



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حماد لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

علامات الوقف والترقيم واستخداماتها في البحث العلمي - نماذج مختارة في بحوث الماجستير لسانيات عامة - بجامعة الوادي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة

إشراف الدكتورة:

أ. سلوى تواتي طليبية

إعداد الطالبات:

✓ جيهان رزيق

✓ خديجة مومن موسى

✓ هاجر بوصبيح

الموسم الجامعي: 1445-1446 هـ / 2023-2024 م



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد خضر الوادي - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

علامات الوقف والترقيم واستخداماتها في البحث العلمي - نماذج مختارة في بحوث الماستر لسانيات عامة - بجامعة الوادي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عامة

إشراف الدكتورة:

أ. سلوى تواتي طليبة

إعداد الطالبات:

✓ جيهان رزيق

✓ خديجة مومن موسى

✓ هاجر بوصبيح

الموسم الجامعي: 1445-1446 هـ / 2023-2024 م

شكر ونقابة

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب ووفقنا

على إنجاز هذا العمل .

والشكر موصول لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد ونخص بالذكر الأستاذة

المشرفة " سلوى تواتي طليبة " التي لم تبخل علينا بتوجيهاتها ونصائحها القيمة في كل

مراحل البحث .

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الوالدين الكريمين أدامهما الله بالصحة والعافية

إن قلت شكرا فشكري لن يوافيكم حق سعيكم فكان السعي

مشكورا إن جف جبري عن التعبير لكتبكم قلب به صفاء الحب تعبيرا .

وشكرا

مقدمة

مقدمة

الحمد لله الذي رفع اللغة العربية وأعلى شأنها حيث أنزل بها خير كتبه وأفضلها، والصلاة والسلام على أفضل خلق الله وخاتم المرسلين أما بعد: دلت المشاهد وعزرها الاختيار على أن السامع والقارئ يكونان على دوام في أشد الاحتياج لنبرات خاصة في الصوت أو الرموز مرقومة في الكتابة يحصل بها تسهيل الفهم والإدراك عند سماع الكلام أو قراءة المكتوب.

ولقد شعرت الأمم التي سبقت في ميادين الحضارة بهذه الحاجة الماسة، فتواضع علماءها على علامات مخصوصة لفصل الجمل وتقسيمها حتى يستعين القارئ بها - عند النظر إليها- على تنويع الصوت بما يناسب كل مقام من المقامات الفصل والوصل والابتداء، إلى من هنالك من المواضع الأخرى التي يجب فيها تميز القول بما يناسبه من تعجب أو استفهام، أو نحو ذلك من الأساليب التي تقتضيها طبيعة المقال ومن هنا جاءت فكرة البحث موسومة بـ: " علامات الوقف والترقيم واستخداماتها في البحث العلمي - نماذج مختارة في بحوث الماستر لسانيات عامة - بجامعة الوادي " .

وأسباب كثيرة دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع؛ ذاتية وموضوعية نوجزها في النقاط الآتية:

فبالنسبة للدوافع الذاتية تمثلت في طرح الأستاذة المشرفة للفكرة، وتوجيهها لنا بحكم أننا ندرس في الميدان الذي نريد البحث فيه، ومع اطلاعنا على بعض الدراسات المنجزة في هذا المجال أصبح الدافع أكثر عمقا. أما فيما يخص الدوافع الموضوعية فتمثلت في قلة الدراسات التي تناولت علامات الوقف والترقيم.

وبناء عليه سنحاول في هذا البحث للإجابة على الإشكالية الرئيسية الآتية:

ما مدى استعمال علامات الوقف والترقيم في بحوث الماستر تخصص لسانيات عامة ؟

ومن هنا تفرعت عن هذه الإشكالية عدة تساؤلات أبرزها:

- ما هو الوقف ؟ وما هو الترقيم ؟

- ما هي أبرز علامات الوقف والترقيم ؟
- وبما تتميز علامات الوقف والترقيم ؟
- وما هي أبرز وظائفها ؟

وللإجابة على هذه الإشكالية، ولكون الدراسة تقف على واقع استخدامات علامات الوقف والترقيم في بحوث الماجستير، فإن البحث استدعى منهجين ؛ منهج الوصفي في الجانب النظري، بالإضافة للمنهج التحليلي في الجانب التطبيقي من الدراسة، مع اتخاذ الأدوات الإجرائية الملائمة لأبعاد البحث وأهدافه.

وحتى تكون الدراسة في أجمل حلة وأبهى صورة اعتمدنا خطة البحث التي نحصر عناصرها في الآتي:

- مقدمة للموضوع.
- الفصل النظري وعنوانه: مصطلحات ومفاهيم عامة حول الموضوع وتحدثنا فيه على المفهوم الوقفي والترقيم، أسماء علامات الترقيم، وظائف علامات الترقيم وأهميتها، مزايا علامات الترقيم، مواضع استعمال علامات الترقيم:
- كما تحدثنا عن البحث العلمي ويندرج تحته عدة عناوين: مفهوم البحث العلمي لغة واصطلاحاً، أهمية البحث العلمي وأهدافه، خصائص البحث العلمي.
- الفصل التطبيقي وعنوانه: استعمالات علامات الترقيم في بحوث الماجستير تخصص لسانيات عامة:
- وتحدثنا فيه عن الإجراءات المنهجية النظرية ويندرج تحته عدة عناوين: منهج الدراسة، تساؤلات وفرضيات، هدف الدراسة، حدود الدراسة، كما تحدثنا عن الإجراءات التطبيقية للدراسة وتمثلت في عرض استعمالات علامات الترقيم في بحوث الماجستير.
- وخاتمة ضمت جملة من النتائج النظرية والتطبيقية بخصوص الموضوع.
- وككل بحث لم يخل من الصعوبات خاصة في الحصول على أهم المراجع والمصادر والتي تناولت علامات الترقيم، ولكن ما واجهنا من مصاعب في رحلتنا البحثية زادنا إصرار وجدية في خدمة اللغة العربية.

واعتمدنا على عدة مصادر ومراجع أبرزها:

- أحمد زكي باشا، علامات الوقف والترقيم، عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية.

وفي الأخير نتقدم بجزيل الشكر ووافر العرفان للأستاذة المشرفة سلوى تواتي طليبة، والشكر موصول أيضا لكل من ساعدنا في هذا العمل حتى يخرج بأبهى حلة.

الفصل الأول: مفاهيم عامة حول الموضوع.

أولاً: علامات الوقف والترقيم في اللغة العربية.

- 1- مفهوم الوقف والترقيم .
- 2- أسماء علامات الترقيم وصورها .
- 3- وظائف علامات الترقيم وأهميتها .
- 4- مزايا علامات الترقيم .
- 5- مواضع استعمال علامات الترقيم .

ثانياً: البحث العلمي .

- 1- مفهوم البحث العلمي .
- 2- أهمية البحث العلمي وأهدافه .
- 3- خصائص البحث العلمي .
- 4- خطوات البحث العلمي .

تمهيد:

تميزت اللغة العربية بالكثير من العلامات والإشارات، وتصنف هذه العلامات ضمن علامات الوقف والترقيم، وهي متعددة الوظائف، وكما أنها تساهم في تنظيم الجمل، وتسهيل الاستيعاب عند القراءة.

ولذا سنتطرق في هذا الفصل إلى مجموعة من المفاهيم والمصطلحات التي تتعلق بعلامات الوقف والترقيم، لنكون بذلك صورة توضيحية للموضوع، ونقف على أبرز ما أحتوى من نقاط هامة التي نصوغها على شكل تساؤلات :

- ما هو الوقف والترقيم ؟
- ما هي علامات الوقف والترقيم؟ وفيما تتمثل وظائف علامات الوقف والترقيم ؟
- فيما تكمن أهمية علامات الوقف والترقيم ؟ وكيف يمكن استعمالها ؟
- ما هو البحث العلمي ؟ وما هي أبرز خصائصه ؟ وخطواته ؟

أولاً: علامات الوقف والترقيم في اللغة العربية

1- مفهوم الوقف والترقيم:

أ- الوقف:

لغة: ويعرفه المنجد الوسيط: "وقف ووقفاً، استوى قدميه، (بدأ الطفل يقف) امتد مستقيماً، قف قام من الفزع: (وقف شعره لشدة الخوف) مكث منتظراً، تريث، وقفت سيارة على الضوء الأحمر تنتظر (وقفت بندقية) اطلع على تبين حقيقة أمر تحقق من (وقف على حالة منزل) وقف حبس شيئاً وخصه لأمر معين. " ¹

ويعرفه أيضاً لسان العرب لابن منظور: "وقف الوقوف، خلاف الجلوس وقف بالمكان، وقف ووقفا فهو واقف والجمع وقف ووقوف، ويقال: وقفت الدابة تقف ووقفا، وقفتها أنا وقفاً، ووقف الدابة جعلها تقف " ²

1 نعمة انطوان، المحمودي مأمون، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، ط2، د. ت، مادة وقف، ص 1131.

2 ابن منظور، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط. جديدة، الجزء12، مادة وقف، 2009م، ص 428.

اصطلاحاً: " الوقف على آخر كلمة من الأبواب الواسعة في الدرس الصوتي العربي لكثرة تداوله وتنوع أشكاله، واستعمالاته مفتوحة بشكل كبير، وقواعده مبينة على طبيعة الصوت الموقوف عليه، ومعرفة هذا الباب وسلامة تطبيق قواعده تعطيان الأداء عموماً والتلاوة خاصة الوجه الصحيح، والوقف على أواخر الكلم هو الإجراء الذي يعطي المتكلم فسحة أكبر لاستعادة نفسه، وتجديد قواه بعد عمليات الإنتاج الصوتي المتتالية.¹

" لما لم يمكن القارئ أن يقرأ السورة والقصة في نفس واحد ولم يجرز التنفس بين كلمتين حالة الوصل بل ذلك كالتنفس في أثناء الكلمة وجب حينئذ اختيار وقف للتنفس والاستراحة وتحتم أن لا يكون ذلك مما يخل بالمعنى، ولا يخل بالفهم، إذ بذلك يظهر الإعجاز ويحصل القصد.²

ومن خلال تعريفنا للوقف والترقيم، نجد أن علامات الترقيم هي النقطة والفاصلة المنقوطة... هذه العلامات يجب على القارئ الوقوف عندها من أجل استعادة نفسه، مما يساهم هذا الوقف في ترتيب العمليات الذهنية المرتبطة بالخطاب، وتجديد قواه بعد عمليات الإنتاج الصوتي المتتالية.

