

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



قراءة في كتاب اللغة العربية للسنة

الخامسة ابتدائي

دراسة نقدية عرفانية للنصوص الأدبية

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: نقد ومناهج

إشراف الدكتور:

* صلاح ياسين

إعداد الطالبتين:

* إبتسام عزوز

* مواهب لطوفه

العام الجامعي: 1444هـ

الموسم الجامعي: 2022م/2023م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

سورة طه: الآية 11

شكرو عرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين أما بعد:

قال الله تعالى في كتابه العزيز: " لئن شكرتم لأزيدنكم "

قال رسول الله ﷺ: "من لم يشكر الناس لم يشكر الله ومن أهدى إليكم معروفاً فكافئوه فإن لم تستطيعوا فادعوا له".

وعملا بهذا الحديث واعترافا بالجميل، نحمد الله عز وجل ونشكره

على أن وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع.

ونتقدم بالشكر الجزيل إلى المشرف الأستاذ "صلاح ياسين" الذي كان لنا السند المعين

طيلة هذا البحث الذي أنار سبيله بنصائحه القيمة وإرشاداته الداعمة فنسأل الله تعالى له

دوام الصحة والعافية فجزاه الله عنا خير الجزاء.

مقدمة

يحظى قطاع التربية والتعليم بالاهتمام الكبير من طرف الدول وبدرجات متفاوتة، لذلك تعد المناهج التعليمية الترجمة العلمية لأهداف التربية، وبما أن النمو التربوي يبدأ من الصغر، فالمدرسة لها دور كبير في التعلم وتعتبر المرحلة الابتدائية أول مراحل التعليمية، حيث يكتسب فيها الطفل أول معارفه العلمية ويستمر ذلك لمدة خمس سنوات من خلال ما تحمله هذه السنوات من مكتسبات مناسبة لقدرته كما تهدف هذه المراحل إلى ترسيخ الملكة اللغوية في ذهن المتعلم، وقد انصرف عديد من الباحثين نحو مسائل متخصصة بالتدريس مما ساعد على ظهور علم يهتم بالبحث في الطرق والوسائل الأنجع لممارسة العلمية التعليمية كالعرفانية التي تهتم بدراسة علاقة اللغة بالذهن البشري وبالآليات التي يعتمد عليها الذهن البشري في سبيل ممارسة الوظيفية المعرفية، وبما أن اللغة العربية لها مكانة بارزة لدى التلميذ لأنها تعتبر اللغة التي ينمو عليها، فإننا من هذا المنطلق اخترنا أن يكون كتاب اللغة العربية لسنة الخامسة ابتدائي محط دراستنا ولفك الغموض حول ما يتولد من تساؤلات، لذلك نطرح الإشكالية التالية: هل تتناسب مضامين النصوص وطرائق تنظيمها منهجيا مع الجوانب العرفانية والإدراكية لتلميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي أم أنها تخالف ذهنية المتعلم وتتعارض مع خارطته الإدراكية؟

ومن هذه الإشكالية انبثق الموضوع الموسوم بالعنوان: «قراءة في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي دراسة موضوعاتية عرفانية».

وما نقصده من هذا العنوان هو دراسة النصوص الأدبية (النثرية والشعرية) دراسة موضوعاتية عرفانية تهتم بالبحث في العلاقة بين ذهن التلميذ والمنهج المبرمج.

يكتسى هذا الموضوع أهمية كبرى بفضلته يتم الكشف عن الثغرات الموجودة في النصوص المقدمة للتلميذ في المرحلة الخامسة من التعليم الابتدائي وكذلك الكشف عن الواقع التعليمي من خلال البحث في العلاقة بين البرنامج وسن إدراك التلميذ، فضلا عن التعرف على مؤلفي هذه النصوص.

ومن الدراسات لهذا الموضوع نجد دراسة الطالبتين سعاد مزارى ونورة حماوي وهي مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي موسوعة بالنصوص القرائية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي إلا أن هذه الدراسة لم تتناول جميع النصوص بل البعض منها فقط، كما أنها لم تتطرق إلى نقد المؤلفين.

وكان اختيارنا لهذا الموضوع جملة من الأسباب والدوافع نوجزها فيما يلي:

1- تعد مرحلة الخامسة ابتدائي مرحلة مهمة في حياة التلميذ لأنها سنة انتقالية للمرحلتين المتباينتين ابتدائي ومتوسط.

2- معرفة مدى تناسب النصوص الأدبية التي يتلقاها التلميذ من طرف الوزارة مع كفاءة التلميذ.

3- التعرف على المصادر المأخوذة منها النصوص الأدبية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي.

وقد اعتمدنا ونحن ننجز هذا الموضوع على خطة تتكون من مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة، في المبحث الأول المعنون بالدراسة الظاهرية تطرقنا إلى ببليوغرافيا الكتاب وهو عبارة عن مؤلفي الكتاب والفريق التقني وغيره، وأبعاد الكتاب أي حجم ووزن الكتاب... وكذلك الوصف الخارجي للواجهة الامامية والخلفية له، أما المبحث الثاني في الدراسة الباطنية فقد تم التعريف بالكتاب والهدف منه، وحوصلة للنصوص الأدبية (النثرية والشعرية) ومصادرها، كما تطرقنا إلى الفكرة عامة لجميع النصوص والمبحث الأخير الموسوم بالنقد وتقييم للكتاب وذلك من خلال الحجم الساعي للنصوص أي مدى توافق البرامج مع ذهن التلميذ في التوقيت المخصص له، ومضامين النصوص التي هي غير مناسبة لسن التلميذ، كما تم نقد مصادر النصوص أي نقد المؤلفين، وجاءت الخاتمة حوصلة لأهم النتائج.

وقد اعتمدنا في هذا البحث المنهج الوصفي في المبحث الأول والثاني وتفعيل استراتيجية التفكير في الثالث.

قد اعترضت مسيرة بحثنا جملة من الصعوبات والعراقيل من أبرزها:

1- قلة خبرتنا وجهلنا لكيفية إنجاز البحوث بطريقة منهجية وذلك بسبب عدم تلقينا المعارف الكافية في السنة الأولى والثانية ليسانس بسبب جائحة كورونا.

2- صعوبة إيجاد مصادر بعض النصوص التي تضمنها البرنامج.

في الأخير نتقدم بالشكر الجزيل لله عز وجل الذي أعاننا على إكمال هذا العمل بالصورة التي بين أيدينا كما نتوجه بالشكر للأستاذ المشرف صلاح ياسين الذي كان عوننا لنا ولم يخل علينا بتوجيهاته ونصائحه العلمية فكان بذلك نعم المشرف ألف شكر لكل من ساعدنا ولو بكلمة طيبة.

