantir d'avantage leurs engagements et capter leurs attentions.

2-Email :

Commentaire

L'objectif de cette question était d'assurer un contact continu avec les participants afin de leur envoyer les vidéos sélectionnées pour chaque séance via e-mail.

C'est une occasion pour regarder les vidéos éducatives chez les étudiants plusieurs fois en pleine sécurité avant la mise en pratique en classe, notamment qu'ils sont plus libres et autonomes lors de l'acquisition du français par rapport à l'exposition des cours ordinaires en classe de FLE. Donc, ils ont assez de temps pour répéter en fonction de besoin de chacun.

II-Votre avis sur l'oral

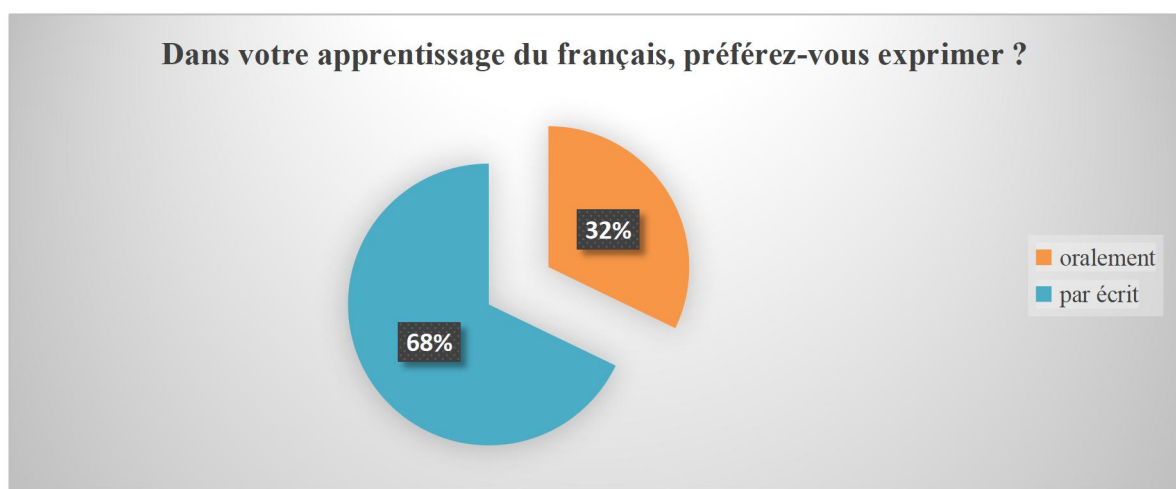


Figure n°2 : Compétence préférable chez les étudiants

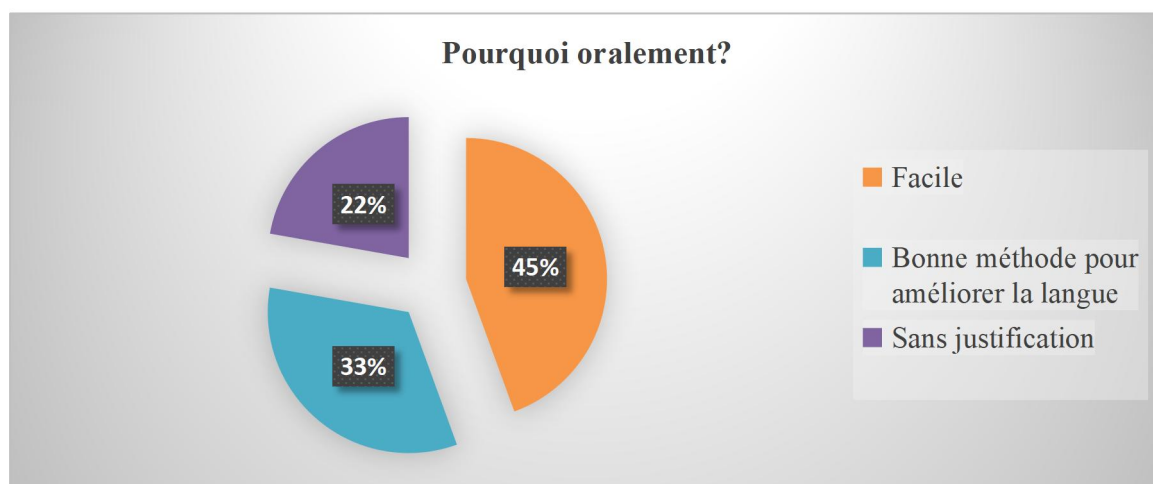


Figure n°3 : Justification du choix de l'expression orale

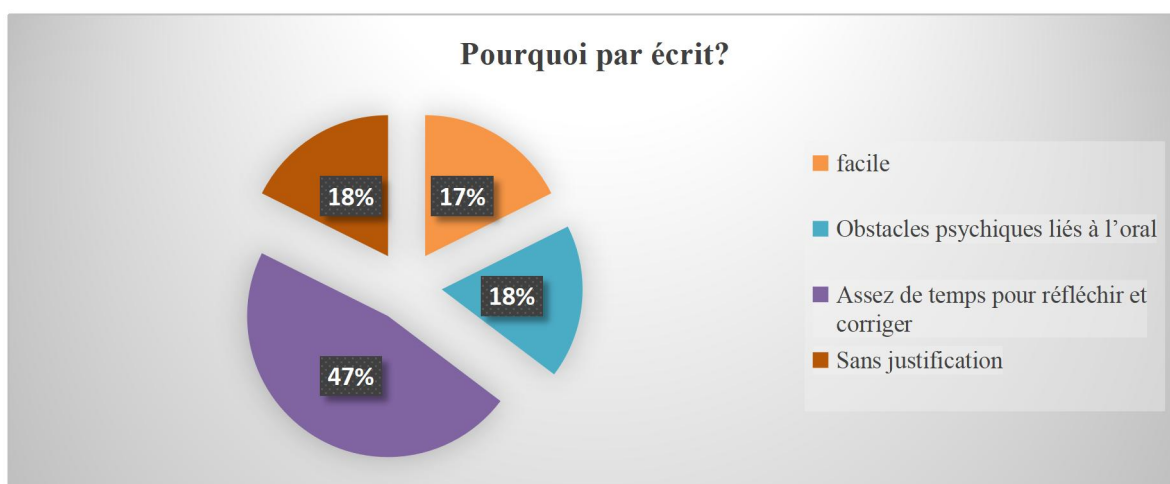


Figure n°4 : Justification du choix de l'expression écrite

Commentaire

Ces questions visaient à identifier la compétence que les étudiants de première année licence privilégient pour s'exprimer en français dans un contexte de FLE. Il s'agit aussi de connaître la situation réelle de l'oral par rapport à l'écrit.

Les réponses obtenues montrent que plus que la moitié des étudiants (68%) optent pour l'écrit en premier lieu, c'est un indicateur important qui nous montre que la majorité des étudiants ont plus des difficultés à l'oral que l'écrit, alors que (32%) entre eux choisissent d'exprimer oralement. Ce choix est justifiable dans la deuxième partie de la question, elle a

pour but d'étudier les représentations des étudiants sur les deux différentes compétences car notre public étudiant est au début d'un cursus universitaire.

La justification du choix de la compétence est essentielle notamment avec ce type de question. Les réponses sont certainement multiples.

D'une part, nous constatons dans le deuxième graphique qu'un taux de (45%) des sujets enquêtés ont justifié le choix de l'oral en premier lieu par le biais qu'il est facile et (33%) des étudiants pensent que l'oral est une bonne méthode pour apprendre une langue étrangère c'est le fait de parler cette langue. Quant à (22%) n'ont pas justifié leurs réponses.

D'autre part, les résultats obtenus dans le troisième graphique montrent que (46%) des étudiants pendant l'expression écrite, ils ont assez de temps pour réfléchir et organiser leurs idées. Alors que (18%) ont justifié différemment leurs choix par l'existence d'un obstacle psychique qui empêche le développement de cette compétence.

Concernant (17%) des enquêtés ont répondu que la compétence écrite est facile à maîtriser. À ce propos, nous constatons qu'ils cachent une incompétence sous-jacente chez la majorité. Le reste (18%) sont sans justification.

Face à un tel constat, nous synthétisons qu'un taux élevé de nos enquêtés rencontrent souvent des difficultés à s'exprimer d'une manière fluide et correcte. Cet empêchement dont souffre presque le triple de pourcentage est dû à une manifestation claire de l'insuffisance de l'apprentissage ordinaire afin d'acquérir cette compétence.

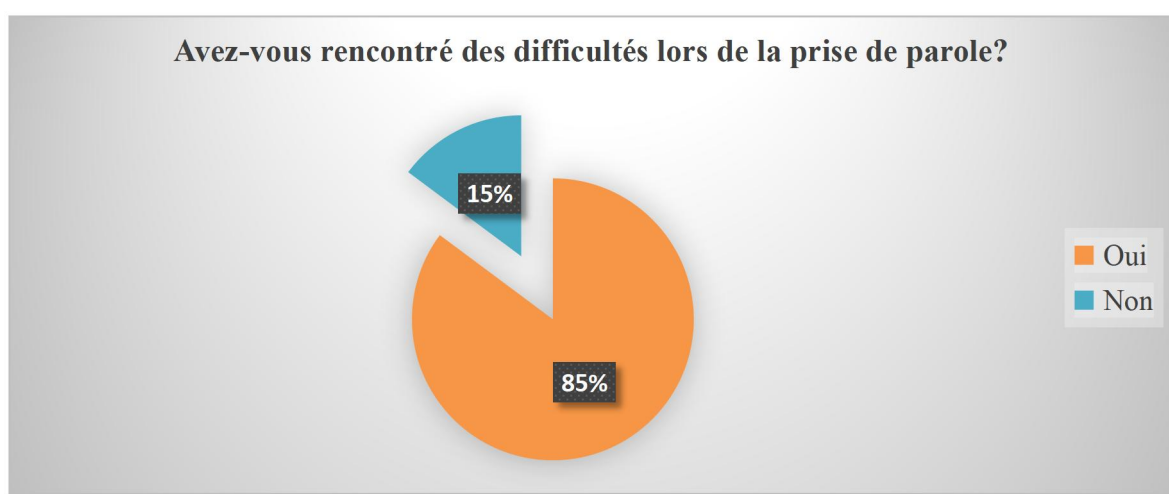


Figure n°5 : Difficultés lors de la prise de parole

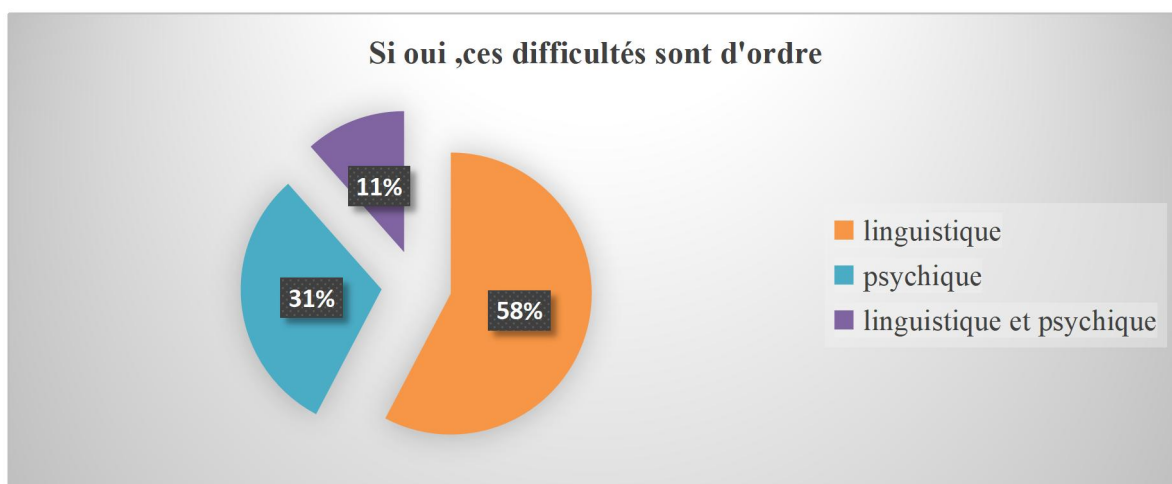


Figure n°6 : Types des difficultés rencontrées par les étudiants

Commentaire

Les résultats de ces questions montrent que la majorité écrasante (85%) estime la présence d'une difficulté pendant l'expression, orale alors que la minorité (15%) peut s'exprimer spontanément ce qui nous mène à identifier la prise en considération de certains types d'obstacles liés à l'apprentissage du FLE tel que le manque d'utilisation du français dans la classe, climat défavorable et méthode inadaptée aux besoins des étudiants. En effet, (58%) des étudiants constituant notre population avaient des difficultés d'ordre linguistique car ils sont tout d'abord au début du parcours universitaire ainsi que la complexité de la grammaire est mise en considération. Alors que (31%) le type de leur obstacle est d'ordre psychique que linguistique.

Quant au reste des enquêtés la difficulté de prendre la parole en classe de FLE est dû aux deux obstacles linguistique et psychique. À partir de ce qui précède et d'après les réponses des enquêtés, nous pouvons en déduire que la plupart de nos étudiants rencontrent souvent des difficultés de nature linguistiques plutôt que psychiques.

Alors ces lacunes pourraient être le résultat d'un manque quasi-totale de l'utilisation du français en classe de FLE mais aussi le climat défavorable à l'extérieur de la classe qui découragent le nouveau public estudiantin à persister et à pratiquer cette langue étrangère. Par ailleurs, un pourcentage limité vis-à-vis d'un obstacle psychique est un signe fort à prendre en considération.

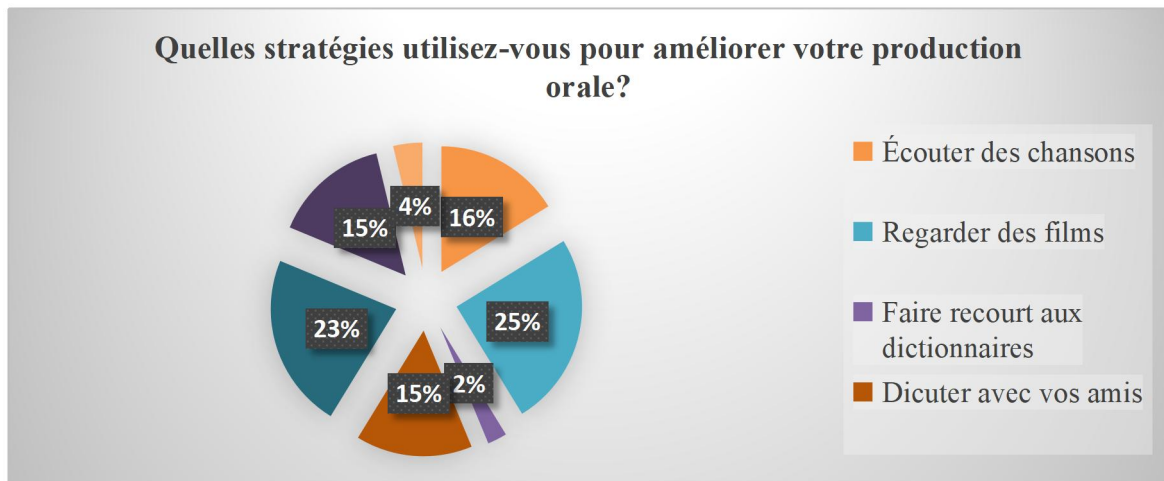


Figure n°7 : Stratégies utilisées par les étudiants pour l'amélioration de la production orale

Commentaire

À partir de cette représentation graphique, nous remarquons en premier lieu le pourcentage du visionnage des films et des vidéos qui sont majoritairement pratiqués auprès des enquêtés. En deuxième lieu les pourcentages relatifs de l'écoute des chansons et la discussion entre amis ainsi que la lecture des romans est presque équivalent. En troisième lieu, rares sont les étudiants qui ont recours aux dictionnaires. Face à un tel constat, nous comprenons que le visionnage est la stratégie la plus adoptée par les étudiants, c'est là un indicateur nécessaire pour l'adaptation de notre expérimentation avec un public préfère ce qui est visuel tout en suscitant leurs motivations et implications. Donc, les vidéos de micro-contenus éducatifs sur TikTok peuvent avoir un impact remarquable sur notre public.

III- Votre avis sur les nouvelles méthodes d'apprentissage

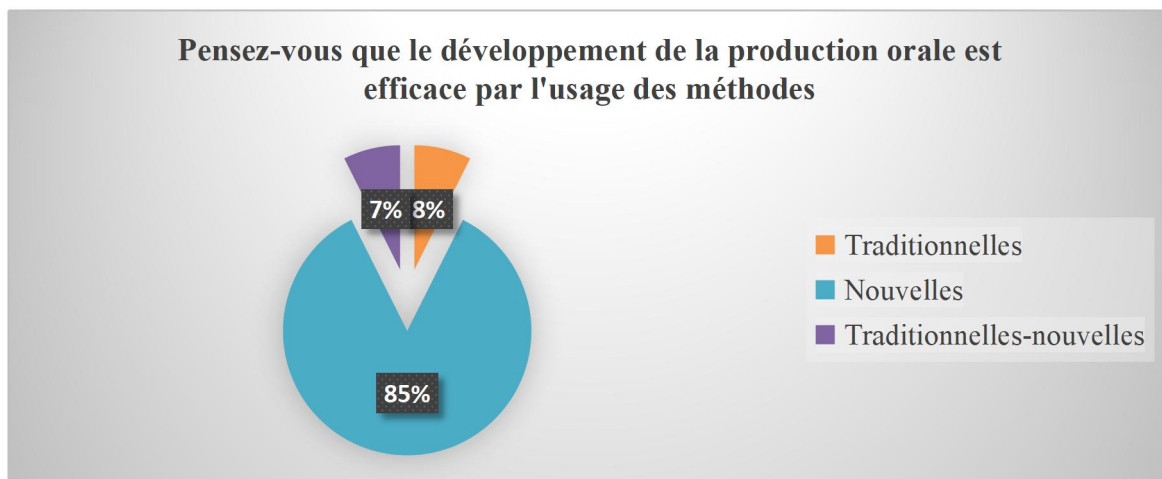


Figure n°8 : Méthodes d'apprentissage entre traditionnelles et nouvelles

Commentaire

L'intérêt pour les nouvelles méthodes d'apprentissage est un élément important à prendre en compte. Donc il est clair que la majorité de notre public (85%) sont d'accord, concernant l'usage du numérique et son impact positif sur le développement de la production orale. Vu que notre expérimentation a besoin d'un accès à l'internet que ce soit pour la transmission des vidéos ou des éclaircissements pendant le déroulement de l'expérimentation, etc. Un bon indicateur qui nous aide à mieux familiariser avec notre public. Quant à (8%) des enquêtés ont choisi les méthodes traditionnelles et (7%) ont combiné les deux formes des méthodes.

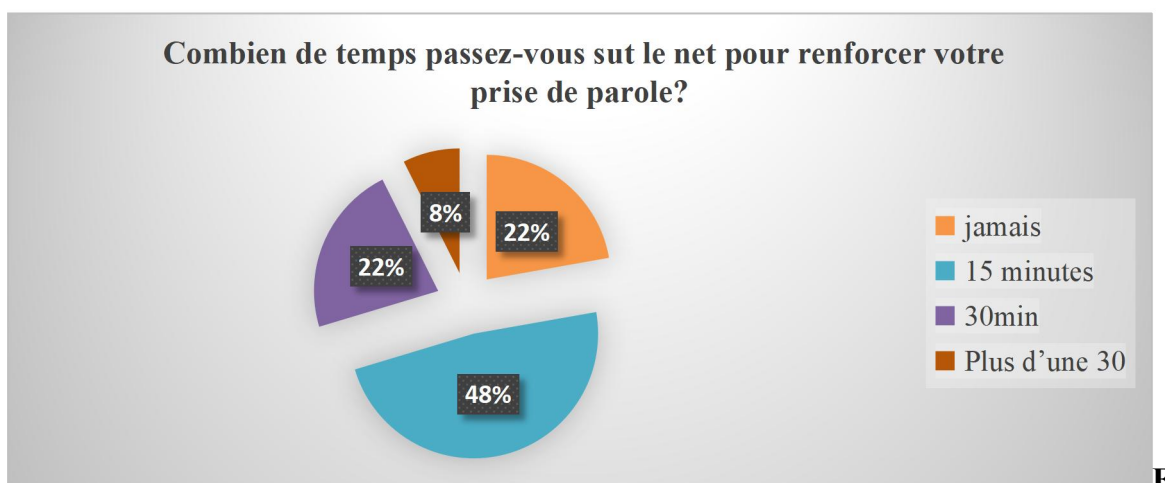


Figure n°9 : Durée consacrée à la prise de parole sur Internet

Commentaire

Dans le même contexte de l'accès à l'internet, le temps consacré à l'apprentissage est un atout important pour un étudiant de première année licence. Notre but à partir de cette question est de savoir la durée consacrée à la prise de parole sur le net à travers les réseaux sociaux, les forums en ligne, etc. Les réponses des sujets enquêtés montrent que la moitié passe une quinzaine de minutes pour communiquer en français. Alors que (22%) d'eux consacrent une demi-heure et (8%) passe plus de trente minutes pour renforcer la prise de parole, et le reste ne passe pas de temps pour l'apprentissage.

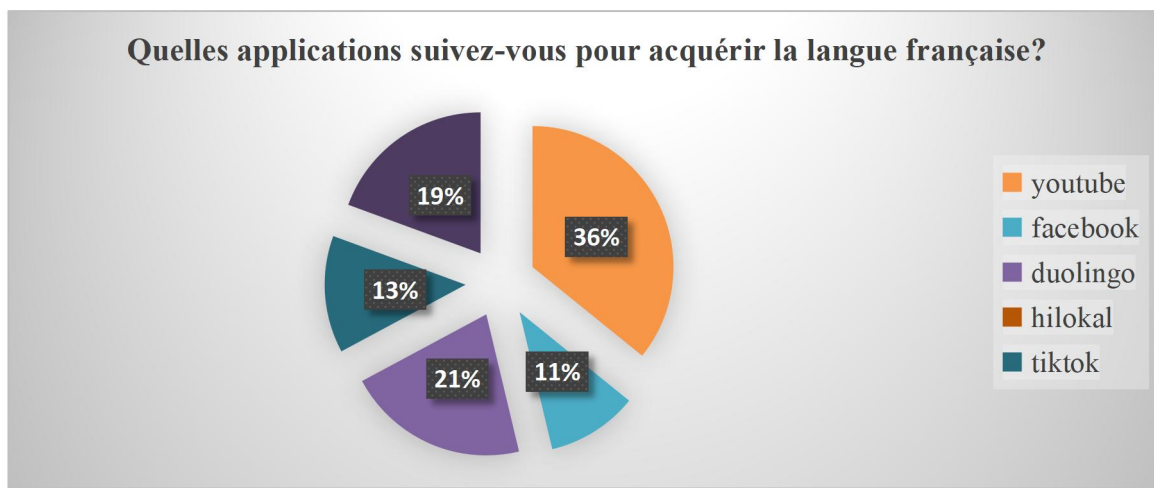


Figure n°10 : Applications suivies par les étudiants pour l'acquisition de la langue française

Commentaire

Cette question fait suite à la précédente afin de connaître le pourcentage d'utilisation de l'application TikTok. Il s'avère qu'une minorité des étudiant (13%) utilise application TikTok dans le but d'apprendre et un taux élevé (36%) utilise l'application You Tube.

