الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمة لخضر –الوادي–

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الدلالة اللغوية في كتاب سيبويه

مذكّرة مقدّمة ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة

إعداد الطالبات:
- احسان قادي
- خيرة بن ساسي
- رانيا تجيني
- وئام مناوي

إشراف الدكورة:
- سلاف بعزيز

الموسم الجامعي: 1440هـ-1441هـ/ 2019-2020م

بسم الله الرحمن الرحيم

التوشيح:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنكُمْ فِي السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ الآية 65 البقرة / كتاب سيبويه الجزء الأول صفحة. 40[1]

قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ۚ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ ۚ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ الآية 102 البقرة 237.[2]

قال تعالى : { كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ (15) نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ } أية 15 / 16 العلق .[3]

قال تعالى : { الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِن دِيَارِهِم بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا أَن يَقُولُوا رَبُّنَا الله } أية 40 الحج .[4]

قال الشاعر :

أهوى لها اسفع الخدين مطرق ريش القوام لم تنصب لها الشبك [5]

قال الشاعر :

فقصرن الشتاء بعد عليه وهو للذود أن يقسمن جار [6]

قال النابغة الجعدى :

وكانت قشير شماتا بصديقها واخر مرزيا و أخر رازيا [7]

قال الشاعر :

إلا لهذا الدهر من متعلل عن الناس مهما شاء بالناس يفعل [8]

---

[1] سورة البقرة ، الآية: 65 .

[2] سورة البقرة ، الآية: 102 .

[3] سورة العلق ، الآية: 15 /16 .

[4] سورة الحج ، الآية: 40 .

[5] سيبويه ، ت عبد السلام محمد هارون ، الكتاب ، الجزء الأول ، ص 195 .

[6] المرجع نفسه ، ص 219 .

[7] المرجع نفسه ، ص 10 .

[8] المرجع نفسه ، ص 246 .

شكر وتقدير

قال ﷺ: «لا يَشْكُرُ اللَّهَ مَنْ لا يَشْكُرُ النَّاسَ»

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه و عظيم سلطانه ، وله الحمد و الشكر على نعمه التي لا تعد ولا تحصى ، وهو الذي قدرنا على شرب جرعة من هذا العلم الوافر .

إلى معلم البشرية و منبع العلم نبينا محمد " صلى الله عليه وسلم " .

الى كل من شجعنا في رحلتنا على التميز و النجاح ، وكل من ساندنا و وقفا بجانبينا .

إلى كل ينابيع العطاء الذين زرعوا في أنفوسنا الطموح و المثابرة و الجد ،

اليكي خصوصا أستاذتنا الدكتورة " سلاف بعزيز "

كما نتوجه بجزيل الشكر الى كل من ذعمنا في انجاز هذا البحث المتواضع

و أخير نعيد الشكر لله سبحانه وطظ تعالى

مقدمة

مقدمة

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا، والصلاة والسلام على رسوله الأمين محمد بن عبد الله، المبعوث رحمة للعالمين وعلى اله وصحبه أجمعين وبعد :

علم الدلالة هو العلم الذي يتناول المعنى بالشرح والتفسير ، ويهتم بمسائل الدلالة وقضاياها، ويدخل فيه رمز يؤدي معنى سواء أكان الرمز لغويا أو غير لغوي (مثل الحركات، الإشارات، الهيئات الصور والألوان والأصوات غير لغوية، وغير ذلك الرموز التي تؤدي دلالة في التواصل الاجتماعي).

ويعد علم الدلالة أهم فرع من فروع علم اللغة، فاللغة موضوع علم اللغة وضعت للتعبير (أو الدلالة) هما في نفس متكلما وكل الجوانب اللغوية الأخرى هدفها تبين المعنى على نسق واضح سهل الفهم وجمع فروع اللغة تشارك في الدلالة لا يمكن الفصل بينهما وبين علم الدلالة فكل فرع منهما يساهم بدوره في الدلالة في إطار ومجاله، وهو ما يطلق عليه "الدلالة اللفظية" أو "الدلالة اللغوية" . والآن تطبيقاتها (الدلالة اللغوية) على المدونات العربية التراثية الأصلية قليلة جدا – بالرغم من توفيرها وتضمينها لها –فإننا سنحاول إثبات ذلك على قران النحو "كتاب سيبويه" لبيان أنواعها .

وبذلك كانت مذكرتنا مرسومة ب "الدلالة اللغوية في كتاب سيبويه" .

ولتكون اشكالياتها . (تبحث عن): ما حقيقة الدلالة اللغوية ؟ وما أنماطها وإشكالها في المدونة السيبويهية ؟

وقد اجتمعت فيها جملة من الأسباب الذاتية والموضوعية لانجاز هذا الموضوع أهمها :

-تخصصنا اللساني الذي يبين لنا علاقات الفروع اللغوية وتغيرتها التي لا تتم بدون المعنى (الدلالة) .

-الرغبة في بيان شراء المدونة النحوية التراثية بالفكر الدلالي العربي .

وللإجابة على الأمثلة قسمنا موضوع البحث إلى فصلين تسبقها مقدمة وتتلوهما خاتمة، فكانت الخطة الآتية :

مقدمة

تمهيد

الفصل الأول : ماهية الدلالة اللغوية (اللفظية)

1-تعريف الدلالة اللغوية

-مفهوم الدلالة :

أ-الدلالة لغة

ب-الدلالة اصطلاحا

-مفهوم اللغة :

أ-اللغة لغة

ب-اللغة اصطلاحا

تعريف الدلالة اللغوية

2-الدلالة اللغوية والدلالة الغير لغوية

أ-أنواع الدلالة اللغوية

ب-أهمية الدلالة اللغوية

خلاصة

الفصل الثاني : الدلالة اللفظية في كتاب سيبويه

تمهيد

1-سيبويه والكتاب

2-الدلالة اللغوية في الكتاب

خلاصة

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع

فهرس الموضوعات

وفرضت طبيعة موضوعنا المنهج الوصفي، الاستعانة بالتحليل، لان الظاهرة اللغوية تحتاج الى وصفها نظريا ثم استخراجها من المدونة ، وتحليلها .

ولقد استندنا في الدراسة على جملة من المصادر والمراجع أهمها : علم الدلالة اللغوي لعبد الغفار حامد هلال ومعجم لسان العرب لابن منظور، علم الدلالة و(أصوله ومباحثه في التراث العربي) لمنقور عبد الجليل، الدرس الدلالي والمعجمي قديما وحديثا لنادية رمضان النجار ، التي ساهمت في إثراء هذا البحث .

وقد واجهتنا عدة صعوبات أهمها غلق المكاتب ومشقة التعامل مع المصادر والمراجع وذلك راجع إلى وباء كورونا الذي تم غلق المكاتب والجامعات بسببه .

ولا يسعنا في الأخير إلا أن نتقدم بجزيل الشكر للأستاذة المشرفة سلاف بعزيز على مدها يد العون لنا وتوجيهنا في إيصال ها العمل إلى النهائية .

وأخيرا نسال الله تعالى أن يوفقنا ويجعل هذا البحث خالصا لوجهه الكريم ، وما التوفيق إلا بالله توكلت واليه أنيب .

الفصل الأول:
ماهية الدلالة اللغوية

1-تعريف الدلالة اللغوية

أ-الدلالة لغة

ب-الدلالة اصطلاحا

ج-اللغة لغة

د-اللغة اصطلاحا

2-الدلالة اللغوية و الدلالة غير لغوية

3-أنواع الدلالة اللغوية

4-أهمية الدلالة اللغوية

تمهيد :

يمثل علم الدلالة مستوى من مستويات دراسة اللغة ((المستوى الدلالي)) ، لأنه يختص بدراسة المعنى إلي ينتج من المستويات الأخرى .

ما يسمى ب "الدلالة اللغوية" التي تنطلق بحث الدلالات الناجمة عن الظواهر ثم الدلالات الحاصلة من صيغ الأبنية و أوزان الكلمات ، و كلك معاني التراكيب بأنماطها المختلفة ، و كلك المستمدة من المادة المعجمية ، و أيضا ما يحيط بالكلام عند حدوثه ، وعليه نتساءل ، ما حقيقة هذه الدلالة ؟ وكيف تتحقق فيها أصنافها ؟

1-تعريف الدلالة اللغوية :

الدلالة اللغوية مصطلح مركب ينشطر من شقين "الدلالة" و "اللغة" لذا وجب علينا تعريفهما كلفظين و كمصطلحين ، من خلال المعاجم و القواميس و المصادر الدلالية المتخصصة .

أ-تعريف الدلالة لغة : -جاء في كتاب العين

-الدال دلالة المرأة إذا تدللت على زوجها تريه جراءة عليه في التغنج و التشكل كأنها تخالفه ولبس بها خلاف .

- والرجل يدل على أقرانه في الحرب بأخذهم من فوق و البازي يدل على صيده

- والدلالة ، مما يدل الرجل على من له عنده منزلة او قرابة قريبة شبه جراءة منه.

- الدلالة مصدر الدليل (بالفتح و الكسر) .

-و الدليلاء: يمد و يقصر و معناه ما دلكم عليه .

-الدلدل : شئ أعظم من القنفذ ، ذو شوك طوال

-والتدلدل كالتهدل

-والدلدل: اسم بلغة (رسول الله صلى الله عليه وسلم)[1]

-يؤكد هذا التعريف أن لدلالة معاني عدة و لكن جلها في مفهوم واحد وهو الإبانة و التسديد .

ورد في مادة (د ، ل ، ل) تصاريف و استعمالات كثيرة عند علماء اللغة العربية و نجد منهم قول ابن منظور (ت 711 هـ) .

-دلل أدل عليه و أدله على الشيء بدله دلا و دلالة فاتدل سدده إليه و الدليل ما يستدل به و الدليل الدال .

[1] الخليل بن احمد الفراهيدي ، كتاب العين ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ط 1 ، 2004 م، ص 255 .

وقد دله على الطريق بدله و دلالة ودلوله واسم الدلالة والدلالة بالكسر والفتح والدلولة والدليل .

وفي حديث علي رضي الله عنه في صفة الصحابة رضي الله عنهم .

ويخرجون من عنده أدله وهو جمع دليل أي بما قد فيلون عليه الناس "[1]"

–تعمق ابن منظور في شرح و تفسير مفهوم الدلالة و استخلص تعريفه الدلالة في اللغة تحمل معنى واحد و هو الإبانة و التوضيح و التسديد .

وجاء في معجم المقاييس

(دل) الدال واللام أصلان احدهما إبانة الشئ بإمارة ستعلمها، والأخر اضطراب في الشئ .

فالأول قولهم ، دللت فلانا على الطريق و الدليل الإمارة في الشئ وهو بين الدلالة و الدلالة .

و الأصل الأخر قولهم تدلدل الشئ إذا اضطرب قال أوس : أم من لحى أضاعو بعض أمرهم بين القسوط و بين الدين

دلدال و القسوط الجوار و الدين الطاعة .

من باب دلال المرأة و هو جرأتها في التغنج و الشكل كأنها مخالفة و ليس بها خلاف و ذلك لا يكون إلا بالتمايل و الاضطراب و من هذه الكلمة : فلان يدل على أقرانه في الحرب ك البازي يدل على صيده .

و من باب الأول قول الفراء عن العرب أدل ، يدل إذا ضرب بقرابة .[2]

[1] ابن منظور ، لسان العرب ، ت عامر احمد حيدر ، دار الكتب العلمية ، لبنان بيروت ، ط جديدة 1430 ه / 2009 م ، ج 11 ، ص 298 .

[2] ابن فارس ، معجم مقاييس اللغة ، ت عبد السلام محمد هارون ، دار جيل ، بيروت ، ج 3 ، ص 259 – 260 .

-جسد ابن فارس تعريف الدلالة في المعجم مقاييس اللغة مستخلصا إن كلمة الدلالة من أصل الفعل "دل" و تعني الهداية و الإشارة و التسديد .

و تضمن معجم الوسيط معنى الدلالة على النحو التالي :

(دل) عليه و اليه ، دلالة و أرشده و يقال ، دله على الطريق و نحوه ، سدده اليه .

و (دلالا) دلال المرأة على زوجها

و (أذل) عليه وثق بمحبته فأفرط عليه

و(دلله) تساهل في تربيته

و(اندل) الماء انصب

و (تدللت) المرأة على زوجها

و (استدل) ، عليه طلب أن يدل عليه

و (الأدل) المنان بعمله

و(الداله) ما تدل به على حميمك

و(الدلال) التدلل[1]

و(الدلالة) : الإشارة و ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه دلائل و دلالات

و(الدلالة) الدلالة و اسم لعمل الدلال

و(الدال) الحالة التي يكون عليها الانسان من سكينة ووقار

و(الدلال) ما يجمع بين البعتين

و (الدليلي) الدليل

و (الدليل) المرشد

و (الدليلة) الدليل الواضح [2]

[1] إبراهيم مصطفى و آخرون ،المعجم الوسيط ، دار الدعوة ، ج 1 ، ص 294 .

[2] المرجع السابق ، ص 294 .

-تعددت المشتقات وتنوعت في ما يخص مفهوم الدلالة إلا أنها اشتركت في تعريف و معنى واحد وهو الإشارة و الإبانة والتوضيح .

ب-الدلالة اصطلاحا :

عرفها الشريف الجرجاني بقوله : "هي كون الشئ بحاله يلزم من العلم به العلم بشئ أخر، و الثاني هو المدلول " وكيفية الدلالة اللفظ على المعنى بالاصطلاح علماء الأصول محصورة في عبارة النص، و إشارة النص، و دلالة النص، واقتضاء النص.

ووجوه ضبطه أن الحكم المستفاد من النظم لما إن يكون ثابت بنفس النظم ، أولا ، و أول : إذ كان النظم مسوقا له ، فهو العبارة ، وإلا فالإشارة ، والثاني : إن كان الحكم مفهوما من اللفظ اللغة فهو الدلالة ، او شرعا فهو الاقتضاء ، فدلالة النص عبارة عن ما ثبت بمعنى النص لغة لا اجتهادا . [1]

نلاحظ أن هدا التعريف ذكرا لنا قوام الدلالة عنصران هما الدال و المدلول حيث لا يتضح احدهما دون الأخر ، فهما علاقة اللفظ بمعناه ، وعند علماء الأصول فمعنى النص و دلالته مستفاد من لفظه .