الوادي "الرياح" الموفق ل 29 شوال 1444هـ

في 19 ماي 2023

المبحث الأول:

الدراسة الظاهرية

أولاً: بليوغرافيا الكتاب

ثانياً: أبعاد الكتاب

ثالثاً: سيميائية الواجهة / الأبعاد الدلالية

أولاً: بيبليوغرافيا الكتاب

الكتابالذي نحن بصدد دراسته هو كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، فهو كتاب صادر من الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية، ومؤسس من طرف لجنة استشارية بيداغوجية تعليمية أشرفت عنها ونسقتها السيدة بن الصيد بورني سراب وتتكون هذه اللجنة من :

- بن الصيد بورني سراب
- حلفاوية داود وفاء
- بن عاشور عفاف
- بوسلامة عائشة
- مفتش التعليم الابتدائي
- أستاذ التعليم الابتدائي
- أستاذة التعليم الابتدائي
- معلمة التعليم الابتدائي

وقد تم تصميم الكتاب من طرف الفريق التقني :

- التصميم والتركيب فوزية مليك
- الرسومات زهية يونسى شمول
- معالجة الصور زهية يحيايوي
- التنسيق زهرة بودالي ، شريف عزواوي

وقد تم نشر الكتاب في الطبعة الأولى : 2020/2019

M: 501 / 2012

ردمك : ISBN:978-9947-77-121-1

الإبداع القانوني : السداسي الأول 2019

وقد أعتمد هذا الكتاب المدرسي من طرف وزارة التربية الوطنية تحت رقم 2019/32 كما أن جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.

ثانياً: أبعاد الكتاب

جاء كتاب اللغة العربية بشكل مستطيل، وهو كتاب بالحجم المتوسط بالتحديد 27.7x20 سم كما أن وزنه حوالي 38 غ بالضببط 37.6 غ، ويعتبر نوع ورق الكتاب من الورق المقوى الأملس سهل الطي، حيث يتكون الكتاب المدرسي من 143 صفحة.

ثالثاً: سيميائية الواجهة / الأبعاد الدلالية

تصدرت في الواجهة الأمامية لهذا الكتاب جملة "اللغة العربية" والتي كانت بخط غليظ وقد أعريت هذه الجملة:

- اللغة: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف تقديره هذا الكتاب

- العربية: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة في آخره

بما أن العنوان هو العتبة الأساسية في الكتاب المدرسي لذلك تم وضعه بخط واضح وجميل، وباللون الأبيض البارز للفت الانتباه فاللون الأبيض يختزل الألوان جميعها "لأن هذا اللون محبب إلى القلوب، ويبعث على الأمل والتفاؤل وبديل على النقاء، كما يبعث على الود والمحبة، وعلى الرغم من أن هذه اللون يحصل غالباً دلالات الايجابية إلا أنه يحصل في الوقت نفسه معنى يقود إلى التشاؤم والاقتراب من الخروج من الدنيا، ويرتبط ذلك التشاؤم بلون الشيب"¹

يتكون هذا الكتاب من غلاف خارجي من نوع الورق المقوى الأملس، ويغلبه اللون الأخضر الفاتح الذي يرتبط بالطبيعة أكثر شيء كما نجد أنه يميل إلى أن يكون أخضراً مشرباً بزرقاً من دلالاته " يخفف الأعصاب والعضلات ويساعد على التفكير والتركيز"²

¹ ظاهر محمد الزواهرة، اللون ودلالاته على الشعر: الشعر الأردني انمونها دار الحامة، عمان، الأردن، ط1، 2008 ص77.

² أحمد مختار عمر، اللغة واللون - عالم الكتب لنشر والتوزيع القاهرة، مصر، ط1، 1982، ص151.

وفي منتصف الغلاف وبالتحديد في الوسط طبعت عليه دائرة وحولها دوائر باللون الأبيض غير منتظمة وتشمل تلك الدائرة صورة طفل ذات بشرة سمراء مبتسم يحمل في يده ورقة ذات لون أصفر " يثير انطباعا دافئا ومقبولا ويعد رابطة بين ظاهرة الشمس التي تهب الحياة وتوجد في الشمس فهو أقرب الألوان إلى الضوء ولذلك فهو لون التنوير والحكمة والتفائل والأمل والوضوح والثقة ويفيد الحياة ومعايشة اللحظة ذهنيا ويمثل التركيز والذكاء ويساعد في الذاكرة ولذلك يستخدم اللون الأصفر في فصول المدارس لزيادة نشاط الأطفال¹

كما أنه مكتوب على تلك الورقة بخط عريض باللون الأزرق لفتح حرف (ض)، فمن المعلوم أن اللغة العربية سميت بلغة الضاد لكونها اللغة الوحيدة التي تحتوي على حرف الضاد فالمتعلم يتساءل لما حرف الضاد بالضبط، وهذا يشجعه للاكتشاف والبحث على أسرار لغته، وهذه الصورة مبنية على صورة حقيقية تحصل دلالات عميقة يمكن تحليلها حيث تحمل بعدا تربويا واجتماعيا وتعليميا، إذ تهدف أولا إلى القضاء على العنصرية أو التمييز العنصري التي كانت سائدة في لون البشرة، لأن ذوي البشرة السمراء مهمشين غالبا في المجتمعات ولهذا لم يكن وضع صورة الطفل الأسمر اعتباريا، بل من اجل أن يغرس في التلميذ روح المساواة واللاعنصرية، وعلى الجانب الأيمن لهذه الدائرة التي تحتوي صورة طفل، نجد علامة على شكل خماسي بنفس اللون الذي كتب به حرف الضاد "الأزرق الفاتح"، ومكتوب في هذا الشكل بلون الكتاب (5 ابتدائي)، وفي نهاية الغلاف وفي الأسفل وبالتحديد في المنتصف كتبت في بطاقة صغيرة اسم الناشر (الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية).

¹ نارمين محب عبد المحسن توظيف اللون في شعر ابن الرومي مخطوط رسالة دكتوراه ، جامعة الزقاريق بمصر 1995 ص91.

أما الغلاف الخارجي الثاني في ظهر الكتاب فقد جاء لونه أيضا بالأخضر الفاتح بنفس لون الواجهة الأمامية ولم تتم طباعة أي شيء على ظهر الكتاب، إلا في أسفله وفي الوسط بالتحديد بطاقة مكتوب داخلها MS:501/19

وكذلك اسم الناشر وسنة النشر (2020/2019) وقد تم هذا كله باللون الأسود كما أنها توجد بعض الكتابات الأخرى لم نذكرها .