ب- الترقيم:

لغة: يعرفه المنجد الوسيط: "ترقيم: تتمير، وضع أرقام: (ترقيم أوراق الكتاب) تقسيم إلى درجات، تدريج: (ترقيم مسطرة) علامات اصطلاحية توضع في أثناء الملام أو في آخره كالفاصلة، النقطة وعلامتي الاستفهام والتعجب.³

1 أبو بكر حسيني، تلاوة القرآن الكريم وعاداتنا النطقية، دار السامي، الوادي، ط2016، 1م، ص 98.

2 الجزري، النشر في القراءات العشر، تح: جمال الدين محمد شرف، دط، دت، دار الصحابة للتراث، طنطا، مجلد الأول، ص182.

3 نعمة انطوان، الحمودي مأمون، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، ص 289.

ويعرفه أيضا لسان العرب لابن منظور: " رقم: الرقم والترقيم: تعجيم الكتاب، ورقم الكتاب برقمه، رقمه: أعجمه وبينه وكتاب مرقوم أي بنيت حروفه بعلامات التنقيط، وقوله عز وجل: «كِتَابٌ مَرْقُومٌ»¹ أي كتاب مكتوب.²

اصطلاحاً: " يعرف الترقيم بأنه "وضع العلامات بين أجزاء الكلام المكتوب أو الترقيم علامات اصطلاحية، توضع أثناء الكلام أو في آخره كالفاصلة، والنقطة، وعلامتي الاستفهام والتعجب.³

ويعرفه أحمد زكي: " الترقيم هو وضع رموز مخصوصة، في أثناء الكتابة، لتعيين مواقع الفصل والوقف، والابتداء وأنواع النبرات الصوتية والأغراض الكلامية في أثناء القراءة.⁴

نستخلص أن علامات الترقيم من الدروس المهمة، والتي يجب أن نسلط عليها الضوء لأن أغلب كتابات الدارسين وطلاب العلم تكاد تخلو كتاباتهم من علامات الترقيم، فهي تساعد على فهم الكلام، وضبطه، والفصل بين معانيه.

2- أسماء علامات الترقيم وصورها:

- **النقطة (.)**: " تدل على وقف تام وهي علامة الوقف الطويلة. " ⁵
- **الفاصلة (،)**: " تدل على وقف قصير، واستخدامها يدل على ذوق أحياناً. "
- **الفاصلة المنقوطة (؛)**: " تدل على وقف متوسط. "
- **علامة التوضيح والحكاية (:)**: " تدل على وقف متوسط. " و" تكون سياق التوضيح والتبيين. " ⁶

1 القرآن الكريم، سورة المطففين الآية 9.

2 ابن منظور، لسان العرب، مادة رقم، ص 289.

3 محمود سليمان الياقوت، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية، طنطا، مصر، د.ط، د.ت، ص 12.

4 أحمد زكي، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، مؤسسة هنداوي، السعودية، د. ط، 2013 م، ص 12.

5 رفيقة بن لباد، علامات الوقف والترقيم في اللغة العربية واستخداماتها في البحث العلمي، مجلة علوم العربية وآدابها، جامعة الوادي، الجزائر، المجلد 15، العدد 01، 2003، ص 536.

6 عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة، مصر، د. ط، د. ت، ص 99.

- علامة الحذف (...): " تدل على وجود كلام محذوف من النص. " ¹
- علامة الاستفهام (?): " تدل على نهاية كل جملة قصد بها السؤال عن شيء. " ²
- علامة التعجب (!): " تدل على نهاية جملة قصد بها التأثير والانفعال. " ³
- علامة التنصيص («»): " تحصر بها النصوص المقتبسة ويكثر ذلك في البحوث الجامعية. " ⁴
- الشرطتين (--): " تكون في أول وآخر الجملة الإعتراضية وهي جملة زائدة إذا حذفت لا يتغير المعنى. " ⁵
- الشرطة (-): " وتكون بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول وتأخر والثاني عنه " ⁶
- علامة الحصر أو الهالين (()): " يكونا في وسط الكلام وبينهما الجمل المعترضة، وألفاظ الاحتراس والتفسير. " ⁷

ونوضح أسماء علامات الترقيم وصورها في الجدول الآتي:

اسم العلامة	صورتها	اسم العلامة	صورتها
الفصلة أو الفاصلة	،	علامة الاستفهام	؟
الفصلة المنقوطة	؛	علامة التأثر	!
النقطة أو الوقفة	.	التنصيص	«»

- 1 أبو فاطمة عصام الدين بن إبراهيم النقيلي، البداية في الإملاء والترقيم، د. ط، د. ت، ص 69.
- 2 عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، دار الطلائع، القاهرة، د. ط، د. ت، ص 73.
- 3 ربيعة بن لباد، علامات الوقف والترقيم، ص 538.
- 4 عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، ص 246.
- 5 ربيعة بن لباد، علامات الوقف والترقيم، ص 538.
- 6 عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، ص 73.
- 7 عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ص 97.

...	الحذف	:	النقطتان
()	القوسان	-	الشرطة أو الوصلة

هناك بعض العلامات من علامات الترقيم وهي الخط المائل والقوسان المزهران، وهذه

العلامات هي نادرة الاستعمال في البحوث العلمية.

3- وظائف علامات والترقيم وأهميتها:

أ- وظائف علامات الترقيم:¹

تنقسم هذه العلامات بدورها إلى ثلاثة أقسام:

- **علامات الوقف:** (، ؛ .): تستخدم هذه العلامات ليتمكن القارئ من الوقوف عند الجملة وقفا تاما أو متوسطا أو قصيرا وحتى يتسنى له الراحة وأخذ النفس الضروري، ليتمكن من استكمال القراءة.

- **علامات النبرات الصوتية:** (: ... ؟ !): تعتبر علامات وقف، لكنها تتميز عن

علامات الوقف بتغير نبرات صوتية، الانفعالات النفسية أثناء عملية القراءة.

- **علامات الحصر:** (« () »): تستخدم لتنظيم الكلام والمساعدة على فهمه."

ومنه نستخلص أن علامات الترقيم تختلف في الوظائف التي تؤديها فيما بينها فالفاصلة، الفاصلة المنقوطة والنقطة تساهم كل منها في الوقف مما تساعد القارئ على أخذ نفس ثم استكمال القراءة، وعلامة الاستفهام، التعجب والنقطتان ونقاط الحذف من وظيفتها تغيير في نبرات صوتية، وهناك أيضاً علامة تسمى علامة الحصر ويوجد غيرهم.

ب- الأهمية:

" يمكن إجمال أهمية الترقيم في النقاط التالية:

1 ربيعة بن لباد، علامات الوقف والترقيم، ص 537، 538.

تسهل الفهم على القارئ، وتوجد إدراكه للمعاني، وتفسير المقاصد، وتوضح التراكيب أثناء القراءة.

• فيمكن أن نقرأ جملاً يظهر في ألفاظها التكرار ؛ لكن عند معرفة معانيها نلمس اختلاف المعاني، وغياب التكرار، بالرغم من أنها بدت في الظاهر جملة واحدة مكررة ومكونة من الكلمات نفسها: فالنقطة تجعل الجملة الأولى جملة خيرية وعلامة التأثر تجعل الجملة الثانية جملة تعجبية وعلامة الاستفهام تجعل الجملة جملة استفهامية.

• تعرفنا بمواقع فصل الجمل وتقسيم العبارات والوقوف على المواضع التي يجب السكوت عندها، فتحسن الإلقاء وتجوده.¹

• " تسهل القراءة، فتجنب القارئ هدر الوقت بين تردد النظر وبين انشغال الذهن في تفهم عبارات كان من أيسر الأمور إدراك معانيها.

• تصور الكاتب مثل الحركات اليدوية، والانفعالات النفسية، والنبرات الصوتية التي يستخدمها المتحدث أثناء كلامه، ليضيف إليه دقة التعبير وصدق الدلالة، فهي تشبه الحركات الجسمية، والنبرات الصوتية التي توجه دلالة الخطاب الشفوي، كما أنها تشبه إشارات المرور في تنظيم حركة السير واللوحات الإرشادية المكتوبة على الطرقات التي لولاها لضل الكثير من سالكي تلك الطرق.

• تنظم الموضوع وتجمل لغته، وتحسن عرضه، فيظهر جمالية خاصة تريح القراء والاستمتاع بها".²

" ويرجع تاريخ بدء استعمال علامات الترقيم مع أحمد زكي بن إبراهيم بن عبدالله النجار 21 ربيع الأول 1284هـ/1353هـ الموافق 05 يوليو 1867 م/1934 م، حيث قديماً كانت الكتابة العربية بلا فواصل. مما نشأ عنه تداخل بين الجمل وبين أجزاء بعضها

1 رفيقة بن لباد، علامات الوقف والترقيم، ص533، 534.

2 المرجع نفسه، ص 534.

البعض، وحدوث لبس في الفهم، وكان ذلك بعد ما لاحظ وجود هذه العلامات في كتابة الغربيين وخلو الكتابات العربية منها، فأصدر رسالة عنوانها (الترقيم وعلاماته). وقد أدخل أحمد زكي باشا علامات الترقيم إلى اللغة العربية لأنه رأى أن اللسان العربي مهما بلغ درجة العلم لا يتسنى له في أكثر الأحيان أن يتعرف على مواقع فصل الجمل. وتقسيم العبارات وذلك سنة 1912.

وأقرت وزارة المعارف العمومية (وزارة التربية والتعليم لاحقاً) استخدام هذه العلامات في المدارس المصرية آنذاك.

وفي عام 1932 ارتضت لجنة تسيير الكتابة في المجمع اللغوي ما أقرته وزارة المعارف المصرية وأصدرت بيان ينص على عشر علامات أضيف لها بعد ذلك المزيد. ¹ نستخلص أن علامات الترقيم لها نبرات صوتية خاصة بها. واستخدامها يسهل على القارئ فهم الرسالة التي يريد إيصالها. فعلامات الترقيم بمثابة إشارات المرور.