المراد بدلالة، المعنى ويقابلها بهاد المفهوم المصطلح الغربي وهي فهم الأمر من أمر، او فهم شئ بواسطة شئ ، فالشئ الأول هو الدال والثاني هو المدلول . كدلالة الانسان على معناه الذي هو (الذات) ، فالفظ هو الدال ، والذات هي المدلول، و فهم الدال من اللفظ هو معنى الدلالة . [2]

---

[1] الشريف الجرجاني، ت : محمد صديق المنشاوى، معجم التعريفات، دار الفضيلة، القاهرة ، دون تاريخ ، دون طبعة ، ص 19 ، 92 .

[2] صالح سليم ، عبد القادر الفاخري ، الدلالة الصوتية في اللغة العربية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الإسكندرية ، 2015 م ، ص 25 .

هدا التعريف ركز على أن الدلالة لا تحقق إلا بشيئين أو أمرين ، هما الدال و المدلول ، و علاقتاهما ببعضهما ، إذا حضور الأول (الدال) هما في الآن معا استدعاء لثاني (المدلول) .

يقصد بها الكيفية التي يتم فيها استعمال المفردات ضمن سياق لغوي معين ، و بيان علاقتهما بالعملية الذهنية لان الألفاظ لا تدل على الخارجية بل على الأمور الذهنية ، و يدل عليه وجوده :

الأول –أن الشكل المرئي على بعد تختلف أسماءه لاختلاف تخيله أي تختلف الألفاظ باختلاف التخيل .

الثاني –أن الشكل المعين قد يثبته واحد و ينفيه أخر ولو كان اللفظ كما في الخارج لألازم اجتماع النقيضين .

الثالث –أن اللفظ دليل على المعنى .

الرابع –أن الدلالة "خرج عمرو" في الصدق و الكذب واحدة ، ولو أفادت الثبوت الخارجي لاختلافات الدلالة ، وإنما أفاد الحكم بالوجود ، و لذلك اتحدت دلالته فيهما و الدلالة إما أن تكون وضعية أو عقلية . [1]

هدا التعريف يؤكد على ما أشارت اليه النظرية السياقية و التصويرية في علاقة الألفاظ بالعملية الذهنية .

[1] عبيده سبطي ، نجيب بخوس ، الدلالة و المعنى في الصورة ، ط 1 ، 1480 هـ ، 2009 م ، ص 10 .

ج-تعريف اللغة لغة :

-جاء في كتاب العين : اللغة و اللغات و (اللغون) ، اختلاف الكلام في معنى واحد و لغا يلغو (لغوا) يعني اختلاف الكلام في الباطل ، وقول عز وجل:

{ **وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا** } أي بالباطل

و قوله تعالى : { **وَالْغَوْا فِيهِ** } يعني رفع الصوت بالكلام ليغلطو المسلمين و في الحديث من قال في الجمعة : (و الإمام يخطب) : صه فقد لغا أي : تكلم و ألغيت هذه الكلمة : أي رايتها باطلا و فضلا في الكلام و حشوا ، و كذلك ما يلغي من الحساب .

و في الحديث : (إياكم و ملغة أول الليل) يريد به اللغو

ولا غية في قوله تعالى :{ لا تسمع فيها لاغيه } كلمة قبيحة أو فاحشة .[1]

-يؤكد هدا التعريف على أن للغة معاني عدة و لكن ينصب جلها في مفهوم واحد و هو اللهج و السن و هو يدل على الكلام الذي لا فائدة منه .

- ورد في لسان العرب لغا ، اللغو و اللغا ، السقط و مالا يعتد به من كلام و غيره و لا يحمل منه على فائدة و لا نفع .

التهذيب ، اللغو و اللغا و اللغوي و ما كان من كلام غير معقود عليه.

قال الأزهري : و اللغة من الأسماء الناقصة و أهلها لغوة من لغا إذا تكلم .

قال الشافعي : اللغو في لسان العرب الكلام غير معقود عليه.

قال الأصمعي : لغا يلغو إذا اخلف بيمين بلا اعتقاد و قبل معنى اللغو الإثم و اللغة و اللسن وحدها أنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم و هي فعلة من لغوت أي تكلمت .

[1] الخليل بن احمد الفراهيدي ، كتاب العين ، مادة (لغو) ، ص 752 .

و اللغو النطق يقال هذه لغتهم التي يلغون بها أي ينطقون و لغوى الطير أصواتها .
[1]

- تعمق ابن منظور في شرح و تفسير مفهوم اللغة و استخلص تعريفه بان في اللغة تحمل معنى واحد و هو اللغو و الكلام و النطق الذي لا فائدة ولا طائل منه .
- وجاء في معجم المقاييس
- –(لغو) اللام و العين و الحرف المعتل أصلان صحيحان ، احدهما يدل على شئ لا يعتد به و الأخر على اللهج بالشئ

فالأول اللغو : ما لا يعتمد به من أولاد الإبل في الدية ، قال العيدى أول مائة تجعل أولادها لغوا و عرض المائة الجلمد

يقال منه لغا يلغو لغوا ، وذلك في لغو الأيمان و اللغا هو اللغو يعينه قال تعالى :{ **لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ**} أي ما لم تعتقدوه بقلوبكم و الفقهاء يقولون ، هو قول الرجل لا و الله ، ويلي و الله، وقوم يقلون : هو قول الرجل لسواد مقبلا : و الله إن هذا فلان، يظنه أباه، ثم لا يكون كم ظن قالوا ، يمينه لغو ، لأنه لم يعتمد الكذب، و الثاني قولهم : لغى بالأمر ، إذا الهج به ، و يقال أن اشتقاق اللغة منه أي يلتهج صاحبها بها .[2]

– جسد ابن فارس تعريف اللغة في معجم المقاييس مستخلصا أن كلمة اللغة من أصل فعل (لغو) و تعني اللهج و الكلام و النطق الذي لا فائدة منه .

وشرح معجم الوسيط اللغة ، (لغا) في القول لغوا : أخطا و قال باطلا و يقال : لغا فلان لغوا ، تكلم باللغو ولغا يكذا : تكلم به و عن الصواب و عن الطريق مال عنه ، و الشئ بطل أي لغي و ألغى

[1] ابن منظور ، لسان العرب ، ج 5 ، مادة (لغو) ، ص 292 – 291 – 290 .
[2] ابن فارس ، مقاييس اللغة ، ج 5 ، مادة (لغو) ، ص 256 ، 255 .

و (لاغاه) ، مازحه و (استلغاه) استنطقه .

الإلغاء في النحو إبطال عمل العامل لفظا و محلا

(لاغية) مالا يعتد به ولا يحصل منه على فائدة ولا نفع وكلمة لاغية فاحشة و (اللغا) ما يعتد به يقال تكلم يا اللغا

-(اللغة) ، أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ، لغى و لغات يقال سمعت لغاتهم ، اختلاف كلامهم

-(اللغو) ، ما لا يعتد به من كلام و غيره ولا يحصل منه على فائدة ولا نفع وكلام يبدر من اللسان و لا يراد معناه و منه اللغو في اليمين و هو ما لا يعقد عليه القلب مثل قول قائل ، لا والله و بلى و الله .[1]

-تعددت المشتقات و تنوعت في ما يخص مفهوم اللغة إلا أنها اشتركت في تعريف و معنى واحد و هو اللغو و النطق و الكلام الذي لا يحصل منه على فائدة ولا نفع .

د-اللغة اصطلاحا :

اللغة كمصطلح عرفت بعديد تعريفات ، نذكر أهمها : يعبر بها كل قوم عن أغراضهم .[2]

-يركز هدا التعريف على الطبيعة الصوتية للغة ، بمعنى الصدق الشفوي على الكتابي ، ثم الخاصية الاجتماعية لها ، ثم وضيفتها التبلغية التواصلية .

تعرف اللغة بأنها : ذلك النظام المتشكل من الأصوات اللفظية الاتفاقية ، وتتبعات هذه الأصوات التي تستخدم أو يمكن أن تستخدم في الاتصال المتبادل بين جماعة

[1] الدكتور إبراهيم أنيس و آخرون ، المعجم الوسيط ، ج 2 ، مادة (لغا) ، ص 831 .

[2] ابن جني ، الخصائص ، ت : محمد علي النجار ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 2000 م ، ص 33 .

من الناس ، و التي يمكن أن توصف بشكل عام الأشياء و الأحداث و العمليات في البيئة الإنسانية .[1]

–هدا التعريف أيضا ركز على الطبيعة الصوتية للغة و الوظيفة التواصلية ، و الإنسانية ، واغسل أشكال التواصل الأخرى .

اللغة عبارة عن ظاهرة اجتماعية و هي أداة التفاهم و الاتصال بين أفراد الأمة الواحدة وهي كذلك نمط من السلوك لدى الأفراد و الجماعات . [2]

اللغة تتيح لنا دراسة الفكر و النتاج الفكري ، ولا بد أن ندرس عملها في المجتمع فهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم (و الأغراض هي المعاني و الدلالات يرى نقلها من المتكلم الى المستمع باستخدام الأصوات المنطوقة أو المكتوبة) ، كما قال ابن جني ، ولا بد من توفير قدر من المعرفة عن طبيعة العقل البشري لكي نتكلم اللغة و نفهمها و نكتبها لأنها قائما على أساس نسق من القواعد البنائية و التي تمكن متكلم أي لغة من أن يميز بين الجملة النحوية . [3]

–لقد تشابهت هذه التعريفات في أن اللغة هي أداة تفاهم و تتيح لنا دراسة المجتمع مع إضافة أنها نسق من القواعد البنائية المتفق عليها .

---

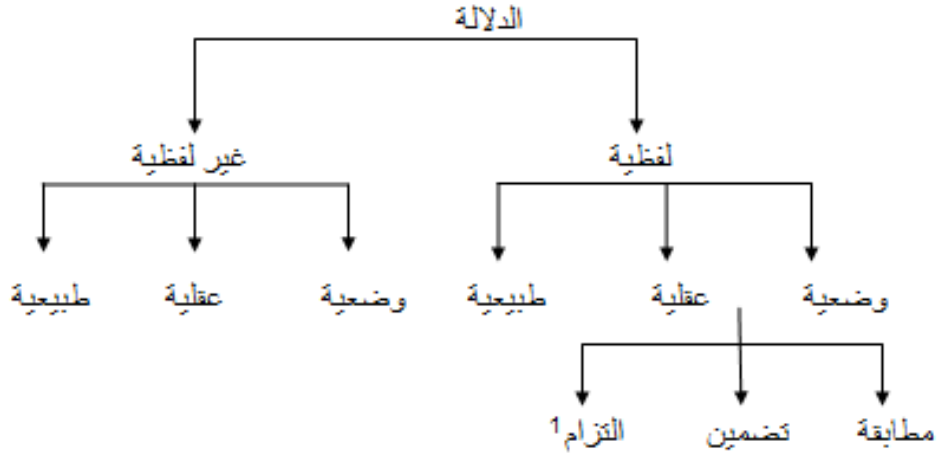
[1] راتب قاسم عاشور ، محمد فؤاد الحوامدة ، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق ، دار المسيرة ، دون طبعة ، دون تاريخ ، ص 22 .

[2] خالد عبد الرزاق السيد ، اللغة بين النظرية و التطبيق ، مركز الإسكندرية للكتاب ، دون طبعة ، دون تاريخ ، ص 11 .

[3] خالد محمد الزواوي ، اللغة العربية، مؤسسة حورس الدولية ، الإسكندرية، دون طبعة، 2002 م، ص 13.

2- تعريف الدلالة اللغوية :

عرفها علماء المنطق بأنها كون اللفظ متى أطلق فهم منه المعنى مثل دلالة (ضرب) على الضرب ، وهي المقصود بها عند الأصوليين الدلالة الوضعية اللفظية ، و تنقسم الى ثلاثة أقسام : المطابقة و التضمين و الالتزام .[1]



2

يمكن تحديد مفاهيم هذه الأصناف الدلالية في ما يلي :

أ-**الدلالة اللفظية** : ويراد بها كل دلالة كان الانتقال فيها إلى المعنى ناشئا عن اللفظ أو الصوت ، و نجد لها ثلاث أقسام .[3]

1-الدلالة اللفظية الوضعية : وهي كون اللفظ بحيث متى أطلق أو تخيل فهم منه معناه للعلم بوضعه ، وهي المنقسمة إلى المطابقة و التضمين و الالتزام ، لان اللفظ

---

[1] كمال مقابلة ، اثر الدلالة اللغوية في التأويل عند المفسرين، المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية، المجلد الخامس ، العدد (3/ب) ، 143هـ / 2009م ، ص 250 .

[2] منفور عبد الجليل ، علم الدلالة أصوله و مباحثه في التراث العربي ، ديوان المطبوعات الجامعة ، 2001 م ، ص 78 .

[3] سارة حيدوسي ، الدرس الدلالي عند الاصولين ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة و الآداب العربي مسار : علوم اللغة العربية ، قسم اللغة و الآداب العربي ، جامعة العربي بن مهيدي ، أم بواقي ، 1436 / 1437 هـ ، ص 44 .

الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له كالإنسان ، فانه يدل على تمام الحيوان الناطق بالمطابقة ، وعلى جزئه بالتضمين ، وعلى قابل العلم بالالتزام .[1]

2-الدلالة اللفظية العقلية : كذلك اللفظ المسموع من وراء على وجود اللافظ .

3-الدلالة اللفظية الطبيعية : كذلك لفظ "أخ" على الم بالصدر. [2]

ب-الدلالة غير اللفظية : وهي كل دلالة لا يكون الانتقال فيها إلى المعنى ناشئا عن اللفظ ، بل عن طريق أخرى سوء ، بتنوع الدلالة إلى الوضعية و العقلية و طبيعية فالدلالة غير اللفظية هي ما كان الدال فيها أمر طبيعيا اصطلاحيا ولها ثلاث أقسام : [3]

- **الدلالة الوضعية غير لفظية** : كذلك عقد أصابع الكف الواحدة على عدد خمسة ، أو رفع السبابة على التوحيد أو دلالة الضوء الأخضر على الأذن بالسير ، و أعظم ما بيني على هذا الدلالة : دلالة أفعال النبي صلى الله عليه وسلم على الأحكام .[4]

- **الدلالة الطبيعية غير لفظية** : كخلق الانسان و ما يلحقه من الأغراض كدلالة حمرة الوجه على الخجل ... الخ .