المبحث الثاني:

الدراسة الباطنية

أولاً: عدد النصوص الأدبية ومصادرها

ثانياً: الهدف من تأليف الكتاب

ثالثاً: التعريف بالمؤلفين والفكرة العامة للنصوص الأدبية

أولاً: عدد النصوص الأدبية ومصادرها

بعد إحصائنا إلى هذا البرنامج وجدنا انه يحتوي على 23 نص نثري و 8 نصوص

شعرية [محفوظات]

المحاور	النصوص الأدبية	مؤلف النصوص الأدبية	المحفوظات	مؤلف النصوص الشعرية
القيم الإنسانية	رفاق المدرسة	-دروس الأخلاق والتربية الوطنية -باعزيز بن عمر - بتصرف	طريق العلم	نور الدين درويش
	التعاونية المدرسية	-من كتاب لغتي العربية الجزء الخامس بتصرف		
	طريق السعادة	-اقتباس الفكرة عن نص "أمنيتي" لامين الريحان		
الحياة الاجتماعية والخدمات	من اشرف المهن	-مأخوذ من تحقيق صحفي حنان س في صحيفة "المساء" (بتصرف)	عيد العمال	محمد الأخضر السائحي
	الإخلاص في العمل	-مستوحى من تقرير صحفي ليومية الوسط		
	مهنة الغد	مقتبس من نص من كتاب القراءة العربية للسنة الخامسة أساسي - بتصرف		
الهوية الوطنية	تاكفاريناس يتحدث	-مستوحى من مجلة عصور الجديدة -مختبر البحث التاريخي-جامعة وهران-	فداك العمر يا وطني	بشائر الخلود - محمد شايطة-
	كلنا أبناء وطن واحدة	عبد الحميد بن هدوقة عن رواية-غدا يوم جديد-بتصرف		
	ارض غالية	وهيبة الجموعي/رواية نانا قصة امرأة فحلة		

غالب مهني	الأمطار	-توامي مفيدة 2017(بتصرف) /الوكالة الوطنية للتيسير المدمج للمواد المائية	سر الحياة	التممية المستدامة
		-عن تقرير صحفي نشر في وكالة الأخبار الجزائرية يوم 2017/09/15 جزايرس تحت عنوان استرجاع وتثمين النفائيات	حين تصوير النفائيات ثروة	
		كمال شرنوبي كتاب عقود الكلام (بتصرف)	الحصاد والكلب وقطعة الخبز	
معروف الرصافي	على الخوان	-كنوز العلم -بتصرف-	وادي الحياة	الصحة والتغذية
		-عن كتاب جسم الإنسان سلسلة علوم الحياة الأساسية تأليف ميلاني والدرون ترجمة فاطمة علاني بتصرف	ممنوع الدخول	
		-عن مجلة الدوحة العدد 93-د-عز الدين فراج -بتصرف-	أحسن الأطباء	
لقمان شطناوي	مناهل المعرفة	محمد عاطف -البيروني رائد علم الفلك -بتصرف	عبقرية فذة	عالم العلوم والاكتشافات
		عن كتاب القراءة والمصورة - بتصرف-	قصة البنسلين	
		عن قصة :السيد نجم -بتصرف-	الربوت المشاغب	
-أحمد شوقي	اليمامة والصياد	-محمد وضاي -يتصرف-	عزة ومعزوزة	قصص وحكايات من التراث
		-رجب بن محمد - -حكايات جحا بتصرف-	جحا والسلطان	

		-من قصص التراث العربي	وفاء صديق	
أسعد الديري	السفينة	-د-محمد حسن مرين-	رحلة إلى	الأسفار والرحلات
		-عرائس الزمن-	عين الصفراء	
		-عن كتاب لغتي العربية الجزء الخامس	حكي ابن بطوطة	

ثانيا: الهدف من تأليف الكتاب

- تعريف الكتاب المدرسي:

يعتبر الأداة الرئيسية والأولية في عملية التربية وقد وردت عدة تعريفات للكتاب المدرسي منها ما جاء في المعجم الموسوعي لعلوم التربية "كونه أداة طبعت في يد المنظومة التربوية كيف ما كان نوعه فالمؤسسة المدرسية تقوم عن طريق الكتاب المدرسي، بتشريب المضامين والمعارف وتكوين الاتجاهات والقيم وتلقين الخبرات والمهارات، الكتاب المدرسي يتضمن مجموعه من الرموز والسلوكيات الاجتماعية هي بمثابة خطاب مدرس ينطلق من مجموعة من التصورات والتمثيلات حول العناصر المشتركة في التربية المدرسية سواء تعلق الأمر بالطفل أو الأسرة أو المجتمع وتشمل هذه التصورات والتمثيلات أيضا منظومة القيم والمفاهيم المرتبطة بحاجيات ومراكز اهتمام الطفل¹

بما أن للكتاب العديد من أهداف نذكر منها:

- يحفز التلميذ على المطالعة إلى الدرس الذي هو مقبل على دراسته

- يعلم التلميذ القراءة والإملاء والمشاركة في القسم

- يساعد المعلم على توصيل المعلومة إلى التلاميذ.

¹ أحمد أوزي، المعجم الموسوعي لعلوم التربية، مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء، المغرب، 2006، ص215

- تكاتف الكتاب على اكتساب التلميذ المعرفة من خلال قراءته للنصوص
- كما أن الكتاب يعطي للمتعلم الحيوية والنشاط عند دراسته للمحفوظات
- يساعد التلميذ على مراجعته أثناء فتره الامتحانات
- يعاون الأولياء على التطلع ما يتم تناوله لأبنائه من مواضيع
- يجعل من التلميذ التعرف على التجارب والعلوم وغيرها

ثالثا: التعريف بالمؤلفين والفكرة العامة للنصوص الأدبية

1- نص رفاق المدرسة:

مؤلف هذا النص هو باع عزيز بن عمر: ولد 1324 هجري 1906 ميلادي بالجزائر بالتحديد ولاية تيزي وزو من أهم انجازاته كتاب دروس الأخلاق والتربية الوطنية في أربعة أجزاء الجزائر الثائرة (مسرحيه تاريخية) صدرت سنة 2003 عن وزارة الثقافة ... توفي الجمعة 18 جمادى الأول 1397 هجري الموافق ل 6 ماي 1977 ميلادي¹.

- الفكرة العامة للنص: يتحدث هذا النص عن الزملاء والأصدقاء في المدرسة كما أنه وضح لنا ميزات الرفيق الصالح وكيفيه التعامل مع الأصدقاء .

2- نص التعاونية المدرسية:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

¹ <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/12:33> على الساعة 2023/05/02

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص على أعمال جماعية تعاونيه يقومون بها التلاميذ في المدرسة عبر تعليمات يقدمها لهم المعلم هذه الأعمال عبارة عن أشغال يدوية وفلاحية وغيرها.

3- نص طريق السعادة:

مؤلف هذا النص هو **أمين الريحاني:** ولد 24 نوفمبر 1876 ميلادي بسوريا العثمانية من أهم انجازاته كتاب نبذه عن الثورة الفرنسية عام 1902، كتاب المحالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية عام 1903، كتاب المكار والكاهن في عام 1904...توفي 13 سبتمبر 1940 م¹.

- **الفكرة العامة للنص:** حصر هذا النص مفهوم السعادة في المدرسة الكبيرة وان السعادة تكمن عند النجاح كما انه حثنا على التعامل مع الجميع بالمودة واحترام.

4- نص طريق العلم (أنشودة):

مؤلف هذا النص هو **نور الدين درويش:** ولد 18 أوت 1962 بالجزائر بالتحديد ولاية قسنطينة وهو احد مؤلفي ملحمة قسنطينة الكبرى عرضت في افتتاحيه قسنطينة عاصمة الثقافة العربية سنة 2015 كاتب كلمات الأغنية الشعبية الشهيرة "قسنطينة نارها قادات" قصيدة مدرجة في الديوان العراقي الجزائري الفلسطيني ديوان أم المعارك 1990 بعنوان "نعم الحسين" ...²

- **الفكرة العامة للنص:** تتضمن هذه الأبيات أن طريق العلم ليس بسهل بل أنه يحتاج إلى جهد وتركيز دون ذلك لا تصل إلى المراد إليه وهو النجاح .