Ces réponses montrent la popularité de YouTube auprès des étudiants du FLE par la richesse du contenu éducatif dans les différents cycles d'apprentissage et les différentes compétences à acquérir.

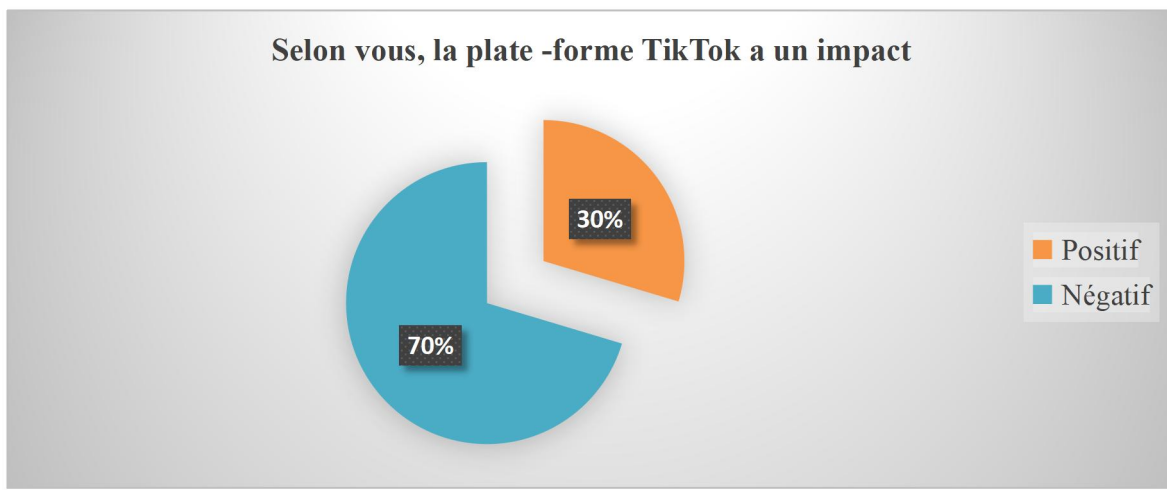


Figure n°11 : Impact de la plate-forme TikTok chez les étudiants

Commentaire

À travers cette question nous voulons percevoir les représentations des étudiants vis-à-vis de la plate-forme TikTok. Nous avons trouvé que la plate-forme TikTok est perçue négativement par un taux considérable de 70% des étudiants en raison de l'influence des médias et les réseaux sociaux. Selon eux les vidéos sur TikTok n'ont pas adressées pour des fins éducatives, ce qui les pousse à utiliser d'autres outils de navigation, ce constat nous alerte sur l'ignorance des étudiants par la richesse des contenus éducatifs créés par des influenceurs et producteurs internationaux très compétents en matière d'enseigner une langue étrangère.

Alors que 30% affirment que la plate-forme TikTok a un impact positif sur le développement des compétences langagières par un contenu attirant, très varié et flexible à tous les niveaux.

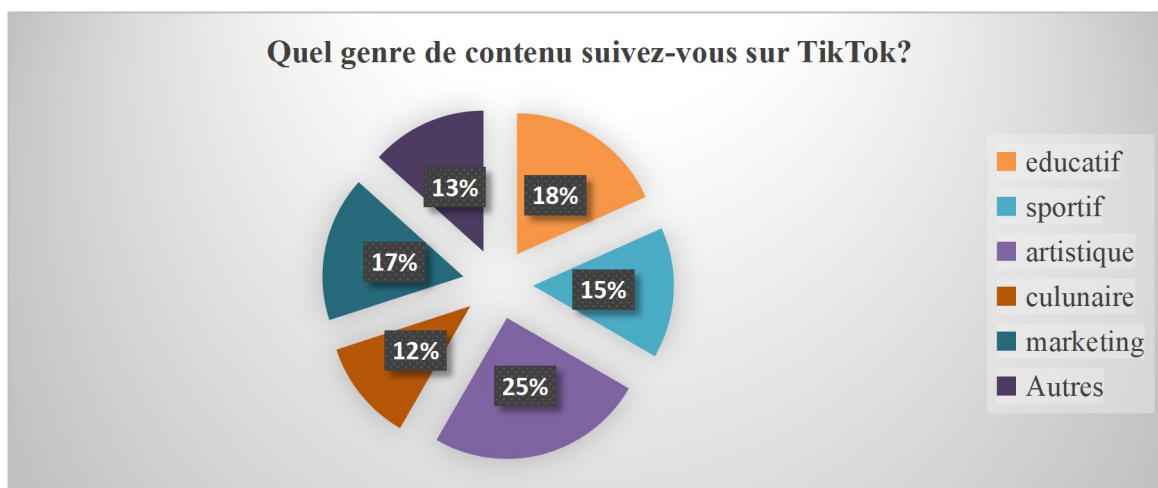


Figure n°12 : Genre de contenu suivi par les étudiants sur la plate-forme Tiktok

Commentaire

Pour la question de quel genre de contenu suivez-vous sur TikTok ? Nous nous intéressons aux engagements privilégiés par les étudiants aussi pour prendre une idée sur l'usage du TikTok pour des fins éducatives. Les réponses obtenues indiquent que les étudiants ont des intérêts divers sur TikTok, chose qui nous affirme que la plupart de notre échantillon n'est pas habitué d'utiliser des courtes vidéos sur TikTok pour pratiquer la langue chez eux, seulement 18% qui suivent des contenus éducatifs et les restes ont des diverses attentions (artistiques, marketing, sportifs, culinaires, etc). Ceci nous donne une impression que les courtes vidéos éducatives constitueront une stratégie innovante de l'apprentissage du FLE de la part des étudiants.

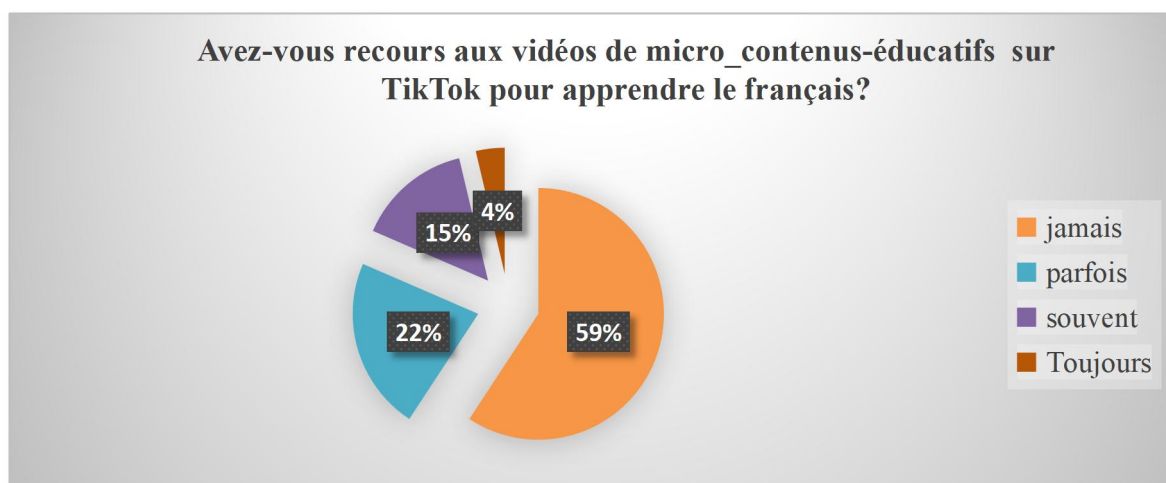


Figure n°13 : Recours aux micro-contenus-éducatifs sur TikTok pour apprendre le français

Commentaire

Le recours aux micro-contenus-éducatifs sur TikTok est un facteur clé dans l'apprentissage du FLE. Les réponses recueillies révèlent qu'une minorité des étudiants qui ont un accès régulier, ce qui reflète la méconnaissance de notre public par l'atout et l'efficacité des micro-contenus-éducatifs sur TikTok pour mieux pratiquer la langue française.

En effet, plus de moitié (59%) a un accès limité à la plate-forme TikTok à cause de la suprématie et l'audience des autres réseaux sociaux en termes de diffusion des

connaissances et savoirs, de plus (22%) des étudiants répondent par parfois qu'ils reviennent à ce genre des vidéos.

En outre (15%) des étudiants assurent qu'ils ont retour souvent au contenu instructif et une minorité de (4%) des étudiants affirment qu'ils ont fréquence constamment aux vidéos authentiques pour acquérir des compétences. Cela indique qu'ils sont motivés à suivre et à appréhender par un flux des vidéos de genre éducatif sur TikTok.

IV-Votre avis sur l'apprentissage informel

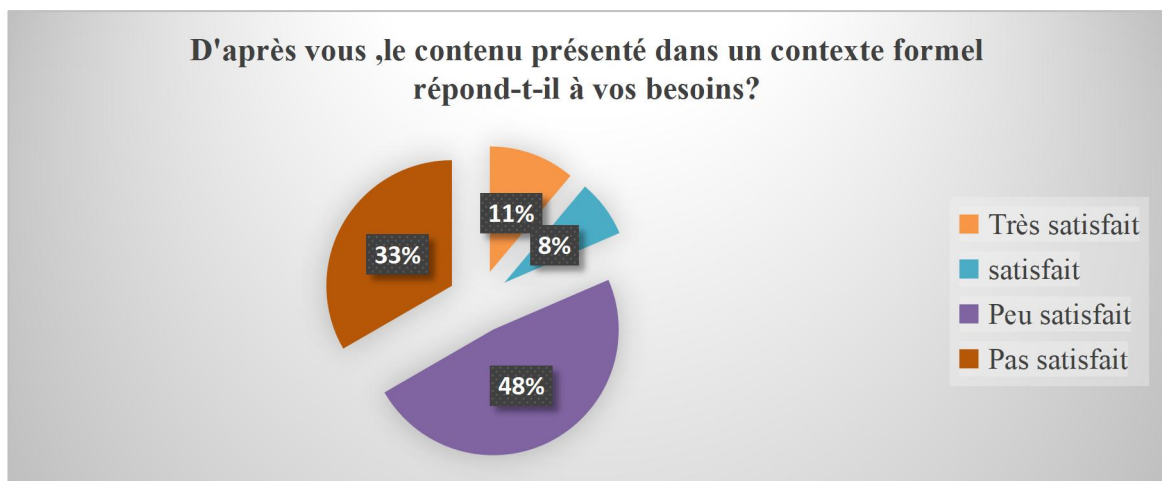


Figure n°14 : Degré de satisfaction des étudiants par le contenu fourni dans un contexte formel

Commentaire

Il est nécessaire d'évaluer le degré de satisfaction chez les étudiants par le contenu fourni et la méthode de transmission des connaissances au sein de classe traditionnelle.

Les réponses amenées à cette question certifient que (8%) des étudiants estiment être satisfait par le contenu présenté dans la classe et (11%) assurent qu'ils sont très satisfaits par la même forme d'apprentissage.

Par contre (48%) des étudiants sont peu satisfait par le contenu abordé dans la classe et (33%) des étudiants déclarent qu'ils ne sont pas satisfaits car le volume horaire ne permet pas d'impliquer tous des étudiants à prendre la parole.

Ceci nous dirige vers l'insuffisance de l'apprentissage formel pour développer la production orale et la nécessité d'associer avec un autre type d'apprentissage qui est l'apprentissage informel, car le développement de la production orale nécessite des pratiques régulières même hors les coins de la classe, de plus l'hétérogénéité des besoins d'apprentissage des étudiants exige des labours coopératifs par les enseignants et les étudiants.

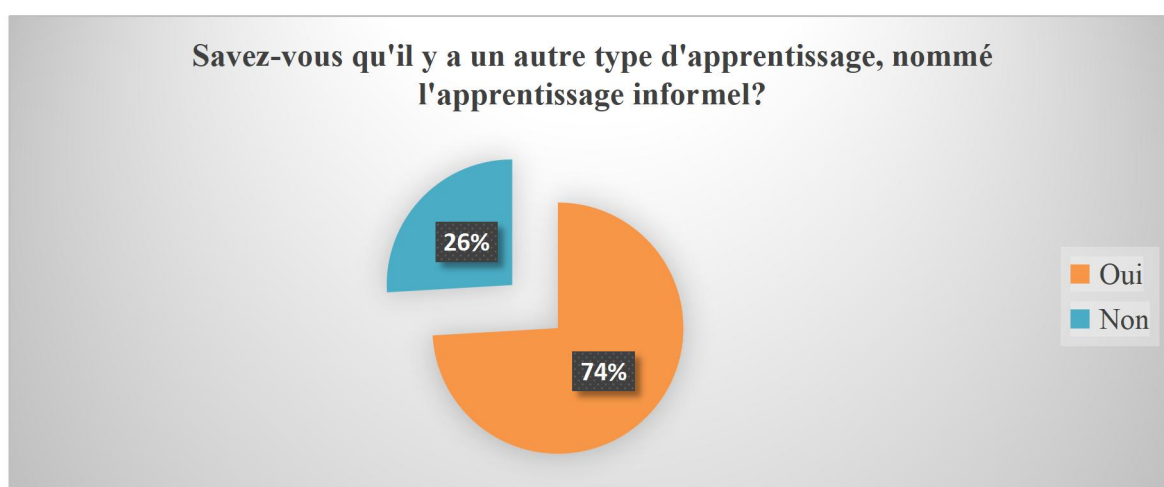


Figure n°15 : Avis des étudiants sur l'existence de l'apprentissage informel

Commentaire

Nous visons par cette question dichotomique de connaître si les étudiants ont des connaissances préalables sur l'apprentissage informel. Trois quarts (74%) des étudiants affirment qu'ils ont une idée sur l'apprentissage informel, ce qui signifie que le concept est connu chez eux auparavant et ils sont conscients par sa spécificité qui est un apprentissage accidentel dépasse les frontières de l'institution, constitue par la volonté de l'individu à apprendre. Cette connaissance préalable permet aux étudiants de stimuler l'intégration de l'apprentissage informel pendant notre expérimentation. Tandis que (26%) affiche qu'ils ne savent pas cette forme d'apprentissage et n'ont pas une réflexion claire sur l'apprentissage informel et le concept est nouveau et sans connotations pour eux, cela exige des explications et des clarifications de notre part.

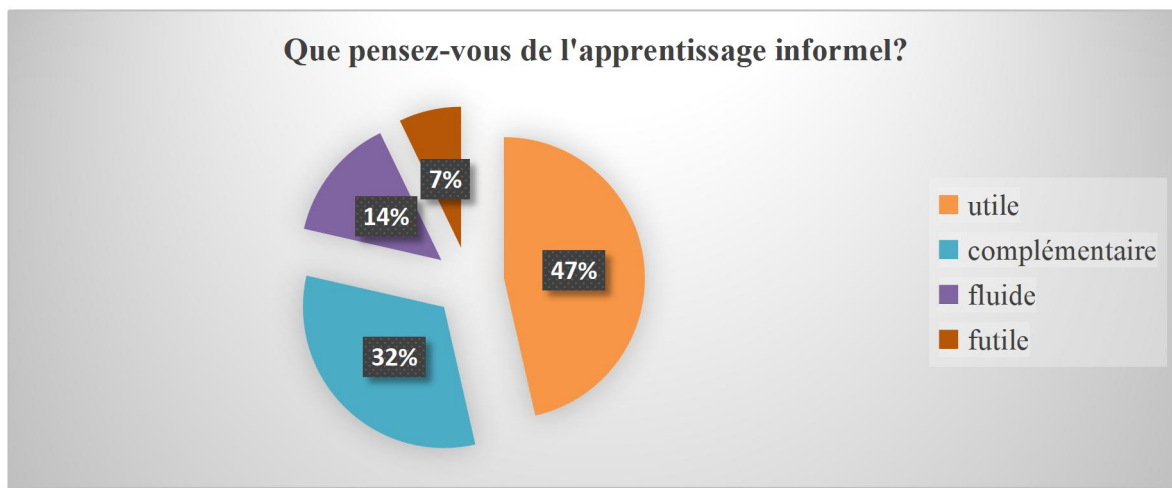


Figure n°16 : Savoir la réflexion des étudiants sur le rôle de l'apprentissage informel

Commentaire

L'objectif de cette question est de savoir les opinions des étudiants sur l'importance de l'apprentissage informel. Les résultats recueillis montrent que le plus grand taux des étudiants (47%) indiquent par l'utilité de l'apprentissage informel en tant que méthode pour progresser leur production orale, ce qui exprime l'intérêt de notre sujet enquêté par ce type d'apprentissage dans leurs parcours universitaire. Alors que (32%) considère que l'apprentissage informel est complémentaire de l'apprentissage formel et permet de consolider les connaissances abordées à l'intérieur de la classe et la compréhension supplémentaire des points ambigus du cours. En outre (14%) estime que l'apprentissage informel est un apprentissage fluide qui admet de retenir dans un espace et temps libre. Par contre une minorité (7%) émet que l'apprentissage informel est un apprentissage futile qu'ils peuvent abandonner et suffissent par les cours ordinaires.

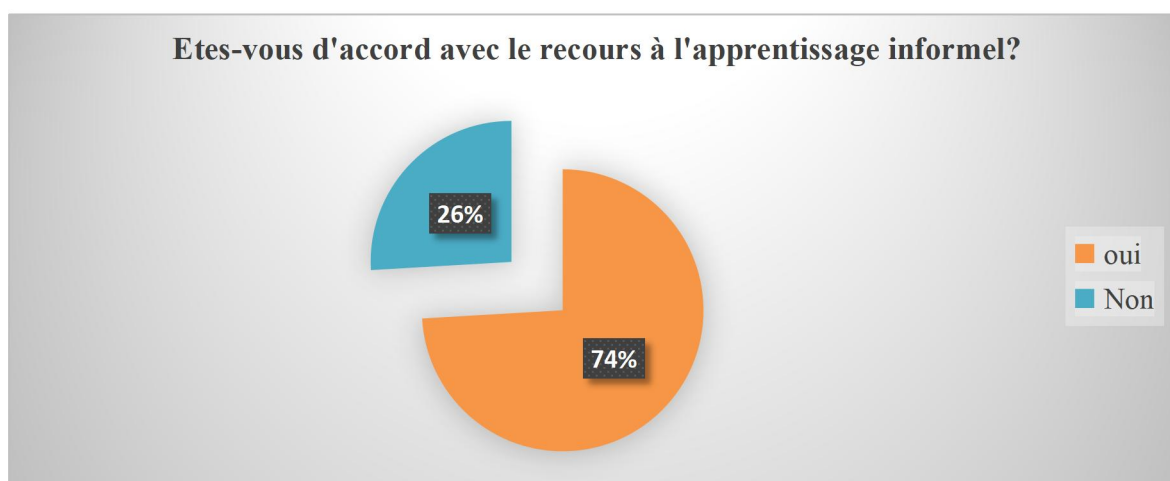


Figure n°17 : Recours à l'apprentissage informel

Commentaire

Dans la même perspective, cette question pointée vers l'acceptation de l'apprentissage informel comme une méthode adaptée dans le cursus universitaire des étudiants de première année licence. Selon les résultats collectés un pourcentage important de (74%) représente les étudiants qui sont d'accord avec l'adoption de l'apprentissage informel, grâce à sa flexibilité d'apprendre dans un cadre spatio-temporel et sa disponibilité d'un vaste flux de connaissance libre. Cela témoigne la motivation des étudiants de suivre cette démarche dans le contexte d'apprentissage des langues étrangères. En outre le quart des étudiants (25%) rejette l'idée de recourir à l'apprentissage informel en tant que stratégie d'apprentissage, estimant que les cours dispensés en classe sont pleinement suffisants pour justifier leur refus de cette approche éducative.

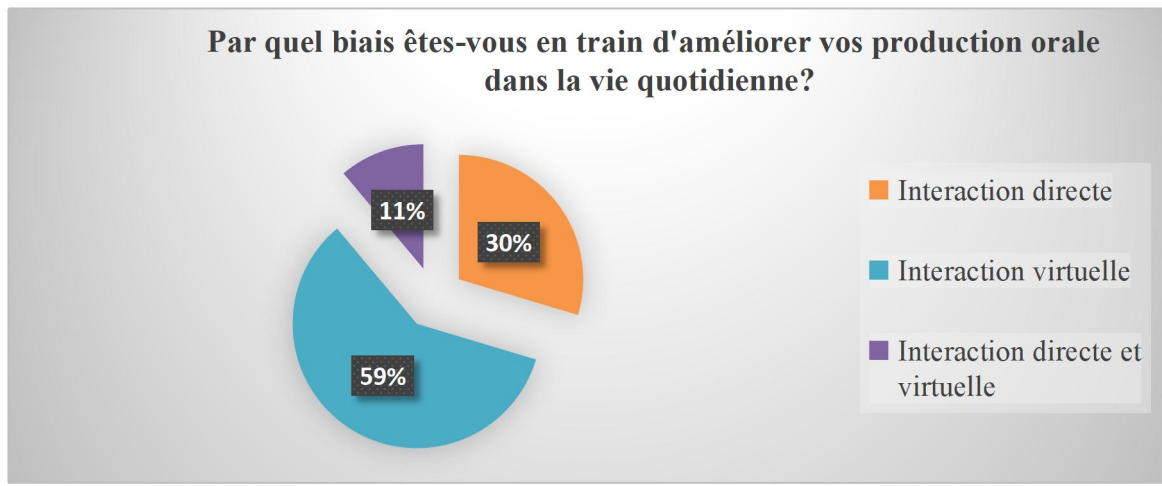


Figure n°18 : Démarches à suivre dans le quotidien de la part des étudiants afin d'améliorer la production orale

Commentaire

Connaître la procédure adoptée par les étudiants en vue de renforcer leur production orale est primordiale, cette question vise à savoir les interactions pratiquées par les étudiants durant l'amélioration de la prise de parole.

En suivant les résultats acquis, une proportion considérable des étudiant déclare qu'ils exploitent les dispositifs virtuels sur leurs Smartphones pendant les échanges avec la langue cible, cela affirme la familiarisation de cette génération vis-à-vis des arrangements numériques surtout avec l'accessibilité aux multiples appareils connecté à l'internet.

En effet, (59%) favorise l'interaction virtuel via les Smartphones et les tablettes électroniques par le biais des applications et plate-forme diverses cette interaction virtuelle nous conduit vers l'éventualité d'ajuster la plate-forme TikTok comme un dispositif pédagogique. (30%) appuie sur les interactions directes à travers les discussions et conversations avec des personnes réales (ami, famille, enseignant, etc.).

