الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي –

كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مشكلات الإملاء عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي
_ دراسة ميدانية _

مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة

إعداد الطالبات:
- دنيا لكموتة
- آمنة الوثري
- إيمان ناوي

إشراف الدكتور:
علي زيتونة مسعود

الموسم الجامعي:1444هـ/2023م.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي –

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مشكلات الإملاء عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي

_ دراسة ميدانية _

مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة

إعداد الطالبات:

- دنيا لكموتة
- آمنة الوثري
- إيمان ناوي

إشراف الدكتور:

علي زيتونة مسعود

الموسم الجامعي:1444هـ/2023م.

شكر وعرفان

نشكر الله تعالى، الذي منَّا علينا بالصبر والثبات وهدانا بالعزيمة والإرادة لإكمال هذا البحث المتواضع فلهو الحمد دائما وأبدا.

كما نتوجه بالشكر إلى أستاذنا المشرف "علي زيتونة مسعود" على كل ما قدمه لنا من نصائح وتوجيهات والذي لم يبخل علينا بأي شيء لإنجاز هذا العمل فلهو منا كل التقدير والاحترام .

ونشكر أيضا كل مدّ لنا يد العون من أساتذة ومعلمين، خاصة أستاذنا الفاضل في المرحلة الابتدائية ومدير مدرسة أحمد نصبة حاليًا معلمنا "علي لسود" و أستاذتنا فاطمة عباس

على ما قدموه لنا من تسهيلات في عملنا الميداني.

الإهداء

أولا أحمد الله على توفيقه لي ،وأن بلغني هذه اللحظة العظيمة والنجاح الكبير. ثانيا أهدي تخرجي هذا إلى من ينبض القلب بأنفاسها إلى من جعلت لحياتي معنى وإلى التي تستيقظ فجرا من أجل الدعاء لي والتي لطالما تمنت أن تراني أستاذة، أمي الحنونة.

إلى النور الذي ينير طريقي والمصباح الذي لن ينطفئ نوره أبدا أبي الغالي وإلى من انتظروا قطاف ثمرة جهدي طويلا، فكانوا شركاء كل بسمة ودمعة أخواتي و أبنائهم أدامهم الله لي .وإلى سندي في هذه الحياة أخي الوحيد وزوجته. وإلى من ساندوني في أشد أوقاتي صديقاتي أدام الله صداقتنا.

إلى من مدوا لي يد العون ،لكي أنجز هذه المذكرة أساتذة الابتدائي.

آمنة الوثري

الاهداء

أهدي ثمرة جهدي في هذا العمل المتواضع ،بعد الثناء على الله وحمده ،إلى من أسعى لإسعادهما ورضاهما ، لأمي حبيبتي "أم هاني " فقد عانت معي كثيرا وتحملتني في كل حالاتي أعطتني من جهدها ووقتها وأنارت دربي بنصائحها فهي حافزي لمواصلة دراستي.

إلى أبي الغالي "الطاهر" سندي وقوتي، إلى من علمني الصبر على الظروف، حفظهما الله لنا.

إلى إخوتي وأخواتي" أسماء، لوجي، عبد القادر، أسامة ،عامر و آدم". ومن لم يبخل في مد يد المساعدة ماديا ومعنويا ،معلمي في مرحلة الابتدائية "علي لسود" ومعلمتي كذلك فاطمة جزاهما الله عنا خير جزاء.

إلى خالتي هاجر فهي بمثابة أخت كبرى، فقد كانت لي خير عون في مذكرتي هذه ،وإلى عائلتي الكبيرة فردا فردا دون استثناء.

إلى أجمل الصدف وأنقاها إلى من تذوقت معهم أمتع اللحظات وأجملها ،إلى من منَّا الله علي بهم أخوات في الجامعة وفي الحياة وأخص بالذكر سارة، شهيرة، آمنة و ذكرى وفقهم الله وسدد خطاهم. إلى رفيقة دربي سهيلة .

إلى كل أساتذتي، ومن ساعدنا ولو بدعوة خير.

دنيا لكموته

الإهداء

الحمد لله الذي أنعمنا بنعمة العلم فأعطانا القدرة على الكفاح والاجتهاد لطلب العلم . قال تعالى "وقضى ربك ألا تعبد إلا إياه وبالوالدين احسانا" ، وعلى ضوء هذه الآية أهدي ثمرة جهدي إلى التي أفضلها على نفسي ولما لا فلقد ضحت من أجلي ولم تدخر جهدا في سبيل إسعادي على الدوام ،رمز الحب والحنان والعطاء إلى أغلى ما أملك في الوجود قرة عيني وروح فؤادي التي كان دعاؤها سر نجاحي أمي الغالية "سعدية".

إلى من علمني أن أقف بثبات فوق أرض متحركة، إلى من علمني العطاء دون انتظار إلى أجمل إلى من أحمل اسمه بكل افتخار "مسعود ناوي"، الذي أنا هنا بتعبه وشيبه .والذي أشعل مصباح عقلي وأطفأ ظلمة جهلي ،أطال الله في عمرك يا تاج راسي.

إلى أحن الناس وأقربهم إلى قلبي إخوتي سلمى، بشير و عبد الغفور أدامهم الله سندا لي في كتفي ،وإلى عماتي وأعمامي وخالي وخالاتي وأولادهم.

إلى صديقاتي اللاتي وضعنا أيدينا في أيدي بعض لإنجاز هذا البحث "دنيا" و "آمنه" وتقاسمت معهما عناء هذا البحث .

إلى من كان سندا في هذا المشوار. كان لنا نعم الموجه والمرشد الأستاذ المشرف "علي زيتونة مسعود".

إلى كل من مد لنا يد العون من قريب أو بعيد.

إيمان ناوي

المقـدمـــة

المقدمة

اللغة العربية من أرقى لغات العالم وأكثرها انتشارا ،وهذا لأنها لغة القران الكريم. ونحن نفتخر أن لساننا ينطق بها فهي لغة غنية بالمفردات والمصطلحات التي صنعت لنا ثروة لغوية نستخدمها في التعبير عن آرائنا وأفكارنا. فالكتابة حافظت على هذا الموروث من خلال سنّ قواعد وقوانين ضابطة للغة العربية ، كالصرف والنحو والإملاء.