- **الدلالة العقلية غير اللفظية** : كذلك الدخان على النار و العكس. [5]

---

[1] محمد السيد الشريف الجرجاني ، معجم التعريفات ، ت: محمد صديق المنشاوى ، ص 92 .

[2] سعد بن مقبل بن عيسى العنزي ، إرشاد و توجيه حمزة بن حسين الفعر، دلالة السياق عند الاصولين ، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في قسم الدارسات العليا الشرعية تخصص أصول الفقه، قسم الدراسات العليا الشرعية شعبة الأصول ، 1427 هـ / 1428 هـ ، ص 21 .

[3] يعقوب بن عبد الوهاب الباحسين، طرق الاستدلال ومقدماتها عند المناطقة والأصوليين، مكتبة الرشد ، الرياض ، ط 2 ، 2001 م ، ص 58 .

[4] سعد بن مقبل بن عيسى العنزي ، دلالة السياق عند الاصولين ، ص 21 .

[5] سارة حيدوسي، الدرس الدلالي عند الاصولين، ص 44.

3-أنواع الدلالة اللغوية (اللفظة) :

عرفنا في ما سبق أن الرموز أما أن تكون لغوية أو غير لغوية أو غير لغوية ، وان علم الدلالة يهتم بالرموز اللغوية الخاصة، والرمز اللغوي يتميز عن غيره من الرموز بأنه رمز قابل لتحليل، دلك لان له طبيعة نطقية و طبيعة فيزيائية وطبيعة سمعية في المستوى الصوتي phonetic وله طبيعة شكلية تتمثل في الجانب الصرفي monphological، وله سمات تركيبية أي يمكن أن يدخل مع غيره من الألفاظ اللغة فيشكل معها التراكيب ، فيدخل حينئذ في المستوى النحوي gnammatical بحيث يقوم بوظيفة نحوية في التركيب الذي دخل فيه، كما أن الرمز اللغوي له سمات دلالية يكشف عنها المعجم و له كذالك جانب سياقي contixtual داخل التركيب و اللغة ظاهرة اجتماعية في المقام الأول . و من هنا كان للرمز اللغوي دلالة اجتماعية و هكذا تتنوع الدلالات بتنوع مستويات الدرس اللغوي و بتنوع سمات النظام الرمزي اللغوي .[1]

1-الدلالة الصوتية :

هي تلك الدلالة التي تستمد من القيمة التعبيرية للحرف المفرد وقد أورد لها ابن جني (ت 392 هـ) عدة أمثلة مثل الفرق بين (قضم – خضم) فالقضم: لأكل الشئ اليابس، والخضم : لأكل الرطب، حيث اختار العرب الخاء لرخوتها في كلمة (خضم) للدلالة على أكل الرطب ، واختاروا القاف لصلابتها في كلمة (قضم) للدلالة على أكل شئ اليابس "فأخذوا مسموع الأصوات على محسوس الأحداث"

مما يدخل تحت هذه الدلالة ما يعرف بمصطلح (المحاكاة الصوتية) و تعني وجود علاقة طبيعية أي حسية صوتية بين الدال (اللفظ) كرمز صوتي والمدلول (المعنى).[2]

---

[1] فريد عوض حيدر ، علم الدلالة دراسة نظرية و تطبيقية ، مكتبة الآداب للطباعة و النشر و التوزيع القاهرة ، ط 1 ، 1426 هـ / 2005 م ، ص 29 .

[2] صالح سليم عبد القادر الفاخرى ، الدلالة الصوتية في اللغة العربية ، ص 19 .

من ذلك الكلمات التي تحاكي حروفها أصوات الطبيعية كالصرير ، والخرير و الخفيف و العواء و القلقة ...[1]

و الدلالة الصوتية تتحقق في نطاق تأليف مجموع أصوات الكلمة المفردة و تسمى بالعناصر الصوتية الرئيسية ، و التي يرمز إليها بالحروف الأبجدية : أ ، ب ، ت ... ، و يشكل منها مجموع حروف الكلمة التي ترمز إلى معنى معجمي .[2]

و تحقق كذلك من مجموع تأليف كلمات الجملة وطريقة أدائها الصوتي و مظاهرها هذا الأداء ، وتسمى بالعناصر الصوتية الثانوية وتعد هذه العناصر أكثر إسهاما في الدلالة من العناصر الصوتية التي تصاحب الكلمة المفردة .[3]

هناك إذن نوع من الدلالة تستمد من طبيعة الأصوات وهي التي نطلق عليها اسم الدلالة الصوتية.

ومن مظاهر هذه الدلالة الصوتية "النبر" فقد تتغير الدلالة باختلاف موقعها من الكلمة ، فبعض الكلمات الانجليزية تستعمل (اسما) إذا كان النبر على المقطع الأول منها ، فإذا انتقل النبر على مقطع أخر من الكلمة أصبحت (فعلا) و تستعمل حينئذ استعمال الأفعال .[4]

2-الدلالة الصرفية:

تلعب طرائق البنية و اشتقاق الصيغ اللغوية دورا كبيرا في الدلالة على المعنى فصيغ الأفعال – بأنواعها الماضي والمضارع و الأمر– تدل على الحدث وزمنه وما يتصل بهذه الأفعال من حروف الزيادة والتوكيد واللواحق الأخرى و ما يدخلها من التضعيف و غيره كل ذلك له اثر توجيه المعنى .

---

[1] المرجع نفسه ، ص 20 .

[2] محمد عكاشة ، التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة ، دار النشر للجامعات ، مصر ، ط 1 ، 1426 ه / 2005 م ، ص 17 .

[3] المرجع نفسه ، ص 18 .

[4] إبراهيم انس ، دلالة الألفاظ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط 5 ، 1984 م ، ص 46 .

فمثلا : تزاد الهمزة –في أولها– للتعدية كأكرمت محمدا وللدلالة على حلول وقت الشئ كأحصد الزرع والدخول في زمن أو مكان كأمسى واتهم وللإزالة كأشكيته وأعجمته إلى غير ذلك .

و تضعيف العين – مثلا – يفيد قوة الحدث و كثرية كقولهم : قطع و كسر– بتشديد الطاء و العين – و اعشوشب المكان و اخضوضر الزرع و نحوهما .

و صيغ الأسماء تحمل العديد من المعاني التي تتنوع بتنوعها كأسماء الفاعلين . [1]

و المفعولين ، و صيغ المبالغة ، و أسماء الزمان و المكان و التصغير و النسب و الجموع ، فلكل منهما معنى يؤديه .

و تظهر المعاني بالرجوع إلى كتب الصرف و الأبنية التي تذكر معاني الصيغ اللغوية التي بلغت حدا كبيرا – في صيغ الأسماء وحدها – على الألف كما ذكر ابن القطاع في كتابة (الأبنية) و قد اهتم بها علماء اللغة لصلتها الوثيقة بالمعنى .... [2]

3–الدلالة النحوية :

أما الجانب النحوي فيجب مراعاته اعتمادا على وظيفة الكلمة فيه و من ذلك تغير رتبة الكلمة فتتغير وظيفتها كما في (طارد القط الكلب) و (طارد الكلب القط) و كذلك يعتمد على المعنى النحوي في فهم المعنى الدلالي ، و من ذلك قوله تعالى : {إنكم و ما تعبدون من دون الله حصب جهنم } (الأنباء–98) ، فقد فهم بعض الصحابة أن من عبد الملائكة و المسيح يدخل في هذا العموم فأنكر الرسول صلى الله عليه وسلم

[1] عبد الغفار حامد هلال ، علم الدلالة اللغوية ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ط 1 ، 1434 هـ / 2013 م ، ص 29 .

[2] المرجع السابق ، ص 29 .

ذلك ، و بين أن (ما) تكون لغير العاقل ، فكيف يحكم بها على العاقل ، ووصف ذلك بأنه جهل بلغة العرب، و بين أن المراد من (ما) هنا (الأصنام) .[1]

4-الدلالة المعجمية :

هي الدلالة التي وضعها الأسلاف للألفاظ المختلفة ، و تكلفت ببيانها قواميس اللغة على حسب ما ارتضته الجماعة واصطلحت عليه ، و تستعمل في الحياة اليومية بعد تعلمها بالتلقين و السماع ، و القراءة و الاطلاع على أثار السابقين الأدبية شعرا و نثرا ، و يتطلب هذا التعليم زمنا ليس بالقصير قبل أن يسيطر المرء على لغة أبويه .

و قد جمع العرب تراثهم في ما يسمى بالمعاجم اللغوية ، في إطار مرحلة لغوية معينة هي عمر قوة اللغة العربية ، و تمثل حياة العرب و عاداتهم و أخلاقهم و أثارهم و كل ما مر بهم من أحوال في إبانها .[2]

5-الدلالة السياقية (الاجتماعية) :

وهي الدلالة المستمدة من المقام أو الأحوال المحيطة به في المسرح اللغوي ، مثل التعجب ، أو الدهشة ، أو الاستنكار ، أو الخوف ... الخ [3]

وقد أطلق بعض اللغويين مصطلح (المسرح اللغوي ، أو لغة المسرح) حيث يشير المصطلح إلى الأحوال و الملابسات التي تحيط بالحدث اللغوي ، و ينبغي أن تضع في الاعتبار عند التحليل .[4]

---

[1] نادية رمضان النجار ، الدرس الدلالي المعجمي قديما و حديثا ، مؤسسة حووس الدولية ، مصر ، ط 1 ، 2016م ، ص 51 .

[2] عبد الغفار حامد هلال ، علم الدلالة اللغوية ، ص 26 .

[3] عبد الفتاح عبد العليم البر كاوي ، دلالة السياق بين التراث و علم اللغة الحديث ، دار المنار ، القاهرة ، 1411 هـ / 1991 م ، ص 208 ، 212 .

[4] محمد السعران ، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط 2 ، 1997 م ، ص 215.

وقد أكد على هذه الدلالة كثير من اللغويين قديما و حديثا ، فهدا ابن جني (ت 392) يقول معلقا على قول الشاعر :

تقول و صكت وجهها ابلغي هذا بالرحى

"لكنه لما حكي الحال فقال : (وصكت وجهها) علم بذلك قوة إنكارها و تعاظم الصورة لها ، هذا مع انك سامع لحكاية الحال ، غير مشاهدة لها ، و لو شهدتما لكنت بها اعرف و لعظم الحال في نفس تلك المرأة أبيين " .[1]

ولذلك قال الدكتور (تمام حسان) : "إن البلاغيين العرب كانوا متقدمين ألف سنة تقريبا عن زمانهم ، لأنهم اعترفوا بفكرتي المقام ، و ذلك باعتبارهما أساسيين متميزين من أسس تحليل المعنى (وهذا) يعتبر الآن في الغرب من الكشوف التي جاءت نتيجة مغامرات العقل المعاصر في دراسة اللغة " . [2]

4-أهمية الدلالة اللغوية :

-هذا العلم (علم الدلالة اللغوية) لا يقتصر الاهتمام به على الدراسات اللغوية فحسب و إنما قضية المعنى تشتغل الاختصاصا جميعا .

-علم الدلالة اللغوي يلقي عناية بالغة في عصرنا في أنحاء العالم ، مما يجعله نقطة التقاء لأنواع من التفكير الإنساني .

-هذه الدلالة ليسرها و سمعها قد تقترن بها قرائن توضح المراد توضيحا كافيا و تحدده تحديدا دقيقا كالحال ، و المقام و السياق ، و نبرة الصوت و غيرها . [3]

-ترجع أهمية الدلالة إلى احتياج أفراد المجتمع اللغوي في مختلف الجماعات الإنسانية إليها ذلك لان الألفاظ في – في الأعم الأغلب – لا تحمل معاني محددة

---

[1] لابن جني ، ت : محمد علي النجار ، الخصائص ، ص 245 / 246 .

[2] تمام حسان ، اللغة العربية ، معناها و مبناها ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط 4 ، 1427 هـ / 2004 م ، ص 337 .

[3] ينظر : الدرس الدلالي و المعجمي قديما و حديثا ، نادية رمضان النجار ، ص 90 .

يستطيع المجتمع اللغوي معرفتها بمجرد النطق بها فلو نطق منكم بكلمة (إنسان) فانه من الصعب معرفة المقصود بها دون الإلمام التام بالظروف المحيطة بعملية التكلم.[1]

–وفي المجال الديني يؤدي الاختلاف في فهم النصوص إلى تعدد الاجتهادات و المذاهب و الفرق داخل الدين الواحد ، و قد يؤدي إلى اختلافات في الذهب الواحد .

ففي الفقه الإسلامي على سبيل المثال تحتل النصوص موقعا خاصا يتعلق فهمها تحديد في العقائد و الأحكام ، و في قضايا المعاملات و العبادات و يقع الاختلاف في فهم مراد الشارع و تحديد معاني الألفاظ في القران و الحديث لذلك عني علماء أصول الفقه بكثير من المسائل الألفاظ و دلالاتها . [2]

وعند تحليل النصوص لا يكفي أن يكون المحلل فقط ملما بمعاني الألفاظ و موقعها في الجمل والوظيفة النحوية التي تؤديها كل لفظة، وإنما عليه أن يكون ملما الماما تاما بجمع الظروف المحيطة بنص، من الذي قاله، و فيمن قاله ، ولمن هو موجه وماهي حالة الملقي ساعة الإلقاء الى غير ذلك من الظروف .

–وعلى ما تقدم فان لدلالة أهمية كبرى ، و أن معرفتها و الإلمام بجوانبها المتعددة و المعقدة لا يحتاج إليها اللغوي فقط ، وإنما يحتاج اليه كل مستعمل للغة على تفاوت في ذلك الاحتياج .[3]

–تولد ألفاظ جديدة من الأصل الواحد أو ارتباطها بمعانيها .