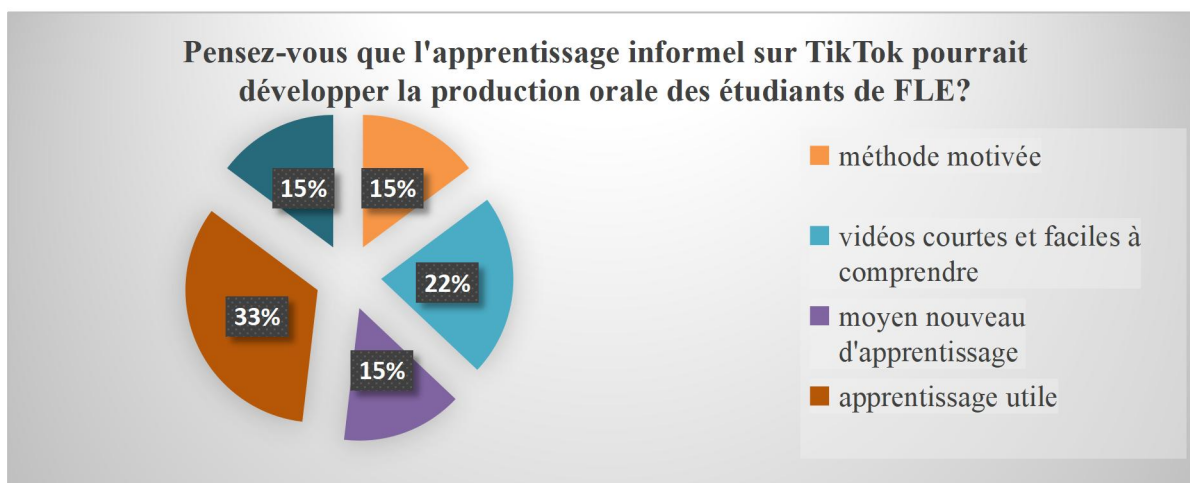


Figure n°19 : Perspectives des étudiants sur l'apprentissage informel via TikTok pour développer la production orale

Commentaire

Cette question appelle une réponse ouverte dans laquelle l'enquêté est invité à exprimer son opinion avec toute liberté à propos de : l'effet de l'apprentissage informel sur TikTok pour le développement de la production orale des étudiants de FLE. La majorité des étudiants 85% déclarent que l'apprentissage informel sur TikTok peut développer la production orale car il offre des ressources intéressantes pour acquérir la langue française ainsi que les courtes vidéos sont faciles à comprendre avec un vocabulaire propice, varié et mémorable.

De plus, apprendre d'une manière plaisante permet aux étudiants de s'engager dans des discussions et d'interagir naturellement dans des situations de communication. Premièrement, (15%) ont répondu que l'apprentissage informel sur TikTok développera la production orale des étudiants de FLE car ce type d'apprentissage différemment choisi est motivé autrement dit, les vidéos fournissent un environnement attractif qui suscite la motivation intrinsèque des étudiants pour visionner les vidéos fréquemment. Deuxièmement, (22%) des participants déclarent que des micro-contenus -éducatifs sont faciles et d'une durée courte ce qui permet aux étudiants la meilleure compréhension par un langage facile, vocabulaire accessible et une prononciation correcte dans les différents domaines. Troisièmement (15%) ont répondu que la plate-forme TikTok est une nouvelle ressource numérique pour développer la production orale. Dernièrement, (33%) de nos enquêtés considèrent que l'apprentissage informel est utile pour favoriser l'apprentissage et

encourager l'interaction verbale au sein de classe d'une manière générale et pour renforcer la prise de parole en particulier. Par contre 15% leurs réponses indiquent que le recours au TikTok pour apprendre c'est une perte de temps.

6 - Bilan synthétique

Cet outil d'investigation a été choisi et fait avant la mise en œuvre de l'expérimentation afin de comprendre le profil universitaire, la situation réelle de l'oral au sein de la classe et surtout de connaître les représentations des étudiants sur la plate-forme TikTok en vue de surmonter les obstacles qui pourraient nous rencontrer lors de l'expérimentation. Cette enquête nous a permis d'avoir des informations nécessaires auprès de nos participants.

Le résultat de notre étude montre que notre public visé est majoritairement jeune, âgés entre 17 et 20 ans, un facteur important qui nous guide vers l'adaptation avec l'apprentissage informel via les vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok. Il est aussi à préciser que les étudiants sont dans une étape transitoire face à une difficulté dominante de s'exprimer oralement en français chez un nombre considérable des étudiants.

En plus, nous avons constaté que la plupart des étudiants préfèrent la stratégie du visionnage soit des vidéos ou des films pour améliorer leurs productions orales mais pour parler en classe ils préfèrent avoir du temps pour réfléchir à ce que l'occasion soit perdue, derrière cela, se cache la réticence des étudiants débutants.

Nous ajoutons que, l'intérêt pour les nouvelles technologies dans le développement de la production orale est fortement présent chez notre sujet questionné en utilisant l'application la plus fameuse YouTube et nous constatons aussi qu'une minorité utilise l'application TikTok dans le même objectif.

En tenant compte aux résultats acquis, nous soulignons que la plate-forme TikTok a des représentations inquiétantes dans le milieu étudiant. En effet, la majorité des étudiants estime que la plate-forme TikTok ne présente pas des contenus purement éducatifs et spécifiquement pour apprendre le français et améliorer la production orale, ce qui nécessite de notre part de sensibiliser par la richesse et la variété des contenus pédagogiques se manifeste sur cette plate-forme.

En outre, l'insuffisance de l'apprentissage formel met une barrière versus le progrès de la production orale, chose qui implique l'association de l'apprentissage informel tel une

stratégie pertinente pour augmenter l'autonomie et l'activité de l'étudiant dans la construction de son apprentissage tout au long de leur parcours universitaire.

De plus, nos sujets enquêtés ont des perceptions enthousiastes sur le rôle de l'apprentissage informel sur TikTok pour l'amélioration de la production orale, ceci est dû à la numérisation du monde actuel qui rend l'intégration des dispositifs numériques pédagogiques indispensable afin de stimuler la production orale et motiver les étudiants du FLE pour pratiquer la langue française chez eux dans les différentes disciplines de la vie quotidienne via des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok .

Finalement, les résultats montrent à quel point l'apprentissage informel est important pour favoriser la production orale en classe de FLE chez un jeune public étudiant. En effet, ces étudiants ont lié l'usage du TikTok à une représentation négative par une influence d'ordre sociale et la méconnaissance de l'existence de contenu éducatif productif adapté à tous les niveaux des utilisateurs permet l'amélioration de la compétence de la production orale. Dans le chapitre suivant nous allons faire l'expérimentation pour réformer et corriger cette réflexion erronée.

Chapitre04

L'analyse des résultats de l'expérimentation

« L'expérience scientifique est une expérience qui contredit l'expérience commune ».

Gaston Bachelard

Sur la base des données collectées par le biais du questionnaire, nous souhaitons approfondir cette étude à travers une expérimentation, afin d'ajouter une dimension concrète et de garantir la crédibilité des résultats. L'objectif est d'observer et d'évaluer l'impact des courtes vidéos éducatives diffusées sur TikTok sur l'amélioration des compétences en production orale de notre public étudiant, en tant que forme innovante d'apprentissage dans un cadre informel.

1- Cadre générale de l'expérimentation

1-1- Motivation du choix

Nous avons opté pour l'outil d'investigation l'expérimentation, qui donne des bilans des résultats quantitatifs et qualitatifs sur le phénomène étudié, cela permet d'accorder une perception concrète à propos de l'effet d'une variable sur le terrain pour mesurer sa fonctionnalité par une comparaison entre une situation témoin ordinaire et une situation expérimentale. Dans le présent chapitre nous voudrions vérifier l'hypothèse de notre recherche sur le rôle d'introduire de vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok dans un milieu étudiant comme une variable indépendante sur l'activité de la production orale comme la variable stable dépendante pour mesurer la progression d'après une observation anticipante des critères bien déterminés.

1-2- Transcription des enregistrements

Notre choix d'opter pour une transcription littéralement de nos réponses enregistrées dans les différentes phases de l'expérimentation (test, pré-test, post-test) afin de rassembler et analyser tous les informations et les critères fournis par les étudiants lors de la prise de parole. Nous avons gardé les réponses de notre échantillon, sans interprétation ou des corrections des fautes de grammaire, de prononciation, de syntaxe dans le but d'exploiter les points faibles dans une approche comparative afin de vérifier nos hypothèses mises auparavant.

Afin de rendre les passages transcrits plus lisibles dans notre travail, comme mentionné par M, Miloudi (2019, p. 288), nous avons opté pour une barre oblique [/] pour désigner les pauses brèves, deux barres obliques [/]/ pour les pauses plus longues, trois barres obliques [/]/]/ pour un silence prolongé, [XXX] pour les articulations malentendues et [...] pour les passages de nos interventions.

1-3- Difficultés rencontrées

Durant l'exécution de l'expérimentation sur terrain, de nombreux obstacles et conditions peuvent entraver la régularité de la démarche empirique dans le domaine des sciences humaines et sociales. Dans notre cas, nous avons rencontré certains obstacles au cours de cette phase de recherche, nécessitant des interventions particulières pour les surmonter.

Premièrement, nous avons constaté d'après les résultats obtenus dans le précédent chapitre de l'enquête par questionnaire que la plate-forme TikTok a une représentation négative pour nos étudiants enquêtés et qui ne ont été pas inscrits sur la plate-forme, ce qui reflète un accès limité de ces derniers au contenu des vidéos sélectionnées dans la phase expérimentale, nous avons changé la procédure de transmission du contenu par le téléchargement des vidéos et renvoie via le groupe Messenger.

Deuxièmement, l'absentéisme quasi-totale des étudiants pendant le mois de ramadan qui a retardé la programmation des deux dernières séances du post-test jusqu'au 08/04/2025, ce qui influence de ressentir de l'inquiétude en termes de gestion du temps consacré pour l'accomplissement du travail. Troisièmement, l'omission de quelques membres de visionner préalablement les vidéos partagées affecte l'environnement global de la séance, ce qui nous incite d'exposer autre fois dans la classe pour favoriser l'interaction et la participation de tous les étudiants.

1-4- Contenu préalable

Nous mettons l'accent sur un type d'apprentissage particulier qui est l'apprentissage informel par l'intermédiaire de transmission des vidéos qui ont des effets indéniables sur l'acquisition fluide de la communication orale. De ce fait, nous avons sélectionné des courtes vidéos publiées sur TikTok qui répondent à des critères précis, tout d'abord, en fonction de leurs centres d'intérêts exprimés par les étudiants pendant les séances du pré-test car cela favorise leur motivation et attire leur attention, par ailleurs, il est indispensable aussi d'ajuster le contenu à leur niveau réel afin d'assurer une progression efficace et susciter leur désir d'apprendre.

1-5- Accès aux vidéos sur TikTok

En vue d'encourager les étudiants à se familiariser avec un environnement d'apprentissage stimulant et enrichissant nous avons partagé les liens des vidéos via leurs courriers électroniques pendant le weekend, à regarder de façon répétée. En plus, pour maximiser l'accessibilité aux vidéos nous avons renvoyé également ces mêmes vidéos en adoptant

d'autre manière via Messenger pour éviter les situations de blocage et favoriser la participation active dans un contexte universitaire.

1-6- Temps de classe

Après avoir visionné les vidéos éducatives sur la plate-forme TikTok, le temps en classe est consacré essentiellement à des activités dynamiques. Les étudiants auront l'occasion d'appliquer les connaissances acquises pendant leur apprentissage informel, d'échanger des idées et d'engager activement dans la situation d'apprentissage à travers des interactions plutôt que de se limiter à l'écoute passive de cours magistraux.

2- Test de positionnement du niveau

2-1- Présentation du test

Dans cette partie de notre travail de recherche, nous allons présenter l'analyse du test de connaissance du français (TCF) effectué le 16/12/2024 auprès des étudiants du 1^{ère} année langue française de l'université d'El-Oued. Son objectif principal est de connaître leurs niveaux réels dans la production orale et de choisir un contenu des vidéos adapté à leur niveau durant la phase expérimentale. R, Lescure (2003, p.7) a défini le TCF :« *C'est un test de niveau linguistique en français langue générale destiné à tous les publics non francophones qui souhaitent pour des raisons professionnelles ou personnelles faire valider de façon simple, fiable et rapide leur connaissance en français* ».

Le TCF est un test de connaissance de français qui propose ensemble des activités pour évaluer d'une manière fiable les quatre compétences langagières (compréhension orale et écrite, production orale et écrite), adressé aux apprenants du FLE afin de les positionner sur une échelle de six niveaux (A₁, A₂, B₁, B₂, C₁, C₂), d'élémentaire à supérieur avancé.

Aperçu bref sur les 6 niveaux dans le TCF

- Le niveau A₁ correspond à la capacité de se présenter (nom, âge, taille, etc), décrire une autre personne. Il se base sur la construction des questions et des phrases simples appartiennent à la vie quotidienne.
- Le niveau A₂ le candidat dépasse une simple description physique pour arriver à réciter ses habitudes, ses formations, ses loisirs, etc.
- Le niveau B₁ peut comprendre l'essentiel d'un discours courant, par la suite raconter un événement d'un livre ou d'un film d'une manière cohérente.

- Le niveau B₂ le candidat peut entamer dans une discussion aisément, où il est capable de formuler des arguments, avis et des solutions sur différents sujets d'actualité.
- Le niveau C₁ une manipulation fluide de la langue qui permet à l'utilisateur de communiquer efficacement sur des sujets complexes dans un contexte sociale, professionnelle ou académique.
- Le niveau C₂ appelé aussi le niveau de maîtrise, dont le candidat peut restituer précisément et spontanément des événements sur des thématiques variées.

➤ Les niveaux de compétences selon CECR

Le conseil d'Europe a défini le CECR (2001, p. 25) : « *Le Cadre de référence définit les niveaux de compétence qui permettent de mesurer le progrès de l'apprenant à chaque étape de l'apprentissage et à tout moment de la vie* ». Le CECR est un instrument qui permet d'évaluer les compétences langagières et de positionner rigoureusement l'apprenant dans l'échelle qui se compose de six niveaux détaillés dans le tableau ci-dessous

UTILISATEUR EXPERIMENTÉ	C2	Peut comprendre sans effort pratiquement tout ce qu'il/elle lit ou entend. Peut restituer faits et arguments de diverses sources écrites et orales en les résumant de façon cohérente. Peut s'exprimer spontanément, très couramment et de façon précise et peut rendre distinctes de fines nuances de sens en rapport avec des sujets complexes.
	C1	Peut comprendre une grande gamme de textes longs et exigeants, ainsi que saisir des significations implicites. Peut s'exprimer spontanément et couramment sans trop apparemment devoir chercher ses mots. Peut utiliser la langue de façon efficace et souple dans sa vie sociale, professionnelle ou académique. Peut s'exprimer sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée et manifester son contrôle des outils d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours.
UTILISATEUR INDÉPENDANT	B2	Peut comprendre le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un texte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité. Peut communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un ni pour l'autre. Peut s'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.
	B1	Peut comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de choses familières dans le travail, à l'école, dans les loisirs, etc. Peut se débrouiller dans la plupart des situations rencontrées en voyage dans une région où la langue cible est parlée. Peut produire un discours simple et cohérent sur des sujets familiers et dans ses domaines d'intérêt. Peut raconter un événement, une expérience ou un rêve, décrire un espoir ou un but et exposer brièvement des raisons ou explications pour un projet ou une idée.
UTILISATEUR ÉLÉMENTAIRE	A2	Peut comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, environnement proche, travail). Peut communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels. Peut décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats.
	A1	Peut comprendre et utiliser des expressions familières et quotidiennes ainsi que des énoncés très simples qui visent à satisfaire des besoins concrets. Peut se présenter ou présenter quelqu'un et poser à une personne des questions la concernant – par exemple, sur son lieu d'habitation, ses relations, ce qui lui appartient, etc. – et peut répondre au même type de questions. Peut communiquer de façon simple si l'interlocuteur parle lentement et distinctement et se montre coopératif.

Figure n°1 : Echelle représentative du six niveaux de compétences

2-2- Déroulement du test

Notre première étape consiste à réaliser une activité sur la production orale qui a eu lieu le 16 /12 /2024 dans la salle de classe (39) au département du français à l'université d'El oued avec le groupe concerné composé de 26 étudiants.

Nous proposons la consigne suivante : « Expliquer oralement en 4/5 phrases quelles sont vos habitudes en dehors la salle classe pour développer l'acquisition du français ?» dans le but de savoir leurs pratiques à l'extérieur du contexte institutionnel, les familiariser avec le concept d'apprentissage informel et d'avoir une idée sur leurs niveaux réels de production orale.

Et comme la réponse sera oralement nous avons opté pour des enregistrements vocaux via nos Smartphones après l'acceptation d'enregistrer leurs réponses tout en garantissant l'anonymat.

Dans un premier temps, durant une dizaine de minutes nous avons introduit la séance par un aperçu concis sur la recherche menée et les objectifs à atteindre pour susciter l'intérêt des apprenants à obtenir les meilleurs résultats, puis une explication détaillée sur la consigne en donnant des exemples pour guider les participants vers la bonne réponse.

Dans un deuxième temps, nous avons consacré une autre dizaine de minutes aux étudiants pour réfléchir et préparer leurs propres réponses oralement à l'aide de l'utilisation du dictionnaire.

Dans un dernier temps, pendant 25minutes nous avons collecté les données auprès tous les étudiants via des enregistrements vocaux pour faire l'analyse et détecter leurs difficultés lors de la prise de parole.

2-3- Analyse des résultats

Pour faire une évaluation rigoureuse de niveau des étudiants dans la compétence de la production orale, nous avons basé sur un ensemble des critères qui donne des appréciations sur les performances qui doit manifester dans leurs propos, le tableau suivant représente les résultats :

Critères	Sous-critère	✓	✗
Consigne	Contenu	100%	0%
	Longueur	38%	62%
Interférence	Arabe	15%	85%
	Anglais	20%	80%
Obstacles	Peur	42%	58%
Psychiques	Timidité	38%	62%
	Hésitation	77%	23%
Obstacles	Conjugaison	80%	20%
Linguistiques	Vocabulaire	88%	12%
	Prononciation	42%	58%
	Syntaxe	96%	4%
Intérêt pour la langue	Termes positives	61%	39%
	Recours aux documents authentiques	92%	8%
	Autres application	42%	58%

Tableau n°1 : Résultats du test

- **Respect de la consigne**

Afin de mesurer ce critère, nous avons souligner les sous critères suivants : le contenu et la longueur qui sont deux facteurs primordiaux d'évaluation. Le contenu pour voir la capacité des étudiants à concevoir des idées pertinentes liées au sens de la consigne, et la longueur en vue de déterminer leurs compétences vis-à-vis au respect de la consigne et la richesse du vocabulaire. Les résultats obtenus montrent que tous les étudiants ont respecté la consigne demandée auparavant, ils ont produit oralement des énoncés portant sur ses propres habitudes de pratiques de la langue en dehors de la salle de classe. Nous illustrons notre analyse par les deux exemples suivants :

Etudiant7 :« *Je suis étudiante à l'université d'El Oued. Premièrement, lire /le livre dans la bibliothèque, écouter des films en français euh essayer pratiquer le longue avec utiliser le/les contacts avec les autres dans la réseaux sociaux euh écouter la podcast dans la maison on XXX autre chose euh rédiger chaque jour un petite phrase avec mon style/ / lire*

les flashs infos sur les TikTok XXX avec essayer // parler avec autres en français /pour pratiquer, les amis dans la classe/ par la maison ».

Etudiant 10 :« *Pour développer l'acquisition de français en dehors de la salle de classe, Je parle avec application qui s'appelait« Gemini » et/ et/ je regarde et écouter quelques vidéos parlent en français[...]* ».

En revanche, nous avons constaté que (62%) des étudiants n'ont pas respecté la longueur de la consigne (4/5 phrases) cela reflète un manque de vocabulaire chez un nombre considérable des étudiants, quant aux autres ont produit des textes oraux composés de 4 ou 5 phrases. À titre d'exemple l'étudiant 1 :« *Bonjour, je suis étudiante à l'université d'El Oued d'accord. Depuis que j'ai un/ une étudiante scientifique au lycée, donc j'avais un prob/ programme pour développer ma langue français/française//Donc// j'ai /j'ai écouté des chansons français comme « dernière danse » // « demain », ce sont des chansons en français, d'accord euh et je regarder des films en français. J'oublier le nom des films, d'accord ? // Je mémo /memo/ j'ai mémorisé / chaque jour un non au toute sorte. Comment dirais-je? Verbe, adjectif et nom // j'ai lire des romans et des histoires en français, des fables. Des romans comme « Terre de Zikola »,j'ai lire en arabe et j'ai lire en français c'est tout ».*

Etudiant 9 :« *Je suis étudiante à l'université d'El Oued.//euh//comme j'ai vous allez dire /la langue est très richeeuh pour pratiquer la langue ou bien pour acquérir la langue française. Premièrement, j'utilise premièrement je visite la bibliothèque pour obtenir quelques documents ou bien quelques livres/J'utilise aussi / les moteurs de recherche comme// pour les cours comme le grammaire, par exemple, les exercices de grammaire. Troisièmement, j'utilise les moyens de réseaux sociaux YouTube// pour /pour/voir quelques vidéos ou pour/ l'apprentissage de prononciXXX français facile/ /YouTube pour vidéos courtes comme les flashs infos//Aussi je pratique la langue française dans la conversation avec mon amie [...]* ».

• Interférence

Comme notre public estudiantin est au début d'un parcours universitaire nous voudrions mesurer le recours aux différentes langues acquises au préalable. Notre analyse se focalise sur l'interférence soit à la langue arabe ou anglaise. D'après les résultats (voir l'annexe), nous avons remarqué que malgré la dominante de la langue anglaise sur les médias et la forte présence de la langue arabe dans leur répertoire linguistique, nous avons

trouvé que la majorité des étudiants n'utilisent pas ces deux langues dans leurs productions orales, alors que la minorité font recours à la langue arabe à titre d'exemple « طقس, تخصص » ainsi que la langue anglaise ; des mots comme « social média, flashs infos ».

- **Obstacles psychiques**

La peur, la timidité et l'hésitation sont des facteurs essentiels lors de l'évaluation de la production orale. Le trac de commettre des erreurs ou d'être jugés négativement par les autres sont omniprésents chez plus que la moitié de notre échantillon (58%).

La production orale se déroule dans un temps réel (devant un public) c'est pour cela elle exige une simultanéité de compétences à maîtriser : gérer la prononciation, la grammaire, etc.

Quant aux (77%) hésitent lors de la prise de parole, cette hésitation se manifeste par des pauses silencieuses ou remplies, tel que « euh, d'accord... » ou par la répétition des mots ou groupe de mot comme montre l'exemple suivant de

L'étudiant 24 : « *Euh lire/ lire de/lire de livres. Euh regarder de films en langue française. Essayer utiliser /essayer utiliser la langue XXX au quotidien[...]* ».