فالإملاء مثلا أحد فروع اللغة العربية الهامة ؛ ألا وهو الكتابة الصحيحة للكلمات. وهذا و ما يجعل التلميذ يظهر قدرته على التمييز عما يجوب في خاطره بشكل مفهوم وواضح ،لكن وعلى الرغم من ذلك إلا أن معلمي اللغة العربية أشاروا على أن هناك العديد من المشاكل والصعوبات في الكتابة كعدم التفريق بين التاء المغلقة والتاء المفتوحة . ولعل هذا أهم سبب جعل المستوى الأدائي العام للتلميذ يتدهور .

على هذا الأساس إخترنا موضوعنا هذا ألا وهو "مشكلات الإملاء عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي "وبالتحديد هذه السنة لأنها مرحلة مهمة في تكوين التلميذ وبغية اكتشاف أهم المشاكل الإملائية التي يقع ويعاني منها التلاميذ.

ومنه نطرح الإشكالية التالية :

- ما مفهوم الإملاء؟ وماهي مشاكله وحلوله المقترحة؟ للإجابة عن هذه الإشكالية اعتمدنا خطة بحث تمثلت في :

الفصل الأول :وفيه تناولنا الجانب النظري من البحث بدأ بتعريف الإملاء كمبحث أول .

ثانيا: أنواع الإملاء وطرق تدريسه.

ثالثا: شروط القطعة الإملائية.

رابعا: أهمية وأهداف الإملاء .

الفصل الثاني: حيث عنونَّاه "بمشكلات الإملاء " فهو دراسة ميدانية على مستوى ابتدائيتا أحمد نصبة بقرية الدميثة بلدية قمار بالوادي ،وبو حفص الحاج بقرية ماء الزهر زاوية بلدية جامعة بولاية المغير. حددنا فيها مشكلات الإملاء لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، وهذا من خلال المقابلات التي قمنا بها والاستبيان الموزع على المعلمين، مع أخذ نماذج من الأخطاء ومناقشتها وتحليل هذه المعطيات، واستخراج أهم المشكلات وحاولنا الوصول إلى حلول تساعد في حل هذه المشكلات.

قد اِعتمدنا على المنهجين الوصفي والتحليلي ،حيث تمثل المنهج الوصفي في وصف الإملاء بصفة عامة، والمنهج التحليلي في الجزء التطبيقي ، وذلك بتحليل المعطيات التي استخرجناها. وأتممنا بحثنا ومذكرتنا بخاتمة أدرجنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها .

أما أهم المصادر والمراجع التي اعتمدناها نذكر ،"مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية "زهدي محمد عيد ،و"تعلم النحو و الإملاء والترقيم" لعبد الرحمان الهاشمي وأيضا "الإملاء والترقيم في الكتابة العربية" عبدالعليم ابراهيم و"أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق" لراتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة وغيرها من المراجع.

لقد واجهتنا بعض الصعوبات من بينها قلة المصادر التطبيقية في هذا الموضوع، وقلة الوقت المعطى لإنجاز هذا العمل .

وأخيرا نتوجه بالشكر والعرفان لأستاذنا الفاضل المشرف "علي زيتونة مسعود" ، على ما قدمه لنا من إرشادات ونصائح وتوجيهات ساعدتنا للعمل بنظام وتسلسل.

الفصل الأول: تحديد المفاهيم

المبحث الأول: تعريف الإملاء لغة واصطلاحا

المبحث الثاني: أنواع الإملاء وطرق تدريسها

المبحث الثالث: شروط القطعة الإملائية

المبحث الرابع: أهمية وأهداف الإملاء

أولا: تعريف الإملاء :

1. **لغة:** جاء في لسان العرب لابن منظور أَمَلَّ الشيءْ: قاله فكُتِب .وأملاه كَأَملَّه، على تحويل التضعيف.

وفي التنزيل﴿ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّه بِالعَدْلِ﴾[1]وهذا من أَمَلَّ . وفي محكم التنزيل أيضا: ﴿ فَهِي تُمْلِي عَلَيْه بُكْرَةً وَأَصِيلاً﴾[2] وهذا من أَمْلَى . وحكى أبو زيد أنا **أَمْلُل** عليهَ الكتابة ، بإظهار التضعيف . وقال الفراء :أَمْلَلْتُ لغة أهل الحجاز وبني أسد وأَمْلَيْتُ لغة بني تميم وقيس، يقال : أَمَلَّ عليه شيئا يكتبه وأَمْلِي عليه ، ونزل القرآن الكريم باللغتين معا .

ويقال :أَمْلَلْتُ عليه الكتابة وأَمْلَيْتُه. وفي حديث زيد، أنه أَملَّ عليه :"لا يستوي القاعدون مؤمنين" يقال :أَمْلَلْتُ الكتاب وأَمْلَيْتَه على الكتاب ليكتبه [3].

ومنه يتضح لنا من خلال هذه التعريفات أن الإملاء هو الكتابة ، فأحدهم يقول ولآخر يكتب، وهو ما يعني أن المعلم يقرأ والتلاميذ يكتبون ما سمعوا من علوم ومعارف .

2. **اصطلاحا:**هو عملية إتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها ، لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران ، ويحتاج إلى عمليات عقلية جمالية أدائية، تسهم فيها البيئة المدرسية والثقافية [4].كما يقوم على تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى

---

[1] سورة البقرة الآية282.

[2]سورة الفرقان الآية 05.

[3]ابن منظور، لسان العرب ،مادة ملل ،تح: عامر أحمد حيدر ،دار الكتب العلمية ،بيروت ،لبنان،ط1، 1424هـ – 2003م،مج 11،ص752.

[4]عبد الرحمان الهاشمي ،تعلم النحو والإملاء والترقيم ،دار المنهاج ، الأردن ،دن،دت،ص185.

رموز مكتوبة وهي الحروف، على توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة ،وذلك لاستقامة اللفظ، وظهور المعنى المراد[1].

ويعرفه داود عبده، ببساطة على أن الإملاء :هو أن نقرأ نصًا على التلاميذ ،عبارة عبار أو كلمة كلمة، فيكتبه التلاميذ على دفاترهم[2] .

إذا فالإملاء هو؛ الرسم الصحيح للكلمات ، والكتابة السليمة تكتب بالتدريب والممارسة المنظمة ورؤية الكلمات ، والانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة ،واستخدام

أكثر من حاسة في تعليم الإملاء ،لتنطبع صورة الكلمات في الذهن ، ويصبح عند التلميذ مهارة في كتابة الكلمات بالشكل المطلوب [3].

ما يمكن استخلاصه من هذه التعريفات هو أن الإملاء عبارة عن تدريب للتلاميذ لتمكنهم من رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا ،مع مراعاة القدرة على الكتابة الصحيحة والمنظمة والمتناسقة.