–صلة الكلمة بغيرها في العبارات ، و التراكيب ، إذ لا غنى لها عن نظائرها ، و إخوانها ، ولا يفهم معنى اللفظ بغير جملة يسلك فيها فاللغة كلام مترابط قبل أن تكون كلمات متناثرة .

---

[1] ينظر : الدلالة الصوتية في اللغة العربية صالح سليم عبد القادر الفاخري ، ص 30 .

[2] المرجع نفسه، ص 31 .

[3] صالح سليم عبد القادر الفاخري ، الدلالة الصوتية في اللغة العربية ، ص 32 .

وهي تحمل الطابع الأصيل للألفاظ و دلالاتها قبل أن يختلط العرب بغيرهم ،و تمد عدوى الاعوجاج الى لسانهم.[1]

بيد أنها تفسر الألفاظ دون ملاحظة ما اعتورها من تغير في الفترة التي سبقت جمعها فهي لا تشير الى تطور المعاني والاستعمالات ، كما أنها لا تنسب المعاني – في كثير من الأحيان – الى الناطقين بها ، ففات الباحث كثير من النتائج العلمية في مجال تطور المعنى ، وانتقاله .

وهذه الدلالة عرضة للتغير، بل أنها تغيرت حقا بعد عصر تدوين اللغة نتيجة اختلاف حياة الأجيال المتعاقبة ، وما جد من مستحدثات وأمور تقتضي التغيير، وقد لاحظا حدوث ذلك في العصرين الإسلامي والعباسي .

ومن أمثلة تغير مدلول ألفاظ الصلاة و الزكاة ، والخليفة والسلطان والديوان وغيرها . ولما زاد اختلاف العرب بغيرهم من الأمم الأجنبية امتد التغير امتدادا كبيرا إلى معاني القاموسية كما في كلمات "شنب " و "طويل اليد" و "بطح"

ولعل ذلك ناشئ عن نسيان المعاني الأصلية لبعض الكلمات وتحريف معاني بعضها الأخر ، وتتطور الدلالة المعجمية الأسباب الكثيرة .

وما يصدق على العربية يصدق على غيرها من اللغات، والألفاظ في اللغات المختلفة ترتبط بمعانيها على حسب الواضع القديم لها ، ثم تتطور على مر العصور، لانتقالها بين الأجيال، ة اختلاف الأحوال المتعاقبة عليها .[2]

[1] عبد الغفار حامد هلال ، علم الدلالة اللغوية ، ص 26 .

[2] المرجع نفسه ، ص 27 .

خلاصة الفصل:

لقد "عرف المعجميون" لفظ " الدلالة" بأنها شيء قصد الإبانة والإيضاح والهداية والإرشاد والتسديد ولفظ اللغة، بأنه نسق من الإشارات والرموز، وعرفهما الاصطلاحيون بأن الدلالة هي كون الشيء بحاله يلزم من العلم بشي أخر، فالشيء الأول الدال والثاني هو المدلول، واللغة بأنها مجموعة الأصوات التي يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، فالدلالة اللغوية توصف بأنها أساس للوصول الى المعاني وتصنف الدلالة الى اللفظية وغير لفظية وكل منهما ينقسم الى ثلاثة أقسام:
الوضعية والطبيعية والعقلية وتتنوع الدلالات بتنوع مستويات الدرس اللغوي، ويتنوع سمات النظام الرمزي اللغوي ومن هنا فان لها جانب صوتية يطلق عليه الدلالة الصوتية و جانبا صرفيا يطلق عليه الدلالة الصرفية وجانب نحويا ويطلق عليه الدلالة النحوية وجانب معجميا يطلق عليه الدلالة المعجمية وجانب سياقية ويطلق عليه الدلالة السياقية أو الاجتماعية .

الفصل الثاني:

الدلالة اللفظية في كتاب سيبويه

1- سيبويه

2- الكتاب

3- الدلالة اللغوية في الكتاب

1- سيبويه :

اشتهر بلقبه سيبويه، وهو لقب أعجمي يدل على أصله الفارسي عمرو بن عثمان بن قنبر، من موالى بنى الحارث بن كعب ، ولد بقرية من قرى شيراز تسمى البيضاء، وفيها أو في شيراز، تلقن دروسه الأولى وطمحت نفسه للاستزادة من الثقافة الدينية، فقدم البصرة وهو لا يزال علاما ناشئا، والتحق بحلقات الفقهاء والمحدثين، ولزم حلقة حماد بن سلمة ابن دينار المحدث المشهور حينئذ، وحدث أن لفته إلى أنه يلحن في نقطة ببعض الأحاديث النبوية، فصمم على التزود اكبر زاد بشؤون اللغة و النحو ، ولزم حلقات النحويين واللغويين وفي مقدمتهم عيسى بن عمر و الاخفش الكبير و يونس ابن حبيب، و اختص بالخليل بن احمد ، واخذ منه كل ما عنده في الدراسات النحوية و الصرفية ، مستمليا و مدونا، واتبع في ذلك طريقتين : طريقة الاستملاء العادية ،و طريقة السؤال و الاستفسار ، مع كتابة كل إجابة و كل رأي يدلى به و كل شاهد يرونه عن العرب ، و بذلك احتفظ بكل نظراته النحوية و الصرفية .

ولم تذكر كتب التراجم انه رجل إلى البادية في طلب اللغة و السماع عن العرب و مشافهتهم ، غير أن ما يتردد في كتابة من مثل قوله : " سمعنا بعض العرب يقول " و " وسمعنا العرب تنشد هذا الشعر" و "سمعنا من العرب" وهو " كثير في جميع لغات العرب "و " عربي كثير " و " عربي جيد " و " قد سمعناهم " و " قال قوم من العرب ترضى عربيتهم " و " سمعنا من العرب من يوثق بعربيتهم "يدل – في رأينا – على انه رحل إلى بوادى نجد و الحجاز مثل أستاذة الخليل .و الكتاب يفيض بسيول من أقوال العرب و أشعارهم ، لا يرويها عن شيوخه ، وهي بدورها

تؤكد، بل تحتم، انه رحل إلى ينابيع اللغة والنحو يستمد منها مادة و عتادا فصيحا صحيحا بشاراته في النطق و هيأته .[1]

ولما توفي الخليل خلفه _ على ما يظهر _ في حلقته ، إذا نجد كتب طبقات النحاة تنص على طائفة من تلاميذه مثل الاخفش الأوسط و قطرب ، و اكب حينئذ على تصنيف الكتاب ، و سرعان ما أخد نجمه يتألق لا في البصرة دار النحو فحسب ، بل أيضا في بغداد ، ورحل إليها طامحا إلى الشهرة في حاضرة الدولة ، وحدث أن التقى بالكسائى مقرئ الكوفة و مؤدب الأمين بن الرشيد ،وكان ذلك في دار يحي البرمكي ، وقيل بل في دار الرشيد ، و يقال انه لقيه قبل الكسائى بعض أصحابه : الأحمر وهشام والفراء ليوهنوا منه . ولم يلبث صاحبهم أن تعرض له بالسؤال في المسالة الزنبورية ، إذا قال له كيف تقول : ((قد كنت أظن أن العقرب اشد لسعة من الزنبور فادا هو هي أو فإذا هو إياها ؟)) فقال سيبويه : فإذا هو هي ، ولا يجوز النصب . قال الكسائى لحنت، العرب ترفع ذلك كله و تنصبه . فدفع سيبويه قوله ، وطال بينهما الجدال ، وكان بالباب نفر من العرب الحطمة النازلين ببغداد ، ممن ليسوا في درجة عالية من الفصاحة ، فطلب الكسائي سؤالهم ، ولما سئلوا تابعوه في رأيه . فانكسر سيبويه كما يقول الرواة ، وان كنا نتهم قولهم ، لان الحق كان في جانبه ، لما يقتضيه القياس في هذا الموضع ، ولأنه يطرد الرفع فيه في أي الذكر الحكيم من مثل : ﴿ **وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاظِرِينَ**﴾ ﴿**فَإِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ فَإِذَا هُمْ يَنظُرُونَ**﴾ ﴿ **فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ**﴾ وكأنها هي وما بعدها مبتدأ وخير .إما النصب فيكون على الحالية وتوجيهه ضعيف . وكان سيبويه ونحاة البصرة يهدرون ما يجري على لسان عرب الحطمة لما دخل على سلائقهم من ضعف بسبب إقامتهم في الحاضر، بل لقد كانوا يهدرون ما جاء على السنة

[1] شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، دار المعارف ، القاهرة ، 1119 ، 57-58 .

الفصحاء كالجر بلعل و الجزم بلن . ولا بد أن سيبويه شرح ذلك في حواره و مناظرته مع الكسائى، وان كان الرواة للحادثة لم يدونوه . ويقال أن يحي البرمكى أجازه بعشرة ألاف درهم . ويظهر انه لم تطب له الإقامة ببغداد فولى وجهه نحو موطنه ، غير أن الموت عاجله في شيراز ، وقيل في همان أو ساوة ، و اختلف الرواة في تاريخ وفاته و الأرجح انه توفي سنة 180 للهجرة .[1]

2- الكتاب:

من المؤكد أن سيبويه بدا تأليف الكتاب بعد وفاة الخليل ، إذ نراه في بعض المواضع يعقب على ذكره لاسمه بكلمة "رحمه الله" . وقد حمله عنه تلميذه الاخفش الأوسط بن مسعدة ، وأذاعه في الناس باسم "الكتاب" علما اختص به هذا المصنف وحده دون بقية المصنفات في عصره ، بحيث كان يقال في البصرة " قرأ فلان الكتاب" فيعلم انه كتاب سيبويه دون شك . وظل هذا الاسم خاصا به ، دلالة على روعة تأليفه و أحكامه . ونرى كثيرين من النحاة و غيرهم ينوهون به تنويها عظيما ، من دلك قول أبي عثمان المازني تلميذ الاخفش : " من أراد أن يعمل كتابا كبيرا في النحو بعد كتابه سيبويه فليستحى " ويقول الجاحظ : "أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك (الزيات وزير لمعتصم) ففكرت في شئ اهديه اليه ، فلم أجد شيئا اشرف من كتاب سيبويه ، وقلت له : أردت أن أهدى إليك شيئا ، ففكرت ، فإذا كل شئ عندك ، فلم أرى اشرف من هذا الكتاب ، وقد اشتريته من ميراث الفراء ، فقال ابن عبد الملك : "والله ما أهديت إلى شيئا أحب إلى منه " . ويقول أبو الطيب اللغوي فيه وفي كتابه : ((هو اعلم الناس بالنحو بعد الخليل ، وألف كتابه الذي سماه الناس قران النحو)) . ويقول السيرافي : ((وعمل كتابه الذي لم يسبقه إلى مثله احد قبله ، ولم يلحق به من بعده)) . ويقول المبرد : ((لم يعمل كتابه في

[1] - المرجع السابق ، ص 58-59.

علم من العلوم مثل كتاب سيبويه)). ويقول صاعد بن احمد الأندلسي : ((لا اعرف كتابا ألف في علم من العلوم قديمها و حديثها ، اشتمل على جميع ذلك العالم و أحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب ، احدها المجسطى لبطليموس علم هيئة الأفلاك ، و الثاني كتاب ارسطاطاليس في علم المنطق ، والثالث كتاب سيبويه البصرى النحوى ، فان كل واحد من هذه لم يشذ عنه من أصول فنه شئ إلا ما لا خطر له)) .

لعل أول ما يلاحظ على الكتاب أن سيبويه لم يضع له اسما يفرده به ، و ربما أعجلته وفاته عن تسميته كما أعجلته عن وضع مقدمة بين يديه و خاتمة ينتهي بها ، نفاجأ في أول سطر فيه بهذا العنوان : ((هذا باب علم ما الكلم من العربية)) وفيه تحدث عن أقسام الكلمة و أنها اسم وفعل وحرف . و نمضي معه إلى النهاية الكتاب ، فنجد الحديث ينقطع عند بيان حذف بعض العرب لحروف في بعض الأبنية تخفيفا على اللسان ، ومثل لذلك فيما مثل بقول بعضهم ((علماء بنو)) بحذف اللام في على أي على الماء بنو فلان . و نحس كأنه كانت لا تزال في نفسه بقية يريد أن يضيفها إلى الكتاب . ولعلنا لا نبعد إذا قلنا انه لم يأخذ الفرصة الكافية كي ينقح الكتاب و يخرجه إخراجا نهائيا و ربما كان هذا هو السبب الحقيقي في أننا نجد عنده أحيانا شيئا من الاستطراد كان يتحدث في بعض أبواب النحو عن مسائل صرفية ، وكان يتعرض لبعض صيغ ليست من باب كتعرض لبعض صيغ الحال في حديثه عن النعت ، وقد يتحدث عن باب في موضعين على نحو ما صنع بجموع التكسير في الجزء الثاني من الكتاب .[1]

[1] – المرجع السابق ، ص 59–60.

وينبغي أن لا نظن من ذلك أن الكتاب لم يكفل له منهج سديد في التصنيف فقد نسق سيبويه أبوابه و أحكمها إحكاما دقيقا ، و خاصة إذا عرفنا انه أول كتاب جامع في قواعد النحو و الصرف . وقد جعله في قسمين كبيرين ، أما القسم الأول فخصه بالنحو ومباحثه ، وكاد لا يترك في هذه المباحث جانبا إلا استقصاه من جميع أطرافه في الجزء الأول من الكتاب و أوائل الجزء الثاني ، حتى إذا فرغ من هذه المباحث انتقل يبسط في دقة القسم الثاني و ما يخوض فيه من المباحث الصرفية محيطة بكل تفاصيلها إحاطة تامة و أصلا لها بمادة صوتية واسعة من مثل الحديث عن الإمالة و الوقوف و الروم و الإشهام و الإشباع و ما إلى ذلك .