4- مزايا علامات الترقيم:

" لا تقتصر فوائد الترقيم على بيان مواضع الوقف أو السكوت التي ينبغي للقارئ مراعاتها في أثناء التلاوة، ولكنه يرمي إلى غاية أبعده وإلى غرض أكبر. فهو خير وسيلة لإظهار الصراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب، لأنه يدل الناظر إلى تلك العلامات الاصطلاحية على العلاقات التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض بوجه عام، وأجزاء كل جملة بنوع خاص. " ²

" نعم إننا لو نظرنا إلى هذه المسألة بطريق الحصر لأقررنا بأن كل أقسام الكلام المنتظم ترتبط بعضها ببعض، وأن فكرة الكاتب لا يتأتى الوصول إلى إدراكها بجميع تفاصيلها إلا عند بلوغ نهاية ذلك الكلام، غير أن هناك أمراً لا ينبغي إغفال الإشارة إليه

1 المرجع نفسه، ص 535.

2 أحمد زكي باشا، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، دار البشائر الإسلامية، بيروت، لبنان، ط1، 1912، ص31.

وذلك أن الكاتب ليس من مصلحته أن يتعب ذهن القارئ ولا بصره، لئلا يدركه الملل فتضيع الفائدة المقصورة، كلها أو بعضها.¹

لذلك كان من الواجب عليه أن يلفت نظر القارئ في كثير من المواضع بعلامات تحمله على الوقوف قليلا أو السكوت طويلا، وذلك بأن يعرض عليه فكرته العامة، مفصلة ومقسمة، بحيث يأتي له تفهم أجزائها واحدا فواحدا.

" وعلى هذا الحكم تكون الجملة باعتبار الترقيم عبارة عن سلسلة من الكلمات يدل مجموعها على جزء من أجزاء تلك الفكرة العامة التي سبقت الإشارة إليها، بحيث أن هذه السلسلة تؤدي ولو بصيغة وقتية. إلى فهم معنى مستقل بنفسه وكامل في حد ذاته.

فهذا الموضع هو الذي يجب وضع النقطة (.) عقبه، للفصل بين كل جملة وما يليها من أخواتها حتى يصح القول بأن الكاتب أراد الدلالة بهذه الوسيلة أنه قد فرغ من غرض فكرته الجزئية وأنه يطلب من القارئ أن يقف قليلا عن هذا الموضع ليعلق بذهنه ما وقع عليه بصره.

وكلما كثرت النقط في الكلام المكتوب كان أكثر صراحة وأشد وضوحا. ولكنه يكون في الحقيقة مفككا. وكلما كانت نادرة كان الإنشاء متماسكا، ولكنه يكون موجبا للتراخي وداعيا لتبرم القارئ والتثقل عليه في سهولة فهم ما بين يديه. فالإفراد في كل من الحاليين مذموم، وخير الأمور الوسط على ما هو. والكاتب القدير والمنشئ التحرير هما اللذان يكونا في وسعهما إتباع الطريقة المثلى للجمع بين المزييتين هما: الوضوح، وتسلسل الأفكار وأخذ بعضها برقاب بعض على أسلوب معقول ومقبول.²

نستخلص أن علامات الترقيم دقيقة جدا، فهي تساعد على دقة الملاحظة والإستيعاب السريع سواء في الكتابة أو في النطق أو في الاستماع.

5- مواضع استعمال علامات الترقيم:

1 المرجع نفسه، ص 31.

2 أحمد زكي باشا، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، ص 32.

- **النقطة:** " توضع في نهاية كل جملة ثم معناها، واستغلت عما بعدها من ناحية المعنى ولا تحمل التعجب والاستفهام، كذلك نجدتها في نهاية النص، وبعد كل حرف يدل على اسم مختزل نحو: (د، ت) دون تاريخ. ¹ "
- " توضع في نهاية الجملة المفيدة التامة المعنى. " ²
- " توضع في نهاية كل فقرة من فقرات البحث والكتابة.
- توضع في بعض المختصرات نحو: د. فلان، ا. فلان.
- توضع بعد العدد أحيانا نحو: أكبر المدن الأردنية 1. عمان، 2. الزرقاء، 3. اريد، 4. السلط. " ³

• **الفاصلة:** " - تستعمل لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعضه البعض.

- توضع بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام في معنى معين.
- توضع بين أنواع الشيء وأقسامه نحو: أنواع المادة ثلاثة: أجسام صلبة، أجسام سائلة، أجسام غازية.
- بين الكلمات المفردة المرتبطة بكلمات أخرى، تجعلها شبيهة بالجملة في طولها نحو: كل فرد في الأمة مجند لمعركة المصير: الفلاح في حقه، والعامل في مصنعه، والطالب في معهده، والموظف في ديوانه.
- وتستعمل أيضا في بعض ألفاظ المنادى مثل: يا علي، حل موعد سفرك. " ⁴
- توضع بعد حرف الجواب نحو: نعم، أحب ربي.
- بين الجمل الشرطية وجوابها: من اجتهد أصاب فله أجران.
- بعد القسم: والله، لن أكلمك.
- بين المؤلف، المؤلف، دار النشر، ...

1 رفيقة بن لباد، علامات الوقف والترقيم، ص 536

2 أبو فاطمة عصام الدين بن إبراهيم، البداية في الإملاء والترقيم، ص 68.

3 عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، ص 237.

4 عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، ص 98.

- قبل وبعد شرطتي الجملة الاعتراضية.
- تأتي بعد القوس الثاني: (،). " 1
- * **الفاصلة المنقوطة:** " - أن توضع بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى، مثل:
لقد غامر بماله كله في مشروعات لم يخطط لها؛ فتبدد هذا المال.
- أن توضع بين جملتين تكون ثانيتهما سببا للأولى مثل: لا يحرز أخوك ما كان يطمع فيه من درجات عالية؛ لأنه لم يتأن في الإجابة؛ ولم يحسن فهم المطلوب من الأسئلة.
- أن توضع بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها إيمان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينهما بسبب تباعدها. " 2
- بين الجملتين اللتين ارتبطتا معنى لا إعراباً نحو: إذا أحسن أخيك فشجعه؛ وإن أخطأ فأرشده.
- بين الجمل المعطوفة بعضها على بعض إذا كان بينهما مشاركة في غرض واحد: خير الكلام ما قل ودل؛ ولم يطل فيمل.
- قبل المفردات المعطوفة التي بينهما مقارنة أو مشابهة أو تقسيم أو ترتيب أو تفصيل أو ما شابه ذلك.
- يكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلّة نحو: لذلك؛ لأجل؛ لذا؛ ومن؛ ثم؛ ل؛ لأن؛... " 3
- **علامة التوضيح والحكاية:** " - بعد قول لو ما يشبه، أو إجمال، يليه المقول والمحكي والتفصيل والتفسير والتمثيل في الشعر والنثر. " 4

1 رقيقة بن لباد، علامات الوقف والترقيم، ص63

2 أحمد محمد أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم، د. د. ط. 1، 1411هـ، ص53.

3 جمال عبد العزيز أحمد، الكافي في الإملاء والترقيم، دار العلوم القاهرة، د. ط. 2003م، ص48.

4 فخر الدين قباوة علامات الترقيم في اللغة العربية، دار الملتقى، سوريا، ط1، 2007م، ص57.

" - تفصل بين الكلمة ومعناها الذي يحرص الكاتب على أن يذكره ليزيل غموضها، وهي مسألة تشعب في تلك الكتابات التي تقتضي مثل هذا التبيين:

ابن جني: يقال شطأت يا زرع: سنبلة، يقال صبأت بالأرض: لصقت بها...

- بين أي التفسيرية وما بعدها مثل قول الشاعر:
وترهقني بالطرف أي: أنت مذنب.

- بين فعل الإرادة ومعموله مثل: الحرادي

ترتع ما ترتع حتى إذا ذكرت فإنما هي إقبال وإدبال

يريد: مقبلة ومدبرة.

- بين لفظ نحو ومثل وما بعدهما كقول ابن جني: فالمضمومة نحو: إذن، وأخت وترجة.

- بين العدد وما يمكن أن يكون خبرا عنه في ذكر الأقسام، أول علماء النحو: الخليل بن أحمد الثاني: سيبويه، الثالث: الكسائي.

- بين رقم جزء الكتاب ورقم الصفحة إذا كان الكتاب عدة أجزاء مثل: لسان العرب 3: 144.

- قبل التفسير والتفصيل: مثل: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه منهومان لا يشبعان: طالب العلم، وطالب المال.

أربعة ييغضهم الله والناس: المستهزئ، والنمام، والمرائي، والكذاب. " 1

- قبل المثال الذي يضع القاعدة النحوية.

- بعد كل عنوان فرعي.

- بعد كلمات: بقلم، إعداد، إقتباس...

● علامة الحذف:

1 عبد الرحمن الهامشي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، ص238، 239.

- تستعمل للدلالة على كلام محذوف مثل: شعراء العصر العباسي: أبو تمام، أبو نواس المتنبى، البحتري...

- للدلالة على وجود لفظ معيب يستحسن ألا يصرح به.

- تستعمل لدلالة على أن سنة ميلاد عالم ما غير معروفة مثل: الكسائي علي بن حمزة... 189هـ.

- في آخر الجملة إذا قصد ترك النهاية مفتوحة.

- قبل كلمة الاختزال إلى آخره (... الخ) والبعض يضع النقط بعدها " 1

• علامة الاستفهام:

" - توضع في آخر الكلام المستفهم عنه سواء أكانت أداة الاستفهام اسماً أم حرفاً نحو « قَالُوا أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِ يَا إِبْرَاهِيمُ » الأنبياء-62.

قد يحذف الاستفهام ومع ذلك توضع العلامة لأن النبر يقوم مقام حرف الأداة فلا يخرجها حذف حرف الاستفهام عن كونها استفهامية.