Il est important de signaler que ces phénomènes sont naturels dans l'apprentissage d'une langue étrangère généralement et la production orale en particulier.

- **Obstacles linguistiques**

Savoir parler désigne savoir une combinaison des habiletés langagières, donc, dans le critère des obstacles linguistiques, nous nous focalisons sur les aspects grammaticales, lexicales, syntaxiques et phonétiques de la langue pour révéler les lacunes ou par contre les mérites des étudiants envers cette compétence.

Les résultats recueillis démontrent que (80%) des étudiants ont des problèmes dans la conjugaison des verbes correctement, bien qu'ils aient appliqué cette activité dès leur enseignement primaire, mais l'analyse de leur production orale clarifie qu'il y a une impéritie dans la conjugaison des verbes dans les temps et les modes adéquats.

De même, nous avons remarqué qu'une véritable insuffisance de vocabulaire par un taux de (88%) des étudiants qu'ont en difficultés d'enrichir le lexique de leurs productions,

également en ce qui concerne la syntaxe et compris la structure des phrases, une méconnaissance observable dans l'application des règles grammaticale à titre d'exemple :

Etudiant 3:« *Bonjour, euh/ je suis étudiante /universaire/ Hamma Lakhde. Je développer ma// XXX dela langue français pour/ lire /quelques/ livres. Euh/Je parler XXX mes amis/ à la maison / je XXX la télévision, sur les chaînes à la français/ la météo météo طقس//ou films les commentaires*».

En outre nous avons noté que plus de la moitié des étudiants ont une articulation claire et compréhensible, ce qui indique une possibilité d'avoir une progression par l'introduction des vidéos sur TikTok.

- **Intérêt pour la langue**

Pour le dernier critère de l'intérêt pour la langue, nous visons mesurer d'une manière implicite la motivation des étudiants et leurs engagements vis-à-vis de l'apprentissage de la langue par les indicateurs suivants : l'usage des termes positives en leurs prise de parole, ce qui incarne l'envie et la volonté d'apprendre et d'améliorer leurs compétences, nous avons trouvé que (61%) entre eux s'exprimant d'une façon optimiste sur leurs pratiques pour l'acquisition de la langue. Aussi un autre indicateur qui est le recours aux documents authentique tel que (les romans, les chansons, les supports auditifs, les films, les missions sur la télévision, etc.), nous avons trouvé que la majorité s'appuie sur ces documents qui favorisent la communication d'une manière et la simulation avec des natifs.

Etudiant 22 : « *Je suis étudiant de la langue française en Algérie. Euh pour ce question je/j'aime// j'utilise les interjections à la maison. [...]. J'aime faire les phrases à ma tête. /J'essaie d'expliquer les cours de mes sœurs. Je vois beaucoup de vidéos pour bien acquérir l'écoute de la langue française, l'écoute attentive ou bien quelque chose comme ça. J'ai essayé/ de parler avec les peuples par la langue française [...] dans la route,dans la maison ou dans l'événement ou quelque chose comme ça* ».

D'ailleurs, nous avons décelé que seulement une proportion de (42%) de notre public qui fait recourt assidu aux autres applications pour des fins éducatifs, nous citons l'exemple suivant : étudiant 12 : « *J'écoute les vidéos dans YouTube de comment parler en français. Euh je/ télécharger des applications d'apprentissage en français [...] ChatGPT, Français /français dictionnaire كايين grammar j'oublié cette// [...] Apprendre le français//dans YouTube [...] parler avec la famille /avec les amis non* ».

Pourtant la disposition d'accès ouvert et fréquent aux ces application sur leurs téléphones portables, cela peut traduire par l'ignorance de la rentabilité et les atouts des applications interactives en ligne en ce qui concerne l'acquisition des langues.

2-4- Synthèse des résultats

À partir des résultats analysés préalablement, nous pouvons déduire que l'ensemble de nos participants ont montré un vif intérêt pour l'apprentissage du français.

Afin de connaître le niveau réel de notre groupe testé, nous nous sommes appuyées sur des données repérées dans le TCF et CECR qui permettent de le situer actuellement au niveau intermédiaire A₂. Cette classification se manifeste à travers la formulation d'un discours orale élémentaire pour décrire leurs pratiques d'apprentissages extrascolaires.

Donc, le groupe testé est motivé et capable de communiquer de manière élémentaire en français car ils se heurtent encore à des difficultés d'ordre linguistiques chose qui nous empêche à les classer au niveau seuil B₁.

3- Pré-test

3-1- Grille d'évaluation

Nous allons procéder à une présentation de notre grille d'observation en tant qu'outil incontournable de collecte de données à la fois quantitative et qualitative, cet instrument vise à faciliter la comparabilité des performances des apprenants.

À ce propos déclare J-P, Cuq (2003, p.120) : « *Une grille est un tableau servant, en fonction de critères sélectionnés, à répertorier, catégoriser, classer des données recueillies sur le terrain* ».

En réalité, chaque étudiant-chercheur est un créateur de sa propre grille d'observation ce que lui permet de répondre à son objectif spécifique de sa recherche. Du fait que notre étude expérimentale vise à évaluer l'impact des vidéos de micro-contenus-éducatives sur le développement de la compétence de la production orale.

D'après l'observation des séances, à savoir le pré-test, nous avons élaboré une grille d'observation constituée dix critères qui entreront en jeu lors de l'analyse des résultats recueillis.

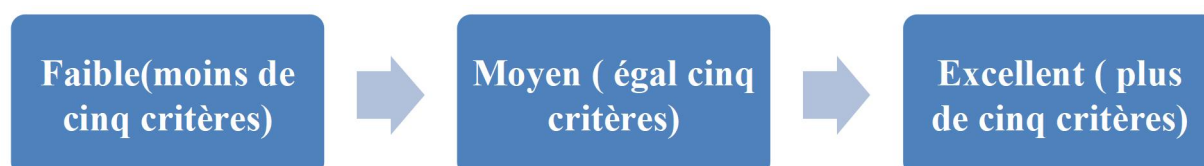
Les résultats auxquels nous allons aboutir désignent si l'étudiant a atteint le but ciblé selon les paramètres cités dans le tableau suivant :

Les critères à observer
1- Prononciation correcte
2- Syntaxe correcte des phrases
3- Conjugaison des verbes
4- Vocabulaire approprié
5- Cohérence des idées
6- Hésitation lors de prise de parole
7- Initiative de prise de parole
8- Autonomie par rapport à l'enseignants pour l'accès à l'information
9- Interaction dans la classe
10- Emploi du registre standard de la langue

Tableau n°2 : Grille d'évaluation

Afin d'établir une évaluation fiable et garantir la validité de notre expérimentation, nous avons évalué rigoureusement chaque étudiant en lui attribuant un indicateur qualitatif selon une échelle à trois niveaux : faible, moyen ou excellent.

La catégorie « faible » indique la présence de moins de cinq critères (5/10) ce qui correspond à un niveau très médiocre. Quant à la deuxième catégorie « moyen » montre l'absence significative de cinq critères (5/10). Enfin, la catégorie « excellent » précise la présence plus de cinq éléments observés (+5). Cette catégorisation nous oriente vers une approche comparative des modalités d'observation entre les séances ordinaires et expérimentales tout en mesurant le développement des comportements de nos étudiants.



3-2- Déroulement des séances ordinaires

Séances	Date	Horaire	Présence	Contenus	Objectifs	Supports
1^{ère} séance	11/02/2025	11h00- 12h30	23 Étudiants	Introduction générale sur la formulation d'un conseil	Identifier les types de conseil Utiliser les 3 niveaux de langue Manipuler les expressions et les	Fiche pédagogique /tableau blanc
2^{ème} séance	11/02/2025	12h30- 14h00	23 Étudiants	Discussion sur la thématique abordé	Modes de conjugaison Produire oralement un conseil simple	

Tableau n °3 : Récapitulation des séances de pré-test

Le 11/02/2025, nous avons consacré deux séances de production orale pour accomplir le pré-test, pendant 3h, du 11h à 14h dans la classe 37 du département de langue française de l'université d'El Oued, comme une activité témoin de notre expérimentation sans intégration des vidéos de micro-contenus- éducatifs, dont l'enseignante entame par les objectifs à atteindre, puis elle présente des explications sur le cours programmé d'une manière traditionnelle de succession des informations qui porte sur(les types des conseils, les expression et les verbes), avec des questions et des exemples pour assurer l'appréciation des étudiants et stimuler la motivation.

Nous nous sommes installés dans un endroit qui permet d'observer les interactions des étudiants avec la prise de notes sur leurs participations et la demande l'autorisation d'enregistrer leurs productions orales à la fin de la discussion dans le but de les analyser et d'évaluer dans la prochaine étape tout en abordant les critères signalés dans la grille d'évaluation mentionné supra, aussi pour obtenir des résultats comparables avec les productions du post-test.

3-3- Analyse de données

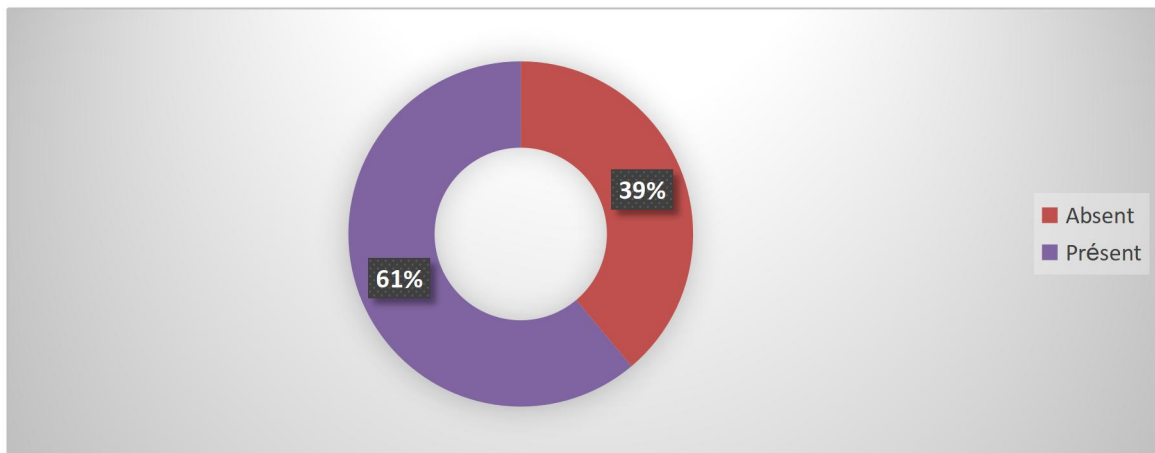


Figure n°2 : Prononciation correcte lors de la prise de parole

En vue d'évaluer la compétence de la production orale, comme une compétence directrice dans notre sujet de recherche, nous avons mis l'accent sur la prononciation correcte des termes en tant qu'un indicateur fondamental qui démontre une capacité de respecter l'articulation des sons et l'intonation appropriée aux différents types des phrases. Nous avons constaté que (61%) des étudiants ont une prononciation correcte et acceptable, cependant les restes ont des graves problèmes de prononciation et la distinction surtout entre les phonèmes similaires, aussi entre l'intonation des phrases impératives et des phrases déclaratives.

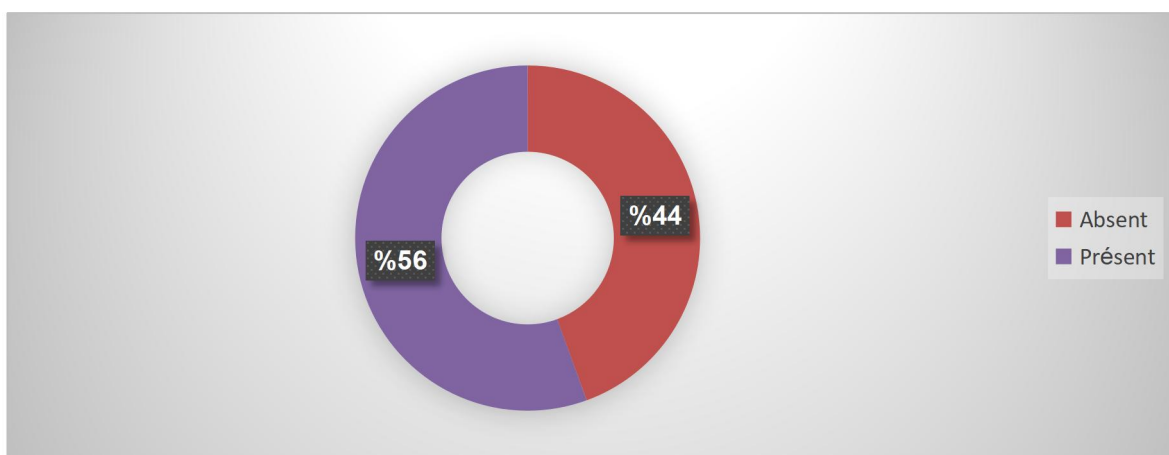


Figure n°3 : Syntaxe correcte des phrases

Dans l'évaluation de ce critère nous avons estimé qu'un taux de (56%) des étudiants ont bien structuré leurs phrases tout en assurant la disposition correcte des éléments constitutifs de la phrase par exemple : étudiant3 : « *Je te conseille de boire beaucoup d'eau* ». Mais cela se réfère à la brièveté des productions élaborées de la part des étudiants, ainsi (44%) entre eux ont construit des énoncés où ils n'ont pas pu formuler une syntaxe appropriée dans leurs productions comme la réponse d'étudiant 11 démontre : « *Comme parle avec ma sœur et je dis j'ai faim* ».

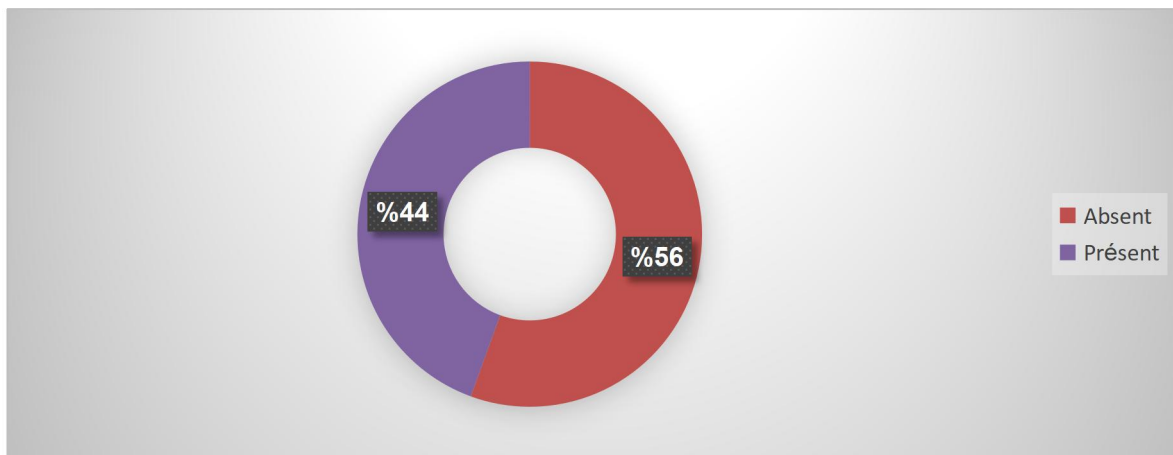


Figure n°4 : Conjugaison correcte des verbes

Conformément aux productions orales de notre public nous avons recueilli que plus de moitié des étudiants ont confrontés une véritable complication en ce qui concerne la conjugaison des verbes, ceci est traduit par l'incapacité des étudiants de conjuguer convenablement les verbes en même moment d'exprimer de leurs idées, comme l'étudiant 16 déclare :« *Apprenne tes erreurs* ». Alors ils ont besoin des rappelles par les règles de conjugaison, des exercices pratiques pour surmonter cet obstacle.

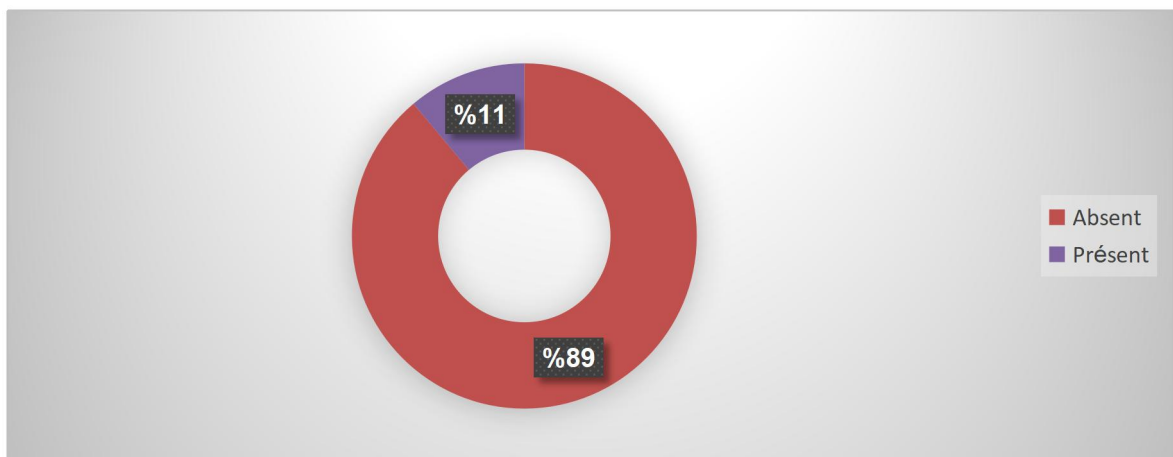


Figure n°5 : Vocabulaire approprié

La richesse du vocabulaire est un facteur souhaitable dans le parcours universitaire de nos étudiants et qui est en réalité un résultat d'accumulation de lexique pendant leurs parcours scolaires dès cycle primaire, nous avons trouvé qu'il y a un manque notable du vocabulaire auprès la majorité de nos étudiants par un pourcentage de (89%), ce qui signifie que la méthode traditionnelle ne permet pas de fournir une variété et une progression de lexique attendu pour concevoir une production orale développée, dont nous avons remarqué que la majorité des réponses emprisonnées seulement entre 3- 10 mots.

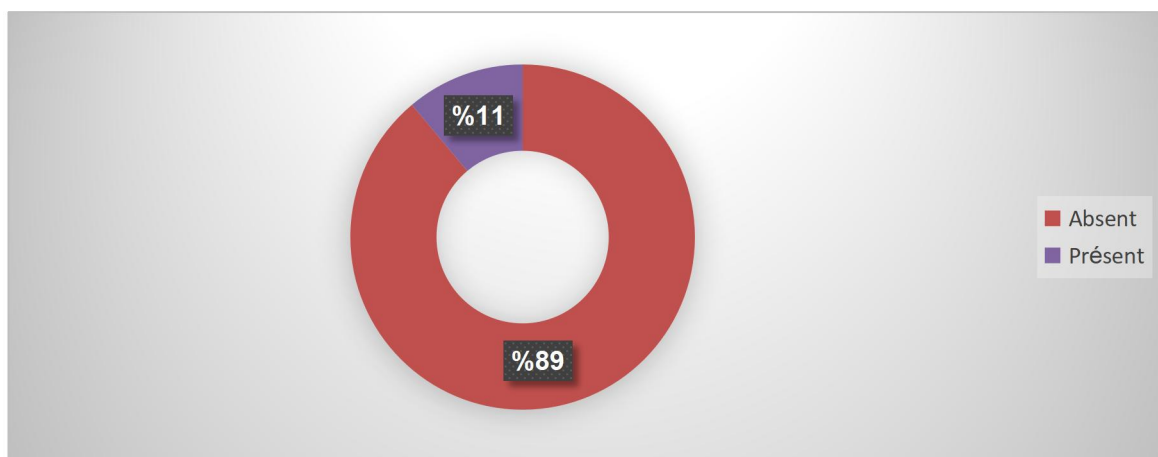


Figure n°6 : Cohérence des idées

Pour arriver à perfectionner une production orale, certes les idées composantes de cette dernière doit être étroitement liées pour pouvoir donner un sens cohérent. En revanche nous avons noté que ce critère est absent auprès de (89%) des étudiants et cela revient à l'insuffisance du vocabulaire qui permet d'enrichir la production par des idées et des énoncées épanouies, dont les productions que nous avons eu dans ses globalité ne dépasse pas une seule idée, à titre d'exemple : étudiant 5 « *Je te recommande lisez des livres* », étudiant3 « *Je te conseille de boire beaucoup d'eau* ».

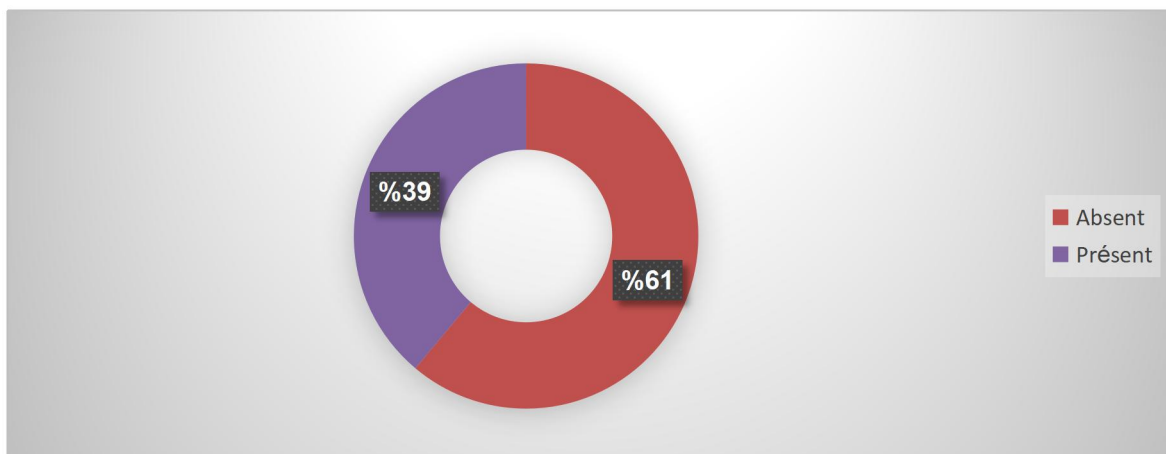


Figure n°7 : Hésitation fréquente lors de la prise de parole

À travers ce critère psychique, il s'agit de détecter si les étudiants de première année licence sont en confiance lors de l'apprentissage de la prise de parole.

À cet égard, (61%) des étudiants hésitent à prendre la parole, alors que (39%) d'eux sont à l'aise. En effet, cette hésitation dont souffre plus de la moitié est un signe clair de l'ampleur de l'insécurité psychique, ainsi que les indicateurs principaux de cette dernière sont les pauses, le stress, la méfiance, etc.

Dans ce cas, il nous semble nécessaire d'opter pour d'autres stratégies pédagogiques comme l'apprentissage informel qui favorise l'accès préalable au contenu de la classe afin de permettre à chaque étudiant de progresser à son rythme et réduire l'hésitation lors d'apprentissage de l'oral.