وقد تحول ما ذكره من قواعد النحو و الصرف إلى ما يشبه نجوما قطبية ثابتة ظل النحاة بعده إلى اليوم يهتدون بأضوائها في مباحثهم و مصنافتهم . و يمكن أن نقول بصفة عامة إن الكثيرة من المصطلحات النحوية و الصرفية التي لا تزال شائعة على كل لسان في عصرنا كان لكتابه الفصل الأول في إشاعتها و إذاعتها طوال العصور ، و كأنه لم يترك للنحاة من بعده إلا ما خطرا له ، كما قال صاعد آنفا كان يميزوا بعض المصطلحات أو يضيفوا مصطلحات جديدة لغرض الدقة في التوضيح ، فمن ذلك انه عرض لأبواب التوابع عرضا واسعا ، و جرت على لسانه كلمات النعت و البدل والتوكيد و العطف ويريد به عطف البيان ، ولكنها جميعا يتداخل بعضها في بعض ، بحث يسميها أحيانا صفة ، وقد يسمى عطف البيان نعتا ، وجعل التوكيد قسمين :قسما مكررا وقسما غير مكرر ،وسماهما خالفوه التوكيد اللفظي و التوكيد المعنوي . وكان يسمى عطف النسق الشركة وحروفه مثل الواو حروف الاشتراك . وقد لا يضع الاصطلاح الخاص المميز كان نجده يقول : ((اسم المرة)) مثل المقص . ويقول ((هذا باب اشتقاقك الأسماء لموضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها)) مثل مجلس ، و سمى النحاة بعده ذلك

((باسم المكان المشتق)) . من مصطلحاته التي تركها الصرفيون مصطلح البيان و التبيين و قد سموه باسم ((فك الإدغام)) . ويقول : ((هذا باب الفاعلين و المفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذي يفعل به ما كان نحو ذلك)) مثل كلمت و كلمني محمد وسمى النحاة هذا الباب باسم ((باب التنازع)) . ويقول : ((هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنيا على الفعل قدم أو أخر وما يكون الفعل فيه مبنيا على الاسم))وسمى النحاة الباب باسم ((باب الاشتغال)) . و من ذلك عنوانه في أول الكتاب : ((هذا الباب مجارى أواخر الكلم من العربية)) وهو ما سماه النحاة بعده باسم ((أنواع الإعراب و البناء)) .[1]

و تلقانا في مواطن مختلفة من الكتاب ظلال من الغموض و الإبهام ، وقد يرجع ذلك في الكثير الأكثر إلى أن سيبويه كان يضع قونين النحو و الصرف وضعا مفصلا متشبعا لأول مرة ، فطبيعى أن يتصعب عليه التعبير أحيانا وان يدخله من حين إلى حين شئ من الإبهام و الالتواء . وكثيرا ما يوجز في موضع يفتقر إلى شئ من البسط ، و يصور ذلك من بعض الوجوه أن نجده يتحدث عن الحذف في الكلام وما قد يجرى فيه حذف الفعل ، ويمثل لذلك بقولهم : ((حينئذ الآن)) على تقدير حينئذ اسمع الآن ، كما يمثل بمثال ثان هو قولهم : ((ما أغفله عنك شيئا)) وظل النحاة حتى عصر المبرد لا يدرون معنى العبارة ولا يعرفون بالتالي موضع حذف الفعل حتى جاء الزجاج ، فقال أن العبارة تعليق على كلام تقدم ، كان قائلا قال : ((زيد ليس بغافل عني)) فأجابه صاحبه : ((ما أغفله عنك ، شيئا)) على تقدير انظر شيئا ، يريد أن يقول له : تفقد أمرك ودع الشك عنك ، وبذلك فهمت العبارة و اتضحت بعد أن كانت عند من سبقه من النحاة كأنها لغز من الألغاز .

[1] المرجع السابق ، ص 60-61-62.

وهذا الغموض في جوانب من الكتاب كان سببا في أن يتناوله كثيرون من النحاة بالشرح و التفسير والتعليق و في مقدمتهم تلميذه الاخفش و أصحابه من مثل الجرمى والمازني، وكلما تقدمنا مع الزمن تكاثرت شروحه و تفسيراته و التعليقات عليه ، و من أشهرها شرح السيرافي وشرح الرماني . و عنوا عناية واسعة بشرح شواهده الشعرية و نسبه المجهول منها إلى من نظموه من العرب ، وكان أول من عنى بذلك الجرمى ، وفي ذلك يقول : ((نظرت في كتاب سيبويه ، فإذا منه ألف وخمسون بيتا ، فأما فقد عرفت أسماء قائليها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم اعرف أسماء قائليها)) . وعنى بعده كثيرون بشرح هذه الشواهد وفي مقدمتهم المبرد و الزجاج و السيرافي . وكان سيبويه من الثقة بحيث لم يطعن احد في شئ ((مما انشده من الأشعار المجهولة القائل ولا تعلق عليه باتهام أو إنكار ، وفي ذلك يقول صاحب الخزانة : ((الشاهد المجهول ... إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل و إلا فلا ، و لهذا كانت أبيات سيبويه اصح الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتا عديدة جهل قائلوها و ما عيب بها ناقلوها)). [1]

[1] – المرجع السابق ، ص62–63

3- أنواع الدلالة في كتاب سيبويه:

إن المنهج لكتاب سيبويه بحده يحتوي بين طياته دلالات عديدة لمستويات لغوية مختلفة منها الفونولوجي ، المورفولوجي (صرفي) و التركيبي (نحوي) و السياقي (اجتماعي) .

1.3. الدلالة الصوتية

(الجملة / الكلمة)	المعنى	التوضيح (الصوت المقصود)
قوله عز وجل :{ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً } *جزء الأول صفحة 212*	دعاء هو صوت المنادي وهو عبادة	دلالة كلمة "دعاء" يدعو أي نداء و هو صوت المنادى
قال الشاعر : **أهوى** لها اسفع الخدين مطرق ريش القوام لم تنصب لها الشبك *جزء الأول صفحة 195*	الطرق هو طرق الباب و الطرق بالحصى و نحوه	دلالة كلمة "طرق" هو صوت الدق في الشئ
صككت الحجرين *جزء الأول صفحة153*	الصك صوت الدفع الشئ بقوة	دلالة كلمة "صك" وهي من صك وهو صوت صادر نتيجة دفع شئ أو اصطدامه بقوة
زمير *جزء الأول صفحة 30*	النفخ في القصب	دلالة كلمة زمر "تزمير" هنا هو غناء ناتج عن النفخ في المزمار مصدرا بذلك صوت حادا

نسيم *جزء الأول صفحة52*	هواء منعش	دلالة الكلمة نواسم "نسيم" هو صوت هادئ ناتج عن ريح لينة لا تحرك شجرا ولا تعطي أثرا
اهتزاز *جزء الأول صفحة52*	حالة الجسم المتحركة حركة تذبذبية	دلالة كلمة "اهتز" هي صوت صادر عن اضطراب و تزعزع جسما نتجه اهتزازه
العصف *جزء الأول صفحة27*	رياح شديدة الهبوب	دلالة كلمة "عصف" هي صوت شديدة ناتج عن هبوب رياح قوية
انفجار *جزء الأول صفحة113*	فجر الشئ أي جعله يتفجر	دلالة كلمة "انفجر" هو صوت شديد ناتج عن الارتجاج عنيف مخلفا دمار شئ ما
بكاء *جزء الأول صفحة111*	سيلان دموع العين حزنا و ألما	دلالة كلمة "بكى" هي صوت حزين صادر عن الشعور بالألم
النواح *جزء الأول صفحة173*	بكاء صوت عالي	دلالة كلمة "نواح" هي صوت البكاء المصحوب بالصياح
نعاء *جزء الأول صفحة276*	صوت السينور	دلالة كلمة "نعاء" ينعو أي صات و اصدر صوتا
الدعاء *جزء الأول صفحة314*	هو عبادة	دلالة كلمة "دعاء" يدعي أي صوت المنادى
ويحك *جزء الأول صفحة318*	توجع وترحم	دلالة كلمة "ويحك" هو صوت المتألم من الحزن
الصراخ *جزء الأول صفحة	صياح أي صاح	دلالة كلمة "الصراخ" هو صوت الصياح الشديد
تغنى	انشده ، غنى	دلالة كلمة "تغنى" التغنية صوت

جزء الأول صفحة286		الحمام المترنم المطرب
مضحكائك *جزء الأول صفحة256*	انفرجت شفتاه	دلالة كلمة "مضحكائك" أي ضحك هوا حدث أصوات متقطعة تعبيرا عن السرور
مبكياتك *جزء الأول صفحة256*	الحزن	دلالة كلمة "مبكياتك" أي بكى وهو أحداث أصوات متقطعة تعبيرا عن الحزن
سقته الرواعد *جزء الأول صفحة267*	اصطكاك السحاب	دلالة كلمة "الرواعد" أي الرعد وهو صوت الذي يسمع من السحاب و يوافقه البرق
خيف *جزء الأول صفحة232*	ما انحدر عن غلط الجبل و ارتفع عن ميل الماء	دلالة كلمة "الخيف" يستعمل لصوت الماء وهنا تحصل الإضافة الصوتية
إزار *جزء الأول صفحة235*	ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن	دلالة كلمة "إزار" أي زائير الأسود وهو صوت أي صاح من صدره
إنشاد بعضهم *جزء الأول صفحة287*	تناشد الشعراء أشعارهم	دلالة كلمة "إنشاء" أي أنشدك وهو قراه رافعا به صوته
النداء *جزء الأول صفحة339*	طالب النجدة و المعونة	دلالة "النداء"صوت المنادى المرتفع هو الصوت المقصود
مررت بقاع عفرج *جزء الثاني صفحة24*	قاع هو الأرض المستوية	دلالة كلمة "بقاع" أي يقيع وهو صوت الخنزير
أقرشي قومك *جزء الثاني صفحة36*	أقرش وهو ضم بعضه إلى بعض	دلالة كلمة "أقرشي" أي القرشة وهو صوت الجوز و نحوه إذا تحرك

مررت برجل كهل *جزء الثاني صفحة41*	كهل وهو من جاوز سن الشباب ولم يصل إلى سن الشيخوخة بين الثلاثين و الخمسين	دلالة كلمة "كهل"أي كاهل وهو صوت الغاضب و صوت الفحل الهائج
قال الشاعر النابغة : لا يستعد الرمح الأصم كعوبه بثروة رهط الأعيط المتظلم *جزء الثاني صفحة42*	الأعيط وهو طويل ، عال ، مرتفع	دلالة كلمة "الأعيط" أي عيط وهو صوت صراخ الإنسان غاضب أو يبكي
مررت برجل صرورة قومه *جزء الثاني صفحة43*	صرورة وهو الذي لم يتزوج	دلالة كلمة "صرورة" أي صرير وهو صوت ينتج عن القلم عند الكتابة به أو صوت حك الشئ
قال الشاعر بن جوين الطائي : فلا مزنه و دقت و دقها ولا ارض أبقل أبقالها *جزء الثاني صفحة46*	دقت وهو دنا منه	دلالة كلمة "دقت" أي دق وهو صوت طرق الباب أو دق الساعة أو دق القلب ...
قال النابغة الجعدي: شربت بها والديك يدعو صاحبه إذا ما بنو نعش دنوا فتضربوا *جزء الثاني صفحة47*	دنوا وهو من كلمة دنا وهي القرب	دلالة كلمة "دنوا" أي دن وهو صوت الذباب وطنه
مررت برجل معه امرأة ضاربها *جزء الثاني صفحة53*	ضاربها : غالبها وباره في الضرب	دلالة كلمة "ضاربها" أي ضرب وهو فعل ينتج عن صوت مثل

		ضرب على الآلة الموسيقية تحدث موسيقية وضرب على الجرس يدق
قال الشاعر : أي فتى هيجا بانت وجارها وإذا ما رجل بالرجال استقلت *جزء الثاني صفحة55*	هيجاء وهو الحرب	دلالة كلمة "هيجا" أي هاج وهو صوت العواصف ليلا بمعنى تحركت وأصدرت صوت
قال الأعشى : وكم دون بيتك و صفصف ود كداك رمل اعقادها *جزء الثاني صفحة56*	صفصف وهو سار في الفلاة منفردا	دلالة كلمة "صفصف" وهو صوت العصفور أي زقزق
قال الأخطل : نفسي فداه أمير المؤمنين إذا أيدي النواجذ يوم باسل ذكر *جزء الثاني صفحة62*	نواجذ من كلمة ناجذ وهو مصدر نجد وهو نجد الشئ و ارتفع	دلالة كلمة "نواجذ" أي الاستنجاد وهو صوت المستنجد المرتفع وهو صراخ المستنجد
كقول الراجز : بأعين منها مليحات النقب شكل التجارة وحلال المكسب *جزء الثاني صفحة67*	النقب هو الخرق في الجدار أو الجلد أو نحوه	دلالة كلمة " النقب" أي النقيب وهو صوت المزمار صوت الهواء في الخروق المثقوبة
قال مالك بن خويلد الخناعي : يامى لا يعجز الأيام ذو وجيد	رزام من كلمة الرزام وهو الرجل الصعب	دلالة كلمة "رزام" أي الارزام وهو صوت الناقة حنينها على

في حومة الموت رزام و فرس *جزء الثاني صفحة67*	المتشدد	ولدها
قال خويلد الخناعي : يحمي الصريمة أحدان الرجال ، له صيد و مجترى بالليل هماس *جزء الثاني صفحة68*	هماس وهو الأسد الكسار أفريسته	دلالة كلمة "هماس" أي الهمس وهو صوت وشوشة و صوت منخفض كالمشي و النطق بصوت مجهور مهموسا كنطق الدال تاء مثل البودقة ، بوتقة
قال أخر : إذا لقى الأعداء كان خلاتهم وكلب على الأذنين والجار نابح *جزء الثاني صفحة68*	نابح وهو الصوت الشديد	دلالة كلمة "نابح" أي نبح و هو صوت الكلب أي صياحه
قال عروة الصعاليك العبسي : سقوني الخمر ثم تكتفوني عداة الله من كذب وزور *جزء الثاني صفحة70*	وزور : وزور الكلام في نفسه بمعنى هيأه واعده	دلالة كلمة "وزور" أي زار وهو صوت الأسد بمعنى صاح من صدره
قال النابغة : لعمري وما عمري على بهين لقد نطقت بطلا على الاقارع *جزء الثاني صفحة70*	الاقارع : مثل قرع البئر أي نفد	دلالة كلمة " الاقارع" أي قرع وهو صوت دق الجرس أو طرق الباب
مثال :	ثائر وهو انفجار	دلالة كلمة "ثائر" أي ثار وهو