- توضع كذلك بعد الاستفهام الذي يحمل معاني بلاغية كالاستنكار والتوبيخ وقد جد قرناؤك؟ أما تصح والشيب وازع؟ " 2

• علامة التعجب:

- توضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، كالتعجب، والفرح، الحزن، الدعاء، الدهشة، الاستغاثة، نحو ذلك: عجباً لما تقول! ما أفسى ظلم القريب! لقد أعددنا قواتنا المسلحة! رعى الله العرب، وسدد خطاهم! تحيرت في فهم الباعث على أن تقتل الأم طفلها! الويل للصهيونيين! بشراي!.

- وقد تجتمع مع علامة الاستفهام إذا كان يحمل معنى التعجب، مثل: كيف تشكوني والظالم غيري؟! " 1

¹ عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، ص 247.

² جمال عبد العزيز أحمد، الكافي في الإملاء والترقيم، ص 49.

• علامة التنصيص:

- أن يحصر بها أسماء الكتب: وتبدو هذه المسألة بنية في (تاريخ التراث العربي) نفوادم سركين نحو: « 2- » « كتاب المنثور والمنظوم... ».
- أن تحصر بها اللفظة التي يتحدث عنها أثناء الكلام. نحو « وقال بعضهم: إن «الذي» بمعنى الذين في هذه الآيات، حذفت منه النون، لأنه اسم طال وكثر استعماله... ».
- أن تحصر بها النصوص المقتبسة من القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والكلام العربي، نظمه ونثره، وتتسع هذه المسألة في الأبحاث العلمية المختلفة التي يستعان فيها بهذه الاقتباسات كما مر. ومن ذلك:
« فاعتمدت في ذلك على جمع أبيات ألغز قائلها إعرابها، ودفن في غامض الصنعة صوابها، وكانت ظواهرها فاسدة قبيحة، وبواطنها جيدة صحيحة.
- ومن الأحاديث النبوية قوله عليه السلام: «ربنا لك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا »
- وتتسع هذه العلامة فيما يسمى بالتضمين في الشعر ومن ذلك:
على أني سأنشء عني بيعي « أضاعوني وأي فتى أضاعوا »
- بعض الكتاب والمحققين يحصر الآية القرآنية والحديث النبوي الشريف بين القوسين، ويختص علامة الاقتباس وغيرهما. " 2

• الشرطتين:

- " توضع في أول وآخر الجملة الاعتراضية، وهي جملة زائدة إذا حذفت لا يتغير المعنى.
- توضع في العناوين الفرعية لكتاب أو بحث ما مثل: - أنموذجا- " 1

1 أحمد محمد أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم، ص61.

2 عبد الفتاح أحمد الحموز، فن الترقيم في اللغة العربية، دار عمان، عمان. الأردن، ط1، 1992 م، ص77، 78

• الشرطة:

- " تستخدم بين علمين أو أكثر، مشتركين في عملية واحدة مثل: عقدت لجنة الإفتاء السعودية - المصرية المشتركة - السعودية أو محمد بن عبد الوهاب - نجد " ²
- " تقع بعد الأرقام التي تكون فيها تعداد لعناصر فكرة واحدة، وهو يفصل بين الرقم والكلام. " ³

* علامة الحصر أو الهالين:

- " حول العبارة الموضحة لما قبلها مثل: (البر (بكسر الباء) الإحسان إلى الوالدين أو اسم جامع لعمل الخير.
- توضع حول المراجع داخل نص مثل: كان النابغة الذبياني في الطبقة الأولى من الشعراء الجاهليين (طبقات فحول الشعراء).
- حول الأرقام أحيانا مثل (4)(5) مثل اشترت المدرسة (50) كتابا.
- حول الكلمات المفسرة لما قبلها مثل: كان امرؤ القيس الشاعر المعروف من قبيلة كندة (قبيلة يمنية).
- لإبراز اسم المؤلف أو الكاتب أو فيلسوف مثل: من الأدباء الفرنسيين الذين اهتموا بالعرب (لامارتين) و(فيكتور هوغو). " ⁴
- لكل مما سبق ذكره من علامات الترقيم موضع خاص توضع فيه، مما يجعل النصوص المكتوبة أو المسموعة منظمة، وتساعد القارئ على إدراك وتفهم المعلومات، من خلال وقوفه عند كل علامة، فاصلة، أو نقطة أو إلى غير ذلك من علامات الترقيم.

ثانيا: البحث العلمي

1- مفهوم البحث العلمي:

-
- 1 رقيقة بن لباد، علامات الوقف والترقيم، ص538.
- 2 أبو فاطمة عصام الدين بن إبراهيم، البداية في الإملاء والترقيم، ص70.
- 3 فخر الدين قباوة، علامات الترقيم في اللغة العربية، ص58.
- 4 عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، ص245

أ- البحث:

لغة: " الحفر والتنقيب ومنه قوله تعالى: (فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ)¹، ويأتي بمعنى الاجتهاد وبذل الجهد في موضوع ما وجمع المسائل التي تتصل به ومنه سميت سورة براءة بالبحوث، لأنها بحثت عن المنافقين وكشفت ما يدور في قلوبهم "².

ويعرفه في المعجم لسان العرب " البحث: أن تسأل عن شيء، وتستخبر وبحث عن الخبر وبحثه يبيحه بحثا سأل، وكذلك استبحثته، واستبحثت عنه، الأزهرى: استبحثت وانبحثت وتبحثت عن الشيء، بمعنى واحد أي فتشت عنه.

والبحث: الحية العظيمة لأنها تبحث التراب. وتركته بمباحث البقر أي بالمكان الفقر يعني بحيث لا يدري أين هو "³.

ويعرفه في المنجد الوسيط " بحث فتش، نقب، طلب شيئاً وحاول وجوده بكل السبل فحص بعينه وبيده، بحث في الجوارير، في كل مكان « بحث موضوعا » تناول بالدرس عالجه، عرضه طرفة، بحث عن: سعى واجتهد في التفتيش بحث في: ناقش وسام "⁴.

اصطلاحاً: " فهناك تعريفات كثيرة تدور معظمها حول كونه وسيلة لاستعلام والاستقصاء المنظم الذي يقوم به الباحث بغرض اكتشاف معلومات جديدة أو تطوير وتصحيح أو تحقيق معلومات موجودة بالفعل "⁵.

فالبحث في علمنا وكما هو معرف أعلاه، فإن البحث عبارة عن إضافة جديدة للعلم يقوم على الدليل والبرهان، وإذا وهو أيضا تقرير واف يقدمه باحث عن عمل تعهده أئمة على أن يشمل التقرير كل مراحل الدراسة.

1 سورة المائدة، الآية(31).

2 سعد الدين صالح، البحث العلمي ومناهجه النظرية، القاهرة، ط2، 1993، ص10.

3 ابن منظور، لسان العرب ص129

4 نعمان انطوان، الحمودي مأمون، المنجد الوسيط ص56.

5 سعد الدين صالح، البحث العلمي ومناهجه النظرية، ص10.

ب- العلم:

لغة: " هو سلسلة متشابكة الحلقات من المفاهيم والقوانين والنظريات والحقائق التي تتطور وتتعدل دائما " ¹.

ويعرفه في القاموس المحيط الفيروزبادي " علمه، كسمعه، علما، بالكسر: عرفه، وعلم... ورجل عالم وعليم ج: علماء وعلام. " ²

ويعرفه معجم الوسيط: " (علم) فلان

- علما: انشقت شفته العليا فهو أعلم، وهي علماء ج علم، و الشيء علما: عرفه، وفي

التنزيل (لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ) " ³

والشيء حاصلًا: أيقن به صدفة. ⁴

اصطلاحًا: " يحدد على أنه: جملة الحقائق والوقائع والنظريات ومناهج البحث التي تزخر بها المؤلفات العلمية.

ويعرفه أيضا على أنه: المعرفة المنسقة التي تنشأ عن الملاحظة والدراسة والتحريب، والتي تقوم بغرض تحديد طبيعة وأصول وأسس ما تتم دراسته " ⁵.

فالبحث العلمي: " هو تلك المحاولات الناشطة التي يبذلها الباحث في استقصاء واستنتاج

المعرفة العلمية، بالاستعانة بالوسائل المنظمة في الوصول إلى أهداف البحث " ⁶.

ويحدد صالح بلعيد البحث العلمي " بحث أساس يدور حول المعطيات بهدف الإجابة عن

مشكلة بحث معينة، ويستهدف تطوير المعارف، باعتباره يتميز ببعض الاستعدادات

2 محمود سليمان الياقوت، منهج البحث اللغوي، دار المعرفة الجامعية، الأزريطة الإسكندرية، د ط، 2002 ص94.

2 الفيروزبادي، القاموس المحيط، بيروت مؤسسة الرسالة، ط8، 2005، ص1136.

3 سورة الأنفال، الآية (60).

4 نعمة انطوان، الحمود يمأمون، المنجد الوسيط، ص624

5 حسن رشوان، العلم والبحث العلمي، الإسكندرية، المكتب الحديث، 1982، ص04.

6 سعد الدين صالح، البحث العلمي ومناهجه، ص14.

الأساسية بالنسبة إلى الطريقة العلمية، وفي الحقيقة كل البحوث علمية، باعتباره تخضع لذات المعايير من نقص وتدقيق وسعى إلى الاكتشاف والإتيان بالجديد".¹ ويحدد بأنه: " وسيلة لاستعلام والاستقصاء المنظم والدقيق الذي يقوم به الباحث بغرض اكتشاف معلومات أو علاقات جديدة، بالإضافة إلى تطوير أو تصحيح أو تحقيق المعلومات الموجودة فعلا..."

على أن يتبع في هذا الفحص الاستعلام الدقيق، خطوات المنهج العلمي واختيار الطريقة والأدوات اللازمة وجمع البيانات".²

ويعرفه أيضا بكونه: " هو جهود مخططة، وتقارير وافية، وفحص ونقص لسلسلة الخطوات العلمية الإجرائية المنظمة لتفسير الظواهر، واستقصاء الحقائق، وحل المشكلات، والتواصل إلى معارف جديدة مؤيدة بالأدلة والأسانيد والنتائج وفق منهاج وأدوات علمية محددة للحقائق العلمية، يقصد إثبات مدى صحتها، إضافة الجديد لها في جميع فروع المعرفة".³

2- أهمية البحث العلمي وأهدافه:

- أ- أهميته: " أنه ساعد على رقي الأمم وتقدمها في وقت قياسي، لأن الباحث في هذه الحالة إنما يسير في أبحاثه على الطريقة العلمية التي تمكنت من اختصار الوقت"⁴
- " يعالجها بأسلوب علمي أي يسير نحو حل مشكلاته بخطوات فكرية معينة.
- أنه وسيلة الخلق والابتكار ووسيلة لكشف الأخطاء الشائعة الناتجة عن الأبحاث المبشرة وغير المنهجية.
- الحاجة إلى تغطية النقص الواضح في معلومات البحث الذي يرغب الباحث بدراسته.