ثانيا :أنواع الإملاء وطرق تدريسها:

ثمة تقسيمات متعددة للإملاء ، و من أنواعه ما يأتي :

1) ***الإملاء المنقول:**

ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها و فهمها ، و تهجي بعض كلماتها هجاء شفويا ،و هذه تناسب الصف الثالث أما الصفان الأول و الثاني فلا يخصص لهما حصص إملاء .[4]

---

[1]زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر ،دار أسامة ،عمان، ط1،1998،ص5.

[2] داود عبده، نحو تعليم اللغة العربية وظيفيا ، دار العلوم الكويت،ط1، 1979،ص35.

[3]راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار الميسر ،عمان، ط1، 2003،ص125.

[4]عبد الرحمان الهاشمي ، تعلم النحو و الإملاء و الترقيم ، المرجع السابق ، ص 186.

***طرق تدريسه :**

فتتجلى هذه الطرق في ما يلي : [1]

- التمهيد لقطعة الإملاء و ذلك بعرض النموذج أو الصور و طرح الأسئلة على ذلك .
- عرض القطعة في الكتاب أو البطاقة أو على اللوح ، و قد تكون قطعة الإملاء مكتوبة على اللوح محجوبة عن التلاميذ .
- يقرأ المعلم أولا قطعة الإملاء قراءة جهرية .
- يكلف المعلم بعض التلاميذ قراءة القطعة .
- يوجه المعلم بعض الأسئلة للتلاميذ للتأكيد من مدى فهمهم للقطعة و في هذا تدريب لهم على التعبير الشفوي.
- يكلف المعلم بعض التلاميذ تهجئة كلمات يعتمد أنها صعبة و قد يعمد إلى وضع خطوط تحت تلك الكلمات ، أو كتابتها بلون يغاير اللون المكتوب .
- يطلب المعلم إلى تلاميذه إخراج دفاتر الإملاء و كتابة التاريخ الهجري و التاريخ الميلادي ، و رقم قطعة الإملاء .
- يملي المعلم القطعة على التلاميذ كلمة كلمة ، دون تكرار ليتعود التلاميذ حسن الاصغاء و السرعة المقبولة في الكتابة . يعيد المعلم قراءة القطعة كاملة ، ليتدارك التلاميذ ما فاتهم من حروف و كلمات و أخطاء.
- يجمع التلاميذ دفاتر الإملاء بانتظام و هدوء ، وقد يدربهم المعلم على إتباع طريقة لذلك .

و مما يجدر ذكره أن درس الإملاء يستغرق حصة كاملة فإن بقي شيء من زمن الحصة ، فإن على المعلم أن يشغل التلاميذ بنوع من النشاط.

[1] زهدي محمد عيد ، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، دار صفاء ، عمان ، ط1 ،2011م – 1432هـ ، ص 108 – 109.

2) *الإملاء المنظور:

و معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها و فهمها و هجاء بعض كلماتها ، ثم تحجب عنهم ، و تملى عليهم بعد ذلك .

فهذا النوع من الإملاء يلائم بوجه عام تلاميذ سنة رابعة من المرحلة الابتدائية، و يجوز امتداده إلى السنة الخامسة مع بعض التلاميذ ، كما يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة إذا كان مستواهم مرتفعا ، فالقول في ذلك كله على مستوى الفصل ، أو مستوى التلاميذ[1].

***طرق تدريسه:** يرى الباحثون أن طرق تدريس الإملاء المنظور شملت في ما يلي :

- التمهيد للدرس .
- قراءة المعلم القطعة قراءة واضحة .
- قراءة التلاميذ القطعة مع تفسير كلماتها الصعبة و معانيها الكلية و الجزئية .
- التدريب العلمي للطلاب على اللوح أو على أوراق إضافية على كتابة الكلمات الصعبة في القطعة تدريب كافيا .
- التهيؤ لكتابة القطعة .
- حجب القطعة عن أنظار الطلاب أو محوها إن كانت مكتوبة على اللوح .
- إملاء القطعة بعد قرائها .
- تصحيح الدفاتر .[2]

[1] عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب،دط،1975م، ص 17.

[2] فهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة ، دار الباسورد العلمية، الأردن، عمان ، د ط،2006،ص113 .

3) ***الإملاء الاستماعي :**

ومعناه: أن يستمع التلاميذ إلى القطعة الإملائية، بقراءتها من جانب المدرس ،ومناقشتهم في المعنى وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة ثم تُملى عليهم.

هذا النوع ينسب للصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية ، وكذلك تلاميذ ما بعد هذه المرحلة [1].

*** طرق تدريسه:**

ينفذ درس الإملاء الاستماعي وفق الخطوات التالية :

- التمهيد :يكون بعرض صورة أو نماذج أو بتوجيه أسئلة إلى التلاميذ تتصل بموضوع الدرس.
- يقرأ المعلم قطعة الإملاء ليلم التلاميذ بفكرتها العامة .
- يوجه المعلم أسئلة إلى التلاميذ ويناقشهم في معنى قطعة الإملاء .
- يقوم التلاميذ بتهجئة الكلمة مشابهة للمفردات الصعبة في القطعة ويقوم بعضهم بكتابة بعض تلك الكلمات على اللوح ،على أن تعرض الكلمات في جملة تامة.
- يمحو المعلم الكلمات التي كتبت على السبورة، ويطلب من التلاميذ إخراج دفاترهم وأدوات الكتابة.
- يقرأ المعلم القطعة الإملائية مرة ثانية .
- يملي المعلم القطعة على التلاميذ ويراعي في ذلك:
  - الجلسة الصحيحة للتلاميذ.
  - تقسيم القطعة إلى فقرات مناسبة للتلاميذ .

[1] أكرم جميل قنبس ،معجم الإملاء العربي ،دار الوسم ،بيروت ،لبنان،ط2، 1997،ص21.

- إملاء الفقرة مرة واحدة ليتعلم التلاميذ حسن الإصغاء .
- استخدام علامات الترقيم في أثناء الإملاء .
- يقرأ المعلم الدرس مرة ثالثة ليتمكن التلاميذ من تصحيح الأخطاء وكتابة ما فاتهم من نقص[1].
- جمع دفاتر الإملاء بطريقة هادئة ومنظمة.
- اشتغال التلاميذ بنشاط إذا تبقى من الحصة فترة من الزمن.

4) ***الإملاء الاختباري:**

يهدف إلى الوقوف على مستوى التلاميذ ،ومدى الإفادة التي حققوها من دروس الإملاء ، كما يهدف إلى قياس قدراتهم ،ومعرفة مدى استفادتهم من خلال الاختبارات الإملائية التي يجريها المعلم لهم ،ويتبع المعلم هذا النوع من الإملاء مع الدارسين في كل المستويات[2].