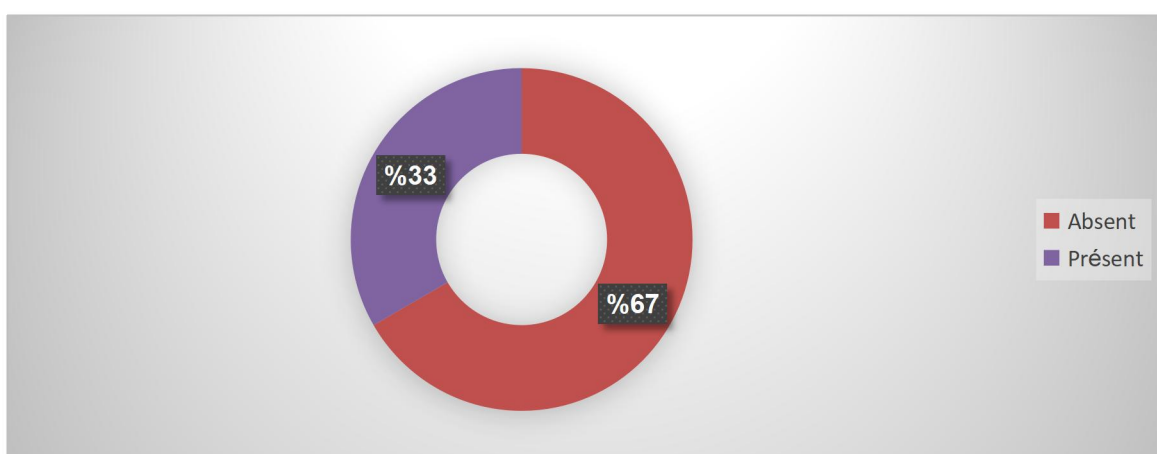


Figure n°8 : Initiative de prendre la parole

Un tel résultat démontre que le défi de prise de parole en classe de FLE représente une difficulté chez la majorité écrasante du public étudiant (67%) lors des séances traditionnelles, alors que (33%) sont des participants actifs, toujours prêts à prendre la parole. L'initiative est utile pour l'étudiant, elle lui permet de développer des discussions, des débats, des questionnements constructifs, par ailleurs, elle est également bénéfique pour l'enseignant car elle lui contribue à comprendre précisément ce que l'étudiant cherche à savoir ou d'éclaircir les points qui restent ambigus ou mal compris ce qui est indispensable pour un apprentissage durable.

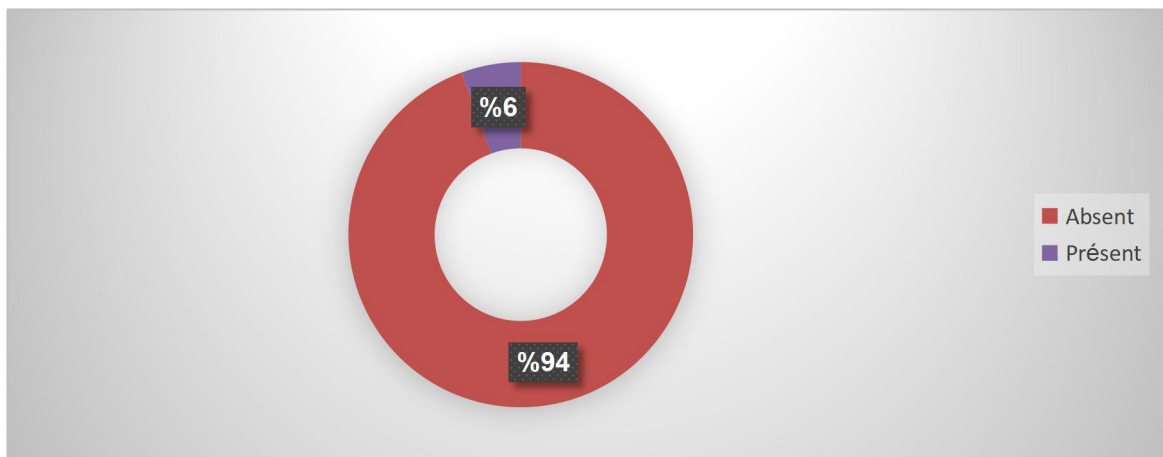


Figure n°9 : Autonomie par rapport à l'enseignant pour l'accès à l'information

Vu que l'apprentissage informel nécessite un niveau d'autonomie minimal de la part de l'apprenant, un aspect essentiel qu'il convient à prendre en considération. Cependant, les résultats de notre évaluation indiquent que la quasi-totalité des étudiants sont indépendants vis-à-vis de leur enseignant, tandis que seulement (6%) ont montré une autonomie significative. En d'autres termes, cette constatation montre que les étudiants sont habitués à apprendre dans un cadre contrôlé, ce qui limite la capacité à apprendre de manière autonome et qui influence de façon négative sur leur interaction et leur engagement active en classe.

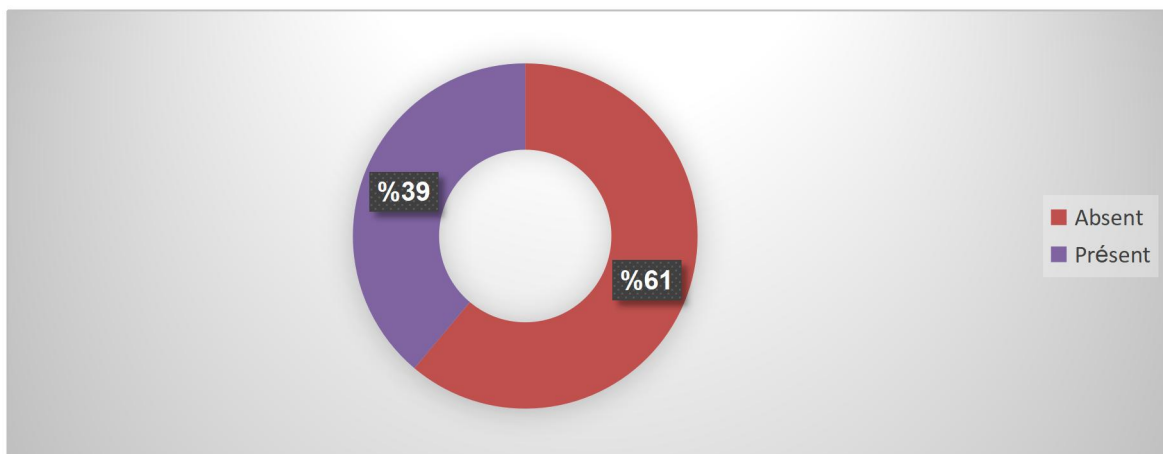


Figure n°10 : Interaction verbale dans la classe

En analysant les résultats présentés supra, nous remarquons l'absence de l'interaction verbale chez un nombre considérable (61%) de nos participants et sauf que (39%) participent régulièrement aux activités demandées par l'enseignante. Cette faible interaction désigne que les étudiants durant les séances ordinaires aiment montrer qu'ils ont compris quelque chose, par contre ils ne sont pas en mesure d'exprimer oralement leurs idées, participer à des débats, poser des questions, etc. La transmission unidirectionnelle du savoir ne développe en aucun cas la production orale des étudiants.

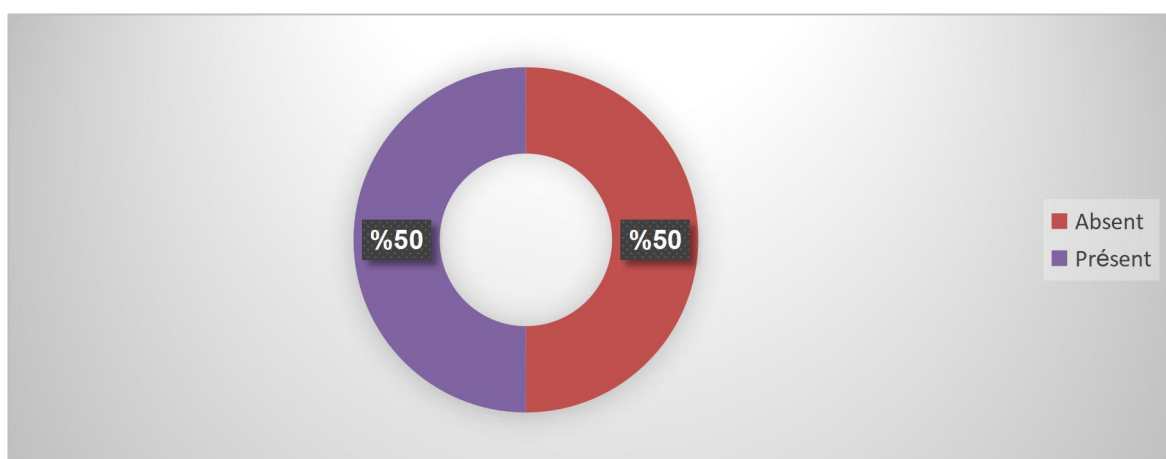


Figure n°11 : Emploi du registre standard de la langue

Ces résultats soulignent que la moitié ont respecté l'emploi adéquat du registre standard de la langue, par contre le reste s'expriment de façon inadaptée à la situation de communication à titre d'exemple : « *Je suis dalle* », où nous avons demandé aux étudiants de construire un conseil appartient au registre standard. En fait, les étudiants en question manquent une conscience linguistique et une connaissance suffisante des différents

registres de la langue et la prise en compte de ces facteurs est fondamentale pour une communication efficace.

3-4- Synthèse des résultats de pré-test

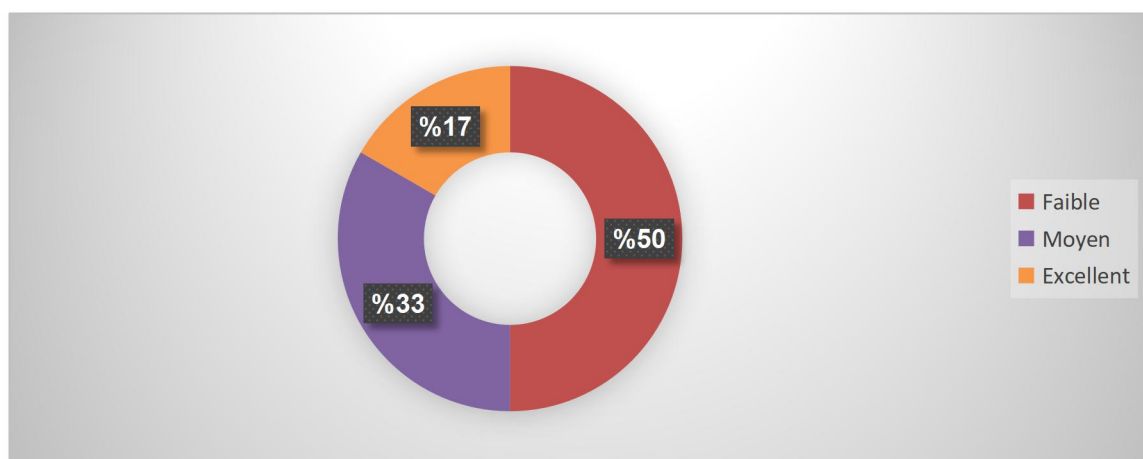


Figure n°12 : résultats du pré-test

À l'issue des résultats recueillis lors de notre deuxième phase expérimentale « pré-test », nous synthétisons que la moitié de notre groupe étudiantin a un niveau faible, alors qu'un taux de (33%) a un niveau moyen et une minorité de (17%) qui mérite une évaluation excellente.

La totalité des données acquises justifie l'insuffisance de l'apprentissage formel en classe traditionnelle du FLE, il est important de noter les lacunes fréquentées lors de la production orale :

D'une part, des obstacles de nature linguistique constituent dans l'incapacité des étudiants en question de produire des conseils d'une manière cohérente en raison d'un vocabulaire élémentaire, formulation désorganisée des phases suivi d'une médiocre maîtrise de conjugaison des verbes.

D'autre part, des obstacles de nature psychique représentent dans l'hésitation des étudiants pour exprimer leurs idées avec aisance, ce qui reflète le manque de confiance en leurs compétences, conduit aussi à une faible interaction entre étudiant-enseignant et le monopole de l'enseignant sur l'environnement globale de la classe. En outre, l'Indépendance des étudiants par rapport à leur enseignant est fortement absent observé à travers la concentration seulement sur les exemples de l'enseignant. Il ressort de ceci

qu'une exigence d'intégrer une autre forme d'apprentissage « informel » via des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok, comme une pédagogie novatrice qui stimule la motivation, l'autonomie et l'interaction verbale dans la classe.

4- Post-test

4-1- Déroulement des séances de l'expérimentation

Séances	Date	Horaire	Présence	Contenus	Objectifs	Supports
3 ^{ème} séance	18/02/2025	11h – 12 :30 h	20 Étudiants	Discussion sur le contenu des vidéos	Comprendre le contenu de vidéos	Haut-parleur/ ordinateur
4 ^{ème} séance		12 :30 h - 14h	20 étudiants	Formulation des conseils plus développés	Extraire les étapes de conseil	
5 ^{ème} séance					Produire oralement un conseil détaillé	
6 ^{ème} séance	08/04/2025	11h – 12 :30 h	18 Étudiants	Analyse approfondie des vidéos	Participer aux activités demander par l'enseignante	Haut-parleur/ ordinateur
		12 :30 h - 14h	18 Étudiants	visionnées	Présenter de manière détaillée un conseil à l'oral	

Tableau n° 4 : Récapitulation des séances de post-test

Les séances ont été programmé chaque mardi aux dates indiquées sur tableau : 18/02/2025 08/04/2025 à la salle 37 au département des lettres et langue françaises de l'université d'El Oued. Nous avons bénéficié d'une succession de deux séances de production orale avec la coordination avec l'enseignante du module. Nous avons posté cinq vidéos bien choisies

pour chaque activité proposée, la sélection du genre des vidéos conformait aux centres d'intérêt évoqués par les étudiants lors des séances du pré-test qui sont : le développement personnel, l'apprentissage du FLE, la santé et le domaine religieux et esthétique. Nous présentons au-dessous deux fiches techniques portant sur quelques vidéos :

Fiche technique n°1

Titre : Parler avec fluidité à l'oral

Genre : Académique

Durée : 1mn

Lien de la vidéo : <https://vm.tiktok.com/ZMBvyKgsy/>

Fiche technique n°2

Titre : 7 choses à faire pour changer ta vie

Genre : Développement personnel

Durée : 39s

Lien de la vidéo : <https://vm.tiktok.com/ZMBvyccDF/>

Dans un premier temps, nous avons suscité l'intérêt des étudiants en présentant les objectifs à atteindre grâce à cette pratique, à savoir produire oralement de manière détaillée un conseil, puis nous les avons invités à visionner les vidéos sur l'écran tout en assurant que tout le monde a pu visionner les vidéos.

Dans un second temps, nous avons explicité en profondeur les courtes vidéos tout en adoptant une approche par questions ouvertes à titre d'exemple : Avez-vous donné un conseil à un autrui ? Acceptez-vous recevoir des conseils ? Pourquoi ? Alors, ils s'engagent activement dans la discussion, même si leurs interventions sont parfois erronées et au fil du temps ils ont pu surmonter l'insécurité linguistique observée lors du pré-test.

Dans un dernier temps, nous avons mis d'accord sur l'enregistrement des réponses une fois encore afin d'analyser minutieusement leurs discours présentés. Cette démarche nous garantira une comparaison pertinente avec les discours du pré-test.

4-2- Analyse de résultats de post-test

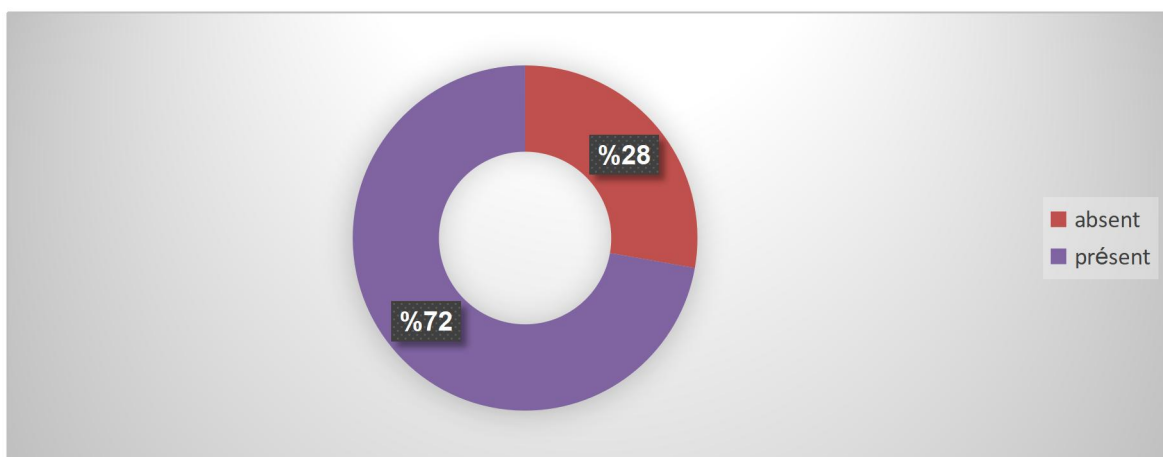


Figure n°13 : Prononciation correcte

D'après les réécoutes des enregistrements, nous avons trouvé qu'un pourcentage considérable de (72%) ont une articulation claire des sons, une intonation distinctive et significative des différents types des phrases avec un rythme approprié. Cela démontre la démarche avantageuse des vidéos intégrées où les étudiants ont l'occasion d'imiter la prononciation des producteurs natifs. Par contre un taux de (28%) des étudiants ont des troubles phonologiques dans l'articulation de certains phonèmes et une confusion dans la liaison entre les mots ce qui entrave la fluidité de prononciation et la clarté de parole.

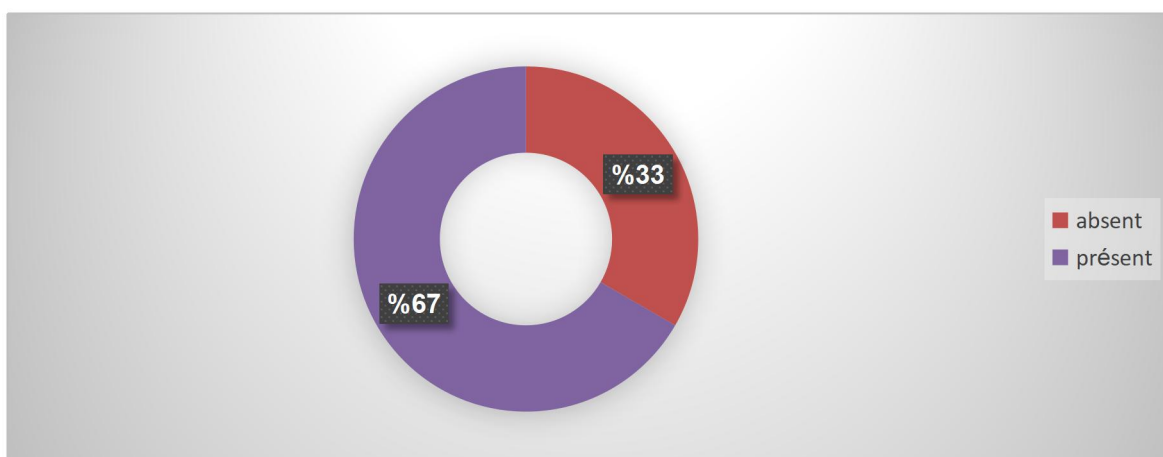


Figure n°14 : Syntaxe correcte des phrases

Lors des productions orales, nous sommes intéressées par la syntaxe correcte des phrases comme un facteur valorisant l'habilité des étudiants de juxtaposer des mots dont la structure grammaticale est respectée, nous avons constaté que (67%) des étudiants ont formulé des fragments des phrases correctes en raison d'abondance des vidéos visionnées

auparavant qui a admet de rectifier les erreurs commises. Cependant, (33%) des étudiant ont effectué des fautes dans le classement des éléments constitutifs et l'accord entre le nom et son adjectif, cela est dû à l'incapacité des étudiant de capter l'idée et ordonner les mots correctement en même temps.

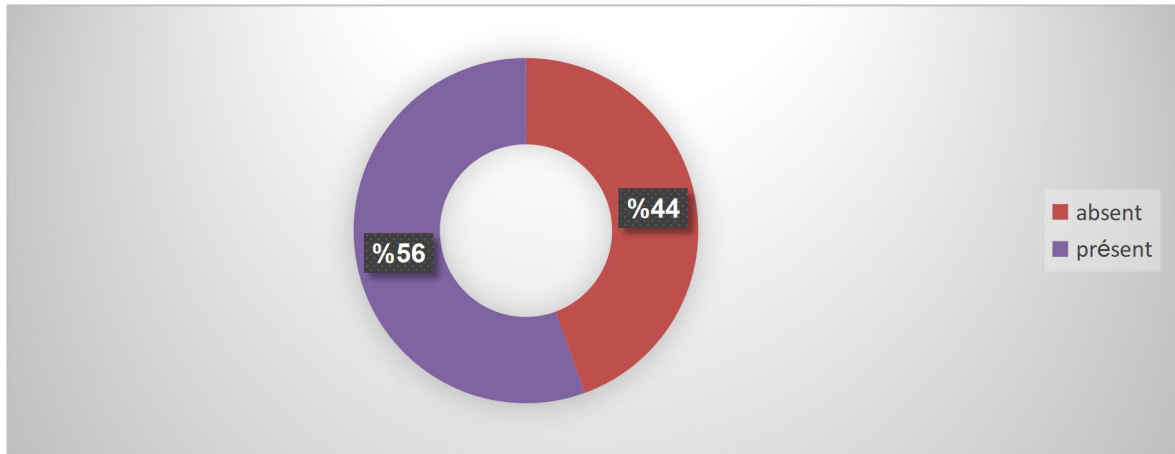


Figure n°15 : Conjugaison correcte des verbes

Parmi les obstacles linguistiques rencontrés par les étudiants est la conjugaison incorrecte des verbes. Les résultats collectés démontrent que (56%) des étudiants ont conjugué les verbes dans les temps propices et les modes convenables, certes le mode impératif pour donner un conseil, car les vidéos adoptées sont focalisées et rendent une grande importance sur l'utilisation des verbes avec des formes des conjugaison correctes. Mais nous avons apprécié que (44%) encore ont des contraintes en termes de conjugaison des verbes qu'ils doivent joindre des pistes de remédiations.