1 سيف الإسلام سعد عمر، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، دمشق، دار الفكر، 2009، ص12.

2 المرجع نفسه، ص23.

3 سيف الإسلام سعد عمر، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، دمشق، دار الفكر، 2009، ص12.

4 سعد الدين السيد صالح، البحث العلمي ومناهجه، ص28.

- الحاجة إلى شرح ظاهرة ما لا يوجد تفسير علمي وقي لها.
- الحاجة إلى اختيار نظرية من النظريات في بيئة لم يسبق اختيار فيها ¹.
- " تطوير اللغة وجعلها تتكيف مع المستجدات، بما يوافق حاجات الناس واهتماماتهم
- تيسير طرائق تعليم اللغات للناطقين بها وغير الناطقين بها بالاعتماد على أيسر السبل وأحدث الاستراتيجيات.
- الوصول إلى النتائج المرجوة من البحث بأقصر السبل وأيسرها تكمن في تصويب وتصحيح معلوماتنا وتصوراتنا الخاطئة عن العالم.
- يعمل على مساعدة الناس في حل مشكلاتهم بالتنقيب عن الحقائق.
- وسيلة للخلق والإبداع والتعلم الذاتي كما هو معمول في الجامعات ².
- " إذ يعد وسيلة من وسائل التعليم الذاتي فمن خلاله يتعرف الطالب على أسلوب البحث وطريقته ويتعلم كيف يصل إلى المعلومات بنفسه وقد يخرج الطالب إلى الحياة العلمية وأيا كان مجاله مهندسا أو طبيا أو مدرسا فهذا العلم يساعدهم على تحقيق فهم أفضل المجالات عملهم ³.

ب- أهدافه:

- " خدمة المجتمع.
- التعرف على الجديد واكتشاف المجهول، ومواجهة التحدي لحل المسائل غير المحلولة.
- الرغبة في الحصول على درجة علمية أو أكاديمية (ماجستير-دكتوراه).
- توجهات المؤسسة وظروف العمل لإجراء البحوث والدراسات.
- الشك في نتائج بحوث ودراسات سابقة.
- المتعة العقلية في إنجاز عمل وابداع أو حل مشكلة تواجه شخصا ⁴

1 سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن عمان، ط1، 2019 ص24.

2 سعد الدين السيد صالح، البحث العلمي ومناهجه، ص22 و23.

3 المرجع نفسه، ص23.

4 سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، ص29.

- " تحديد آثار وانعكاسات الانحراف على الفرد والأسرة والمجتمع.
- معرفة الأسباب التي تؤدي إلى ضعف عملية التنشئة الأسرية.
- التعرف على العلاقة بين التنشئة الأسرية والانحراف.
- تساعد أهداف الباحث في تحقيق غاياته التي وضعها " ¹.
- " يهدف البحث العلمي إلى توسيع المعرفة الإنسانية في مختلف جوانبها.
- أن يتعرف الباحث عن الظواهر التي يرغب في دراستها.
- الوقوف على المفاهيم والمصطلحات العلمية والفنية والتقنية وتحديد معانيها تحديدا دقيقا.
- الكشف عن أسباب الظواهر الطبيعية، والمشكلات الاجتماعية والنفسية والتربوية والاقتصادية والاجتهاد في إيجاد حلول مناسبة لها. " ²
- " إجراء العمليات التي تستهدف الوصول إلى تحديد المتغيرات المستقبلية، واستشراف نتائجها وأثارها. " ³

نستخلص إذا أن للبحث العلمي أهداف وأهمية، فهو يهدف إلى توسيع المعرفة الإنسانية في مختلف جوانبها، إذا وأنه أيضا يهدف للإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالظواهر المدروسة إذا أن أهميته تكمن في تصحيح معلوماتنا وتصوراتنا الخاطئة عن العالم كما أن البحث العلمي يفيدنا في التخطيط والتغلب عن مختلف الصعوبات التي قد تواجهنا.

3- خصائصه:

- " أنه بحث منظم ويهدف لاستقصاء ظاهرة معينة.
- أنه استقصاء هادف، يفسر ويوضح الظاهرة المدروسة.
- يجب أن يتسم بالمنطق والموضوعية.

1 محمد سرحان على المحمودي، مناهج البحث العلمي، دار الكتب صنعاء، ط2، 2019، ص12.

2 منذر الضامن، أساسيات البحث العلمي، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2008، ص23.

3 المرجع نفسه.

- يعتمد على الخبرة التراكمية، والملاحظة الدقيقة والأدلة العلمية.
- يوجه عادة للإجابة عن الأسئلة ولحل المشكلات.
- يتقبل افتراضات معينة.
- أنه بحث نظري وبحث تجريبي يعمل على أساس إجراء التجارب والاختبارات على الفروض.
- يتطلب جمع البيانات وتفسيرها في محاولة لحل المشكلات. " 1
- يقسم المشكلة الرئيسية إلى مشكلات فرعية يمكن التحكم بها وإدراكها ولا يهدف للوصول إلى أجوبة تسر الباحث، بل للوصول إلى الحقيقة. " 2
- التنظيم والهدفية والدقة والموضوعية.
- المنطقية عملية البحث العلمي من الباحث أن يمتلك مهارات التفكير.
- الإثبات والتحقيق والتعميم والاختصار.
- الأمانة العلمية والترابط وعدم تشويه الأفكار والآراء التي نقل البحث منها معلوماته.
- إجراءاته منظمة ومصممة بدقة من أجل الحصول على أنواع المعرفة.
- تقرير واف يقدمه باحث عن عمل أتمه وأنجزه بحيث يشمل هذا التقرير كل مراحل الدراسة منذ كانت فكرة " 3

4- خطواته:

- اختيار مشكلة البحث وموضوعها، واختيار البحث من خلال فهم المشكلات الإعلامية التي تحري في المجتمع.
- اختيار موضوع البحث بدقة متناهية.
- صياغة العنوان للبحث صياغة دقيقة.
- البحث عن مصادر البحث ومراجعته.

1 منذر الضامن، أساسيات البحث العلمي، ص20، 21.

2 المرجع نفسه، ص21.

3 سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث العلمي، ص27، 28.

- القراءة المتأنية وتسجيل الملاحظات وأخذ البيانات الكافية.
- تخطيط البحث وتقسيمه إلى أجزاء وفصول ومباحث.
- الصياغة الأولية للبحث.
- مراجعة البحث مراجعة دقيقة.
- إخراج النسخة النهائية للبحث " 1
- "مراجعة المادة المتعلقة بموضوع البحث " 2

ملخص الفصل:

نلخص في نهاية الفصل، بعد عرضنا لبعض المفاهيم والمميزات ومواضع وأسماء علامات الترقيم، تبين أن لكل علامة من علامات الترقيم الفاصلة، النقطة والفاصلة المنقوطة... موضع خاص توضع فيه، وهذا ما جعل هذه العلامات تتميز بعدة مميزات، أبرزها وهي تسهيل الاستيعاب عند القراءة، ولزيادة سرعة الفهم أثناء قراءة أي نص. حيث أن علامات الترقيم من الأدوات المهمة التي تجعل الكلام منظم، فتساعد القارئ على القراءة.

1 عبد الحميد عبد الله الهرامة، ووقات في البحث والكتابة، ط1، طرابلس، منشورات كلية الدعوة الإسلامية، 1989، ص62، 85.

2 سعد الدين السيد صالح، منهجية البحث العلمي، ص57.

الفصل الثاني: استعمالات علامات

الترقيم في بحوث الماجستير.

أولاً: الإجراءات المنهجية النظرية.

1- هدف الدراسة.

2- التساؤلات والفرضيات.

3- منهج الدراسة.

4- أدوات الدراسة.

5- حدود الدراسة

ثانياً: الإجراءات التطبيقية للدراسة

بين مذكرات الماجستير لسانيات عامة.

1- استعمالات علامات الترقيم لمذكرات الماجستير

2- مقارنة بين مذكرات الماجستير في استعمالات علامات الترقيم

تمهيد:

بعد استعراض الجانب النظري المتعلق بالموضوع بضبط للمفاهيم والمصطلحات، وعرضنا للمفهوم علامات الترقيم، ومميزاتها، ووظائفها، وأهميتها، ثم بعد ذلك توجهنا إلى الفصل التطبيقي هو دراسة وصفية تحليلية في بحوث الماستر 2022-2023 حيث حددنا أهدافنا بدقة لنجيب عن تساؤلات وجيهة تتعلق بموضوع بحثنا، إذا انطلقنا من فرضيات اقترحناها لنبدأ الغوص في أعماق الدراسة، متبعين المنهج العلمي المناسب في ذلك، كما استعنا بجملة من الأدوات البحثية التي تضمن لنا الوصول إلى النتائج الدقيقة الصائبة.

أولاً: الإجراءات المنهجية "النظرية"

سعيًا منا على عمل متقن اتبعنا عرض سلسلة من الإجراءات والخطوات المتتالية، التي تبرز أسلوبنا في البحث نوضحها كالآتي:

1- هدف الدراسة: يعرف الهدف بكونه "الغاية التي تشمل على الأغراض والمقاصد النهائية التي يراد من التربية إنجازها وتحقيقها على المستويات الفردية والاجتماعية والعالمية.¹ وبناء على هذا التعريف فإن هدفنا الرئيسي من هذه الدراسة هي النظر لمدى استعمال علامات الترقيم في بحوث الماستر تخصص لسانيات عامة 2022-2023 وتحديد بعض المشكلات التي تواجه الطلبة في استعمال علامات الترقيم في غير مواضعها.