¹ <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/13:10> على الساعة 2023/05/02

² <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/13:25> على الساعة 2023/05/02

5- نص من أشرف المهن:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص على رجل اسمه عمي بشير ومهنة التي تزهر الحياة عامل نظافة يزيل أوساخ الشوارع من أجل بقاء باقي المجتمع بصحة جيدة وشوارع نظيفة.

6- نص الإخلاص في العمل:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص عن شاب اسمه خالد وهو طبيب تم تعيينه في مركز صحي في مدينة تيمياوين جنوب أدرار لم يرد ذلك في البداية لكن عندما أتقن عمله في معالجه المرضى والمحتاجين جعله هذا يشعر أنه أصبح فرد منهم وأدى به ذلك إلى كسب محبة سكنها.

7- نص مهنة الغد:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص على طفل يتجاوز 11 سنة اسمه عصام عندما ذهب هو والدته وأخته لزيارة خالته من أجل تهنئتها بنجاح ابنتها ورده في شهادة البكالوريا وهذا ما أدى بالخالدة إلى طرح سؤالها إلى عصام ماذا سيصبح في المستقبل وهو أجابها بكل فخر ميكانيكي وذلك بأن لكل مهنة حصتها في الحياة.

8 - نص عيد العمال (أنشودة):

مؤلف هذا النص هو محمد الأخضر السائحي: ولد أكتوبر سنة 1918 بالجزائر ولاية ورقلة ومن أهم دواوينه الشعرية همسات وصرخات (1965)، جمر و رماد (1981) أناشيد النصر (1983)... توفي 11 جويلية 2005 في الجزائر العاصمة¹.

- الفكرة العامة للنص: تتضمن هذه الأبيات يوم عيد العمال بأنه عيد نصر بالنسبة لهم خاصة عمال أصحاب المهن الحرة والشاقة

9- نص تاكفاريناس يتحدث:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- الفكرة العامة للنص: كان النص عبارة على شريط وثائقي شاهده وردد على البطل تاكفاريناس من كثرة تعمقها بالمشاهدة تخيلت نفسها تحكي معه شخصيا وذكرت له بطولته تجاه وطنها.

10- نص كلنا أبناء وطن واحد:

مؤلف هذا النص هو عبد الحميد بن هدوقه: ولد 09 جانفي 1925 بالجزائر بالتحديد ولاية برج بوعريريج وهو صاحب أول رواية جزائرية مكتوبة باللغة العربية، ربح الجنوب، ونهاية الأمس، وله مجموعة قصصية تحت عنوان الظلال الجزائرية صدرت في بيروت عن دار النشر دار الحياة.. توفي 26 أكتوبر 1996²

¹ <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/13:57> على الساعة 2023/05/02

² <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/14:17> على الساعة 2023/05/02

- **الفكرة العامة للنص:** يوضح لنا النص زمن الاستعمار في إحدى المدارس بقرية ما كان أستاذ أجنبي يعلم التلاميذ اللغة الفرنسية وعند تمرد أبناء الجزائر على الأستاذ قام بتقسيم التلاميذ العرب في صف والقبائل في صف لكن هذا لم يخلق بين الأولاد عداوة بل جعلهم متمسكين ببعضهم البعض .

11 - نص أرض غالية:

مؤلف هذا النص هو **وهيبة جموعي:** ولدت 16 مارس 1970 بالجزائر بالتحديد ولاية جيجل من أهم انجازاتها رواية قضية عمري 2007 وانا قصة امرأة فحله 2009 ولها مجموعة قصصية تحت عنوان ربما أنا وحدي المعجزة 2007...¹

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص عن العجز لآلة مسعودة عندما انتقلت إلى جبال بابور بعد الاستقلال وتعرف محمد الذي هو ابن ابنها الشهيد على أرض أجداده وتوصيته لآلة مسعودة على أرضها الغانم عليها على أرضها الغالية.

12 - نص فداك العمر يا وطني (أنشودة):

مؤلف هذا النص هو **محمد شايطة:** ولد عام 1964 ميلادي في قسنطينة في الجزائر من أهم انجازاته دواوينه الشعرية احتجاجات عاشق نائر 1991 ، وقصيده لك كل شيء ولي قلق القصيد²

- **الفكرة العامة للنص:** تلخص هذه الأبيات نداء حب الشعب الجزائري لوطنه خاصة عندما ذكر الأوراس وهي إحدى المناطق التي خصت بها الثورة الجزائرية.

¹ <https://kataramave/5.com./nove/lset/14:23> على الساعة 2023/05/02

² <http://a.r.raseknoon.net/mashohir/show/14:32> على الساعة 2023/05/02

13- نص بسر الحياة:

مؤلف هذا النص هو **توامي مفيد**: مؤلف غير معروف (يمكن البحث عنه)

- **الفكرة العامة للنص**: الماء سر هذه الحياة للحيوان الأرض والنبات فلا بد من الحفاظ عليه وعدم التبذير دون سبب فهو نعمه من النعم التي أنعمها الله علينا فيجب الحفاظ عليه.

14- نص حين تصير النفايات ثروة:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- **الفكرة العامة للنص**: يتحدث النص على تجربة قامت بها الدولة الجزائرية لتحويل النفايات لثروة تخلق مناصب عمل منتجة وفي المقابل كذلك يتم التخلص من النفايات.

15- نص الحصاد والكلب وقطعة الخبز:

مؤلف هذا النص هو **كمال شرنوبي**: مؤلف هذا النص غير معروف (يمكن البحث عنه)

- **الفكرة العامة للنص**: يتمثل النص في حوار بين الكلب والحصاد سبب هذا الحوار هو قطعة الخبز وكيفية الحصول عليها بداية من تبذر القمح إلى غاية وضع الخبز في الفرن.

16- نص الأمطار (أنشودة):

مؤلف هذا النص هو **غالب مهني**: هو شاعر فلسطيني مشهور في العصر الحديث اشتهر في مجال شعر الأطفال له قصائد كثيرة مثل الخبز والملح، فوائد الإسلام، موسم الحصاد، وله العديد من أناشيد توفي عن عمر يناهز 75 عام¹

¹ <https://www.isalna.com> 12:14 الساعة على 2023/05/03

- **الفكرة العامة للنص:** تتضمن هذه الأبيات إحدى النعم التي أنعمها الله علينا عندما تهطل الأمطار وما لها من فوائد بالزرع والتطهير وغيره.

17- نص وادي الحياة:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص على ما هو مهم في جسم الإنسان الذي هو الدم مما يتكون وكم الكمية التي يحتاجها جسم الإنسان العادي من دم

18- نص ممنوع الدخول:

مؤلف هذا النص هو **فاطمة عباني:** الدكتورة فاطمة عباني أخصائية علاج طبيعي¹ ومن مؤلفاتها كتاب هم الممات للنبات²

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص على مدى محاربة الجسم الجراثيم والفيروسات من خلال جهاز المناعة كما أن للجلد حصة في ذلك ولذلك فالوقاية خير من العلاج.