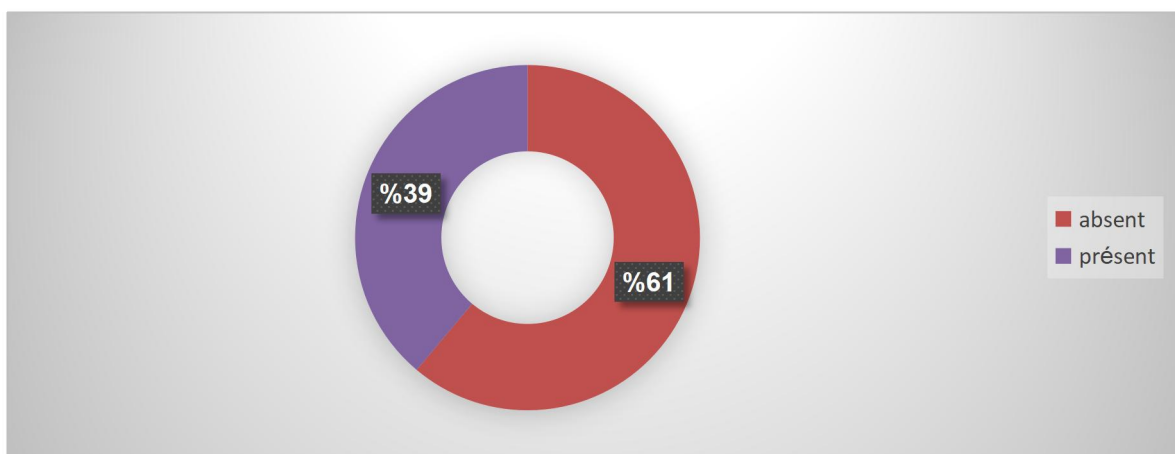


Figure n°16 : Vocabulaire approprié

Selon les productions présentées par les étudiants, nous avons observés un étendu remarquable sur le lexique employé, dont (39%) ont un vocabulaire spécifique pour exprimer spontanément leurs idées d'après l'inspiration du contenu des courtes vidéos éducatifs qui traitent une variété des thématiques, ce qui augmente la mémorisation des nouvelles expressions et rendent les étudiants plus créatifs dans les sujets entamés. En outre une proportion de (61%) des étudiants ont confronté des situations de blocage et n'ont pas un bagage lexical suffisant qui permet d'optimiser et développer leurs productions qui ont resté très limitées et récurrentes.

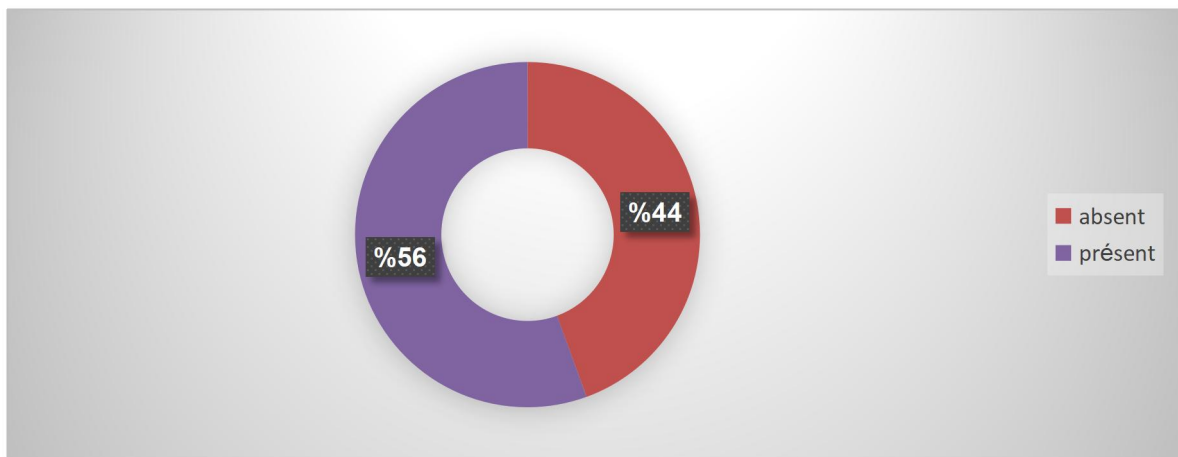


Figure n°17 : Cohérence des idées

La cohérence des idées est un facteur clé dans une situation de communication qui garantit la compréhension et l'assimilation le sens du message de même façon entre l'émetteur et le récepteur, nous avons mesuré que (56%) des étudiants ont pu concevoir des réflexions harmonieuses, chose qui incarne l'aptitude de l'étudiant de rapporter des liens entre leurs idées.

Une catégorie de (44%) des étudiants n'a pas atteint une cohérence appropriée à leurs idées du fait delà brièveté des productions créées et cela est dû à une pénurie de vocabulaire nécessaire pour élargir les idées et discuter engagement dans les différents évènements d'actualité.

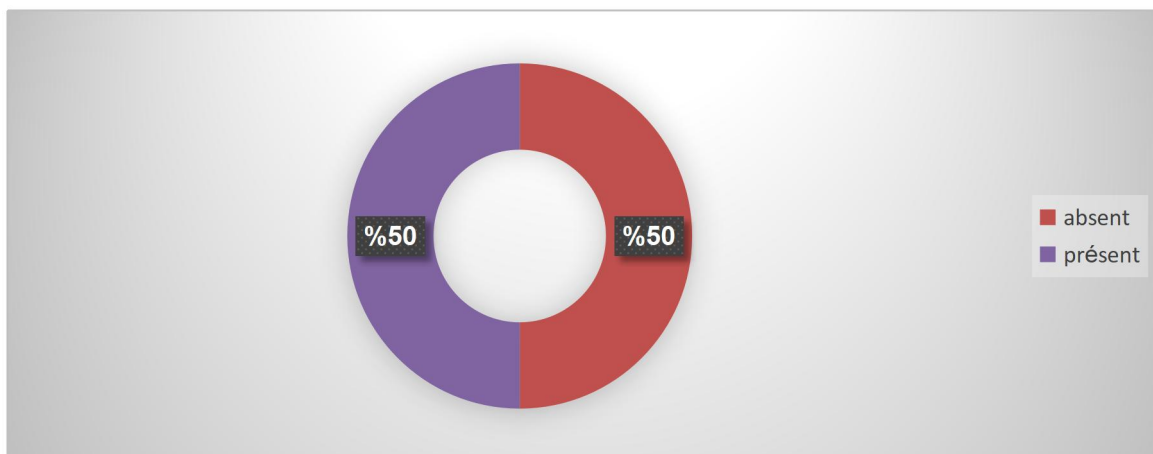


Figure n °18 : Hésitation fréquente lors de la prise de parole

La faveur de l'apprentissage informel est l'éventualité de l'étudiant de mieux préparer ses connaissances préalables par un simple scrolling sur TikTok pour voir un bagage qui permet de suprématie de ses obstacles psychiques et compris l'hésitation lors de la prise de parole qui est fortement perçu dans la phase précédente, néanmoins dans cette phase nous avons noté que la moitié des étudiants a sent à l'aise, par contre l'autre moitié a eu une hésitation perçue à travers les silences prolongés, la répétition des mots ou bien par la substitution des mots par des autres ce qui traduit l'anxiété et l'insécurité linguistique vers l'expression en langue étrangère.

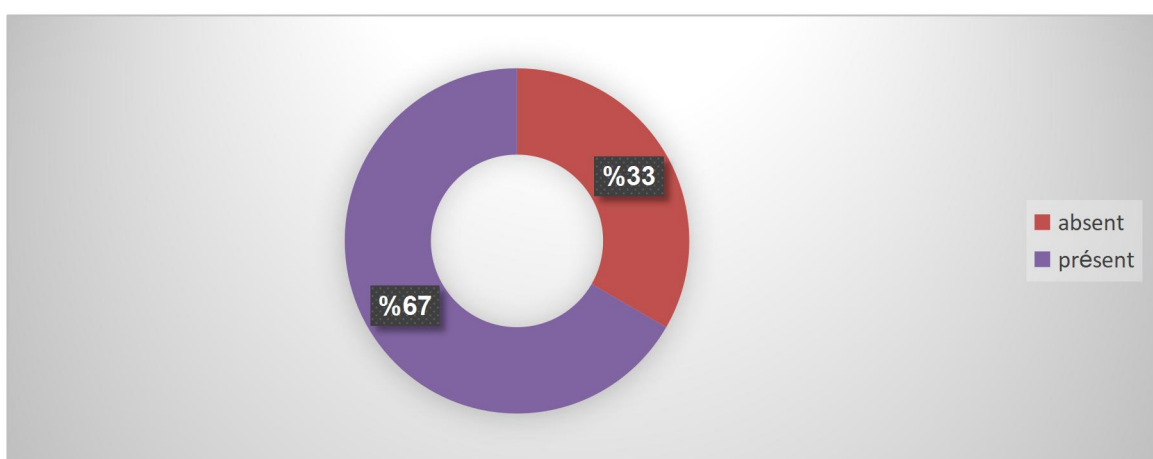


Figure n°19 : Initiative de prendre la parole

Du un même ordre d'obstacle psychique que l'hésitation, l'initiative de prendre la parole de la part des étudiants du FLE est issue de surmonter les barrières intérieures pour être capable d'exprimer, d'interroger, de partager ses propres expériences et de participer activement avec l'enseignant et les autres étudiants dans le déroulement de la séance grâce à une pédagogie novatrice qui vise à exploiter les vidéos de micro-contenus-éducatifs sur la plate-forme TikTok au service d'augmenter cette initiative chez les étudiants, ce qui est évident par les résultats obtenus, dont nous avons repéré que (67%) ont une grande initiative pour parler et sont motivés.

Nous avons constaté que (33%) des étudiants n'ont pas une initiative pareille à cause d'une timidité d'être évalué négativement par les autres et/ou un manque de confiance de leurs compétences.

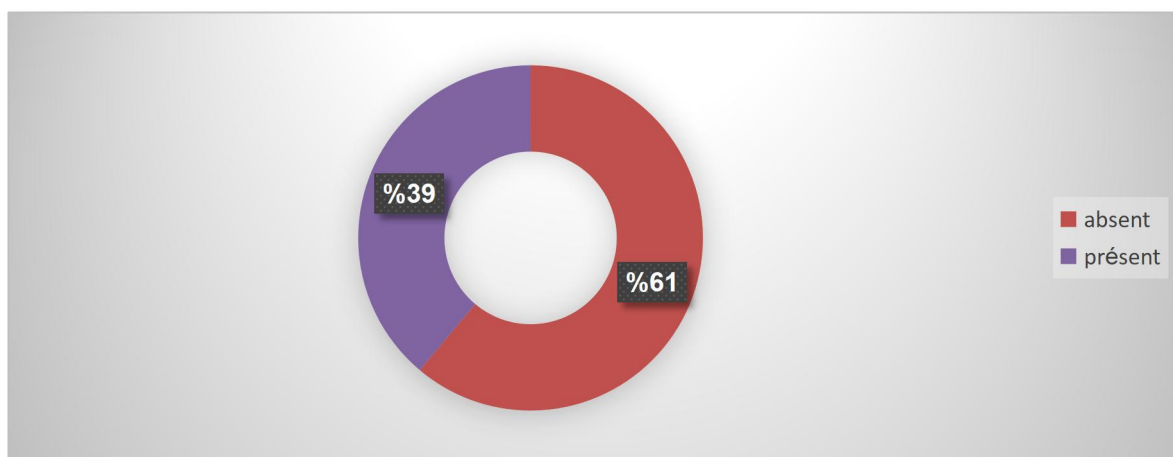


Figure n °20 : Autonomie par rapport à l'enseignant pour l'accès à l'information

L'apprentissage autonome de l'apprenant représente actuellement un enjeu majeur pour les enseignants, qui cherchent à adopter les stratégies et les démarches les plus efficaces afin d'encourager les étudiants à saisir leur apprentissage de manière autonome. Il est clair que presque la moitié des étudiants (39%) sont autonomes grâce à un accès éventuel aux informations à les consulter à la maison qui leur permettent de traiter l'ensemble des connaissances en fonction de leurs rythmes et leurs besoins spécifiques pour mieux accomplir leurs objectifs de manière parfaite.

Alors que l'autonomie chez un taux de (61%) d'étudiant par rapport à l'enseignant pour l'accès aux connaissances est absente, c'est dû à la manière des pédagogies traditionnelles qui favorisent la passivité de l'apprenant en lui qualifiant comme une vase vide à remplir.

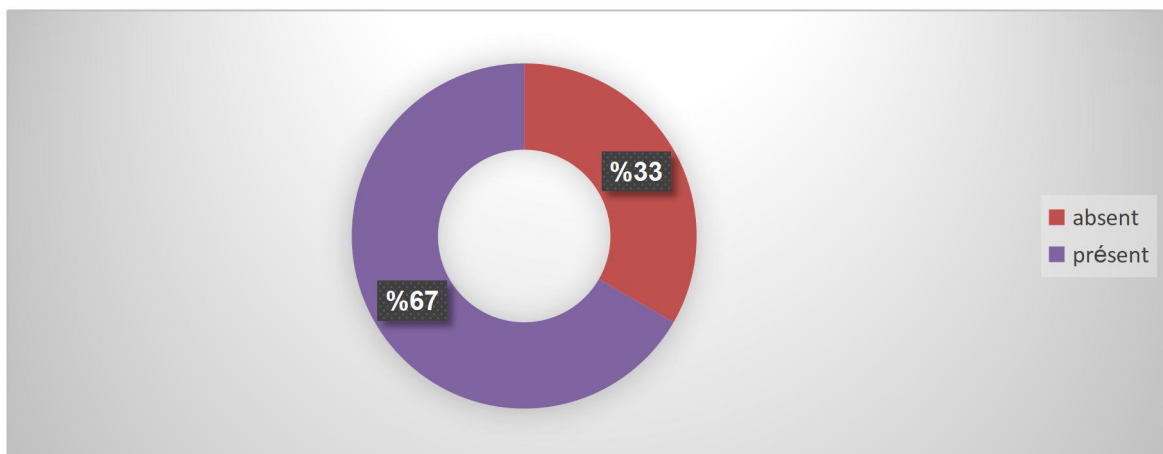


Figure n °21 : Interaction verbale dans la classe

La compétence de la production orale se base essentiellement sur les interactions verbales qu'ont lieu entre les partenaires d'une situation de communication qu'ils agissent ardemment dans des, conversations, des débats et des dialogues avec l'enseignant ou entre eux même. Alors nous avons estimé que les vidéos partagées avec nos étudiants ont un impact constructif sur leurs interactions selon l'observation de leurs aptitudes et comportements dans la classe, dont nous avons trouvé que (67%) entre eux ont interagit activement par un échange des idées et une collaboration significative avec les pairs, ce qui contribue à créer un environnement favorable et engageant pour l'apprentissage et l'acquisition de connaissance.

À l'inverse, nous avons trouvé que (33%) des étudiants ont été passifs et n'ont pas participé dans les discussions, ce qui renvoie aux représentations négatives de leurs capacités communicatives et linguistiques.

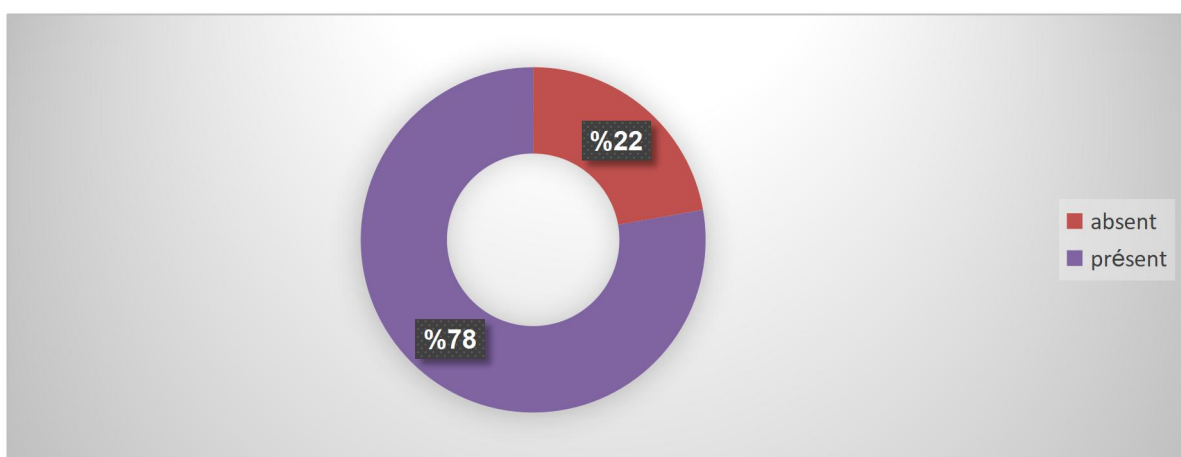


Figure n °22 : Emploi du registre standard de la langue

L'énonciation des discours appartient au registre standard de la langue française est un aspect fondamentale à acquérir d'après l'explication des vidéos diffusées, dont le but de concevoir une production orale respectée le registre standard de la langue, nous avons évalué que (78%) des étudiants ont élaboré des productions orales tout en respectant l'utilisation un vocabulaire accessible avec des termes appartient au lexique général de la langue, aussi la hiérarchisation par l'emploi du vouvoiement avec des supérieurs.

Un tel taux de (22%) des étudiants n'ont pas respecté le registre standard, dont leurs productions contient des termes appartient au registre familier, ce qui indique la nécessité de distinguer entre les trois registres et l'utilisé dans les situations propices.

4-3- Synthèse des résultats du post-test

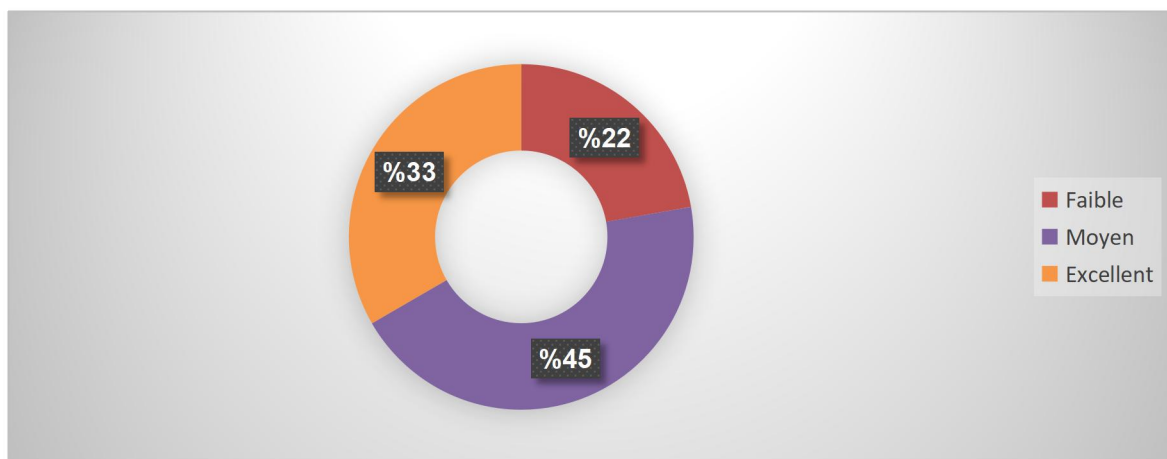


Figure n °23 : Résultats de post-test

À la fin de notre dernière phase expérimentale « post-test », nous sortons des résultats suivants :(33%) des étudiants ont obtenu une évaluation excellente, tandis qu'un pourcentage de (45%) a un niveau moyen, alors que (22%) des étudiants ont un niveau faible.

Les résultats présentés antérieurement démontrent une évolution significative en termes des comportements observées lors des séances de notre expérimentation, ceci incarne la rentabilité de l'apprentissage informel via des vidéos de micro-contenus-éducatif- sur TikTok, en tant qu'une approche pédagogique novatrice en matière du développement de la compétence de la production orale.

À cet égard, cette approche représente une atmosphère favorable dans un processus d'apprentissage du FLE, dont la progression des productions orales conçues par les

étudiants est évidente à travers l'enrichissement du vocabulaire manipulé qui permet de construire des phrases cohérentes, claires et bien structurées avec une maîtrise notable dans la conjugaison des verbes, chose qui influe positivement sur la réduction des contraintes psychiques tel que l'hésitation lors de la prise de parole.

De plus, l'impact positif de l'apprentissage informel via des courtes vidéos se manifeste profondément sur le renforcement du sentiment de responsabilité des étudiants et leur conscience dans l'acquisition de leurs propres compétences, ainsi que leurs motivations accrues qui augmentent l'initiative de prendre la parole, cela conduit à une participation engageante et une forte interaction avec l'enseignant et une collaboration avec les pairs.

En revanche, les résultats indiquent qu'il y a un taux limité des étudiants confrontent encore des obstacles qu'ils empêchent d'améliorer, ce qui nécessite des pistes de remédiation de la part de la partie guidante.

5- Approche comparative

Afin de mieux évaluer l'impact de l'apprentissage informel du FLE via des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur la plate-forme TikTok pour le développement de la compétence de la production orale par rapport à l'enseignement traditionnel auprès des étudiants du 1^{ère} année licence langue française, nous avons opté pour une expérimentation sur terrain, les résultats obtenus attestent une progression importante des productions orales engendrées par les étudiants en compagnie de leurs comportements d'interaction

Tout d'abord, les vidéos intégrées sont des durées courtes qui ne dépassent pas les trois minutes, ouvrent un espace d'interaction qui suscite l'attention des étudiants et élimine l'ennui grâce aux contenus-éducatifs riches, attractifs et variés en plus des spécificités de l'apprentissage informel, qui donne une liberté absolue dans l'espace et le temps d'apprentissage, chose qui encourage l'autonomie d'un taux significatif de nos étudiants d'être responsables dans la construction de leurs propres apprentissages et interagir activement pour enrichir les conversations verbales dans la classe par une initiative évolutive de prendre la parole de la part de l'étudiant qui était capable de produire des énoncés étendus, cohérents, bien structurés grammaticalement et d'exprimer avec une prononciation fluide, précise et distinctive entre les sons.

Par ailleurs, ses compétences quasi-totalement ont été inexistantes dans la classe traditionnelle, dont nous avons révélé des graves lacunes d'après l'analyse des productions

orales de mêmes étudiants en termes de vocabulaire limité, qui affecte déléterement sur la cohérence des phrases, ce qui affaiblit l'interaction globale dans la classe et met l'enseignant le seul détenteur du savoir.

En réalité, notre expérimentation n'exclut pas que certains membres des étudiants ont quand même des difficultés et ont besoin des efforts supplémentaires pour les surmonter.

Au terme de notre analyse de l'expérimentation, le résultats valide que l'intégration d'une méthode pédagogique repose sur un apprentissage informel par le biais des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok dans un contexte universitaire est une approche efficace pour le développement de la compétence orale des étudiants, en élaborant des discours riches, harmonieux et cohérents, tout en favorisant l'initiative de parler sans hésitation avec des interactions constructives pour instaurer un climat d'apprentissage ludique, vital et dynamique.

Conclusion

À l'aboutissement de la présente étude, inscrite dans le cadre de la didactique du FLE et plus spécifiquement dans le domaine des technologies de l'information et de la communication pour l'enseignement (TICE) ainsi que la didactique de l'oral, porte sur le thème suivant : « Stimuler l'apprentissage informel du FLE via des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok pour développer la compétence de la production orale ». Dans les sections suivantes nous exposons un bilan synthétique sur l'intégralité de notre travail de recherche, puis nous proposons des perspectives des nouvelles recherches scientifiques.