2- التساؤلات والفرضيات:

1.2- التساؤلات: ولتحقيق أهداف دراستنا التطبيقية، نطرح التساؤلات التالية:

1 ماجد عرسان الكيلاني، أهداف التربية الإسلامية، مكتبة دار التراث، المدينة المنورة، السعودية ط1408، 2هـ، ص15.

- كيف تم استعمال علامات الترقيم في بحوث الماجستير ؟
- ما مدى استعمال علامات الترقيم في بحوث الماجستير ؟

2.2- الفرضيات: نتوقع أنه تم استعمال علامات الترقيم في بحوث الماجستير من قبل الطلبة ويكون استعمال علامات الترقيم في بحوث الماجستير مختلفة من بحث إلى آخر.

3- منهج الدراسة: المنهج بشكل عام هو "الطريقة التي يسلكها الباحث للإجابة على الأسئلة التي تثيرها مشكلة موضوع البحث"¹

إذا المنهج هو الطريقة لحل، ويتعدد طرق البحث وتتعدد المناهج فنجد منها المنهج الوصفي ويعرف " الطريقة لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة و تطوير النتائج الصحيحة التي تمكننا من رصد استعمالات علامات الترقيم في بحوث الماجستير.²

4- أدوات الدراسة:

حرصا منا الوصول إلى نتائج صحيحة دقيقة إلى أبعد الحدود اعتمدنا على مجموعة الوسائل وأدوات علمية تحقق لنا ذلك:

أ. لملاحظة: وتعرف بأنها "المشاهدة والمراقبة الدقيقة لسلوك أو ظاهرة معينة وتسجيل الملاحظات أولا بأول، كذلك الاستعانة بأساليب الدراسة المناسبة لطبيعة ذلك السلوك أو تلك الظاهرة بغية تحقيق أفضل النتائج والحصول على أدق المعلومات"³.

ومنه فنقوم بالملاحظة والمراقبة الدقيقة لعلامات الترقيم ونسب استعمال استعمالها في مذكرات الماجستير لسانيات عامة.

ب. الوصف: وينقسم الوصف إلى نوعين الكيفي والكمي.

1 إبراهيم خليل ابراش، المنهج العلمي وتطبيقاته في العلوم الاجتماعية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1 2009م، ص65

2 محمد سرحان علي المحمودي، مناهج البحث العلمي، دار الكتب، صنعاء، ط3، 2019، ص46.

3 ماجد عرسان الكيلاني، أهداف التربية الإسلامية، ص149.

• **الوصف الكيفي:** من خلال وصفنا لمدى استعمال علامات التقييم في مذكرات الماجستير لسانيات عامة، ومواضيع استعمالها.

ج. المقياس: بعد رؤية معمقة في نسب استعمال علامات التقييم وأعدادها ارتأينا بمجهود خاص وهو كالآتي:

- عندما يكون استعمال علامة بنسبة كبيرة فهي نسبة طاغية.

- عندما يكون استعمال علامة بنسبة متوسطة فهي نسبة معتبرة.

- عندما يكون استعمال علامة بنسبة قليلة فهي نسبة ضعيفة.

- عندما يكون استعمال علامة بنسبة ضعيفة فهي نسبة منعدمة.

د. العينة: العينة التي قمنا بإجراء الدراسة عليها هي مذكرات الماجستير، لسانيات عامة 2023/2022 كلية الآداب واللغات - جامعة الوادي.

هـ. المقارنة: بعد ما نقوم بالإجراءات السابقة الملاحظة والوصف لاستعمال علامات التقييم لسانيات عامة، نقوم بمقارنة بين المذكرات في مدى استعمال علامات التقييم.

5- حدود الدراسة:

5-1- الحدود المكانية: حيث أجريت الدراسة في جامعة الشهيد حمه لخضر، ولاية الوادي، كلية الآداب واللغات.

5-2- الحدود الزمانية: أجريت الدراسة في بحوث الماجستير تخصص لسانيات عامة للموسم الدراسي 2023/2022.

ثانيا: الإجراءات التطبيقية للدراسة

1- عرض استعمالات علامات الترقيم في نماذج مختارة بين مذكرات الماجستير لسانيات عامة.

إننا في هذه الجزئية التطبيقية سوف نسلط الضوء على نماذج مختارة من مذكرات الماجستير تخصص لسانيات عامة، لسنة 2023/2022، جامعة الوادي ونوضح ذلك في الجدول الآتي:

عرض المذكرة 1:

اسم العلامة	صورتها	تمثيل من المذكرة
النقطة	(.)	التكوين غير الكافي في طريقة تدريس نشاط القراءة وفق المقارنة النصية.
صلة	(،)	تعد اللغة المنطوقة والمكتوبة من أهم وسائل الاتصال الانساني، لذلك خطته بنصب من الدراسة منذ القدم.
النقطتين	(:)	الأيام دارت، ويقال: دالت الأيام بكذا.
علامة الحذف	(...)	جعله متداول تارة لهؤلاء وتارة لهؤلاء... وانдал القوم.
علامة التعجب	(!)	
علامة التنصيص	" "	جزء من السيمائية التي تمارس العلاقات بين العلامة ومستعملي هذه العلامات. "
علامة الاستفهام	(?)	ما أثرها في المتعلمين وفي تحسين فهم النصوص؟
الشرطة	(-)	-استحداث طرائق جديدة في تدريس فهم المنطوق للوصول الى تكوين متعلم ذي كفاءة وقدرات لغوية وتواصلية تنمو معه.
الشرطتين	- (-)	ولا يتأتي هذا التحكم إلا بالممارسة الفعلية للغة- المشاهدة والكتابة-
علامة الحصر	()	(أن ماري ديير)

		الهالين
/	✱ ✱	القوسان المزهران
/	/	لخط المائل

حيث استعملت علامات الترقيم في بحوث الماجستير بنسب مختلفة، حيث أننا سنوضح

هذا الاختلاف في الجدول الآتي:

العلامة	نسبة استعمالها
النقطة	نسبة كبيرة
الفاصلة	نسبة كبيرة
الفاصلة المنقوطة	نسبة متوسطة
النقطتين	نسبة كبيرة
علامة الحذف	نسبة متوسطة
علامة التعجب	نسبة ضعيفة جدا
علامة التنصيص	نسبة كبيرة
علامة الاستفهام	نسبة متوسطة
الشرطة	نسبة متوسطة
الشرطتين	نسبة قليلة
علامة الحصر الهالين	نسبة متوسطة
القوسان المزهران	نسبة ضعيفة جدا
الخط المائل	نسبة ضعيفة جدا

أ - تحليل نتائج مذكرة 1: بعد ملاحظتنا إلى نتائج واستعمالات علامات الترقيم في

المذكرة 1:

- نلاحظ أن جل علامات الترقيم استعملت وبالنسب متفاوتة.
 - كما أن تم استعمال علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.
 - عندما يكون استعمال علامة بالنسبة كبيرة فهي نسبة طاغية.
 - ومن بين النسب طاغية في الاستعمال هي: النقطة، الفاصلة، النقطتين، علامة التنصيص.
 - ومن بين النسب معتبرة في الاستعمال هي: النقطتين، علامة الحذف، علامة الاستفهام، الشرطة.
 - ومن بين النسب المنعدمة في الاستعمال هي: علامة التعجب، القوسان المزهران.
- ب - الاستنتاج: نستنتج أن الاختلاف الحاصل بين نسب استعمال علامات الترقيم هو أن العلامات مستعملة بنسبة كبيرة، هي الأكثر استعمالاً.

المذكرة 2: سنقوم بقراءة وتحليل لعلامات الوقف والترقيم في مذكرة 2 المختارة من بحوث الماستر 2023/2022 تخصص لسانيات عامة.

عرض المذكرة 2:

اسم العلامة	صورتها	تمثيل من المذكرة
النقطة	(.)	تدريس فهم المنطوق من منظور التداولية الدمجة للسنة الثالثة ابتدائي.
الفاصلة	(،)	يختلف المنهج هو اختلاف موضوع الدراسة، بحيث لكل منهج وظيفته.
الفاصلة المنقوطة	(؛)	السنة الثالثة ابتدائي في اكتساب المتعلم اللغة العربية؛ تواسلا وفهما.
النقطتين	(:)	وفي تعريف اخر نجد ان الاستماع: العملية التعليمية التي يستقبل فيها الانسان والمعاني.
علامة الحذف	(...)	علمه العلم تعليما وعلاما، لكذاب، واعلمه اياه فتعلمه...
علامة التعجب	(!)	/ /
علامة التنصيص	" "	وفي مقاييس اللغة: "الذال والواو واللام يدل على تحول شئ من مكان الى مكان."
علامة الاستفهام	(؟)	الى اي مدنتسهم التداولية المدمجة في تحسين مستوى المتعلمين؟
الشرطة	(-)	/ /
الشرطتين	(- -)	لهذا خص الله-عزوجل-السمع وجعله ينتقدم على البصر في اكتساب المعرفة.

بحي(08ماي1945)	()	علامة الحصر الهالين
﴿وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة﴾ ﴿لعلكم تشكرون﴾	﴿﴾	القوسان المزهران
/ /	/	الخط المائل

سنقوم في الجدول الآتي بتوضيح نسب استعمال علامات الترقيم:

العلامة	نسبة استعمالها
النقطة	نسبة كبيرة
الفاصلة	نسبة كبيرة
الفاصلة المنقوطة	نسبة متوسطة
النقطتين	نسبة كبيرة
علامة الحذف	نسبة متوسطة
علامة التعجب	نسبة ضعيفة
علامة التنصيص	نسبة كبيرة
علامة الاستفهام	نسبة كبيرة
الشرطة	نسبة متوسطة
الشرطتين	نسبة ضعيفة
علامة الحصر الهالين	نسبة متوسطة
القوسان المزهران	نسبة متوسطة
الخط المائل	نسبة ضعيفة جدا

أ- تحليل نتائج مذكرة 2:

بعد ملاحظتنا إلى نتائج واستعمالات علامات الترقيم في مذكرة 2:

- نلاحظ أن جل علامات الترقيم استعملت وبالنسب متفاوتة.
- كما انه تم استعمال علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.
- عندما يكون استعمال علامة بالنسبة كبيرة فهي نسبة طاغية.
- ومن بين النسب الطاغية في الاستعمال هي: النقطة، الفاصلة، علامة التنصيص.
- ومن بين النسب معتبرة في الاستعمال هي: الفاصلة المنقوطة، علامة الحذف، الشرطة.
- ومن بين النسب المنعدمة في الاستعمال هي: علامة التعجب، الخط المائل.