19- نص أحسن الأطباء: عصير الخضروات والفاكهة

مؤلف هذا النص هو **عز الدين فراج:** الأستاذ دكتور عز الدين فراج ولد بمحافظة سوهاج مسرحيه مصر قدم عز الدين فراج للمكتبة الإسلامية العديد من المؤلفات منها حياه

¹ <https://www.med.tn/08:55> على الساعة 2023/05/16

² [https://kitab.frmabikes.ru/tanmila/kitab\[kutib\]ilikrunia/ftm.bny.htm/08:58](https://kitab.frmabikes.ru/tanmila/kitab[kutib]ilikrunia/ftm.bny.htm/08:58) على الساعة

محمد وعظمه الرسول والإعجاز العلمي والإسلامي إلى جانب أكثر من 10 كتب في المجالات الأدبية والاجتماعية منها "فن القراءة" و"العالم العربي الجديد" ونحو قرية أفضل"¹

- **الفكرة العامة للنص:** تحدث النص على فوائد الخضروات والفواكه وخاصة من الناحية المرضية فإن أغلبها تكون الواقي من الجراثيم والأمراض الخبيثة اختص بذلك عندما ذكر الرمان والبصل والثوم ...

20- نص على الخوان (أنشودة):

مؤلف هذا النص هو **معروف الرصافي**: ولد 1292 هـ 1875 م بالعراق من أهم مؤلفاته الأناشيد المدرسية دفع الهجنة وارتضاخ، اللكنة، دروس في تاريخ، اللغة العربية... توفي 1365 هـ / 1945 م²

- **الفكرة العامة للنص:** تتضمن هذه الأبيات كيفية أكل بعض الأشخاص هو "أكل الخفه" أي الأكل دون هضم مما يسبب الضرر بالصحة.

21- نص عبقرية فدة:

مؤلف هذا النص هو **محمد عاطف**: ولد 1944 ميلاد وتوفي 16 نوفمبر 2001 في أفغانستان³ ومن مؤلفاته "أدبيات اللغة العربية" الذي ألفه بالاشتراك مع محمد نصار و احمد إبراهيم وعبد الجواد عبد المتعال⁴

¹ <https://www.noor.book.com> 12:30 على الساعة 2023/05/03

² <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/09:43> على الساعة 2023/04/28

³ <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/15:25> على الساعة 2023/05/02

⁴ <https://ww.nimdowi.org/comtributors/15:27> على الساعة 2023/05/02

- **الفكرة العامة للنص:** تضمن النص نشأة أبو الريحان البيروني الذي بين من خلال رحلاته وتجاربه سبق علماء عصره مما جعله يؤكد أن سرعه الضوء اكبر من سرعه الصوت وأشياء أخرى غير ذلك كما انه كان كاتب لأكثر من 120 كتاب وفي شيخوخته جمع تجاربه في كتاب واحد اسمه القانون المسعودي.

22- نص قصة البنيسيلين:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص على مضاد حيوي اسمه البنيسيلين اكتشفه في سبتمبر عام 1928 وقد تمت تجربته على المرضى من طرف "هوارد فلوري" و"ارنست تشيني" حيث أصبح البنيسيلين العلاج الذي ينقذ آلاف المرضى.

23- نص الروبوت المشاغب:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص على الروبوت الذي كان اسمه سعيد هو على هيئه إنسان صنعه صديق أب كمال من اجل كمال والتنظيف ولمساعدته لأنه عاجز حركيا ولكنه الروبوت لم يقف على مساعدة كمال فقط بل كان يساعد جميع العائلة في إعداد الطعام غيره.

24- نص مناهل المعرفة (أنشودة)

مؤلف هذا النص هو لقمان شطناوي: ولد 2 سبتمبر 1974 م في الأردن من أهم مؤلفات ديوان مواسم الغياب وأبجدية العشق والرحيل...¹

- الفكرة العامة للنص: تتضمن هذه الأبيات السعي وراء العلم وصحبة العلوم فالمعرفة هي الخير الوفير كما أن العلم نرقى به إلى العلا والكفاح.

25- نص عزه ومعزوز:

مؤلف هذا النص هو محمد وضاي: فنان تشكيلي، يقيم في تيارت بالجزائر وأول معرض كان له في السبعينات، كما أنشأ مدرسة للفن تحت مسمى ررقار كما ألف قصة عزه ومعزوزة وغيرها من قصص التراث الأدبي وقصه هكذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم²

- الفكرة العامة للنص: هذا النص عبارة على قصة على لسان حيوان وهو نص يحكي قصة الأم العنزة وابنتيها عز ومعزوزة مع الذئب الذي تتكر للصغيرتين في غياب أمهما وقبض على معزوزة التي فتحت له الباب ولولا شجاعة التيس أخ العنزة لكانت الصغيرة طعاما للماكر.

26- نص جحا والسلطان:

مؤلف هذا النص هو رجب بن محمد: شاعر عراقي من أهل الحلة توفي 813 هـ من مؤلفاته رسالة في الصلوات على الرسول والأئمة أسرار النبي وفاطمة والأئمة.....³

¹ <https://www.o/5n3r.com/poets/wiem/15:28> على الساعة 2023/05/02

² <https://fb.watch/kix6zodrly/mibexti=nif5oz/12:14> على الساعة 2023/05/05

³ <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/15:49> على الساعة 2023/05/02

- **الفكرة العامة للنص:** هذا النص كان عبارة عن قصة تتمحور أحداثها لرجل يدعى جحا والسلطان الذي انتهى لحم الطير وهذا ما كان سبب القصة حيث كانت هناك مكافئة إلى من يجلبها له وبعد العديد من المحاولات تمكن جحا من جلبه كما كانت المكافئة من نصيبه.

27- نص وفاء صديق:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- **الفكرة العامة للنص:** يتحدث النص على الصديقين الوفيين سعد ومراد فهو نص يحكي قصه سفر سعد الصديق الفقير في تجارة عاد منها غنيا وعند عودته وجد أن صديقه مراد قد افتقر بعد وفاة والده وتفرق أصحابه من حوله حيث ساعد سعد مراد بطريقة ذكية دون أن يشعره بأي ذل.

28- نص اليمامة والصيد (أنشودة):

مؤلف هذا النص هو **أحمد شوقي**: ولد يوم الأحد 28 جمادى الثاني سنة 1285 هـ الموافق 16 أكتوبر سنة 1868 في حي الحنفي بالقاهرة ومن مؤلفات الشوقيات أسواق الذهب 1932 عنتره 1932... توفي يوم 14 جمادى الثانية عام 1351 هـ الموافق ل 14 أكتوبر سنة 1932 م¹

- **الفكرة العامة للنص:** تتضمن هذه الأبيات قصة اليمامة والصيد حيث أتى صياد للصيد لكن لم يجد يصطاد وعندما هم بالرحيل ظهرت له اليمامة الحمقاء فاصطادها.