***طرق تدريسه:**

تنفذ طريقة تدريس الإملاء الاختباري وفق الخطوات التالية :

- يمهد المعلم لدرس الإملاء بعرض صور أو نماذج أو توجيه أسئلة إلى التلاميذ تتصل بموضوع الدرس .
- يقرأ المعلم القطعة على مسامع التلاميذ ليلموا بفكرتها العامة .
- يوجه المعلم أسئلة إلى التلاميذ ويناقشهم في معنى القطعة .
- يملي المعلم القطعة على التلاميذ مرة واحدة دون تكرار كلمات أو جمل ليتعود التلاميذ على حسن الاصغاء .

[1] زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس اللغة العربية ،المرجع السابق،ص111.

[2] أيمن عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوفيقية للتراث،القاهرة،2012م،ص25.

- يقرأ المعلم قطعة الإملاء مرة ثانية ليتمكن التلاميذ من تصحيح ما وقعوا فيه من أخطاء ،وكتابة مالم يكتبوه من كلمات نتيجة ما قد يكون من عدم تمكنهم متابعة المعلم أثناء قراءته الأولى للقطعة .
- جمع الدفاتر.
- اشتغال التلاميذ بنشاط في ما تبقى من زمن الحصة [1].

5) *الإملاء الإستباري:

وهو أرقى أنواع الإملاء وأعلاها تجديدا ، وحقيقته تتمثل في سير فهم الطلاب للقاعدة الإملائية ،وطريقة كتابة الكلمات، فالإملاء الاستباري يقترن ببيان السبب الذي تكتب بمقتضاه الكلمات على أشكال مختلفة ،كأن يبين سبب كتابة الكلمة على الشكل الذي كتب عليه.

***طرق تدريسه:**

يدرس الإملاء الاستباري على النحو الذي عرفناه في الإملاء التشخيصي مع زيادة بيان سبب كتابة الكلمات على النحو الذي كتبت فيه.

***اختيار قطعة الإملاء:**

- أن تكون ألفاظها سهلة، ومعانيها واضحة وأسلوبها جذابا.
- أن تكون مجالا لتطبيق القاعدة الإملائية ،التي تم شرحها للتلاميذ .
- أن تكون مناسبة لمستوى التلاميذ مبنى ومعنى وطولا وصعوبة.
- قرب القطعة من الواقع أو البيئة التي يعيشها التلاميذ.

6) *الإملاء التعليمي :

ويقصد به تدريب التلميذ على كتابة كلمات مماثلة للنمط الذي سيملى عليه، فالتلميذ هنا يتدرب أولا على محاكاة النمط شفويا كتابيا، يكتب كلمات مماثلة للنمط الذي تدرب عليه .

[1] زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ،المرجع السابق،ص112-113.

ومن موضوعات الاملاء التعليمي :

- كلمات تخدم نمطا محدودا .
- مهارة واحدة يتم التدريب عليها .
- عبارة مختارة تتضمن مهارات عدة .
- أسماء أعلام أو أشياء محببة لدى التلاميذ .

***طرق تدريسه:**

–النمط والمثال: هنا يكتب التلميذ على منواله اختباريا بعد المرور بمهارتي التحليل والتركيب، فيقدم المعلم للتلميذ مثالا أو نموذجا كي يحاكيه شفويا ثم كتابيا .

مثال : النمط صام .

- يدرب التلميذ على محاكاة هذا النمط شفويا وكتابيا مع التحليل الصوتي و الكتابي، وتركيب كلمات مماثلة من حروف ومقاطع على هذا النمط.
- يملي على التلميذ كلمات مماثلة للنمط نفسه كأسلوب اختياري سار، مال، قال.
- تقديم الأداء فرديا بعد كل كلمة.
- العبارة المختارة التي يتم إملاؤها اختياريا ينبغي أن تضم بعض الأسماء المحببة للتلاميذ، أو الكلمات التي تتكرر كثيرا، يشتمل دورها في خبرة المتعلم.

ثالثا :شروط القطعة الإملائية:

إذا أحسن الأستاذ اختيار قطعة الإملاء كان في ذلك نفع كبير للتلميذ، ولهذا يجب مراعاة ما يلي:

- أن تكون القطعة مشوقة ،بما تحويه من معلومات طريفة ،تزيد في أفكار التلاميذ ، وتمدهم بفنون من الخبرة .

- أن تكون متصلة بحياة التلاميذ ،وملائمة لمستواهم العقلي ،مرتبطة بما يدرسونه في فروع اللغة والمواد الأخرى .
- أن تكون مفرداتها وأساليبها سهلة مفهومة.
- أن تكون مناسبة للتلاميذ من حيث الطول والقصر .
- ألا يتكلف المدرس في تأليف قطعة الإملاء، فيحشد فيها مجموعة من المفردات الخاصة التي يظنها مساعدة على تثبيت قاعدة إملائية ، فهذا التكلف قد يفسد الأسلوب.

–لا مانع من اختيار قطعة الإملاء من موضوعات القراءة ، بل يجب هذا مع صغار التلاميذ [1].

رابعا: أهمية وأهداف الإملاء :

1/أهمية نشاط الإملاء :

تعود أهمية الإملاء إلى العوامل التالية :

- الخطأ الإملائي يشوه الكتابة ويعوق عمليات الفهم، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدرائه .
- الإملاء مقياس دقيق للمستوى التعليمي الذي وصل الفرد إليه.
- إن الخطأ الإملائي قد يغير الحقيقة العلمية ،أو التاريخية .
- الإملاء من أسبق الأنشطة، التي تمارس في التعلم اللغوي ،حيث أن المعلم يبدأ بتعليم القراءة ثم الكتابة اليدوية .
- يتعرف المتعلم عن طريق الإملاء ،الرسم الاصطلاحي للكلمات المستخدمة في الاتصال بغيره وبتراثه، ولكل كلمة مكتوبه نُثْرِي بها حياته.

[1] عبد العليم إبراهيم ،الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ،المرجع السابق ،ص12–13.

- إن النصوص الإملائية مجال رحب، لتزويد المتعلم بخبرات جديدة ،وتنمية قدراته العقلية وزيادة مفرداته اللغوية .
- إن درس الإملاء يتكفل بتربية العين وتنمية قدراتها على النقد والتركيز والمطابقة.
- يسهل درس الإملاء في تربية الأذان على حسن الاستماع ،وجودة الإنصات بتمييز الأصوات المتقاربة في المخرج والأداء .
- إن الضعف في الكتابة الإملائية قد يتبعه ضعف في المواد الدراسية جميعها .
- يتيح الإملاء للطلبة الإمعان ودقة الملاحظة وقوة التحكم في الكتابة والسرعة في الفهم والنقد [1].