متى ترغيني مالك و جرانة وجنبيه تعلم غير ثائر	للغضب	صوت الانفجار أو الهيجان أو الغضب
قال : طليق الله لم ينن عليه أبو داود و ابن وأبى كثير *جزء الثاني صفحة73*	ينين وهو من ونى عن الشئ أي تركه و أهمله	دلالة كلمة "ينن" أي الانن وهو صوت الطائر الحمام له طوق كطوق الدبسي و احمر الرجلين و المنقار
النداء *جزء الثاني صفحة11*	النداء هو صوت المنادى المرتفع	دلالة كلمة "النداء" أي ناداه مناداه و نداء صاح به و نداه
الرياح *جزء الثاني صفحة17*	الرياح هو صوت نسيم الهواء	دلالة كلمة "الرياح" أي ريح وهو صوت تلاقي برود و الحرارة و انتقال الكتل الهوائية في الاتجاه الأفقي
تندب من الندب *جزء الثاني صفحة224*	الندب هو صوت المنادى وصوت الداعي للأخر في أمر	دلالة كلمة "الندب" أي ندب وهو صوت المرأة تعدد محاسن الميت
الترخيم *جزء الثاني صفحة239*	ترخيم هو الصوت	دلالة كلمة "الترخيم" أي ترخيم وهو صوت يدل على صيره رقيقا رخيما به تنغيمه
بك الله نوجد من الرجاء *جزء الثاني صفحة235*	الرجاء هو بمعنى التوسل و التضرع	أصل الكلمة الراء و الجيم و الحرف المعتل الواو أصلان متبنيان بدل احدهما على الأمل و يدا ثانيهما على ناحية الشئ

		وفي هده الجملة بدل الرجاء التوسل و التضرع إلى الله
سبحانك *جزء الثاني صفحة235*	سبحانك هي سبحت الله تسبيحا أي نزهته عن النقائص وعما لا يليق بجلاله	دلالة على عظمة الله ومجده ونزهه
يقرع *جزء الثاني صفحة269*	يقرع هو يضرب و يطرق	دلالة على صوت ضرب أو طرق الشئ مثل يقرع الباب أو يقرع الطبل
أصداء *جزء الثاني صفحة320*	أصداء هو التأثر أو الانعكاس	دلالة كلمة " أصداء" أي صدى وهو الصوت الراجع يرده جسم عاكس كالجبل أو المغارة أو قصر واسع
تصيح *جزء الثاني صفحة320*	بمعنى الصياح صوت كل شئ إذا اشتد	دلالة كلمة "تصيح" أي صاح هو صوت بأقصى الطاقة أو صوت شق شئ فيحدث بعده ذلك الصوت
ويح *جزء الثاني صفحة219*	بمعنى ويل	دلالة على التوجع و الترحم و إظهار الشفقة
اللحن *جزء الثاني صفحة397*	بمعنى اللغة و اللحن صوت موسيقي	يدل على صوت المعنى المطرب المفرد و صوت الموسيقى الموضوع للأغنية
صاح *جزء الثاني صفحة374*	بمعنى صيحة شديدة	دلالة مناداة صوت بأقوى صوته و الصوت في القوة مثل صاح الشخص به دعاه و ناداه

النجدات *جزء الثاني صفحة324*	النجدات من كلمة نجدة وهي مساعدة ، إسعاف ، عون	دلالة على صوت المستغيث الذي يطالب يد العون
-أعطانيه -أعطانيك *جزء الثاني صفحة363*	بمعنى أعطاه الشئ وهبه إياه	-يدل حرف الكاف على معنى الكبر و التركيب -يدل حرف الهاء على معنى الحركة على معنى
-اضطروا -اضمروا *جزء الثاني صفحة384*	-اضطروا بمعنى الضرورة القسوة -اضمروا بمعنى الإخفاء	-دلالة حرف الطاء على الزيادة و الفخامة و التضخم -الصاد أقوى من الميم صوتيا
-قطني -قدني *جزء الثاني صفحة370*	بمعنى حسبي و كفاني	-يدل حرف الطاء على الزيادة و التضخم -يدل حرف الدال على الشدة و الرخاوة و التوسط
صريخ *جزء الثاني صفحة322*	جمع صرخاء مصدره صرخ بمعنى مستغيث طالب النجدة	دلالة كلمة صريخ على صوت المستغيث
بكاء *جزء الثاني صفحة298*	يذرف الدموع	دلالة على الحزن و الألم و قد يدل على الفرح أحيانا ك بكاء الفرح و بكاء الحزن
دعوا *جزء الثاني صفحة284 *	بمعنى نادوا	دلالة على صوت المنادي

- تحليل لجدول الدلالة الصوتية :

لقد وظف سيبويه الدلالة الصوتية توظيفا هاما و بان عليه كثير من الآراء خاصة في الحديث عن العلامات الإعرابية والسوا مط و السوائط و في باب الترخيم وفي المظاهر الصوتية الإمالة و الوقف و الروم و الإشمام و الإشباع ،و الإدغام و جاءت كلها في باب الصرف و باب الأصوات من الكتاب .

2.3- الدلالة الصرفية

الجدر اللغوي	الجملة الأصلية	الوزن الصرفي المراد التحويل له	الجملة المعدلة	المعنى المستفاد من الوزن الصرفي
شرب *الجزء الأول صفحة26*	شرب الماء	فعل	شربت المريض الماء	أصبح الفعل متعدي إلى مفعولين
جلس *الجزء الأول صفحة34*	جلس عمر	افعل	اجلس عمر مكانه	أصبح الفعل متعدي إلى مفعول به (المطاوعة)
قعد *الجزء الأول صفحة35*	قعد شهرين	تفاعل	تقاعد زيد شهرين	دل الفعل على الزمان

ضرب *الجزء الأول صفحة76*	ضربني قومك	فعلت	ضربت و ضربوني قومك	المشاركة
لقى *الجزء الأول صفحة96*	لقيت القوم	تفاعل	تلاقيت مع القوم	المشاركة
قام *الجزء الأول صفحة101*	قام زيد	فاعل	قاوم زيد مرضه	الاستمرارية
بكى *الجزء الأول صفحة158*	بكى الغلام	تفاعل	تباكى الغلام	التظاهر
حسن *الجزء الأول صفحة190*	حسنة الوجه	فعلاء	حسناء الوجه	المبالغة
صك *الجزء الأول صفحة157*	صك الجحران	افتعل	اصطككت الجحران فاصطكت	المطاوعة
دفع *الجزء الأول صفحة153*	دفع الناس	تفاعل	تدافع الناس بعضهم بعضا	المشاركة

عضم *الجزء الأول صفحة142*	عضم الأمر	فعيل	عضيم الأمر	المبالغة
كسر *الجزء الأول صفحة205*	كسرت الكوب	انفعل	كسرت الكوب فانكسر	المطاوعة
خلق *الجزء الأول صفحة46*	خلق عبد الله	فعل	خلق الله عبد الله	الصيرورة في القدرة اللاهية
انطلق *الجزء الأول صفحة59*	انطلق عبد الله	منفعل	منطلق عبد الله	دلالة على الحماسة
كثر *الجزء الأول صفحة206*	كثر المال	تفاعل	تكاثر المال	التدرج
ضرب *الجزء الأول صفحة229*	ضرب به	انفعل	انضرب به	مطاوعة
بكى *الجزء الأول صفحة355*	يبكي إذا كان باكيا	تفاعل	تباكى إذا كان باكيا	التظاهر

خوف *الجزء الأول صفحة232*	قد خيف منه خوف	تفعل	قد تخوف منه خوف	التجنب
عمل *الجزء الأول صفحة243*	فعملت عملها	فعلت	عملت عملها	الاستمرارية
قام *الجزء الأول صفحة	تقوم مقام فعلها	استفعل	استقام مقام فعلها	التظاهر
غفر و كفر *الجزء الأول صفحة325*	غفرانك و كفرانك	استفعل	استغفر و استكفرا	الطلب
سبح *الجزء الأول صفحة326*	قبلنا سبح الجودى	تفعل	قلبنا تسبح الجودى	اختصار الحكاية
نصب *الجزء الأول صفحة319*	ينتصب على إضمار الفعل	تفاعل		المطاوعة
سمع *الجزء الأول صفحة279*	سمعت الرجل	تفعل	تسمع الرجل	المشاركة

ذكر *الجزء الأول صفحة327*	ذكر الرجل	تفعل	تذكر الرجل	التكلف
فرح *الجزء الأول صفحة381*	يومئذ يفرح المؤمنون	فعل	يومئذ فرح المؤمنون	المشاركة
قصر *الجزء الأول صفحة219*	فقصرن الثناء بعد غليه	افتعل	اقتصر الثناء بعد غليله	النسبة
نصر *الجزء الأول صفحة381*	ينصر الله	انفعل	انتصر الله	تفاءل
صفح *الجزء الأول صفحة369*	فصفحت عنهم	بفعل	يصفح عنهم و الأحبة	المشاركة
رفع *الجزء الأول صفحة268*	فالرفع من هذا أحسن	افعل	ارفع في هدا أحسن	المطاوعة
الراكع *الجزء الثاني صفحة8*	مررت بزيد الراكع	فعل	ركع زيد	الاستمرارية

الساجد *الجزء الثاني صفحة8*	مررت بزيد الراكع ثم الساجد	فعل	مررت بزيد ركع ثم سجد	الاستمرارية
قائمين *الجزء الثاني صفحة9*	مررت بأخويك قائمين	فاعل	مررت بأخوك قائم	المشاركة
تزحف *الجزء الثاني صفحة9*	عمرو فتبالغ حاجتي أو تزحف	فعل	عمرو فتبلغ حاجتي أو زحف	نسبة
ترى *الجزء الثاني صفحة11*	ترى خليقها نصف فناه قويمة	فعل	رأى خلقها نصف فنا قويمة	مبالغة
يتمرمر *الجزء الثاني صفحة11*	ونصف لقا يرجع أو يتمرمر	فعلل	ونصف لقا يرجع أو مرمر	الصيرورة
ضارب *الجزء الثاني صفحة18	مررت برجل ضارب أبوه	فعل	مررت برجل ضرب أبوه	مبالغة
ملازم *الجزء الثاني صفحة18*	مررت برجل ملازم أبيه رجل	فعل	مررت برجل لازم أبيه رجل	المشاركة

مخالط *الجزء الثاني صفحة18*	مررت برجل مخالط أباه	فاعل	مررت برجل خالط أباه	المشاركة
يرمي *الجزء الثاني صفحة20*	وارتشن حين أراد أن يرمينا	يفعل	وارتشن حين أراد أن يرمي	التظاهر
ذاهبا *الجزء الثاني صفحة21*	هذا غلام لك ذاهبا	فعل	هذا غلام لك ذهب	التدرج
مر *الجزء الثاني صفحة224*	مررت بظهر	فعل	مررت الرجل	التعديل أصبح الفعل متعديا يحتاج إلى مفعول به
ضرب *الجزء الثاني صفحة422*	ضربت زيد	فعلة	ضربه ضربة	هيئة وقوع الفعل مرة واحدة
حسب *الجزء الثاني صفحة269*	حسبتك إياه	تفاعل	تحاسب البائع من المشتري	المشاركة
عجب	عجبت من	تفعل	تعجب	التدرج

الجزء الثاني صفحة375	ضربي إياك		الأستاذ من إجابة التلميذ	
وجد *الجزء الثاني صفحة264*	وجدتك كما كنت اعرف	فعلان	وجدان مع بعض	اضطرب
هلك *الجزء الثاني صفحة270*	أهلكت نفسك	فاعل	قوله تعالى:{لا اله إلا هو كل شئ هالك إلا وجهه}	اسم فاعل
لقى *الجزء الثاني صفحة261*	إن أفضلهم لقيت	تفاعل	تلاقى عمر و زيد	المشاركة
قبل *الجزء الثاني صفحة242*	يا سلمة اقبل	فعل	قبل المشرق و المغرب	هيئة الفاعل عند وقوع الفعل
قال *الجزء الثاني صفحة279*	أقول لها	مفعول	مقول الفتى لأبيه	اسم مفعول
سكن *الجزء الثاني	اسكن أنت و زوجك	مفعل	مسكن الطيور فوق	الدال على مكان وقوع

صفحة378*			الأشجار	الحدث
أشرك *الجزء الثاني صفحة379*	لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا	مفاعلة	شارك التلميذ مشاركة قيمة	التظاهر
نزل *الجزء الثاني صفحة379*	نزلت بنفسي الجبل	مفعل	منزل زيد بالقرب من المسجد	الدال على مصدر ميمي
قام *الجزء الثاني صفحة286*	قمت أنت و زيد	فعالة	لا اقسم بيوم قيامة	المشاركة
خاف *الجزء الثاني صفحة295*	لا خوف عليهم ولا هم يحزنون	فاعل	خائف الطفل من الطبيب	صفة مشبهة
بكى *الجزء الثاني صفحة298*	بكت جزعا	تفاعل	تباكى الصحابة عليهم رضوان الله على وفاة الرسول صلى الله	التظاهر

			عليه وسلم	
خرج *الجزء الثاني صفحة225*	قال تعالى:{اخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقول ربنا الله}	مفعل	{ وقل ربي أدخلني مدخل صدق و أخرجني مخرج صدق و اجعل لي من لذنك سلطانا نصيرا	مصدر ميمي

- تحليل جدول الدلالة الصرفية :

من الدلالة ما يتعلق ببنية الكلمة في حديث سيبويه عن المصادر لعلل والأدواء، وصيغ المبالغة، وصياغة المثنى و الجمع، و التصغير.