ب - الاستنتاج:

نستنتج أن هناك اختلافات في نسب استعمال علامات الترقيم، ويرجع نسب استعمال علامات الترقيم، بنسب كبيرة لأنهم هم العلامات الأكثر استعمالاً.

المذكرة 3:

اسم العلامة	صورتها	تمثيل من المذكرة
النقطة	(.)	يعتبر من اهم الاجهزة المستخدمة في تقنيات التعليم عن بعد.
الفاصلة	(،)	ان التلفاز وسيلة مساعدة للمعلم في اصال المعلومات وتوضيحها للمتعلمين، ويستفاد منه في مجال التعليم والتدريس الجامعي، اذ يعتبر من الوسائل الهامة في انظمة الجامعات المفتوحة.
الفاصلة المنقوطة	(؛)	لم تستعمل
النقطتين	(:)	يعد التعليم عن بعد مصطلح حديث النشأة تضح التعبيرات، ولد المسميات كثيرة منها: التعليم الالكتروني والتعليم الافتراضي

والتعليم عن بعد.		
يعتبر مرحلة عليا من التعليم تدريس في الجامعات او في الجامعات الحرفية (كليات أهلية، كليات الفنون العقلية وكليات تقنية،... الخ)	(...)	علامة الحذف
لم تستعمل	(!)	علامة التعجب
جاء في معجم الوسيط لتعريف المادة التعليمية لغة: "المادة مشتقة من جذر (م. ج. ن) هي كل شيء يكون عددا لغيره وكل جسم ذا امتداد ووزن ويستغل خيرا من الفراغ (مولد)(ومواد اللغة): الفاظها. ومواد العلم: مباحثه"	" "	علامة التنصيص
ماهي الاليات والدوافع التي اعتمدها جامعة الشهيد حمه لخضر من أجل تحسين نتائج التعليم عن بعد في مرحلة الماستر؟	(?)	علامة استفهام
صعوبة في جمع استثمارات الاستبيان من الاساتذة، كذلك من صفوف الطلبة لم يتواجد خلال السداسي الاخير.	(-)	الشرطة
من ابرز المصطلحات التعليمية -المادة التعليمية-التعليم العالي الجامعي.	-) (-	الشرطتين
من الأهمية التي يكتسبها مصطلح (التعليم عن بعد) ما يتعلق بالمعلم.	()	علامة الحصر الهلالين
﴿اني حفيظ عليم﴾	﴿ ﴾	القوسان المزهران
المعلم/المتعلم/المادة التعليمية /الزمان /المجتمع.	/	الخط المائل

بعدها وجدنا علامات الترقيم في هذه المذكرة فهناك علامات لم تستخدم وهناك بنسبة قليلة وهناك من استخدمت بكثرة، وبعد كل هذا فقد استخرجنا من هذه المذكرة علامات الترقيم وبعد ذلك قد رأينا نسبة استعمالها في المذكرة والجدول يوضح ذلك:

العلامة	نسبة استعمالها
النقطة	نسبة كبيرة
الفاصلة	نسبة كبيرة
الفاصلة المنقوطة	ضعيفة جدا
النقطتين	متوسطة
علامة الحذف	نسبة متوسطة
علامة التعجب	ضعيفة جدا
علامة التنصيص	نسبة كبيرة
علامة استفهام	نسبة متوسطة
الشرطة	نسبة كبيرة
الشرطتين	نسبة متوسطة
علامة الحصر الهلالين	نسبة ضعيفة جدا
القوسان المزهران	ضعيفة جدا
الخط المائل	نسبة متوسطة

أ- تحليل نتائج مذكرة 03:

بعد ملاحظتنا إلى النتائج واستعمال علامات الترقيم في هذه المذكرة نلاحظ أنه تم استعمال علامات الترقيم بالنسبة الكبيرة فهي طاغية.

- ومن النسب الطاغية في الاستعمال هي: النقطة، الفاصلة، النقطتين وعلامة التنصيص والشرطة والشرطتين وكذا القوسين.
- ومن بين النسب معتبرة في الاستعمال هي: الاستفهام، الحذف والقوسان المزهران.
- ومن بين النسب المنعدمة في الاستعمال هي: علامة التعجب والفاصلة المنقوطة.

ب- الاستنتاج:

نستنتج أن الاختلاف الحاصل بين نسب الاستعمال في علامات الترقيم المستعملة بنسبة كبيرة هي الأكثر استعمالاً.

المذكرة: 04

اسم العلامة	صورتها	التمثيل من المذكرة
الشرطتين	(- -)	فجاءت فكرة البحث موسومة ب"الأبعاد التداولية للخرائط الذهنية في تعليمية اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط - دراسة ميدانية-
الفاصلة	(،)	كما تعتبر إحدى الثوابت الراسخة، وصلة وصل في الاحفاد والاجداد.
النقطة	(.)	الحمد لله الذي رفع اللغة العربية، وأعلى شأنها حيث أنزل بها خير كتبه وأفضلها، والصلاة والسلام على أفضل خلق الله وخاتم المرسلين.
الفاصلة المنقوطة	(؛)	وهذا ما تعني به التعليمية؛ التواصل بين المتعلم والمعلم، الأمر الذي جعل التداولية مبحث أساسي في تعليمية اللغة العربية.
علامة التنصيص	" "	أما النص الأول فعنوانه "الخرائط الذهنية وأبعادها التداولية"
النقطتين	(:)	أما في ما يخص الدوافع الموضوعية فهي كالاتي: قلة الدراسات التي تناولت استثمار الخرائط الذهنية في تعليمية اللغة العربية.
علامة استفهام	(؟)	ما الأبعاد التداولية للخرائط الذهنية في تعليمية اللغة العربية؟

لم يستعمل	(!)	علامة التعجب
تساعد المتعلم من تلخيص عدة دروس في مخطط واحد مثل: الجملة الاسمية (عناصرها، اعرابها، انواع المبتدأ والخبر، كان وأخواتها، إن وأخواتها...)	(...)	علامة الحذف
أما في معجم (مقاييس اللغة) لابن فارس أن "الدال والواو واللام أصلان أحدهما بدل على تحول شيء من مكان الى مكان والأخر بدل على ضعف واسترخاء.	()	علامة الحصر الهالين
ما الأثر الذي أحدثته الخرائط الذهنية في تعليمية اللغة العربية؟	(-)	الشرطة
لم يستعمل	/	الخط المائل
﴿الرحمن علم القرآن﴾	﴿﴾	القوسان المزهران

بعدما وجدنا علامات الترقيم في هذه المذكرة فهناك علامات لم تستخدم وهناك بنسبة قليلة وهناك من استخدمت بكثرة، وبعد كل هذا فقد استخرجنا من هذه المذكرة علامات الترقيم، وبعد ذلك قد رأينا نسبة استعمالها في المذكرة والجدول يوضح ذلك:

العلامة	نسبة استعمالها
الشرطتين	نسبة متوسطة
الفاصلة	نسبة كبيرة
النقطة	نسبة كبيرة
الفاصلة المنقوطة	نسبة متوسطة
علامة التنصيص	نسبة كبيرة
النقطتين	نسبة متوسطة
علامة استفهام	نسبة متوسطة
علامة التعجب	نسبة ضعيفة جدا

القوسان المزهران	نسبة متوسطة
الحصر الهالين	نسبة متوسطة
علامة الحذف	نسبة كبيرة
الخط المائل	نسبة ضعيفة جدا
الشرطة	نسبة متوسطة

أ- تحليل نتائج مذكرة 04:

بعد ملاحظتنا إلى نتائج واستعمال علامات الترقيم في المذكرة.

نلاحظ أنه تم استعمال علامات الترقيم بنسب كبيرة فهي بنسب طاغية.

- ومن النسب الطاغية في الاستعمال هي: النقطة، الفاصلة المنقوطة، الفاصلة، علامة الحذف، علامة التنصيص، الشرطتين، علامة الحصر الهالين، النقطتين.
- ومن النسب معتبرة في الاستعمال هي: القوسان المزهران، الشرطة، علامة استفهام.
- ومن النسب المنعدمة في الاستعمال هي: علامة التعجب، الخط المائل.

ب- الاستنتاج:

نستنتج أن الاختلاف الحاصل بين نسب الاستعمال في علامات الترقيم أن علامات

المستعملة بنسبة كبيرة هي الأكثر استعمالا.

المذكرة: 5

اسم العلامة	صورتها	تمثيل من المذكرة
النقطة	(.)	وقبل الخوض في تعريف هذه المؤسسات لا بد من أن نشير إلى تعريف الطفل الذي هو محور هذه العملية.
الفاصلة	(،)	الطفل يتعلم بنفسه وبطريقته أكثر من الأمهات، والمعلمات تشرح للطفل استخدام شيء معين.
فاصلة منقوطة	(؛)	لم تستعمل
نقطتين	(:)	في معجم المنجد الوسيط جاءت روضة: ج: رياض: بستان، حديقة
علامة الحذف	(...)	كما أنه يلمس هذا ويترد ذاك ويحب الحكاية ويتركها للرسم ثم القفز...
علامة الاستفهام	(؟)	أدوات الإستفهام: من؟ ما؟ هل؟
علامة التعجب	(!)	لم تستخدم
علامة التنصيص	(")	لم تستخدم
الشرطة	(-)	-احترامهم لنظام ولسلطة الكبار.
الشرطتين	(--)	-كلما كان ممكنا-ومن خلال سياق النقاش والنشاطات-علم طفلك معاني واستعمالات المفردات المتعلقة بأجزاء الجسم.
علامة الحصر أو الهالين	(())	مثال(ميزان، حرارة...)
الخط المائل	(/)	(مثال: فأر/فار/صمت/سمت/نار/دار...)
القوسان المزهران	({})	لم تستخدم

بعدها حللنا المذكرة (5) واستخرجنا منها علامات الترقيم وجدنا فيها من العلامات من استخدم بكثرة وبقلة، ومنها من لم يستعمل، ونوضحها في الجدول الآتي:

العلامة	نسبة استعمالها
النقطة	نسبة كبيرة
الفاصلة	نسبة كبيرة
الفاصلة المنقوطة	نسبة قليلة جدا
النقطتين	نسبة متوسطة
الحذف	نسبة متوسطة
التعجب	ليس لديها نسبة لأنها لم تستعمل
الاستفهام	نسبة قليلة
الشرطة	نسبة متوسطة
الشرطتين	نسبة قليلة
الحصر	نسبة قليلة
الخط المائل	نسبة قليلة
التنصيص	ليس لديها نسبة لأنها لم تستخدم

أ- تحليل نتائج مذكرة 5:

بعد اطلاعنا على المذكرة 5 توصلنا إلى عدة ملاحظات:

- رأينا أن أغلب علامات الترقيم استعملت، فهمنها من استعمل بكثرة، ومنها من استعمل بقلة، ومنا من لم يستعمل.
- كل علامات الترقيم مستخدمة في موضعها الصحيح.
- وجود علامات الترقيم بكثرة في وضعها دليل على حرص الطالب بتبنيه القارئ.