2/أهداف الإملاء:

لعل أبرز أهداف الإملاء هي :

- تدريب التلاميذ على رسم الكلمات والحروف رسما صحيحا مطابقا للأصول التي تضبط نظم الكتابة حروفا وكلمات .
- رسم الكلمات بخط مقروء ،ويشمل ذلك أحوال الحروف وأشكالها وحركاتها ووضع النقاط عليها .
- الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه ،وتعويد الطلاب على النظافة والترتيب والوضوح مما ينمي في التلميذ التذوق الجمالي .
- يجب أن يحقق الإملاء جانبا من الوظيفة الأساسية للغة وهي الفهم والإفهام بما في قطعة الإملاء من خبرة وثقافة ومعرفة.
- تدريب التلاميذ على استخدام علامات الترقيم استخداما صحيحا .

[1] فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ،دار اليازوري العلمية ، الأردن، ط5، 2006،ص 106-107.

- تنمية المهارة الكتابية عند الطلاب وذلك بتعويدهم السرعة في كتابة ما يسمعونه مع الدقة والوضوح في الكتابة .
- تنمية دقة الملاحظة والانتباه وتدريب حاستي السمع والبصر ،تدريبا يساعد على تمييز مقاطع الكلمات والحروف وأشكالها وحركاتها ، مع تدريب اليد وعضلاتها على الحركات الدقيقة المتناسقة .
- تنمية الثروة اللغوية عند الطلاب وتوسيع خبراتهم وتنويعها .
- قياس القدرة على الكتابة الصحيحة ،ومدى تقدمهم فيها ومعرفة مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية المناسبة [1].

وباختصار يهدف تدريس الإملاء إلى إتقان الكتابة ،وإلى اكتساب عادات الدقة والنظام والنظافة والتركيب ، بالإضافة إلى السرعة والإتقان أثناء الكتابة [2].

[1] راتب قاسم عاشور ومحمد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، مرجع سابق ،ص132-133.
[2] عبد الرحمان الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم ، مرجع سابق،ص186.

الخلاصة:

مما سبق ذكره في الجانب النظري نستخلص أن الإملاء هو فن من فنون اللغة العربية والذي بدوره يساهم في تطويرها وتطوير الملكة الكتابية عند التلاميذ والمتعلمين، وذلك من خلال الرسم الصحيح للحروف والكلمات. ومن الأنواع الأكثر شيوعا في تدريسه هو الإملاء المسموع وذلك لتغير المنهاج الدراسي في الآونة الأخيرة .

الفصل الثاني: مشكلات الإملاء

-دراسة ميدانية-

المبحث الأول: خطوات البحث الميداني

المبحث الثاني: دراسة معطيات الاستبيان

المبحث الثالث: دراسة نماذج من الأخطاء ومناقشتها

المبحث الرابع: أهم مشكلات الإملاء وأساليب علاجها

الدراسة الميدانية:

إن الجانب التطبيقي هو الشق الجوهري والمكمل للجانب النظري. فعند التحدث عن الدراسة الميدانية ، يقتضي أن نتبع طريقة مختلفة عن الجانب النظري .

وما نراه اليوم من مشاكل إملائية منتشرة بكثرة في الأطوار التعليمية الثلاثة ،وكذلك المرحلة الجامعية بصفة قليلة. وعليه نخص بالذكر السنة الرابعة من التعليم الابتدائي في مذكرتنا هذه.

فاتبعنا خطوات ميدانية تمثلت في أخذ عينة ودراسة نماذج من الأخطاء ومناقشتها مع تقديم استبانة للمعلمين ،وتحليل معطيات الدراسة ككل ،مع استخراج أهم المشكلات الإملائية التي يعاني منها التلاميذ وإعطاء بعض الحلول الممكنة لتفادي هذه المشكلات.

أولا: خطوات البحث الميداني :

1. عينة البحث:

إن اختيار عينة البحث من قبل الباحث من المراحل الأساسية للبحث، منذ أن يختار عنوان البحث.

- اختيار ابتدائية من ولاية الوادي وولاية المغير ،هما ابتدائية أحمد نصبة وابتدائية الشهيد بو حفص الحاج.
- اختيار قسمين من السنة الرابعة ابتدائي يضم كل قسم(24و(35)تلميذ.

ولقد كان اهتمامنا بهذه السنة بالضبط ،لأنها مرحلة مهمة في تكوين التلاميذ.

2. التنفيذ والتطبيق:

تم إجراء مقابلة شخصية مع معلمتي السنة الرابعة ابتدائي ،مع حضور حصتين لنشاط الإملاء .وأيضا توزيع استبيانات على مجموعة من المعلمين، ولقد احتوى هذا الاستبيان على عشر أسئلة تخدم موضوعنا.

ثانيا: دراسة معطيات الاستبيانات:

لقد كانت إجابات المعلمين على أسئلة الاستبيان كالتالي:

1–أين تكمن أهمية نشاط الإملاء في نظرك؟ حيث كانت الأغلبية الساحقة للإجابات في أن الأهمية تكمن في أن الإملاء هو القاعدة الأساسية لبناء التلميذ وذلك لنطق الصحيح للكلمات والجمل وكتابتها بشكل سليم.

2– هل توافق المنهج الجديد في طريقة تعليمه لنشاط الإملاء ؟

نعم ☐ لا ☐

حيث لم يوافق الجميع على المنهاج الجديد، وذلك لأنه لا يوجد حصة خاصة بالإملاء فهي نظرية أكثر مما هي تطبيقية وأيضا مع ضيق الوقت.

3–هل نشاط الإملاء مستقل بنفسه عن باقي فروع اللغة؟

نعم ☐ لا ☐

أجمعوا المعلمين على أن نشاط الإملاء مرتبط بباقي فروع اللغة الأخرى(الصرف، الخط، القراءة...).

4– كيف تتواصل مع التلاميذ؟

الفصحى ☐ العامية ☐ معا ☐

حيث أجمع كل المعلمين على أنهم يتعاملون مع تلاميذهم باللغة العربية الفصحى مع إدخال العامية في بعض الأحيان.