¹ سيد صديق عبد الفتاح، نثرات احمد شوقي، خواطره، حكمه، محاوراته (القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 1977)

29- نص رحلة إلى عين الصفراء:

مؤلف هذا النص هو محمد حسن مرين: مؤلف هذا النص غير معروف (يمكن البحث عنه)

- الفكرة العامة للنص: تحكي أحداث هذا النص على رحلة تقوم في الجزائر كل أسبوع من قبل أهل البدو إلى سوق عين الصفراء حيث يصل أهل البدو إليه ويقومون بجولة حوله وكان ذلك في مطلع القرن العشرين.

30- نص حكي ابن بطوطة:

لم نعثر على مؤلف صريح لهذا النص

- الفكرة العامة للنص: تحكي أحداث هذا النص ابن بطوطة عند زيارته إلى جزيرة مالديف حيث حكي لنا قصة إسلام هذه الجزيرة التي كانت على يد المغربي أبي البركات البربري.

31- نص السفينة (أنشودة):

مؤلف هذا النص هو أسعد الديري: ولد 1959 بحمص في سوريا ومن مؤلفاته مكابيات في ليل الغربة (شعر) أناشيد براعم الوطن (شعر أطفال)، أغنيات للبراعم الواعدة (شعر أطفال)، أغاريد (شعر أطفال)¹

- الفكرة العامة للنص: تتضمن هذه الأبيات إحدى مصنوعات الإنسان والتي هي السفينة وكم تتحمل من سفر وشحن المؤنة وغير كما أنها تواجه الرياح والموج والأخطار.

¹<https://attbroh.oe/author/16:08> على الساعة 2023/05/02

المبحث الثالث:

نقد وتقييم للكتاب

أولاً: عدد النصوص والحجم الساعي المخصص لتدريسها

ثانياً، مضامين النصوص وعرفانية التلقي

ثالثاً: نقد مصادر النصوص

أولاً: عدد النصوص والحجم الساعي المخصص لتدريسها

المجموع	الحجم الساعي لكل حصة	عدد الحصص في الأسبوع	الميادين
45	45	1	فهم المنطوق
45	45	1	تعبير شفوي
45	45	1	قراءة + اداء وفهم
45	45	1	إنتاج شفوي
1h30min	90	2	قراءة
45	45	1	تراكيب نحوي
45	45	1	تراكيب صرفية أو إملائية
45	45	1	محفوظات
45	45	1	مطالعة
45	45	1	إنتاج كتابي
8h15min	459min	حصة في الأسبوع 11	المجموع

كما وضحنا من قبل أن هذا البرنامج يحتوي على 23 نص نثري وثمانية نصوص شعرية لهذا تم وضع الجدول السابق الذي يبين لنا الحجم الساعي والمخصص لدراسة النصوص الأدبية (النثرية والشعرية) كما نرى أن ميدان القراءة متميز عن باقي الميادين من خلال كثرة حصصه، وبعد الاستطلاع مع بعض المعلمين وجدنا أن النص يتم دراسته في أسبوع واحد فقط، فالحجم الساعي لدراسته كاف جدا، أما بالنسبة للحجم الساعي للبرنامج بأكمله فهو غير كاف فلم يتم المراعاة إلى البرنامج حيث النصوص النثرية طويلة جدا كل نص يحمل صفحة واحده كما أن النصوص كثيرة كما ذكرنا سابقا 23 نص نثري و 8 نصوص شعرية

وبذلك الحجم الساعي للبرنامج غير مناسب مع عدد الحصص وهذا ما يجعل المعلم في حيرة مما يسبب اختزاله لبعض النصوص التي ليس لها فائدة وليست هادفة كذلك لعمر المتعلم فبعد الاستفسار من بعض المعلمين اخبرونا أن هناك بعض المواضيع تحمل رسالة واحده أي التكرار وذلك نجده خاصة في المحورين الأخيرين فبالتالي يضطر المعلم لعملية الاختزال من أجل إتمام البرنامج المحدد من طرف وزارة التربية والتعليم.

ثانيا: مضامين النصوص وعرفانية التلقي

بعد ما أتمنا دراسة النصوص وقراءتها جيدا لاحظنا بعض مضامين النصوص الأدبية "النثرية والشعرية" التي تم تقديمها للمتعلمين لا تتجاوز أعمارهم 11 سنة فبالتالي هناك بعض الألفاظ الغامضة التي لا يجب أن يتطرق إليها تلاميذ بذلك السن وبالتالي نعرض لكم النصوص التي وجدناها لا تحقق لتلاميذ في أعمارهم:

1- طريق السعادة: لم يتعرض النص إلى الغموض بل انه بالعكس كتب بلغة بسيط وسهلة لكن في النهاية إن المتعلم بهذا العصر ما زال ضمن مرحله الطفولة فهو يربط السعادة عند حصوله على لعبة جديدة أو تجعله على معدل جيد كذلك عند لقائه بأصدقائه وأحبابه لكن هذا النص ربط السعادة بالعلم فقط ولم يسمح لأي مجال آخر من السعادة أن يتدخل في ذلك.

2 - من أشرف المهن: لم يكن في موضوع النص أي إشكالية لكن برزت الإشكالية من ناحية حجمه حيث أنه كان طويلا بعض الشيء فبالنسبة للمتعلم فهو غير مناسب لسنه كما نجد بعض المصطلحات الغامضة التي تجعل من المتعلم بالعودة إلى المعجم لفهم هذه المصطلحات ومثال ذلك (فرصه، شرايينه، يردعه) وبما أن النص يحث على العمل فلا بد من استخدام شواهد دينية كما نرى أنه خال من ذلك

3- **تاكفريناس يتحدث:** لا توجد عيوب في هذا النص غير انه كان نطق الاسم تكفريناس صعب على تلاميذ في أعمارهم فلو استخدم أسماء بعض أبطال شهداء الجزائريين أمثال زيغود يوسف وديدوش مراد مثلا كان أفضل من حيث سهوله النطق

4- **أرض غالية:** كان العيب في هذا النص أنه اندرج تحت محور الهوية الوطنية لكنه لم يتم الذكر فيه أي حدث تاريخي أو الشخصية الوطنية لو أنه ذكر لكان أفضل بالنسبة للمتعلم من ناحية تعرفه على الهوية الوطنية

5- **ممنوع الدخول:** في هذا النص لا يوجد تركيب بين عنوان النص ومضمونه حيث أن العنوان ممنوع الدخول له دلالة أخرى والمضمون يتحدث على ما يحتويه جهاز الإنسان داخليا كجهاز المناعة وغيره كما أننا نجد بعض المصطلحات الغامضة وغير المشروحة في رصيدي الجديد ومثال ذلك "الصمغ"، "السائل لزج"، "المخاط"، وهذا ما يجعل التلميذ بأعمارهم إلى عدم استيعاب النص جيدا

6- **عبقرية فذة:** إن النص يحمل شخصيه غير عربيه كما أنه يحمل مصطلحات صعبة بالنسبة لدهن الطفل في الخامسة ابتدائي ومثال ذلك "علم النبات"، "علم الفلك"، وأول مثال العنوان صعب غير مفهوم