Nous présentons une conclusion par un rappel sur les éléments constitutifs de la problématique, en entamant par la question centrale sur laquelle notre recherche est planifié, à savoir : l'apprentissage informel développe-t-il la production orale des étudiants en classe de FLE via des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok ? À cette question nous avons répondu par l'hypothèse suivante : l'apprentissage informel développerait la production orale via des vidéos de micro-contenus-éducatifs, cela susciterait leur l'intérêt vu qu'il s'agit d'un contenu éducatif, attractif et convenable à leurs attentes langagières. D'après cela, nous visons à adopter l'apprentissage informel dans un contexte universitaire pour développer la production orale par le biais des vidéos de micro -contenus - éducatifs sur la plate-forme TikTok chez les étudiants du première année licence.

Afin d'atteindre notre objectif, nous avons consacré le premier chapitre à « L'apprentissage informel et son impact sur l'apprentissage du FLE » où nous avons abordé le cadre conceptuel de l'apprentissage informel et ses caractéristiques, ainsi que ses avantages et ses limites sur l'apprentissage du FLE, puis sa performance sur la production orale. De surcroît nous avons préservé le deuxième chapitre pour traiter l'idée de « Vidéos de micro-contenus-éducatifs » dont nous avons évoqué la délimitation des concepts clés suivant : TICE, vidéos de micro-contenus éducatifs et la plate-forme TikTok en tant que support pédagogique, ainsi que les types de contenus éducatifs diffusés sur TikTok, puis les différentes stratégies et des enjeux d'intégration des vidéos dans une classe du FLE.

En vue de bien mener notre étude scientifique et rigoureuse, nous avons opté pour deux méthodes empiriques qui sont l'enquête par questionnaire et l'expérimentation. Dans un premier lieu, nous avons effectué une enquête par questionnaire auprès des étudiants du 1^{ère} année licence, promotion 2024/2025 de l'université Hamma Lakhdar d'El Oued afin d' :

- Analyser les difficultés rencontrées par les étudiants dans la production orale.

- Identifier les représentations des étudiants sur la plate-forme TikTok.
- Etudier les réflexions et les perceptions des étudiants sur l'apprentissage informel de la production orale.

À la lumière des résultats préalablement obtenus, qui révèlent une impression positive chez un nombre considérable d'étudiants quant à l'apprentissage informel considéré comme une stratégie pertinente pour le développement de la compétence en production orale, nous observons néanmoins une méconnaissance générale de l'abondance et de la richesse des contenus pédagogiques disponibles sur la plateforme TikTok en matière d'apprentissage des langues étrangères.

Dans un second lieu, nous avons examiné notre étude par le biais d'une expérimentation menée auprès du groupe visé dans une période prolongée de 16/12/2024 à 08/04/2025. Cette phase est constituée de trois étapes test, pré-test et post-test. À cet égard, nous visons à travers le test TCF de déterminer le niveau réel de notre public visé.

Ultérieurement, lors de l'étape de « pré-test », nous avons évalué les productions orales des étudiants durant les séances habituelles, selon une grille d'évaluation et l'analyse des enregistrements. Dans laquelle nous estimons que les difficultés que rencontrent les étudiants de la 1^{ère} année lors de la prise de la parole sont : l'hésitation fréquente, manque du vocabulaire approprié, une faible interaction dans la classe et une perte d'autonomie par rapport de l'enseignant dans l'accès à l'information.

Face à ces attitudes, ces obstacles nous incitent d'intégrer les vidéos de micro-contenus- éducatifs sur TikTok comme une variable indépendante pendant les séances du « post-test ». Où les résultats recueillis montrent l'impact significatif des courtes vidéos sur l'articulation claire des sons, une richesse remarquable du vocabulaire utilisé pour exprimer des idées cohérentes et bien structurées lors des discussions entre l'enseignant et les étudiants. À la faveur de visionnage préliminaire des vidéos qui permet aux étudiants de diminuer l'hésitation à prendre la parole fluidement, ce qui augmente la confiance en soi, stimule l'audace pour communiquer en français et favorise une interaction verbale active qui ouvre un environnement plus dynamique et motivant dans un processus d'enseignement apprentissage du FLE.

De plus, il est important de noter que l'intégration de ses vidéos à une incidence positive sur l'épanouissement sur l'autodidaxie qui renforce le sens de la responsabilité des étudiants dans la construction de leur propre apprentissage.

À l'issue d'une approche comparative des résultats de pré-test et post-test, nous avons pu confirmer nos hypothèses émises qui portent sur l'importance de l'apprentissage informel via des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok d'être une approche pédagogique innovante pour le développement de la compétence de la production orale des étudiants, qui adapte avec l'intérêt de la génération contemporaine qui dépend aux différents dispositifs numériques et réseaux sociaux. D'ailleurs, les contenus éducatifs publiés sur TikTok offrent un espace attractif, interactif et enthousiaste pour les étudiants du 1^{ère} année au supérieur, pendant cette phase transitoire dans leur parcours d'enseignement- apprentissage du FLE.

À partir de cette expérimentation, les étudiants ont reconnu la valeur de la plate-forme TikTok dans l'apprentissage du FLE, notamment pour le développement de l'oral. En effet, il s'avère que les courtes vidéos facilitent la concentration et l'assimilation rapide de nouvelles notions. Notre démarche contribue donc à changer les préjugés négatifs que portent la majorité de nos étudiants sur cette plate-forme conduisant à une prise de conscience de ses regards et perspectives.

En guise de conclusion, notre travail de recherche représente un tremplin pour les futures recherches, car les études sur l'intégration de la plate-forme TikTok comme un support pédagogique sont relativement récentes dans les milieux éducatifs, cette constatation nous incite à soulever de nouveaux questionnements :

Les vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok pourraient perfectionner la compétence grammaticale des étudiants du FLE ?

Les vidéos de micro-contenu-éducatif sur TikTok permettent-elles de dépasser un simple scrolling pour arriver à la création de vidéos propres aux nos étudiants où ils diffusent leurs expériences ?

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Ouvrages

- 1- Angers, M. (1996). Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines. Québec. Edition CEC.
- 2- Bihouée, P. (2009). Cours et supports : préparer sa classe. Germain. Editions d'Organisation Eyrolles.
- 3- Conseil de l'Europe. (2001). Le cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer (CECRL). Paris. Éditions Didier.
- 4- Frattolillo, A. (2024). Le droit constitutionnel des médias à l'ère numérique de la définition des médias à la compétence de la confédération, en passant par la liberté du journalisme. Berne. Stampfli Editions.
- 5- Lescure, R. (2002). Test de connaissance du français. Paris. CLE International.
- 6- Marjolaine St-P. (2021). E-réseaux sociaux et e-médias sociaux en éducation : qu'en penser ? Enjeux et défis. Canada. Presse de l'Université du Québec.
- 7- Martinez, P. (2014). La didactique des langues étrangères. Paris. Puf.
- 8- Raby, C et Viola, S. (2016). Modèles d'enseignement et théories d'apprentissage. Canada. Les éditions de CEC.
- 9- Renau, C. (2013). L'apprentissage informel expliqué à mon inspecteur. Paris. Édition l'Instant Présent.
- 10- Sorez, H. (1976). Prendre la parole. Paris. Hatier.
- 11- Thierry, K. (2019). Le numérique en éducation pour développer des compétences. Canada. Presse de l'Université du Québec.
- 12- Werquin, P. (2010). Reconnaître l'apprentissage non formel et informel. Paris. OECD publication.

Dictionnaires

- 1- Cuq, J-P. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris. CLE International.
- 2- Robert, J-P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. France. Ophrys.

Articles

- 1- Aljerbi, N. (2023). Facebook : un espace numérique pour un apprentissage informel du FLE en Libye Facebook : digital space for informal learning of FFL in Libya. Université de Grenoble Alpes, Grenoble. France. [Enligne].<https://www.researchgate.net/publication/373977332>. (Consulté le :13 mars 2025)
- 2- Badi, K. (2022). Enseigner autrement avec le numérique en contexte universitaire, réalité et enjeux didactiques. V 14, N° 02, 2022 752.Revue des sciences du langage arabe et de la littérature. Université Hamma Lakhdar. El oued. Algérie. [Enligne].<https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/130/14/2/200459>. (Consulté le :09 mars 2025)
- 3- Bahiyah, O et Wang, D. (2020). Watch, share or create: The influence of personality traits and user motivation on TikTok mobile video usage. International Journal of Interactive Mobile Technologies (IJIM), 14(04), 121-137. [Enligne].<https://doi.org/10.3991/ijim.v14i04.12429>. (Consulté le :05 mars2025).
- 4- Bensalah, S. (2017). Réflexions sur les approches de l'enseignement de l'oral du français langue étrangère (FLE). Université Mohamed Khider Biskra N°48. [Enligne].[https://www.google.com/search?q=R%C3%A9flexions+sur+les+approches+de+l%E2%80%99enseignement+de+l%E2%80%99oral+du+fran%C3%A7ais+langue+%C3%A9trang%C3%A8re+\(FLE\).+Universit%C3%A9+Mohamed+Khider+Biskra&oq=R%C3%A9flexions+sur+les+approches+de+l%E2%80%99enseignement+de+l%E2%80%99oral+du+fran%C3%A7ais+langue+%C3%A9trang%C3%A8re+\(FLE\).+Universit%C3%A9+Mohamed+Khider+Biskra&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDQ2NzJqMGo0qAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=R%C3%A9flexions+sur+les+approches+de+l%E2%80%99enseignement+de+l%E2%80%99oral+du+fran%C3%A7ais+langue+%C3%A9trang%C3%A8re+(FLE).+Universit%C3%A9+Mohamed+Khider+Biskra&oq=R%C3%A9flexions+sur+les+approches+de+l%E2%80%99enseignement+de+l%E2%80%99oral+du+fran%C3%A7ais+langue+%C3%A9trang%C3%A8re+(FLE).+Universit%C3%A9+Mohamed+Khider+Biskra&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDQ2NzJqMGo0qAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8). (Consulté le : 6 avril 2025).
- 5- Brougère, G. (2016). De l'apprentissage diffus ou informel à l'éducation diffuse ou informelle. Paris. Université Paris 13 Sorbonne <https://doi.org/10.3917/tele.049.0051>. [En ligne]. (Consulté le : 20 mars2025).
- 6- Brougère, G et Bézille, H. (2007). De l'usage de la notion d'informel dans le champs de l'éducation [enligne]. [https://www.google.com/search?q=De+l%E2%80%99usage+de+la+notion+d%E2%80%99informel+dans+le+champ+de+l%E2%80%99%C3%A9ducation&oq=](https://www.google.com/search?q=De+l%E2%80%99usage+de+la+notion+d%E2%80%99informel+dans+le+champ+de+l%E2%80%99%C3%A9ducation&oq=De+l%E2%80%99usage+de+la+notion+d%E2%80%99informel+dans+le+champ+de+l%E2%80%99%C3%A9ducation&oeq=)

- [De+l%E2%80%99usage+de+la+notion+d%E2%80%99informel+dans+le+champ+de+l%E2%80%99%C3%A9ducation&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDIxMTVqMGo3qAIIsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://doi.org/10.14746/gl.2022.49.1.06). (Consulté le : 20 mars 2025).
- 7- Grabowska, M. (2022). Le rôle de l'apprentissage informel du FLE dans la simulation de la conscience et de l'auto conscience métacognitive des étudiants de philologie française. Exemple des films et séries francophones. [Enligne] <https://doi.org/10.14746/gl.2022.49.1.06>. (Consulté le : 12 novembre 2024). (Consulté le : 10 mars 2025).
 - 8- Grabowska, M. (2022). L'articulation des situations d'apprentissage formel et informel des langues étrangères au niveau universitaire dans une écologie hétéroglotte. Exemple des étudiants de philologie française en Pologne. Recherches en didactique des langues et des cultures. [Enligne]. <https://journals.openedition.org/rdlc/11600>. (Consulté le : 15 mars 2025).
 - 9- Mahfoud, Z. (2022). Passage éclair du présentiel au distanciel en classe de langue à l'ère de la COVID-19. Vol 11, N°02, 705-722. Algérie. Université Hassiba Benbouali [Enligne]. <https://asjp.cerist.dz/en/article/199931>. (Consulté le : 10 mars 2025).
 - 10- Meziane, O-A-A. (2014). De la pédagogie par objectifs à l'approche par compétences : migration de la notion de compétence. [Enligne]. https://www.google.com/search?q=De+la+p%C3%A9dagogie+par+objectifs+%C3%A0+l%E2%80%99approche+par+comp%C3%A9tences+%3Amigration+de+la+notion+de+comp%C3%A9tence&oq=De+la+p%C3%A9dagogie+par+objectifs+%C3%A0+l%E2%80%99approche+par+comp%C3%A9tences+%3Amigration+de+la+notion+de+comp%C3%A9tence&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDIxMzJqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8. (Consulté le : 16 avril 2025).
 - 11- Sockett, G. (2016). La prise en compte des apprentissages informels en didactique des langues CRAPEL n° 36 [En ligne] <https://www.atilf.fr>. (Consulté 20 mars 2025).
 - 12- Wasike, S. (2024). Utilisation des plateformes de médias sociaux dans l'acquisition des Langues et la préservation culturelle à l'ère de la mondialisation. Vol: 2 /N :3 .Kenya. Masinde Muliro University of Science and Technology. [Enligne]. <https://asjp.cerist.dz/en/article/264229>.

Thèses et mémoires

- 1- Boudina, Y. (2015). L'enseignement-apprentissage de la production orale en FLE enjeux et stratégies d'une pédagogie spécifique ? Algérie. Université Kasdi Merbeh Ouragla.
- 2- Chartrand, A. (2022). Relations entre l'utilisation de TikTok et le bien-être chez les jeunes adultes. Québec. Université LAVAL.
- 3- Chettibi, N. (2021/2022). L'apprentissage informel du FLE par le biais de l'usage des réseaux sociaux chez les locuteurs algériens. Mémoire de master. Université 8 mai 1945 Guelma (Algérie).
- 4- Coroma, L-I. (2015). Contribution à la réflexion sur les apprentissage formels et informels dans un environnement plurilingue et pluriculturel : le cas de l'anglais dans la région du Banat en Roumanie. Thèse de doctorat.
- 5- Ghouli, M-L. (2020-2021). Echange oral et interaction verbale en classe de FLE en Algérie remédiation et perspectives. Thèse de doctorat. Université Kasdi Merbeh Ouragla
- 6- Kodiyan, A. (2024). Impact de l'utilisation d'un outil de création de site web collaboratif sur la motivation des élèves en cours de sciences de la nature. Mémoire de master. Suisse. Haute Ecole Pédagogique BEJUNE.
- 7- Kündig, N. (2024). Maîtriser une conversation grâce aux vidéos TikTok : l'effet de l'enseignement des expressions préfabriquées sur l'aisance orale des apprenant·e·s en FLE. Suisse. Université de Fribourg.
- 8- Laiadi, D. (2024). L'intégration des technologies numériques en classe de FLE : le perfectionnement de la production orale via Tik Tok. Algérie. Mémoire de master. Université Mohamed KHIDER Biskra.
- 9- Marisol, G et Diaz, H. (2023). Storytelling et micro-contenus en e-learning : vers un engagement cognitif. Mémoire de master. France. Université Grenoble Alpes.
- 10- Merrra, F-Z, Menad F-Z. (2024). L'usage pédagogique des médias sociaux pour l'amélioration de l'expression orale en FLE : cas des étudiants de première année de licence. Mémoire de master. Algérie. Université IBN KHALDOUN –TIARET.
- 11- Miloudi, M. (2019). Les pratiques langagières des enseignants de français du cycle primaire. Algérie. Thèse de doctorat. Université de Boumerdès.

- 12- Tarigan,T-N BR.(2021).Développement d'apprentissage de la production orale débutant en utilisant l'application "TikTok". Mémoire de master. Indonésie.Université Negeri MEDAN

Sitographies

- 1- Académie de Versailles. (2023). L'enseignement hybride. (Consulté le :12avril 2025).<https://www.ac-versailles.fr>
- 2- Bongers, D. (2022). Le guide pour l'utilisation de TikTok en classe de langues-6 idées de cours. Ecole branchée.<https://ecolebranchee.com/guide-utilisationtiktok-en-classe-6-idees-de-cours/>
- 3- El Mhouti, A, Nasseh, A et Erradi, M (2013). Les technologies de l'information et de la communication au service d'un enseignement-apprentissage socioconstructiviste (Consulté le :13 avril 2025) <https://edutice.hal.science/edutice-00940669/file/a1301g.htm>
- 4- Griffin Jaeger (2022). D'une nuisance à un plate-forme d'apprentissage _Comment les enseignant(e)s ont transformé TikTok pour en faire un outil pédagogique. (Consulté le :16 avril 2025) <https://spacesedu.com/fr/blogue/tiktok-apprentissage/>
- 5- Masure, M. (2023). Apprendre Sur TikTok : Créativité et divertissement au service du savoir et de la découverte !<https://newsroom.tiktok.com/fr-fr/apprendre-sur-tiktok>
- 6- Schugurensky, D. (2007). Vingt mille lieues sous les mers : les quatre défis de l'apprentissage informel. (Consulté le15 juin 2025).

Liste de figures

Chapitre 01 : L'apprentissage informel et son impact sur l'apprentissage du FLE

Figure n°1 : Différence entre l'apprentissage formel et informel.....20

Chapitre 02 : Les vidéos de micro-contenus éducatives sur TikTok

Figure n°01 : Profil de français avec Pierre sur TikTok.....41

Figure n°02 : Profil de Hayet Louni sur TikTok.....41

Figure n°03 : Courant socioconstructiviste.....43

Figure n°04 : Mode d'enseignement hybride.....44

Chapitre 03 : L'enquête par questionnaire

Figure n°1 : Âge du public.....51

Figure n°2 : Compétence préférable chez les étudiants.....52

Figure n°3 : Justification du choix de l'expression orale.....53

Figure n°4 : Justification du choix de l'expression écrite.....53

Figure n°5 : Rencontre des difficultés lors de la prise de parole54

Figure n°6 : Type des difficultés rencontrées par les étudiants.....55

Figure n°7 : Stratégies utilisées par les étudiants pour l'amélioration de la production orale	56
Figure n°8 : Méthodes d'apprentissage entre traditionnelles et nouvelles.....	56
Figure n°9 : Durée consacrée à la prise de parole sur internet.....	57
Figure n°10 : Applications suivies par les étudiants pour l'acquisition de la langue française.....	58
Figure n°11 : Impact de la plate-forme TikTok chez les étudiants.....	58
Figure n°12 : Genre de contenu suivi par les étudiants sur la plate-forme Tiktok.....	59
Figure n°13 : Recours aux micro-contenus-éducatifs sur TikTok pour apprendre le français.....	60
Figure n°14 : Satisfaction des étudiants par le contenu fourni dans un contexte formel...	61
Figure n°15 : Avis des étudiants sur l'existence de l'apprentissage informel.....	62
Figure n°16 : Savoir la réflexion des étudiants sur le rôle de l'apprentissage informel...	62
Figure n°17 : Recours à l'apprentissage informel.....	63
Figure n°18 : Démarches à suivre dans le quotidien de la part des étudiants afin d'améliorer la production orale.....	64
Figure n°19 : Perspectives des étudiants sur l'apprentissage informel via TikTok pour développer la production orale.....	65

Chapitre 04 : L'analyse des résultats de l'expérimentation

Figure n°1 : Echelle représentative du six niveaux de compétences.....	72
Figure n°2 : Prononciation correcte lors de la prise de parole.....	81
Figure n°3 : Syntaxe correcte des phrases.....	81
Figure n°4 : Conjugaison correcte des verbes.....	82

Figure n°5 : Vocabulaire approprié.....	82
Figure n°6 : Cohérence des idées.....	83
Figure n°7: Hésitation fréquente lors de la prise de parole.....	83
Figure n°8 : Initiative de prendre la parole.....	84
Figure n°9 : Autonomie par rapport à l’enseignant pour l’accès à l’information.....	85
Figure n°10 : Interaction verbale dans la classe.....	85
Figure n°11 : Emploi du registre standard de la langue.....	86
Figure n°12 : résultats du pré-test.....	86
Figure n°13 : Prononciation correcte lors de la prise de parole.....	89
Figure n°14 : Syntaxe correcte des phrases.....	90
Figure n°15 : Conjugaison correcte des verbes.....	90
Figure n°16 : Vocabulaire approprié.....	91
Figure n°17 : Cohérence des idées.....	91
Figure n°18 : Hésitation fréquente lors de la prise de parole.....	92
Figure n°19 : Initiative de prendre la parole.....	93
Figure n°20 : Autonomie par rapport à l’enseignant pour l’accès à l’information.....	93
Figure n°21 : Interaction verbale dans la classe.....	94
Figure n°22 : Emploi du registre standard de la langue.....	95
Figure n°23 : résultats du post-test.....	95

Listes de tableaux

Tableau n°1 : Distinction entre TikTok et LinkedIn	37
Tableau n°2 : Résultats du test.....	74
Tableau n°3 : Grille d’évaluation.....	79

Tableau n°4 : Récapitulation des séances du pré-test.....	80
Tableau n°5 : Récapitulation des séances de post-test.....	87

Annexes

Annexe 01 : Transcription des enregistrements du test

Etudiant 01 : « Bonjour, je suis étudiante à l'université d'El Oued d'accord. Depuis que j'ai un/ une étudiante scientifique au lycée, donc j'avais un prob/ programme pour développer ma langue français/française.// Donc// j'ai /j'ai écouté des chansons français comme « dernière danse » // « demain » ce sont des chansons en français, d'accord euh et je regarder des films en français// J'oublier le nom des films/d'accord ? // Je mémo /memo/ j'ai mémorisé / chaque jour un non au toute sorte. Comment dirais-je? Verbe/ adjectif et nom // j'ai lire des romans et des histoires en français /des fables des romans comme « Terre de Zikola » //j'ai lire en arabe et j'ai lire en français c'est tout ».

Etudiant 02 :« Bonjour, Pour apprendre la langue/la langue française il faut/ pour apprendre la langue française il faut// euh utiliser des applications de la langue française// Par exemple : dictionnaire euh écouter/écouter des textes en français/ lecteur des textes parlent de la langue française. //Euh essayer de communiquer avec des gens qui parler la langue française ».

Etudiant 03 : « Bonjour euh/ je suis étudiante /universaire/ Hamma Lakhder ///Je développer ma// XXX de la langue français pour/ lire /quelques/ livres /Euh/Je parler XXX mes amis/ à la maison / je XXX la télévision, sur les chaînes à la français/ la météo météo طقس//ou films les commentaires ».

Etudiant 04 : « Euh je suis étudiante/ à la langue française/première année// Pour développer //l'acq l'acquisition/ français il faut/ utiliser les applications/ traduction / traduction/ Regarde les séries// les films à la langue française/ Lis les livres ».

Etudiant 05 : « Lire les livres comme le misérable// l'amor// euh « cours en ligne » /// euh parle avec mon amie française /au « social média » euh « Cours en ligne » //écouter les podcasts français c'est ça ».