5– ماهي طريقتك التي تعتمدها في تدريس نشاط الإملاء؟

إظهار النص ثم إخفاؤه ☐ إلقاؤه دون إظهار النص ☐ أخرى ☐

فقد اختاروا إجابتين معظمهم ألا وهما إظهار النص ثم إخفاؤه وإلقاؤه دون إظهار النص.

6- من أي مصدر تأخذ القطعة الإملائية؟

من كتاب القراءة ☐ من الدليل ☐ أخرى ☐

كانت أغلب إجاباتهم من كتاب القراءة مع ذلك هناك من يأخذ من مصادر أخرى.

7- كم مرة تملي الكلمات :

مرتين ☐ ثلاث مرات ☐ أكثر ☐

أجمعوا على إعادة إملاء القطعة الإملائية ثلاث مرات أو أكثر .

8- هل يستفيد التلاميذ من الإملاء في الحصص الأخرى :

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

فكانت إجاباتهم أحيانا وفئة أخرى لا، وهذا راجع للتلاميذ وطريقة تدريسهم وفهمهم للإملاء.

9- ماهي مشكلات الإملاء التي يعاني منها التلاميذ؟

*لا يوجد حصة خاصة بنشاط الإملاء.

*عدم التمييز بين أنواع الهمزة (على السطر، على الألف ...).

*قلة الاستعاب على حسب التلاميذ.

*عدم كتابة المدود في بعض الحروف.

10- ماهي الحلول التي تراها مناسبة لهذه المشكلات؟

حيث اتفق بعضهم على تخصيص حصة خاصة بالإملاء، مع التذكير دائما بحالة الحرف في آخر الكلمة ،وغيرها من الحلول.

ثالثا: دراسة نماذج من الأخطاء ومناقشتها:

جدول الأخطاء:

الخطأ	الصواب	التفسير
إستطاع	اِستطاع	تكتب الهمزة في أول الكلمة همزة وصل في الفعل الماضي السداسي.
ابتسامت	اِبتسامة	الاسم إذا ورد مؤنثا تكتب التاء مربوطة وليس مفتوحة.
شخس	شخص	تكتب بالصاد وليس بالسين.
فئخذناه	فأخذناه	تكتب الهمزة على الألف لأنها مفتوحة وما قبلها مفتوح.
الضروف	الظروف	تكتب بالظاء وليس بالضاد.
العضلاة	العضلات	تكتب التاء مفتوحة هنا لأنها جمع مؤنث سالم .
مساءل	مسائل	تكتب الهمزة على النبرة لأنها مكسورة وقبلها مد ألف.
حالتن	حالةٍ	التنوين سواء بضم أو الكسرة أو الفتح، فهو نون ساكنه زائدة وتنطق ولا تكتب.
متوضع	متواضع	يجب كتابة المد.
ذهبة	ذهبت	تاء الفعل تأتي مفتوحة.
صوة	صوت	تأتي التاء مفتوحة في الاسم الثلاثي الساكن الوسط.
البناة	البنات	تكتب تاء الجمع للمؤنث السالم مفتوحة.
الإسعفة	الإسعافات	عدم كتابة المدود ،وتاء جمع المؤنث السالم تأتي مفتوحة.
زملء	زملائي	انعدام ألف المد والياء، الهمزة تكتب على النبرة لأنها مكسورة وما قبلها مد ألف.
اليام	الأيام	لم يكتب حرف الألف.
مسأولية	مسؤولية	تكتب الهمزة على الواو إذا جاءت مضمومة وما قبلها ساكن.
الأَعب	اللاَّعب	(ال)الشمسية تكتب الألف واللام ولكن لا تنطق.

التعليق على الجدول:

من خلال دراستنا لكراريس وكتب الأنشطة لقسمي سنة الرابعة ابتدائي ،لاحظنا وجود العديد من الأخطاء المختلفة التي حاولنا تصنيفها إلى ما يلي:

أ- الخطأ في رسم الهمزة:

يعتبر هذا الخطأ من الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ في السنة الرابعة ابتدائي، وفي الأطوار الاخرى بصفة عامة. ويتمثل ذلك في خطأ رسم الهمزة على الواو والهمزة على النبرة وعلى الألف ومن أمثلة ذلك:

- مسأولية ← مسؤولية
- السيأة ← السيئة
- مساءل ← مسائل
- فئخذناه ← فأخذناه
- لائنها ← لأنها
- صحرأ ← صحراء

سبب وقوع التلاميذ في مثل الأخطاء إلى :

جهلهم لقاعدة كتابة الهمزة كونها حرفا متقلبا على عكس الحروف الأبجدية ،وذلك عائد إلى حركة الحرف الذي يسبقها وحركتها.

ب- الخطأ رسم التاء:

وذلك بنوعيه التاء المفتوحة والتاء المربوطة ومن أمثلة ذلك:

- ابتسامت ← اِبتسامة
- علامت ← علامة

- نافذت ⟵ نافذة
- صوة ⟵ صوت
- المهملاة ⟵ المهملات
- البناة ⟵ البنات
- ذهبة ⟵ ذهبت

وهذا الإشكال واقع بسبب عدم التفريق بين الاسم وتاء الفعل وأيضا تاء الجمع وتاء المفرد .

ت– الخطأ في همزة الوصل والقطع:

ويظهر هذا في استبدال همزة القطع بهمزة الوصل والعكس صحيح، مثل:

- إستطاع ⟵ اِستطاع
- اخي ⟵ أخي

من خلال المثالين نلاحظ تهاون التلاميذ في التمييز بين همزة القطع والوصل، وذلك يعود لعدم معرفتهم بالقاعدة وتطبيقها تطبيقا صحيحا. وأيضا إدخال اللغة العامية .

ث– إبدال الحروف بعضها ببعض:

يتمثل ذلك في إبدال حرف الظاء بالضاد و حرف السين صاد والعكس صحيح.

- الضروف ⟵ الظروف
- شخس ⟵ شخص

يرجع هذا الخطأ في إبدال الحروف إلى:

تأثير اللهجات على النطق الصحيح للحروف المتداخلة في أصواتها. وإلى تقارب الأصوات ببعضها البعض.

ج– حذف حرف أو زيادته بالإضافة إلى المدود:

هذا النوع من الأخطاء موجود كثيرا لدى التلاميذ على باقي الأنواع الأخرى ،مثال ذلك:

- نعمن ← ناعم
- كنت ← كانت
- يجمعن ← يجمعان
- زهية ← زاهية
- اليام ← الأيام
- يعتينا ← يعتنيان
- علمة ← علامة
- زملء ← زملائي
- متوضع ← متواضع

السبب في وجود هذا الكم من الأخطاء قد يعود سببه إلى :

إلى عدم الانتباه والسرعة في الكتابة، وقد يعود للمعلم كذلك في نطق هذه الكلمات.