7- **قصه البنسلين:** إن هذا النص طويل جدا فهو يحمل شخصيات غير جزائريه مثل "ألكسندر فلمنج" كما إن اسم الشخصيات المذكورة في النص صعبة النطق بالنسبة لأعمارهم، كما لاحظنا أنه نص معقد وصعب بالنسبة لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي ولو كان النص يحمل تجريبه زراعيه مثلا زرع نباتات ليكون أفضل وأسهل لهم

8- الروبوت المشاغب: النص كان تجريه بالنسبة لتلاميذ ولكن النص لم يكون بتلك الايجابية بالنسبة لتلاميذ وهم في ذلك السن لان عقولهم غير قادرة على استيعاب الأمراض حيث تجعل نفسياتهم محبته بالتالي هذا النص غير مناسب لهم

9- اليمامة والصيد (أنشودة): لا أرى أي غموض في هذه الأبيات لكن ما جعلني أنتقدها هي رسالة التي يتوصل إليها التلاميذ وهم في تلك المرحلة وهي عدم الرفق بالطيور

ثالثا: نقد مصادر النصوص

بعد دراستنا للنصوص واطلاعنا على مؤلفها لا بد لنا أن نرى إذا وفق المؤلفين من اغلبية الجوانب في كتابتهم لهذه النصوص الأدبية (النثرية والشعرية)

1/ با عزيز بن عمر رفاق المدرسة: كان نص هذا الكتاب هادفا خاصة من الناحية الاخلاقية لأنه يدعو إلى الصحبة الصالحة كما وجه نصائح للتعامل مع الأصدقاء داخل المدرسة وهذا ليس غريبا على باعزيز بن عمر لأنه ذو جنسية جزائرية وابن ولاية تيزي وزو ولم يكن تطرقه إلى هذا الأمر بالجديد فقد تطرق إليه سابقا في كتابه دروس الأخلاق والتربية

2/ أمين الريحاني "طريق السعادة": كان نص هذا الأديب هادفا بعض الشيء لأن موضوعه كان في إطار المدرسة والعلم لكن لم يكن عليه حصر السعادة في النجاح فقط فمن الجانب الروحي لم يراعي شعور الطفل في ذلك العصر لان السعادة تكمن لديه في أشياء أخرى كذلك، وهذا ليس غريبا كون الأديب سوريا ،كما كانت دراسته لهذا النص بعيدة على مؤلفاته وكتبه لان دراسته تحمل دراسة على الثورة والحيوانات وغيرها ومن كتبه، نبذة عن الثورة الفرنسية، المحالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية

3/ نور الدين درويش: "طريق العلم": كان موضوع هذا الشاعر هادفا من الجانب الأخلاقي ومنعدم من الجانب الروحي لأنه يرشدنا إلى العلم كما أنه ذكر الصعوبات التي يتم تجاوزها للوصول إلى النجاح، وهذا ما تعودنا عليه في أناشيد نور الدين درويش الجزائري كونه متخصص في الأناشيد والشعر ومن إصداراته السفر الشاق مسافات البذرة واللهب...

4/ محمد الأخضر السائحي "عيد العمال": كانت أبيات هذا الشاعر هادفة من الناحية الأخلاقية والروحية لأنه لم يذكر فقط الفئة الموظفة بل شامله كذلك العمال ذو المهنة الحرة والأعمال الشاقة وغيرها من المهن، ويعتبر الشاعر الجزائري محمد الأخضر السائحي موفق في شعره وهذا غير غريب عليه لأن أغلب دواوينه كانت لأناشيد الأطفال ومن الدواوين الشعرية ديوان الأطفال الألوان بلا تلوين....

5/ عبد الحميد بن هدوقه كلنا "أبناء وطن واحد": كتب هذا الأديب نصه حيث أنه كان ملتزما من ناحية شعبيته لأنه جزائري وكتب عن قضية تخص وطنه، كما أنه يشمل الجانب الأخلاقي والروحي لأنه يحث على التماسك وعدم غرس العداوة في ذهن الطفل، وبالتالي كان نصه هادفا.

6/ وهيبة الجموعي "أرض غالية": التزمت الكاتبة الجزائرية وهيبة الجموعي في هذا النص خاصة وأنها جزائرية وكتبت على الثروة الجزائرية كما اختصت بذكر إحدى مناطقها "جبال بابور" لذلك كان النص هادفا للطفل بذلك العمر وقد التزمت أيضا بالجانب الروحي والأخلاقي في هذا النص كثيرا.

7/ محمد الشايطة "فداك العمر يا وطني": كان الشاعر الجزائري محمد الشايطة ملتزما لأنه كتب عن وطنه، كما أنه يغرس في الطفل حب الوطن وهذا من الجانب الروحي والأخلاقي الذي برز في الأبيات، لذلك كان النص هادفا بالنسبة إلى التلميذ

8/ **غالب مهني** " الأمطار": كانت أنشودة الشاعر الفلسطيني غالب مهني هادفة فهي تتضمن نعمه من النعم التي أنعمنا بها الله وهي هطول المطر فهي قصيدة درست الجانب الأخلاقي والجانب الروحي خاصة أنه قدم للزراعة مثلا وغير وبذلك فهو نص شعري مناسب لعصر التلميذ، وهو ليس غريبا لأن من دواوينه موسم الحصاد...

9/ **معروف الرصافي** "علي الخوان": قدم الشاعر العراقي علي المعروف نصائح في أنشودته وهذه النصائح جعلتها مفيدة وهادفة لعمر الطفل في السنة الخامسة ابتدائي كما أنها قدمت نصائح من الجانب الأخلاقي لأنها تتصح فيها عدم الأكل بخفة وهذا التصرف ليس من الأدب ومن الجانب الروحي قدمها على شكل أنشودة لطيفة وسهلة لهم، وتزرع في الطفل عادة الأكل بانتظام وأدب، لكن دواوين هذا الشعر كانت بعيدة على دراسته ودواوينه فمن مؤلفاته دروس في التاريخ، اللغة العربية.....

10/ **محمد عاطف** "عبقرية فذة": لم يكن النص الكاتب المصري هادفا كما أنه خال من الجانب الروحي ولا دخل له بالأخلاق، والكاتب محمد عاطف خرج في نصه على نظام التقاليد، لأن الشخصية التي درستها لم تتناسب مع عمر التلميذ الذي يحمل اسم أبو الريحان البيروني لأنه شخصية باكستانية، فمصطلحات هذا النص مثلا (علم الفلك، علم النبات، القانون المسعودي) صعبة على قدر فهم الطفل في ذلك العمر

11/ **لقمان شطناوي** "مناهل المعرفة": كتب الشاعر الأردني لقمان شطناوي أبياته بأسلوب راق ومميز كما أنه سهل هادف بالنسبة لتلاميذ في أعمارهم لأنه نصح فيها التلاميذ بالسعي وراء العلم كما أنها درست الجانب الروحي والجانب الأخلاقي خاصة وأنها نصحت بصحبة العلوم وهذا ليس غريبا لأن الشاعر معظم دواوينه متعمقة من بينها ديوان موسم الغياب أبجدية العشق