ب- الاستنتاج:

نستنتج أنه كلما كثر استعمال علامات الترقيم كلما زادت في توضيح وإبراز معنى الجمل، والعكس صحيح.

2- مقارنة بين مذكرات الماستر في استعمالات علامات الترقيم:

بعد دراستنا للمذكرات وتحليلها، سوف نقوم بمقارنة بين المذكرات (1)(2)(3)(4)(5)، حول مدى استعمال علامات الترقيم وتوصلنا إلى عدة نقاط أبرزها:

- هناك اختلاف وتباين في استعمال علامات الترقيم بين المذكرات التي سبق ذكرها.
- حيث أن المذكرة (1) و (2) لم تستعمل فيهم علامة تعجب إطلاقاً.
- بالنسبة للقوسين الزهران استعملت في المذكرة (1) ولم تستعمل في المذكرة (2).
- الفاصلة المنقوطة لم تستعمل في المذكرة (3) واستعملت في المذكرة (4).
- الخط المائل استعمل في المذكرة (3) ولم يستعمل في المذكرة (4).
- علامة التنصيص لم تستعمل في المذكرة (3).
- علامة التعجب لم تستعمل في المذكرة (5).

خلاصة الفصل:

أسفرت الدراسة التحليلية لبحوث الماجستير تخصص لسانيات عامة لسنة 2023/2022، إلى عدة نتائج، فانطلاقاً من هدفنا الأساسي الذي يتمثل في مدى استعمال علامات الترقيم في بحوث الماجستير، وباعتمادنا على منهج وصفي تحليلي، وأدوات علمية عديدة، توصلنا إلى هناك بعض العلامات من علامات الترقيم تكون هي الأكثر استعمالاً في بحوث الماجستير من قبل الطلبة وهي النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة،... وهناك أيضاً علامات من علامات الترقيم كانت قليلة الاستعمال في بحوث الماجستير من قبل الطلبة، وهي علامة التعجب قوسان المزهران، التنصيص...

خاتمة

تم التطرق في هذا البحث إلى علامات الوقف والترقيم ومدى استعمالها في بحوث الماستر وتوصلنا إلى جملة من النتائج تمثلت في:

1- النتائج النظرية:

من خلال دراسة واستطلاعنا على بعض دراسات توصلنا إلى النتائج التالية:

- إن علامات الترقيم هي تساهم في الوقف عند الكلام المكتوب.
- إن علامات الترقيم تتمثل في النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، علامة التوضيح والحكاية، علامة الحذف، علامة الاستفهام، علامة التعجب، علامة التنصيص، الشرطة، الشرطتين، علامة الحصر الهالين والخط المائل والقوسان المزهران.
- لكل علامة من علامات الترقيم لها وظيفة خاصة بها.
- إن علامات الترقيم تسهل الفهم على القارئ.

2- النتائج التطبيقية:

من خلال تحليل بحوث الماستر تخصص لسانيات عامة تم توصل الى عدة نتائج

ابرزها:

- هناك بعض العلامات من علامات الترقيم تأخذ نسبة كبيرة في الاستعمال من قبل الطلبة
- هناك أيضا بعض العلامات من علامات الترقيم تستعمل بنسبة قليلة من قبل الطلبة.
- العلامات التي استعملت بكثرة هي النقطة، الفاصلة، الفاصلة المنقوطة، علامة الاستفهام، النقطتين...
- العلامات التي استعملت بقلة هي علامة التعجب، القوسان المزهران، الشرطتين.
- إن علامات الترقيم تم استعمالها في مواضعها الصحيحة.
- إن علامات الترقيم تساهم في تنظيم الكلام المكتوب وفصله عن بعضه.

3- التوصيات:

في ضوء نتائج هذه الدراسة تم التوصل إلى جملة من التوصيات والتي من شأنها. وفي كل حال أخذها بعين الاعتبار.

- إن علامات الترقيم من الأدوات الأساسية التي تنظم الكلام المكتوب والفصل بين أجزائه، لذا يجب على كل طالب استعمالها في بحوثه وكتابه.
- يجب على القارئ الوقف عند علامات الترقيم ليسهل على المستمع فهم الكلام.
- يجب أن يكون الطالب أكثر معرفة بمواضع استعمال علامات الترقيم.



قائمة المصادر

والمراجع

-القرآن الكريم.

-المعاجم:

-ابن منظور، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط جديدة، الجزء 12.

-الفيروزبادي، القاموس المحيط، بيروت مؤسسة الرسالة، ط8، 2005.

-نعمة انطوان، الحمودي مأمون، المنجد الوسيط في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، ط2، د ت، مادة وقف.

-المراجع:

-ابراهيم خليل ابراش، المنهج العلمي وتطبيقاته في العلوم الاجتماعية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الاردن، ط1، 2009.

-أبو بكر حسيني، تلاوة القرآن الكريم وعاداتنا النطقية، دار السامي، الوادي، ط1، 2016.

-أبو فاطمة عصام الدين ابراهيم، البداية في الإملاء والترقيم.

-أحمد زكي باشا، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، دار البشائر، بيروت لبنان، ط1، 1912.

-أحمد زكي، الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، مؤسسة هنداوي، السعودية، د ط، 2013.

-أحمد محمد أبو بكر، القواعد الذهبية في الإملاء والترقيم، د د، ط1، 1411هـ.

-الجزري، النشر في القراءات العشر، تح: جمال الدين محمد شرف، د ط، دار الصحابة للتراث، طنطا، مجلد 1.

-جمال عبد العزيز أحمد، الكافي في الإملاء والترقيم، دار العلوم، القاهرة، د ط، 2003.

-حسن رشوان، العلم والبحث العلمي، المكتب الحديث، الإسكندرية، د د، د ط، 1982.

-رفيقة بن لباد، علامات الوقف والترقيم في اللغة العربية واستخداماتها في البحث العلمي، مجلة العلوم العربية وآدابها، جامعة الوادي، الجزائر، المجلد 15، العدد01، 2003.

-سعد الدين صالح، البحث العلمي ومناهجه النظرية، القاهرة، ط2، 1993.

-سعد سلمان المشهداني، منهجية البحث، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ط1، 2019.

- سيف الإسلام سعد عمر، الموجز في المنهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، دار الفكر، دمشق، 2009.
- صالح بلعيد، في المناهج اللغوية وإعداد البحوث، دار هرامة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2005.
- عبد الحميد عبد الله الهرامة، ورقات في البحث والكتابة، ط1، طرابلس، منشورات كلية الدعوة الإسلامية 1989.
- عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط2، 2008.
- عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، دار الطلائع لنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة، د ط، 2005.
- عبد العليم ابراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب، القاهرة مصر، د ط، د ت.
- عبد الفتاح احمد الحموزي، فن الترقيم في اللغة العربية، دار عمان، عمان الاردن، ط1، 1992.
- عمار عوايدي، مناهج البحث العلمي، مناهج البحث العلمي وتطبيقاته في ميدان العلوم القانونية والادارية، ط5، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2005.
- فخر الدين قباوة، علامات الترقيم في اللغة العربية، دار الملتقى، سوريا، ط1، 2007.
- ماجد عرسان الكيلاني، أهداف التربية الإسلامية، مكتبة دار التراث، المدينة المنورة، السعودية، ط1408، 2هـ.
- محمد سرحان علي الحمودي، مناهج البحث العلمي، دار الكتب، صنعاء، ط3، 2019.
- محمود سليمان الياقوت، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية، طنطا، د ط، د ت.
- منذر الضامن، أساسيات البحث العلمي، ط1، عمان، دار المسيرة والتوزيع، 207.



فہرہ

المحتویات

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
-	الشكر والعرفان
أ - ت	مقدمة
الفصل الأول: مفاهيم عامة حول الموضوع .	
01	تمهيد
01	أولاً: علامات الوقف والترقيم في اللغة العربية.
01	1- مفهوم الوقف والترقيم.
04	2- أسماء علامات الترقيم وصورها.
05	3- وظائف علامات الترقيم وأهميتها.
07	4- مزايا علامات الترقيم.
09	5- مواضع استعمال علامات الترقيم.
15	ثانياً: البحث العلمي.
15	1- مفهوم البحث العلمي.
18	2- أهمية البحث العلمي وأهدافه.
20	3- خصائص البحث العلمي.
21	4- خطوات البحث العلمي.
22	ملخص الفصل

الفصل الثاني:	
استعمالات علامات الترقيم في بحوث الماستر.	
24	تمهيد
24	أولاً: الإجراءات المنهجية النظرية.
24	1- هدف الدراسة.
25	2- التساؤلات والفرضيات.
25	3- منهج الدراسة.
25	4- أدوات الدراسة.
26	5- حدود الدراسة
27	ثانياً: عرض استعمالات علامات الترقيم في نماذج مختارة بين مذكرات
27	1- استعمالات علامات الترقيم لمذكرات الماستر
40	2- مقارنة بين مذكرات الماستر في استعمالات علامات الترقيم
41	خلاصة الفصل
43	خاتمة
46	قائمة المصادر والمراجع
49	فهرس المحتويات

عَمْرٍو جَمِيلًا
يَا سَرَّ يَا
اللَّهُمَّ