رابعا: مشكلات الإملاء وأساليب علاجها:

1–مشكلات الإملاء :

نذكر فيما يلي بعض مشكلات الإملاء ،فلعل معرفتها ودراستها تهدي المدرسين إلى أنجح الطرق التي ينبغي اتباعها للنهوض بالتلاميذ، وبالتأمل نلاحظ أن هذه المشكلات ما يرجع إلى التلميذ ومنها ما يرجع إلى قطعة الإملاء ،وكذلك إلى الدرس نفسه.

أ- **فما يعود إلى التلميذ:**

ضعف مستوى التلميذ، أو قلة مواظبته على الذهاب إلى المدرسة ، أو ضالة حظه من الذكاء ،أو شرود فِكْرِه وعدم قدرته على احضار ذهنه ،وإرهاف سمعه حين الإملاء ،وقد يكون تردد التلميذ وخوفه وارتباكه من عوامل ضعفه في الكتابة ،وكثرة أخطائه وقد يكون ضعف بصره، أو ضعف سمعه كذاك، من أسباب تخلفه في الإملاء .أو قلة استيعابه لقواعد الإملاء. إلى غير ذلك من الأسباب التي تعيق تقدم التلميذ.

ب- **ما يعود إلى قطعة الإملاء:**

أن تكون أعلى من مستوى التلاميذ فكرة أو أسلوبا ،و كثرة الكلمات الصعبة فيها، أو الكلمات التي تشذ في رسمها عن القاعدة الأصلية المقررة ، أو تكون القطعة أطول مما يجب فيضطر المملي إلى العجلة والإسراع في النطق.[1]

ت- **ما يعود إلى المدرس:**

أن يكون المدرس سريع النطق ،أو خافت الصوت ،أو غير معني باتباع الأساليب الفردية في النهوض بالضعفاء ،أو المبطئين أو يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحا يحتاج إليه التلميذ، للتمييز بينها وخاصة الحروف المتقاربة أصواتها أو مخارجها أو يكون ممن يبالغون في إشباع الحركات ،فيكتب التلميذ أحرف مد بدون داع ،أو يكون جاهلا بأصول الوقف أو نحو ذلك وإني لأعلم أن كثيرا من التلاميذ قد ساء حظهم ،وكثرت أخطاؤهم في الإملاء ،لأن المدرس الذي أملى عليهم القطعة في الامتحان ، كان من النوع الذي يعوزه وضوح النطق أو جهارة الصوت ،أو جودة الأداء ومكان هؤلاء التلاميذ ليقعوا في كل هذه

[1] ينظر، عبد العليم ابراهيم ،الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ،المرجع السابق ،ص22.

الأخطاء ، لو أسعدهم الحظ بمدَرِّس فطن خبير بالمقومات الأساسية للنطق الصحيح [1].

2– أساليب عملية لعلاج مشكلات الإملاء:

1. كثرة التدريب والممارسة:

من أهم أساليب علاج المشكلات الإملائية[2] ،كثرة التدريبات والنشاطات الإملائية والاهتمام بالجانب التطبيقي والتنوع فيه، وإن ممارسة التلميذ للتدريب بكل أبعاده وأنواعه يجعل المهارة راسخة في ذهنه ثابته معه في كل كتاباته.

2. الجمع والاقتناء:

أساس هذا الأسلوب تكليف التلميذ بأن يجمع في بطاقة خاصة به ،مجموعة من الكلمات تتركز حول المهارة التي يخطئ فيها ،مثل كلمات تكتب فيها الهمزة المتطرفة وكلمات تنتهي بتاء المربوطة.

3. كتابة المهارات التي يخطئ فيها التلميذ على أوراق كبيرة:

في هذا الأسلوب يقوم المعلم بكتابة المهارة التي يخطئ فيها التلاميذ مثل (تَكَافُؤٌ– لؤْلؤٌ–تباطؤٌ)،كل كلمة في لافته، وتعلق في الفصل وممرات المدرسة ،وعلى جدران القسم، ويمكن للمعلم أن يستخدم هذا الأسلوب في البيت.

4. البطاقات العلاجية :

يعد المعلم بطاقات يكتب فيها مجموعة كبيرة من الكلمات التي ترتكز على مهارة معينة، مثل بطاقة تشمل على كلمات تنتهي بهمزة تكتب على السطر أو على الألف،

[1] المرجع السابق،ص23.

[2] راشد محمد الشعلان، أساليب عملية العلاج، مكتبة الملك ،ط1و2 ،ص90.

وكلمات تتوسطها همزة على ياء أو واو، فإذا أخطأ التلميذ في كتابة الكلمة أعطاه المعلم البطاقة التي تعالج هذا الخطأ ليتدرب على كتابة الكلمات التي بها.[1]

5. عدم الاكتفاء بإملاء قطعة في كل حصة :

تخصيص حصص للشرح والتوضيح ،والتدريب على كلمات مفردة حتى تتبين القاعدة ، ونحن نوصي بإعطاء ثلاث كلمات تتركز حول مهارة معينة في بداية كل درس ،وإثارة النقاش حولها، وإعطاء التلاميذ الفرصة لطرح الأسئلة، حتى تثبت هذه المهارة في أذهانهم.

6. الاستمرار في تعلم المهارات الإملائية :

ذلك من خلال ربط دروس الإملاء ببعضها ،فأثناء النصوص التدريبية على كل مهارة ،يتم تصويب الأخطاء حتى وإن كانت في مهارات سبق تعلمها، ويتم التصويب بمشاركة التلاميذ، يجدر بالمعلم التركيز على مهارات الإملاء وتنميتها في تتابع واستمرار في جميع المواد.

7. استخدام أسلوب التصحيح المناسبة:

لقد أكدت الدراسات العلمية أن أفضل أساليب التصحيح هو أسلوب تصحيح المعلم أمام تلاميذه ،وتقديم التغذية الراجعة لهم فورا ،وجعلهم يشاركون في اكتشاف الأخطاء وأسباب الوقوع فيها، إن هذا الأسلوب يزيد من تثبيت المهارات في ذهن التلميذ بشكل كبير.

إن بقاء معلم مادة الإملاء على طريقة واحدة في تدريس موضوعات الإملاء ،يضعف من مستوى التلاميذ ويقلل في حاجة دائمة إلى إثارة مشكلات تجعله أكثر استعدادا، ويوجد مجموعة من الاستراتيجيات الحديثة في التدريس ،التي تعتمد على نشاط المتعلم وإثارة تفكيره مثل "التعلم التعاوني، الاستقصاء ، لعب الأدوار و خراط المفاهيم.