Etudiant 06 : « Lire /lire les livres dictionnaires// regarde des vidéos euh regarde des vidéos XXX //parler XXX parler français [...] avec les étudiants// les familles ».

Etudiant 07 : « Je suis étudiante à l'université d'El Oued// Premièrement lire /le livre dans la bibliothèque/ écouter des films en français euh essayer pratiquer le longue avec utiliser le/les contacts avec les autres dans la réseaux sociaux euh écouter la podcast dans la maison on XXX autre chose euh rédiger chaque jour un petite phrase avec mon style// lire les flashs infos sur les TikTok XXX avec essayer // parler avec autres en français /pour pratiquer//les amis dans la classe/ par la maison ».

Etudiant 08 : « Bonjour mademoiselle /Je suis étudiante de première année de licence de français euh pour maîtriser ou bien pour développer la langue française euh on peut suivre des stratégies comme lire/comme lire les romans et// vois /écouter les podcasts/ voir les courtes films ou bien les flash infos sur les réseaux sociaux[...]Il y a chaîne qui s'appelle « Maîtriser la langue française » et pour bien bien développer// on doit lire/ beaucoup /de livres// la lecture[...]devant la mir/l'armoire ou bien l'armoire on doit pratiquer cette stratégie يعني pour maîtriser la langue».

Etudiant 09 : « Je suis étudiante à l'université d'El Oued. //euh//comme j'ai vous allez dire /la langue français est très riche euh pour pratiquer la langue ou bien pour acquérir la langue française./ Premièrement j'utilise premièrement je visite la bibliothèque pour obtenir quelques documents ou bien quelques livres// J'utilise aussi / les moteurs de recherche comme// pour les cours comme le grammaire// par exemple/ les exercices de grammaire// Troisièmement/ j'utilise les moyens de réseaux sociaux YouTube// pour /pour/voir quelques vidéos ou pour/ l'apprentissage de prononciation XXX français facile//YouTube pour vidéos courtes comme les flashs infos//Aussi je pratique la langue française dans la conversation avec mon amie ».

Etudiant 10 : « Pour développer l'acquisition de français en dehors de la salle de classe, Je parle avec application qui s'appelle « Gemini » et/ et/ je regarde et écouter quelques vidéos parlent en français ».

Etudiant 11 : « J'écoute musique français/ J'écoute podcasts// Je regarde des films [...] dialogues en français ».

Etudiant 12 : « J'écoute les vidéos dans YouTube de comment parler en français// Euh je/ télécharger des applications d'apprentissage en français[...]chat gpt// Français /français dictionnaire كايين Grammaire j'oublié cette//[...]Apprendre le français//dans YouTube[...]parler avec la famille /avec les amis non ».

Etudiant 13 : « Ecoute généralement des podcasts et/ parle quelques personnes// regarder des films qui// développent/ qui développent ma langue c'est tout ».

Etudiant 14 : « Essayez de parler français [...] utiliser les dictionnaires pour apprendre de nouveaux vocabulaires// parler en français euh la participation dans la classe pour//pour //pren/apprendre nouveaux vocabulaires et nouvelles phrases [...] apprendre à lire et écrire en français ».

Etudiant 15 : « Bonjour euh je suis XXX. J'étudie en première année / licence français. Pour développer positions/ de français//Je regarde des films et des séries français avec sous-titres en arabe de /depuis// Puis j'essaie/ puis j'essaie de regarder sans sous-titres pour comparer l'accent et les nouveaux mots c'est tout ».

Inf16 « Bonjour/ je suis étudiante en première année de français //Euh/euh J'ai choisi تخصص [...] Lire une petite histoire// regarde des films// Dialogue مع اهلي ».

Etudiant 17 : « Bonsoir je suis une étudiante en /première année licence français dans l'université d'El Oued// Premièrement, pour développer l'acquisition des français// il faut pratiquer cette langue toujours avec sa famille euh utiliser le téléphone portable pour maîtriser cette langue// comme regardant les films ou bien les podcasts en français ou communiquer avec mes collègues// Ensuite/ je pratique cette langue pour lire des livres ou bien des petites histoires ou bien/ pour les filles//écrire des petites recettes en gâteau en français ».

Etudiant 18 : « *Bonsoir je suis étudiante en première année français licence de l'université d'El Oued// Premièrement pour maîtriser la langue français lire des livres et regarder des films en français// communiquer avec des amis en français// écoute des vidéos courts/courts et de la musique en français* ».

Etudiant 19 : « *Bonjour mademoiselle je suis étudiante de l'université d'El Oued euh Je suis première année la langue français euh développer la concession en français et /écoute de musique ou bien podcast et regarde des vidéos /ou lire des romans françaises /ou bien essayer parler français*».

Etudiant 20 : « *Bonjour//Je suis étudiant de première année langue française// mon habitude /bour/développer la XXX l'acquisition de française et /utiliser/ parler/ et rédiger bien les cours et XXX dictionnaires// Fais des exercices et je rédigé des livres /ah regarder des vidéos* ».

Etudiant 21 :« *Je suis étudiante /dans/ la première année française de licence /Pour que pratiquer la langue française /j'ai utilisé quelques pratiques [...] Euh les vidéos de YouTube [...] en général et discussions avec mon ami ou famille* ».

Etudiant 22 : « *Je suis étudiant de la langue française en Algérie// Euh pour ce question je/j'aime// j'utilise les interjections à la maison. Comme/comme j'ai un/ événement ou quelque chose comme ça/ j'utilise les interjections de la langue française/comme oh là là ou quelque chose comme ça// J'aime faire les phrases à ma tête /J'essaie d'expliquer les cours de mes sœurs// Je vois beaucoup de vidéos pour bien acquérir l'écoute de la langue française l'écoute attentive ou bien quelque chose comme ça J'ai essayé/ de parler avec les peuples par la langue française [...] dans la route/dans la maison ou dans l'événement ou quelque chose comme ça* ».

Etudiant 23 : « *Bonjour, je suis étudiante en première année de français de/licence //Pour /apprendre la langue française et développer// j'utilise quelques astuces comme euh j'utilise la dialogue //avec mes amis/ avec ma mère/ ma mère dans la maison// Ecouter un podcast sur YouTube c'est ça* ».

Etudiant 24 :« *Euh lire/ lire de/lire de livres/ euh regarder de films en langue française// essayer utiliser /essayer utiliser la langue XXX au quotidien [...]* ».

Etudiant 25 :« *Regarde les des animés d'une français euh regarde les films and //and lecture [...] and essayer ajouter une phrase / des phrases une français pour maison /pour mes amis c'est tout* ».

Etudiant 26 : « *Lis des livres en français [...] soit en première année soit deuxième /en français bien sûr euh livres en français euh correcte / lis des livres français en correcte [...] argumentatif/ histoire [...] étudiant /violence /le racisme //Recherche d'une idée/argument* ».

Annexe 02 : Transcription des enregistrements du pré-test

Etudiant 01 : « *J'aime beaucoup le domaine de l'esthétique et cosmétique c'est pour ça je vous donner/ je vous conseille de laver votre peau /de la lotion deux fois par jour pour le nettoyer* ».

Etudiant 02 : « *Je vous conseille de écouter MNM parce que il est très bon c'est très fluid en anglais // il est très vite au des lignes* ».

Etudiant 03 : « *Je te conseille// de boire beaucoup d'eau* ».

Etudiant 04 : « *Je te conseille lire des romans* ».

Etudiant 05 : « *Je te recommande lisez des livres* ».

Etudiant 06 : « *Il doit voir film en français pour maitriser* ».

Etudiant 07 : « *Il doit maitriser autre métier à part le diplôme* ».

Etudiant 08 : « *Il faut pratiquer l'écoute active pour développer la prononciation* ».

Etudiant 09 : « *Je suis dalle* ».

Etudiant 10 : « *Je suis démoraliser à cause de le note* ».

Etudiant 11 : « *Comme parle avec ma sœur //et je dis j'ai faim* ».

Etudiant 12 : « *Il fait beau* ».

Etudiant 13 : « *C'est l'heure découcher* ».

Etudiant 14 : « *Un nouveau restaurant à ouvri* ».

Etudiant15 : « *Il y a plus de temps* ».

Etudiant16 : « *Apprenne tes erreurs* ».

Etudiant17 : « *Sois patiente tout vient* ».

Etudiant18 : « *J'ai dit à ma mère// que j'adore cette robe* ».

Annexe 03 : Transcription des enregistrements du post-test

Etudiant 01 : « *Je vous conseille d'utiliser les réseaux sociaux d'une manière positive et logique/ pour profiter de informations des différents domaines comme l'éducation// le développement personnel et les évènements d'actualité et de préciser une durée limitée chaque jour pour éviter la dépendance nuisible et la perte du temps devant l'écran* ».

Etudiant 02 : « *Pour améliorer la prononciation en français/ je vous conseille d'écouter les podcasts/ par exemple les chansons françaises/ les chaînes françaises en télévision comme*

TV5MONDE et sur YouTube tel que// Easy French et les applications mobiles tel que Duolingo qu'il est très bénéfique pour tous les âges ».

Etudiant 03 : « Pour un peau très bel// je vous conseille d'utiliser des produits efficaces et attendez les résultats à peu près deux mois et suivre un système d'alimentation équilibrée ».

Etudiant 04 : « Je vous conseille/// avant de sortir à la maison/ mettre de la crème soleil pour éviter les rayons du soleil//et votre peau reste fraîche ».

Etudiant 05 : « pour améliorer votre relation avec Dieu / vous devez préserver la prière toujours // euh //dans sa temps exactement ».

Etudiant 06 : « C'est pas pour faire tes erreurs/ pour apprendre des langues étrangères ».

Etudiant 07 : « Je conseille vous de découvrir vos réalités/ vos sentiments/ vos idées/ vos ambitions et vos rêves et vos identités et mettre fin à écouter les critiques et les avis négatifs des autres// et de privilégier les préoccupations des autres ».

Etudiant 08 : « Je veux conseiller vous de gérer le temps pour réussir votre vie/ chaque jour organisez vos tâches selon leurs priorités et importances pour vous// concentrez sur les tâches qui vous aident à atteindre vos objectifs facilement// sans oublier de laisser du temps libre pour vos loisirs ».

Etudiant 09 : « Je vous conseille de faire des exercices du sport chaque matin et marche 20 minutes pour voir une bonne santé XXX vous rendre plus discipline dans la vie ».

Etudiant 10 : « Il est important de boire suffisamment d'eau chaque jour parce qu'il aide /le fonctionnement des organes et pour protéger la santé contre plusieurs maladies //surtout dans notre région avec la température élevée dans l'été ».

Etudiant 11 : « Pour maîtriser la langue français, il faut du travail comme écouter du podcast// lire des romans et écouter des chansons afin de maîtriser la langue ».

Etudiant 12 : « Je veux// conseiller les étudiants à donner des questions pour mieux comprendre les cours euh/ pardon//les leçons parce qu'ils sert //servent à mémorisation des connaissances et de réviser chaque cours dans le jour/// pour éviter la surcharge des cours et garantir la réussite ».

Etudiant 13 : « Pour parle bien la langue français//j'ai/ je conseiller d'écouter des chansons/ regarder des vidéos et écouter l'oral ».

Etudiant 14 : « *Je te conseille de essayer chaque jour d'étudier/ de lire une page de livre //petit à petit vous avez beaucoup de savoir et votre niveau avancé* ».

Etudiant 15 : « *Pour aborder et développer une langue étrangère// euh // Vous suivez, écoutez et regardez des films///Programmer et lire des livres et des récits* ».

Etudiant 16 : « *lire//lis// beaucoup de romans* ».

Etudiant 17 : « *Pour réussir votre vie// vous devez //appliquer vos idées et travailler dure et en intelligence /// sans parler beaucoup devant les personnes sur les projets* ».

Etudiant 18 : « *Je vous conseille pour régulièrement pratiquer le français/ comme/// exemple par l'écriture// chaque jour/ le plan de la journée ou bien les pensées* ».

Annexe 04 : Formulaire du questionnaire

Nous vous présentons ce questionnaire dans le cadre de la réalisation de notre mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de master 2 en didactique et langues appliquées. Notre étude porte sur « **Stimuler l'apprentissage informel de FLE via des vidéos de micro- continus- éducatifs sur TikTok pour développer la production orale. Cas des étudiants de première année licence 2024/2025 à l'université d'El Oued** ». Nous vous remercions d'avoir accepté de participer et nous vous prions de répondre aux questions suivantes de manière claire et nette. Nous garantirons l'anonymat de notre travail.

I- Profil :

1- Âge :

2- Email

II-Votre avis sur l'oral : Cocher(x) la bonne réponse.

1-Dans votre apprentissage du français, préférez-vous exprimer :

☐ Oralement

☐ Par écrit

Pourquoi ?

.....

.....

2- Quelle compétence est la plus difficile à acquérir pour vous ?

☐ Compréhension orale

☐ Production orale

3 - Avez-vous rencontré des difficultés lors de la prise de parole ?

☐ **Oui**

☐ **Non**

Si oui, ces difficultés sont d'ordre : **(vous pouvez cocher plus d'une réponse)**

☐ Linguistique (la syntaxe, la conjugaison, la grammaire, etc.)

☐ Psychique (la peur, la timidité, le trac, etc.)

4- Quelles stratégies utilisez-vous pour améliorer votre production orale ? **Vous pouvez cocher plus d'une réponse.**

☐ Ecouter des chansons en langue française

☐ Regarder des films français

☐ Faire recourt aux dictionnaires

☐ Discuter avec vos amis

☐ Voir des vidéos

☐ Lire des romans

☐ Autres

III- Votre avis sur les nouvelles méthodes d'apprentissage : Cocher(x) la bonne réponse.

1-Pensez-vous que le développement de la production orale est efficace par l'usage des méthodes : **(vous pouvez cocher plus d'une réponse)**

☐ Traditionnelles (des livres, des journaux, des radios, etc.)

☐ Nouvelles (des vidéos, des applications, des podcasts, etc.)

2-Combien de temps passez-vous sur le net pour renforcer votre prise de parole ?

☐ Jamais

☐ 30 min par jour

☐ 15min par jour

☐ Plus d'une 30 min

3-Quelles applications suivez-vous pour acquérir la langue française ? **Vous pouvez cochez plus d'une réponse.**

☐

YouTube

☐

Hilokal

☐

Facebook

☐

TikTok

☐

Duolingo

☐

Autres.....

4-Selon vous, la plate-forme TikTok a un impact :

☐

Positif

☐

Négatif

5-Quel genre de contenu suivez-vous sur TikTok ? **Vous pouvez cochez plus d'une réponse**

☐

Educatif

☐

Sportif

☐

Artistique

☐

Culinaire

☐

Marketing

☐

Autres

.....
.....

6- Avez-vous recours aux vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok pour apprendre le français ?

☐

Jamais

☐

Souvent

☐

Parfois

☐

Toujours

IV-Votre avis sur l'apprentissage informel :

Cocher(x) la bonne réponse.

1-D'après vous, le contenu présenté dans un contexte formel (au sein de la classe) répond – t-il à vos besoins ?

- ☐ Très satisfait
☐ Satisfait
☐ Peu satisfait
☐ Pas satisfait du tout

2-Savez-vous qu'il y a un autre type d'apprentissage, nommé l'apprentissage informel (à l'extérieur de la classe) ?

- ☐ Oui ☐ Non

3-Que pensez -vous de l'apprentissage informel ?

- ☐ C'est un apprentissage utile
☐ C'est un apprentissage complémentaire
☐ C'est un apprentissage fluide
☐ C'est un apprentissage futile (pas nécessaire)

4-Etes-vous d'accord avec le recours à l'apprentissage informel ?

- ☐ Oui ☐ Non

5-Par quel biais améliorez-vous vos productions orales dans votre vie quotidienne ? **Vous pouvez cocher plus d'une réponse.**

- ☐ Interaction directe avec vos proches
☐ Interaction virtuelle via des applications sur votre Smartphone

6- Pensez-vous que l'apprentissage informel sur TikTok pourrait développer la production orale des étudiants de FLE ?

.....
.....
.....

Merci de votre collaboration.

Annexe 05 : Exemples des réponses ouvertes des étudiants sur le questionnaire

6- Pensez-vous que l'apprentissage informel sur TikTok pourrait développer la production orale des étudiants de FLE ?

Non, parce que c'est une perte de temps si on ne l'utilise pas correctement.

Merci de votre collaboration.

6- Pensez-vous que l'apprentissage informel sur TikTok pourrait développer la production orale des étudiants de FLE ?

Oui, parce qu'il propose des leçons et des vidéos importantes qui aident à améliorer la prononciation orale.

Merci de votre collaboration.

6- Pensez-vous que l'apprentissage informel sur TikTok pourrait développer la production orale des étudiants de FLE ?

Oui, parce que de TikTok facilite la production orale par des vidéos courtes et utiles.

Merci de votre collaboration.

Annexe 06 : Test de connaissance du français (1^{ère} phase de l'expérimentation)



Annexe 07 : Quelques corpus des vidéos exploitées dans les séances expérimentales





Annexe 08 : Résultats du pré-test

Critères Étudiants	C01	C02	C03	C04	C05	C06	C07	C08	C09	C10	Évaluation
E1	✓	✗	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✓	Excellent
E2	✗	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	Excellent
E3	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	Faible
E4	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	Faible
E5	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	Faible
E6	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	Faible
E7	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	Excellent
E8	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓	Moyen
E9	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	Faible
E10	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	Moyen
E11	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	Faible
E12	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓	Moyen
E13	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	Faible
E14	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗	Faible
E15	✓	✗	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	Moyen
E16	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	Faible
E17	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	Moyen
E18	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	Moyen

Annexe 09 : Résultats du post-test

Critères Étudiants	C01	C02	C03	C04	C05	C06	C07	C08	C09	C10	Évaluation
E1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	Excellent
E2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	Excellent
E3	✓	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	Moyen
E4	✓	✗	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	Moyen
E5	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✓	✗	✗	✓	Moyen
E6	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	Faible
E7	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Excellent
E8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	Excellent
E9	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✓	Moyen
E10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	Excellent
E11	✓	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	Faible
E12	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✓	Excellent
E13	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	Faible
E14	✗	✓	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✗	Moyen
E15	✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓	✗	✗	✓	Moyen
E16	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	Faible
E17	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✓	✓	Moyen
E18	✗	✗	✗	✗	✓	✓	✓	✗	✓	✓	Moyen

Cette étude scientifique prend une place dans le ressort de la didactique du FLE, spécifiquement celle de technologie de l'information et de communication pour l'enseignement et la didactique de l'oral. Le point de départ de notre mémoire a été une constatation d'inaptitude de communiquer verbalement en français durant le début du cursus universitaire. De fait, la problématique que nous soulevons est sur l'influence de l'apprentissage informel via les courtes vidéos éducatives sur TikTok comme une approche pédagogique pour développer la compétence de la production orale, l'objectif que sous-tend à travers cette interrogation est d'adopter l'apprentissage informel dans un contexte universitaire pour développer la production orale par l'entremise des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur la plate-forme TikTok chez les étudiants du première année licence à l'université d'El Oued, en d'autres termes, nous visons d'améliorer la prise de parole des étudiants par des débits de contenu éducatif disponibles sur TikTok. À cet effet, nous avons opté pour deux méthodes empiriques qui sont l'enquête par questionnaire comme une étape préliminaire de notre l'expérimentation qu'a été effectuée dans le but de vérifier l'évolution de la production orale après l'intégration des courtes vidéos éducatives. À l'issue des résultats recueillis, nous avons affirmé que l'apprentissage informel du FLE en utilisant des vidéos de micro-contenus-éducatifs sur TikTok, en tant que support motivant qui enrichit les connaissances lexicales, favorise un environnement d'interaction active entres les pairs mais aussi cultive l'autonomie dans l'appropriation de la langue, y compris la compétence de la production orale.

Mots-clés

TICE-apprentissage informel- compétence orale- vidéo de micro- contenus–éducatifs-plate-forme TikTok.

Abstract

This scientific study takes a place in the field of FLE didactics, specifically that of information and communication technology for teaching and oral didactics. The starting point of our thesis was an observation of inability to communicate verbally in French during the beginning of the university course. In fact, the issue we raise is about the influence of informal learning through short educational videos on TikTok as a pedagogical approach to develop oral production skills, the underlying objective through this questioning is to adopt informal learning in a university context to develop oral production through videos of micro-educational content on the TikTok platform among first-year students, the underlying objective through this questioning is to adopt informal learning in an academic context to develop oral production through videos of micro-educational content on the platform Training TikTok in first year undergraduate students at the University of El Oued, in other words, we aim to improve the student speech rate through educational content flows available on TikTok. To this end, we opted for two empirical methods which are the questionnaire survey as a preliminary step of our experiment that was carried out in order to verify the evolution of oral production after the integration of short educational videos. At the end of the results collected, we affirmed that informal learning of FLE using videos of micro-educational content on TikTok, as a motivating support that enriches lexical knowledge, promotes an environment of active interaction between peers but also cultivates autonomy in the appropriation of language, including competence in oral production.

Keywords

TICT- informal learning- oral proficiency- videos micro educational content- TikTok platform.

ملخص

تندرج هذه الدراسة العلمية ضمن نطاق تدريس اللغة الفرنسية الأجنبية، وتحديدًا ضمن نطاق تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتدريس اللغة الشفهية. كانت نقطة البداية لأطروحتنا هي ملاحظة عدم القدرة على التواصل لفظيًا باللغة الفرنسية خلال بداية الدراسة الجامعية. في الواقع، الإشكالية التي نطرحها تتعلق بتأثير التعلم غير الرسمي من خلال الفيديوهات التعليمية القصيرة على تيك توك كنهج بيداغوجي لتطوير مهارات الإنتاج الشفهي، والهدف الكامن وراء هذا السؤال هو اعتماد التعلم غير الرسمي في سياق جامعي لتطوير الإنتاج الشفهي من خلال فيديوهات ذات محتوى تعليمي مصغر على منصة تيك توك بين طلاب السنة الأولى جامعي بجامعة الوادي، بمعنى آخر، نحن نهدف إلى تحسين مهارات التحدث لدى الطلاب من خلال تدفقات المحتوى التعليمي المتاحة على تيك توك. ولتحقيق هذه الغاية، اخترنا طريقتين تجريبيتين هما الاستبيان كخطوة أولية في تجربتنا التي أجريناها بهدف التحقق من تطور الإنتاج الشفهي بعد دمج مقاطع الفيديو التعليمية القصيرة. وبناءً على النتائج التي تم جمعها، أكدنا أن التعلم غير الرسمي للغة الأجنبية باستخدام مقاطع فيديو ذات محتوى تعليمي مصغر على تيك توك، كدعم تحفيزي يثري المعرفة المعجمية، ويعزز بيئة من التفاعل النشط بين الأقران، ولكنه يزرع أيضًا الاستقلالية في تعلم على اللغة، بما في ذلك كفاءة الإنتاج الشفهي.

كلمات مفتاحية

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتدريس- التعلم غير رسمي- الفيديوهات التعليمية القصيرة- منصة تيك توك- الكفاءة الشفوية.