12/ محمد وضاي "عزة ومعزوزة": كانت قصه الكاتب محمد وضاي هادفة كما أنها شملت التسلية كما أنها التزمت بالجانب الأخلاقي من أجل تعليم الأطفال أنه لا يجب فتح الباب لأي شخص دون معرفته، ومن ناحية الجانب الروح عندما ذكر دفاع أخ" تيس "عليهم، وهذا ليس غريبا من الشاعر الجزائري محمد والضاي لأنه فنان تشكيلي وأخذ قصته من التراث

13/ رجب بن محمد " جحا والسلطان": الشاعر العراقي رجب بن محمد، هذه القصة هادفة ومسلية حيث لها جانب روحي فهي تمد الطاقة الايجابية للتلاميذ كما أنها تدعوهم على استغلال الفرص من اجل تحقيق مرادهم وأمانهم

14/ أحمد شوقي "اليمامة والصيد": كانت أبيات الشاعر أحمد شوقي غير هادفة، فهي أشودة تدفعهم لعدم الرفق بالطيور، كما أن الجانب الروحي والأخلاقي منعدم فشر هذا الشاعر غير موثوق

15/ أسعد الديري "السفينة": إن الشاعر السوري أسعد الدين في أبياته هذه غير مسار التلاميذ وأخذهم إلى السفر عبر البحار وعرفهم على ما تحمله السفينة من مونة وغيرها وهذا ما جعل هذه الأبيات هادفة لأنه ذكر لهم إحدى مصنوعات يدي الإنسان، وهذا ليس غريب كون أسعد الديري شاعر وكل أشعاره أناشيد للأطفال من بينها (أناشيد براعم الوطن، أغاريد" شعر الأطفال")

• النصوص التي لم يتم التعرف على مؤلفها:

وبالنسبة للنصوص التي لم يكن المؤلفين غير معلنين أو غير معروفين كالتالي أخذت من تقرير صحفي كنص "الإخلاص في العمل" وكتب غير معروفة لم يتم التوصل إليها مثل كتاب لغتي العربية للصف الخامس لنص "التعاونية المدرسية" وحكى" ابن بطوطة " كما وجدنا بعض المؤلفين عندما تطرقنا في البحث عليهم لم نجد أي معلومة اتجاههم ومثال

ذلك " سر الحياة، تومي مفيدة "ونص "رحلة إلى عين الصفراء، محمد حسن سارين" وهذا إن دل على شيء فهو عدم حرص وزارة التربية والتعليم على ما يتم تقديمها للمتعلمين كما انه يدل على عدم الأمانة العلمية.

● خلاصة:

بعد دراستنا للنصوص الأدبية (الشعرية والنثرية) لاحظنا أنها تخلو من الجانب الديني لأنه لم يتم ذكر أي آية من القرآن الكريم أو حديث نبوي شريف، كما انه لم يتم إدراج أي نص يخص إحدى الأنبياء والصحابة وهو دليل على الابتعاد الديني في النصوص.

الخاتمة

من خلال الدراسة لمحتوى كتاب السنة الخامسة ابتدائي توصلنا إلى مجموعه من النتائج
نوجزها في الآتي:

احتوي المنهج جملة من المحاسن منها:

- 1- تحتوي نصوص هذا البرنامج على كم كبير من القيم الإنسانية والاجتماعية مثل
(التعاونية المدرسية، الإخلاص في العمل).
- 2- النصوص عموماً ما تتسم بالسهولة والانسجام والتناسب.
- 3- متنوع في النصوص بينها (العلمية، الأدبية، الصحية...).
- 4- تساهم النصوص في ترسيخ الأخلاق والسلوكات الحسنة وتغذية العقل والروح
الوطنية.
- 5- تنميه النصوص الأدبية في كتاب السنة الخامسة المهارات اللغوية لتلميذ من إصغاء
تحدث -قراءة-كتابة .

واحتوى على جملة من النقائص منها:

- 1- غياب المواضيع الدينية بشكل ملاحظ مثل العبادات كالصلاة والصوم وصلة الأرحام
وغيرها من المواضيع المتعلقة بالهوية الإسلامية.
- 2- يوجد تكرار في بعض المواضيع خاصة المحورين الأخيرين.
- 3- بعض النصوص طويلة جداً مقارنة بالسن التلميذ.
- 4- غياب الشواهد الدينية في النصوص التي تساهم في ربط التلميذ بثقافته الإسلامية.
- 5- غياب النصوص التاريخية الخاصة بمرحلة الثورة التحريرية.
- 6- برمجه النصوص لا تتلاءم مع المستوى العقلي للمتعلم وذلك في اختيار ألفاظ لا
تتناسب مع المستوى الدراسي.
- 7- توظيف لغة صعبة في بعض النصوص الأدبية.

وفي الأخير نأمل أن نكون أصبنا فيما قصدنا ووفقنا في تحقيق هذا الهدف من الدراسة
وان قصرنا أو اخطانا أنفسنا وآخر دعوانا الحمد لله رب العالمين .

مكتبة البحث

الكتب:

- 1-أحمد اوزي ،المعجم الموسوعي علوم تربية
- 2-أحمد مختار عمر ،اللغة واللون
- 3-سيد صديق عبد الفتاح -نشریات احمد شوقي -خواتره ، حكمه، محاوراته
- 4-ظاهر محمد ، الزواهره ، اللون ودلالته على الشعر
- 5-نارمين محب عبد المحسن ”توظيف اللون في شعر ابن رومي

مواقع إلكترونية:

- 6-<https://ar.m.wikipedia.org/wiki/>
- 7-<https://kataramave/5.com./nove/lset/>
- 8-<http://a.r.raseknoon.net/mashohir/show/>
- 9-<https://www.med.tn/>
- 10- <https://kitab.frmabikes.ru/tanmila/kitab>
- 11- <https://attbroh.oe/author>
- 12-<https://www.isa/na.com>
- 13-<https://www.noor.book.com>
- 14- <https://ww.nimdowi.org/comtributors>
- 15-<https://www.o/5n3r.com/poets/wiem>
- 16- <https:fb.watch/kix6zodrly/mibexti=nif5oz>
- 17- <https://attbroh.oe/author>

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	البسمة
	الآية
	شكر وعران
أ	المقدمة
10	المبحث الأول: الدراسة الظاهرية
11	أولاً: ببليوغرافيا الكتاب
12	ثانياً: أبعاد الكتاب
12	ثالثاً: سيميائية الواجهة / الأبعاد الدلالية
14	المبحث الثاني: الدراسة الباطنية
15	أولاً: عدد النصوص الأدبية ومصادرها
17	ثانياً: الهدف من تأليف الكتاب
18	ثالثاً: التعريف بالمؤلفين والفكرة العامة للنصوص الأدبية
30	المبحث الثالث: نقد وتقييم للكتاب
31	أولاً: عدد النصوص والحجم الساعي المخصص لتدريسها
32	ثانياً: مضامين النصوص وعرافية التلقي
34	ثالثاً: نقد مصادر النصوص:
39	الخاتمة
42	مكتبة البحث
44	فهرس المحتويات