8. حسن اختيار قطعة الإملاء:

[1] المرجع السابق،ص90.

يشترط أن تكون القطعة الإملائية سهلة تتناسب مع قدرات التلميذ، وتشمل أهداف متعددة(دينية، تربوية و لغوية)، وسبق أن أشرنا إلى القطعة الإملائية ومعايير اختيارها.

10.تحديد أهداف الدرس الإملائي :

على المعلم أن يحدد أهداف كل درس إملائي بشكل سهل قياسه، ولا سيما أن جميع مهارات الإملاء يمكن أن تطبق وتقاس بسهولة.

11.التشجيع والتحفيز:

إن التشجيع والتحفيز ليس خاصا بالتلاميذ المتفوقين وحدهم ،بل هو لكل من أبدى تحسنا في كتابته ،والتلاميذ الضعاف بحاجة إلى أساليب التشجيع للتلاميذ الضعفاء إملائيا، أن يأخذ المعلم كتاباتهم الصحيحة ويعلقهاعلى جدران القسم.

12.التواصل بين المدرسة وولي الأمر:

على المعلم أن يتواصل كتابيا مع ولي أمر التلميذ الضعيف إملائيا، ويزوده ببعض الأنشطة التي يمكن أن تسهم في رفع المستوى لابنه إملائيا. ويمكن أن يستدعي ولي أمر التلميذ إذا كان ابنه ضعيفا جدا، ويجلس معه المعلم ويحاوره ويقدم له بعض الاساليب التي يمكن أن يطبقها في البيت حتى يرتفع مستوى ابنه.

الخلاصة:

بعد حضورنا لحصة مع تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي ،وأخذ عينات من كراريسهم وتوزيعا إستبيانات على المعلمين ،إستطعنا التعرف على العديد من المشاكل الإملائية التي يقع فيها التلاميذ ،وحاولنا إعطاء حلول لتفادي هذه الظاهرة الخطيرة.

خـــــاتمة

الخاتمة:

وفي ختام بحثنا هذا المعنون بمشكلات الإملاء لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي، حيث اخترنا هذه السنة بالذات لأنها من المراحل المهمة والحساسة في تكوين التلميذ ،والمرحلة الابتدائية بصفة عامة . فللحفاظ على موروثنا اللغوي وتطويره يجب اتباع قواعد ووسائل تجنبه الخطأ، وهذا يكون منذ الصغر لغرس حب اللغة في نفوسهم .ومن بين هذه القواعد نجد نشاط الإملاء ،فهو محور مهم للغة. وبقدر أهميته إلا أنه يواجه عدة مشكلات ،فبعد تعرضنا للجانب النظري والتطبيقي تحصلنا على النتائج التالية:

- للإملاء طرق مختلفة في التدريس.
- قلة الممارسات والتدريبات التطبيقية التي ترسخ القواعد اللغوية عند التلاميذ .
- تتناول حصة الإملاء الظواهر الإملائية ،نظريا أكثر ماهي تطبيقية.
- عدم تخصيص حصة للإملاء ،وإن وجدت تكون الفترة بين الحصتين متباعدة.
- صعوبة استيعاب التلاميذ لقواعد الإملاء .
- الضعف السمعي والبصري لدى بعض التلاميذ قد يؤدي إلى تخلفه في الإملاء.
- عدم مواظبة التلاميذ على المطالعة .
- اِستعمال المعلم اللغة العامية في القسم بشكل مكثف.
- عدم تمييز التلاميذ لأنواع الهمزة.
- أيضا عدم تركيز بعض المعلمين على نطق حركة الحرف الأخير للكلمات.
- يجب ألا تكون القطعة الإملائية أعلى من مستوى التلميذ.
- سرعة المعلم في نطق القطعة الإملائية قد يسبب خلل كتابي لدى التلاميذ.
- الاهتمام بسلامة الكتابة في جميع النشاطات الأخرى.
- تصويب الخطأ الذي يقع فيه التلميذ مباشرة.
- اِتباع حلول لتفادي مشكلات الإملاء كالبطاقات العلاجية المتمثلة في إعطاء المعلم البطاقة المناسبة لقاعدة ما عند خطأ التلميذ.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

- **القرآن الكريم**
- **الكتب:**

1.ابن منظور ، لسان العرب ،مادة ملل ،تح: عامر أحمد حيدر ،دار الكتب العلمية ،بيروت ،لبنان،ط1، 1424هـ -2003م،مج 11.

2.أكرم جميل قنبس ،معجم الإملاء العربي ،دار الوسم ،بيروت ،لبنان،ط2، 1997.

3.أيمن عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوفيقية للتراث،القاهرة،2012م.

4.داود عبده، نحو تعليم اللغة العربية وظيفيا ، دار العلوم الكويت،ط1، 1979.

5.راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار الميسر ،عمان، ط1، 2003.

6. زهدي محمد عيد ، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، دار صفاء ، عمان ، ط1 ،2011م - 1432هـ .

7.راشد محمد الشعلان، أساليب عملية العلاج، مكتبة الملك ،ط 1و2.

8.زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر ،دار أسامة ، عمان، ط1، 1998.

9.عبد الرحمان الهاشمي ،تعلم النحو والإملاء والترقيم ،دار المنهاج ، الأردن ،د ط، د ت.

10.عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة غريب،دط،1975م.

11.فهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة ، دار اليازوري العلمية، الأردن، عمان ، د ط ،2006 .

الفهرس

شكر وعرفان

الإهداءات

المقدمة.....أ

الفصل الأول: تحديد المفاهيم

أولا: تعريف الاملاء :.....4

ثانيا :أنواع الإملاء وطرق تدريسها:.....5

ثالثا :شروط القطعة الإملائية:.....11

رابعا: أهمية وأهداف الإملاء :.....12

1/أهمية نشاط الإملاء :.....12

2/أهداف الإملاء:.....13

الخلاصة:.....15

الفصل الثاني: مشكلات الإملاء –دراسة ميدانية–

الدراسة الميدانية:.....17

أولا: خطوات البحث الميداني :.....17

ثانيا: دراسة معطيات الاستبيانات:.....18

ثالثا: دراسة نماذج من الأخطاء ومناقشتها:.....20

التعليق على الجدول:.....21

رابعا: مشكلات الإملاء وأساليب علاجها:.....23

الخلاصة:.....28
الخاتمة:.....29
قائمة المصادر والمراجع.....31
الفهرس.....33