فسيبويه تناول الجوانب الدلالية لصيغة الإفرادية التي لا تتحدد دلالتها إلا بالنظر إلى بنيتها الصرفية ، وما تظمنه هذه البنية اللفظية من الدلالات ، و بالتالي تصبح أمرا مكتسب من الوزن ذاته ، و مثل هذا كثير من كتاب سيبويه حيث تناوله بالدقة و التفصيل و أبداع فيه .[1]

[1] - صفية مطهري ، الدلالة الايجابية في الصيغة الإفرادية ، منشورات اتحاد كتاب العرب ، دمشق 2003م ، ص 20.

3.3 الدلالة النحوية:

الجملة	موقع الكلمة	الجملة المقابلة	موقع الكلمة
عبد الله منطلق *الجزء الأول صفحة 24*	منطلق: خبر مرفوع	رأيت عبد الله منطلق *الجزء الأول صفحة24*	منطلقا: حال منصوب
مررت بجميل *الجزء الأول صفحة21*	جميل: اسم مجرور	مررت برجل جميل *الجزء الأول صفحة21*	جميل: صفة (نعت)
ضرب زيد عبد الله *الجزء الأول صفحة42*	عبد الله: مفعول به	ضرب عبد الله *الجزء الأول صفحة42*	عبد الله: نائب فاعل
كسون الثوب *الجزء الأول صفحة44*	الثوب: مفعول به	كسوت زيدا الثوب *الجزء الأول صفحة44*	الثوب: مفعول به ثان
كان عبد الله أخاك *الجزء الأول صفحة45*	أخاك: خبر كان	كان أخاك عبد الله *الجزء الأول صفحة45*	أخاك: خبر كان مقدم
إن عبد الله أخوك *الجزء الأول صفحة59*	أخوك: خبر إن مرفوع	إن أخوك عبد الله *الجزء الأول صفحة59*	أخوك: خبر إن مقدم
زيد مررت به	زيد: مبتدأ مرفوع	مررت بزيد	زيد: اسم

الجزء الأول صفحة83		*الجزء الأول صفحة88*	مجرور
الجمعة يوم مبارك *الجزء الأول صفحة84*	الجمعة:مبتدأ مرفوع	يوم الجمعة مبارك *الجزء الأول صفحة84*	الجمعة: مضاف اليه مجرور
لقيت عمرا و زيد *الجزء الأول صفحة91*	عمرا: مفعول به	لقين زيدا وعمرا *الجزء الأول صفحة91*	عمرا: اسم معطوف
مر بزيد *الجزء الأول صفحة76*	زيد: اسم مجرور	زيد مر به *الجزء الأول صفحة83*	زيد:مبتدأ مرفوع
تكلفني سويق *الجزء الأول صفحة301*	سويق: مفعول به منصوب	ذالك السويق	السويق: بدل مرفوع
رجل اخو زيد *الجزء الأول صفحة361*	اخو: فاعل	بأخي زيد *الجزء الأول صفحة301*	أخي: اسم مجرور
إياك الأسد *الجزء الأول صفحة279*	الأسد: مفعول به لفعل محذوف	تريد من الأسد *الجزء الأول صفحة279*	الأسد: اسم مجرور
خير مقدم *الجزء الأول	خير: نعت منصوب	خير مقدم *الجزء الأول	خير: خبر لمبتدأ محذوف

صفحة327*		صفحة327*	
سمعا و طاعة *الجزء الأول صفحة349*	سمعا: مفعول مطلق	في ترجية السمع و الطاعة *الجزء الأول صفحة349*	السمع: مضاف اليه
سمعا و طاعة *الجزء الأول صفحة349*	طاعة: مفعول مطلق	في ترجية السمع و الطاعة *الجزء الأول صفحة349*	الطاعة: اسم معطوف
نصف النهار *الجزء الأول صفحة221*	نصف: مبتدأ مرفوع	نصف النهار *الجزء الأول صفحة221*	نصف: مضاف اليه
شق برد *الجزء الأول صفحة350*	برد: نائب فاعل	بالبرد *الجزء الأول صفحة350*	البرد: اسم مجرور
رويد زيدا *الجزء الأول صفحة243*	رويد: فعل ماض	ارود زيدا *الجزء الأول صفحة243*	ارود: فعل مضارع
انك ما وخيرا *الجزء الأول صفحة302*	خيرا: مفعول به	انك مع خير *الجزء الأول صفحة302*	خير: مضاف اليه
منك حذر	حذر:	بعد حذر	حذر: مضاف

الجزء الأول صفحة349		*الجزء الأول صفحة349*	اليه
هذا قصير الطويل *الجزء الأول صفحة361*	الطويل: بدل من هذا	مثل الطويل *الجزء الأول صفحة361*	الطويل: مضاف اليه
مررت بزيد الطويل *الجزء الثاني صفحة6*	بزيد: جار و مجرور	هذا زيد *الجزء الثاني صفحة12*	زيد: بدل
مررت بهذين الطويل و القصر *الجزء الثاني صفحة8*	الطويل:بدل مرفوع	مررت برجل طويل *الجزء الثاني صفحة8*	طويل: مضاف اليه
مررت بعبد الله زيد *الجزء الثاني صفحة16*	عبد : فاعل الله: لفظ جلالة	هذا عبد الله *الجزء الثاني صفحة61*	عبد الله: بدل
مررت برجل كريم أخوه *الجزء الثاني صفحة22*	كريم: مضاف اليه	مررت بالكريم *الجزء الثاني صفحة22*	بالكريم: اسم مجرور
مررت برجل حسن أبوه *الجزء الثاني	حسن: مضاف اليه	مررت بالحسن أبوه *الجزء الثاني صفحة23*	بالحسن: اسم مجرور

صفحة22*			
أنت الرجل كل الرجل *الجزء الثاني صفحة12*	الرجل: فاعل	مررت بالرجل كل الرجل *الجزء الثاني صفحة12*	بالرجل: جار و مجرور
خير منك زيد *الجزء الثاني صفحة25*	خير: مبتدأ	مررت برجل خير منك *الجزء الثاني صفحة26*	خير: مضاف اليه
مررت برجل كل ماله درهمان *الجزء الثاني صفحة27*	درهمان: حال	مررت برجل سواه درهمه *الجزء الثاني صفحة27*	درهمه: فاعل مرفوع
مررت برجل أسد أبوه *الجزء الثاني صفحة29*	أسد: مضاف اليه	مررت برجل أسد أبوها 29*	أسد: فاعل
مررت برجل ضارب أباه *الجزء الثاني صفحة30*	ضارب: حال	مررت بأخيك الضرابه عمرو *الجزء الثاني صفحة35*	الضرابه: صفة

مررت بزيد حسنا أبوه *الجزء الثاني صفحة33*	حسنا: صفة	ما يحسن برجل مثلك *الجزء الثاني صفحة13*	يحسن: فعل مضارع
مررت برجل معه صقر صائد به *الجزء الثاني صفحة50*	صائد: صفة	مررت برجل معه صقر صائدا به *الجزء الثاني صفحة49*	صائدا: حال
مررت برجل حسن الوجه جميلة *الجزء الثاني صفحة50*	جميلة: صفة	مررت برجل جميلة حسن الوجه *الجزء الثاني صفحة50*	جميلة: مضاف اليه
مررت برجل مع امرأة *الجزء الثاني صفحة58*	امرأة: جار و مجرور	مررت برجل و امرأة *الجزء الثاني صفحة58*	امرأة: اسم معطوف
وكل قوم أطاعوا أمر مرشدهم *الجزء الثاني صفحة64*	أطاعوا: فعل مضارع	إلا نميرا أطاعت أمر غاويها *الجزء الثاني صفحة64*	أطاعت: فعل ماضي
مررت بصاحبك الطويل	بصاحبك: جار و مجرور	مررت بزيد أخيك و صاحبه	صاحبك: و: حرف عطف

الجزء الثاني صفحة7		*الجزء الثاني صفحة67*	صاحبك: معطوف عليه
مررت بعد الله الصالح *الجزء الثاني صفحة69*	الصالح: فاعل	هذا رجل رجل صالح *الجزء الثاني صفحة13*	صالح : حال
مررت به المسكين *الجزء الثاني صفحة75*	المسكين: صفة	مررت به قال المسكين *الجزء الثاني صفحة75*	المسكين : فاعل
أبرجل شجاع مررت أم بفارس *الجزء الثاني صفحة305*	شجاع: صفة مجرورة	أفارس زيد أم شجاع *الجزء الثاني صفحة305*	شجاع: اسم معطوف
لا غلام وجارية لك *الجزء الثاني صفحة307*	غلام : اسم لا منصوب	ألا غلام ألا جارية لك *الجزء الثاني صفحة307*	ا: أداة استفهام لا: نافية للجنس غلام: اسم لا
مررت بزيد وبك *الجزء الثاني	مررت: فعل ماضي	ما مررت بأحد إلا بك	مررت: فعل ماضي

صفحة307*		*الجزء الثاني صفحة363*	
وجدتك كما كنت اعرف *الجزء الثاني صفحة264*	وجدتك: فعل ماضي ك: ضمير متصل	فوجدتك أنت الظريف *الجزء الثاني صفحة264*	ف: حرف عطف وجدتك: فعل ماضي
أضربك ولا أقتلك *الجزء الثاني صفحة27*	أضربك: فعل مضارع و الكاف: ضمير متصل	عجبت من ضربيك *الجزء الثاني صفحة261*	ضربيك: اسم مجرور والكاف: ضمير متصل
من لي إلا أبوك *الجزء الثاني صفحة337*	أبوك: بدل مرفوع الكاف: في محل جر مضاف اليه	ما مررت باح دالا أبيك خيرا منه *الجزء الثاني صفحة337*	أبيك: مستثنى منصوب الكاف:في محل جر مضاف اليه
ما أحسن ما كلم زيدا *الجزء الثاني صفحة326*	كلم: فعل ماضي	ما أحسن كلام زيدا *الجزء الثاني صفحة326*	كلام: مفعول به
لا رجل لك و أخاه *الجزء الثاني صفحة300*	أخاه: اسم معطوف	لا غلام لك أخوه *الجزء الثاني صفحة300*	أخوه: اسم معطوف
يا مرجان اقبلي *الجزء الثاني	اقبلي: فعل أمر	يا عثمان اقبل *الجزء الثاني	اقبل: فعل أمر مبني

صفحة224*		صفحة225*	
وزايد إذا لم تضف *الجزء الثاني صفحة221*	تضف: فعل مضارع	وزايدا إذا أضفت *الجزء الثاني صفحة221*	أضفت: فعل ماضي التاء: ضمير متصل
حسبتك إياه *الجزء الثاني صفحة269*	حسبتك: فعل ماضي	حسبتني إياه *الجزء الثاني صفحة269*	حسبتني: فعل ماضي
لا غلام أفضل منك *الجزء الثاني صفحة309*	أفضل: خبر مرفوع	إلا غلام أفضل منك *الجزء الثاني صفحة309*	أفضل: بدل منصوب
ما أتاني إلا عمر احد إلا بشر *الجزء الثاني صفحة339*	بشر: بدل مرفوع	مالي إلا بشرا احد *الجزء الثاني صفحة339*	بشرا: مستثنى منصوب

تحليل الدلالة النحوية :

لقد وظف سيبويه الدلالة النحوية في كتابة توظيفا كثيرا و هاما ولقد بان ذلك عليه من خلال تحصيل العلاقات النحوية بين الكلمات التي تتخذ كل منها موقعا معينا في الجملة حسب قوانين اللغة بحيث خصص العديد من أبواب الكتاب التي تشمل النحو منها أبواب الفاعل و باب أسماء الأفعال و باب الكلم و لقد ارتبط كل واحد

منها بالأخر بأقوى الأسباب مبينا في ذلك العلاقة التي تجمع النحو بدلالة سواء كانت علامات إعرابية أم أساليب كلامية أم حروفا أو أدوات نحوية أم قرائن سياقية.

4- الدلالة المعجمية

الكلمة	الجملة	معنى الكلمة
ذهب	ذهب عبد الله الذهاب الشديد *الجزء الأول صفحة 35*	مات فارق و رحل
	ذهب الشام *الجزء الأول صفحة35*	أي سافر
	ذهب أمس *الجزء الأول صفحة35*	مضى
	قد ذهب بمنزلة *الجزء الأول صفحة35*	تحصل على منزلة
	ذهبت شهرين *الجزء الأول صفحة36*	غاب شهرين (غادر)
علم	قال تعالى :{ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين} *الجزء الأول صفحة40*	أي عرفتهم
	أعلمت زيدا العلم اليقين أعلاما *الجزء الأول صفحة40*	أخبرت
	علمت زيدا الظريف	وجدت

	الجزء الأول صفحة40	
	اعلم عبد الله زيدا خير من عمر	ميزه (جعل له علامة)
كان	كائن ومكون *الجزء الأول صفحة46*	ضارب و مضروب
	قد كان الأمر *الجزء الأول صفحة46*	وق الأمر
	قد كان عبد الله *الجزء الأول صفحة46*	قد خلق عبد الله
	إذا لم نكنهم فمن ذا يكنهم *الجزء الأول صفحة46*	أي ضربناهم
نبا	نبئت زيدا *الجزء الأول صفحة38*	أخبرته
	نبئت عبد الله بالجو *الجزء الأول صفحة 39*	
	نبئت زيدا عمرا أبا فلان *الجزء الأول صفحة41*	أعلمته
ضرب	ضرب زيد *الجزء الأول صفحة42*	تعرض للألم و الإصابة
	قال تعالى:{وكلا ضربنا له الأمثال وكلا تبرنا تتبيرا} *الجزء الأول صفحة89*	أي أعطى مثل (المشابهة)

	هذا ضارب القوم *الجزء الأول صفحة96*	أي هالكهم
نزل	قال تعالى:{سورة انزلنها و فرضنها و أنزلنا فيها ايت بينت لعلكم تذكرون} *الجزء الأول صفحة143*	فصلناها و بيناها
	الدار أنت نازل فيها *الجزء الأول صفحة109*	أي مقيم فيها
	زيد أنت نازل عليه *الجزء الأول صفحة108*	أي ضاربه
هلك	أنت الهالك *الجزء الأول صفحة141*	أي المتضرر
	زيد أهلكته *الجزء الأول صفحة96*	إي تسببت له في إصابة
شهر	الشهر الحرام *الجزء الأول صفحة151*	شهر رمضان
	قعد شهر *الجزء الأول صفحة35*	بمقدار 30 يوم

ثوب	ثوبا لبست *الجزء الأول صفحة86*	ما يلبس ليغطي الجسد أو جزء منه
	ثوب اجر *الجزء الأول صفحة86*	الجزاء و التوبة
الحج	قال تعالى:{ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا } *الجزء الأول صفحة152*	زيارة مدينة مكة وأداء مناسك الحج
	ثماني حجج *الجزء الأول صفحة178*	ثماني سنوات
البيت	البيت الحرام *الجزء الأول صفحة166*	الكعبة الشريفة
	بيت الشعر *الجزء الأول صفحة146*	-هو ما يشتمل على أجزاء معلومة تسمى أجزاء التفصيل -كلام موزون مؤلف عادة

		من شاطرين
	دخلت البيت *الجزء الأول صفحة159*	مسكن ، منزل
ويل	ويل طويل *الجزء الأول صفحة331*	تهديد الطويل
	ويل له *الجزء الأول صفحة331*	أكثر له من ذكر الويل
	قال تعالى:{ويل للمطففين} *الجزء الأول صفحة331*	هلاك وهي كلمة عذاب
	قال تعالى:{ويل يومئذ للمكذبين} *الجزء الأول صفحة331*	الويل للمكذبين من عذاب الله
رجل	رجل صالح *الجزء الأول صفحة431*	رجل مستقيم المؤدي لوجباته

	رجل طالح *الجزء الأول صفحة431*	أي فاسد
	رجل مسلم *الجزء الأول صفحة433*	يعتنق الدين الإسلامي
	رجل راكع *الجزء الأول صفحة429*	رجل منحنيا و مطأطئ الرأس
تهنئة	هنيئا مريا *الجزء الأول صفحة318*	دعاء للأكل و الشارب بالاستمتاع و الصحة
	ليهيئ له الظفر *الجزء الأول صفحة318*	ساغ ولد
	هنأ ذلك حين *الجزء الأول صفحة318*	قال له ليهيئك هذا الأمر
علم	قال تعالى:{والله يعلم المفسد من المصلح} *الجزء الأول صفحة237*	أي يعرف بين المفسد من المصلح

	قد علمت لعبد الله خير منك *الجزء الأول صفحة236*	أخبرته
	وتجعله يقينا قد علمته *الجزء الأول صفحة236*	أدركته
	ولا نحيل على علم غيرك *الجزء الأول صفحة236*	أفكار غيرك
	قال تعالى:{ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق} *الجزء الأول صفحة237*	استطيع عليه
مررت	مررت بابيك *الجزء الثاني صفحة5*	جاز عليه
	مررت برجل *الجزء الثاني صفحة5*	عبرت عنه
	مررت بزيد أخيك *الجزء الثاني صفحة6*	مضيت على أخيك
	مررت بصاحبك الطويل	سار على صاحبه

	الجزء الثاني صفحة7	الموصوف بالطويل
	مررت بالجميل النبيل *الجزء الثاني صفحة7*	مشى على صاحب ذو أخلاق حسنة
هذا	هذا العالم حق العالم *الجزء الثاني صفحة12*	ذالك العالم واجب العالم
	هذا العالم كل العالم *الجزء الثاني صفحة12*	ذاك العالم يستحق المبالغة
	هذا العالم جد العالم *الجزء الثاني صفحة12*	تلك العالم جد
	هذا الرجل كل الرجل *الجزء الثاني صفحة13*	تلك الرجل جميع الرجال
ملازم	مررت برجل ملازم أبوه رجلا *الجزء الثاني صفحة18*	مرافق أبوه

	مررت برجل ملازمك *الجزء الثاني صفحة18*	مصاحب
	مررت برجل ملازم أبيه رجلا *الجزء الثاني صفحة18*	مخالط
	مررت برجل ملازم أبيك *الجزء الثاني صفحة19*	بجانب أباك
	مررت بعبد الله ملازم أبوه *الجزء الثاني صفحة20*	مرتبط
الكريم	مررت برجل كريم أخوه *الجزء الثاني صفحة22*	أخوه حسن الخلق
	مررت بالكريم أبوه *الجزء الثاني صفحة22*	أبوه أخلاقه حميدة
	مررت بالكريم *الجزء الثاني صفحة22*	انه مر بشخص صفاته حميدة

الحسن	مررت برجل حسن أبوه *الجزء الثاني صفحة22*	جميل المظهر و الأخلاق هدا الرجل
	وقد مررت بالحسن أبوه *الجزء الثاني صفحة23*	سار على أبوه الذي صفاته متخلقة
خل	قال تعالى:{خل من تدعون إلا إياه} *الجزء الثاني صفحة356*	غاب عنهم
	قال تعالى:{وان وإياكم لعلى هدى أو في خلال مبين} *الجزء الثاني صفحة356*	بعيد عن الطريق المستقيم
الظن	قال تعالى:{مالهم به من علم إلا إتباع الظن } *الجزء الثاني صفحة322*	استثناء منقطع أي لكن يتبعون فيه الظن الذي تخيلوه
	وعلم إلا حسن ظن بصاحب *الجزء الثاني	رأي متسم بنية طيبة

	صفحة322*	
	ما أظن أحدا فيما إلا زيد *الجزء الثاني صفحة313*	اعتقد
هؤلاء	قال تعالى:{ها انتم هؤلاء جادلتهم عنهم } *الجزء الثاني صفحة258*	قوم طعمة و ذويه
	قال تعالى :{ثم انتم هؤلاء تقتلون أنفسكم} *الجزء الثاني صفحة259*	فريقين طائفة منهم بنو قينقاع وإنهم حلفاء الخزرج
علك أو عساك	يا أبتا علك أو عساكا *الجزء الثاني صفحة375*	لعلك أن سافرت أحبت ما نحتاج اليه
	ولي نفس أقول لها إذا أتنازعني لعلى أو عساني *الجزء الثاني صفحة375*	أي لعلى ابلغ الهدف أو أموت فأنال الشهادة في الحرب
ماذا انزل ربكم	قال تعالى :{ماذا انزل ربكم قالوا خيرا } *الجزء الثاني	بالإيمان

	صفحة317*	
	قال تعالى :{ماذا انزل ربكم قالوا أساطير الأولين} *الجزء الثاني صفحة419*	المعنى هنا انه سئل هؤلاء المشركون عما نزل عن النبي صلى الله عليه وسلم قالو كذبا وزورا
الدهر	قال: وما الظهر إلا تارتان فمنهما أموت و أخرى انتغي الغيث اكدح *الجزء الثاني صفحة346*	المعنى هنا مدة الحياة الدنيا كلها وتطلق على ألف سنة
	قال: إلا لهذا الدهر من متعلل عن الناس مهما شاء بالناس يفعل *الجزء الثاني صفحة246*	أن الدهر يذهب بهجة الانسان و شبابه
	قال تعالى:{وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه	أن الخير لا يختصر يبذل المال فكل ما فيه صلاح

خيرا	عند الله هو خيرا و أعظم أجرا} *الجزء الثاني صفحة392*	للناس و لعامل الخير فهو خير سواء كان قولا أو فعلا
	قال تعالى:{ماذا انزل ربكم قالو خيرا} *الجزء الثاني صفحة417*	رحمة و بركة
قداني	قدني من نصر الحبيبين قدي *الجزء الثاني صفحة371*	حسبي و كفاني
المشيب	على حين عاتبت المشيب على الصبا *الجزء الثاني صفحة230*	سن الشيب
	وقلت ألما اصح و الشيب وازع *الجزء الثاني صفحة230*	عندما يصير شعر الرأس ابيض علاه الشيب

تحليل الدلالة المعجمية :

تناول سيبويه الدلالة المعجمية ووجه إليها كل غايتها كالدلالة التي تستفاد من "التصديق" و دلالة "الكذب" و "النفط" و"النصوح" الخ... ف كل كلمة من كلمات اللغة لها دلالة معجمية تستقل عما يمكن أن توجه أصوات هذه الكلمة أو صيغها من الدلالات الزائدة ، فكل كلمة من الكلمات لها معنى أساسي تواضع عليه الجماعة و صار عندهم عرفا ، و قد يطرأ على معناها وصار عندهم عرفا ، و قد يطرأ على معناها بعض التغيير إذا ركبت في جملة فيكون للسياق دور في اكتسابها معنى طارئا .

5- الدلالة السياقية (الاجتماعية)

الكلمة	المعنى القديم	المعنى الجديد المطور
قعد *الجزء الأول صفحة35*	الأصول في الشئ و المكوث	جلس
قواطن *الجزء الأول صفحة26*	الإقامة بالمكان و التوطن	الخيمة
السيارة *الجزء الأول صفحة51*	القافلة	مركبة آلية تستخدم لركوب و النقل
قرفصاء *الجزء الأول صفحة35*	هو أن يجلس المرء على ركبتيه و يلصق بطنه بفخذيه و يضم ساقيه بيده	نوع من أنواع الحشرات

حائط *الجزء الأول صفحة12*	البستان	الجدار
الزنديق *الجزء الأول صفحة25*	الضال الملحد	شديد البخل
فرازين *الجزء الأول صفحة25*	الشطرنج	من فرز وهو عزل الشئ و فصله
القهقرى *الجزء الأول صفحة25*	الرجوع للخلف	الضحك بشدة
الحمى *الجزء الأول صفحة70*	نائبه تنوب الإنسان كل يوم	ارتفاع في درجة حرارة الجسم
السبت *الجزء الأول صفحة40*	-الدهر -النوم و الراحة	يوم من أيام الأسبوع
قنو *الجزء الأول صفحة213*	جدع النخلة	الإناء
المتاع	كل ما ينفع به و يرغب في	التلذذ بالحياة و الاستماع

الجزء الأول صفحة152	اقتنانه	بها
الزمير *الجزء الأول صفحة30*	الصوت الحاد	الصوت الذي يصدر من مركبة آلية قصد التنبيه
الحدث *الجزء الأول صفحة36*	النجاسة الحكمية التي ترفع بالوضوء أو الغسل أو التيمم	عكس القدم و هو كل ماهو واقع و جديد
غدوة *الجزء الأول صفحة51*	الوقت الباكر بين صلاة الفجر و طلوع الشمس	اليوم الموالي
الملحفة *الجزء الأول صفحة60*	غطاء من قماش يغطي به السرير و نحوه	رداء تتلحف به المرأة فوق لباسها
الخرد *الجزء الأول صفحة78*	أدوات معدنية مختلفة صغيرة الحجم	الأشياء القديمة غير قابلة للاستعمال
الندل *الجزء الأول صفحة116*	الوسخ	صفة لقلة المروءة و الشهامة
الحلم	العقل ، وإدراك سن البلوغ و	–ما يراه النائم في نومه

الجزء الأول صفحة121	الرشد	–هو كل ما يتمنى المرء تحقيقه
الدهر *الجزء الأول صفحة218*	الزمن الطويل	الأيام و التهور
ضحوة *الجزء الأول صفحة221*	وقت ارتفاع نهار و امتداده	ساعة من الساعات
درهم *الجزء الأول صفحة207*	عملة فضية	دينار
فصول	موسم	الشتاء الصيف
طالح *الجزء الأول صفحة268*	شرير	فاسد
الأماكن *الجزء الأول صفحة221*	المواضع	سير عليه ذات اليمين و ذات الشمال
الجدار *الجزء الأول صفحة275*	سياج	الحائط
شهر	جزء من السنة	ثلاثون يوم

الجزء الأول صفحة217		
موت *الجزء الأول صفحة276*	زوال الحياة	فراق
أهلها *الجزء الأول صفحة285*	أقاربها	أخوالها و أعمامها
صاعدا *الجزء الأول صفحة291*	عال	زائدا
ما مضى *الجزء الأول صفحة215*	ذهب	سابق
الكرم	السخاء و الطيبة	الخير
ملة *الجزء الأول صفحة257*	دين إبراهيم	العرق
الخنجر *الجزء الأول صفحة258*	سلاح ذو حدين	السكين
الرجل	هو الطائفة من الشئ و	إنسان ذكر

الجزء الثاني صفحة5	الجيش	
الفرس *الجزء الثاني صفحة5*	هو شعب غرب أسيوي يقطن في منطقة فارس التاريخية	الخيل
البعير *الجزء الثاني صفحة5*	ما صلح للركوب و الحمل عليه	الماشية
الجميل *الجزء الثاني صفحة7*	الشحم المذاب المتجمع	صفة مشبهة بالحسن
النبيل *الجزء الثاني صفحة7*	الذكاء والنجابة	الأخلاق الحسنة و الشريفة
المال *الجزء الثاني صفحة7*	ماملكته من جميع الأشياء	النقود
الصالح *الجزء الثاني صفحة8*	المستقيم و المؤدي لوجباته	ضد الفساد وهو السالم
الطالح *الجزء الثاني	لا خير فيه	الفاسد

صفحة8*		
الراكع *الجزء الثاني صفحة8*	انحنى و خفض رأسه	ركن من أركان الصلاة
الساجد *الجزء الثاني صفحة8*	طأطأ رأسه و انحنى	ركن من أركان الصلاة
قائمين *الجزء الثاني صفحة9*	من كلمة قام وهي نهض و انتصب	وقف
الناصية *الجزء الثاني صفحة9*	شعر مقدام الرأس	رأس الشارع مثل التقين بك عند ناصية الشارع
الوفود *الجزء الثاني صفحة9*	الركاب المكرمون	الإفادة
مزعف *الجزء الثاني صفحة10*	الموت السريع	الغضب
رزايا *الجزء الثاني صفحة10*	المصائب	كارثة

تمرمر *الجزء الثاني صفحة10*	ترجرج	اهتز
كتع *الجزء الثاني صفحة11*	اللئيم	هرب ، حلف
منون *الجزء الثاني صفحة12*	الموت	المبالغة
الصراط *الجزء الثاني صفحة14*	سيف طويل شديد القطع	الطريق ، السبيل ، مسلك
خلاس *الجزء الثاني صفحة15*	كثير السلب الحيلة	النهب
بلدة *الجزء الثاني صفحة332*	قرية أو ضيعة	المدينة
الجمل *الجزء الثاني صفحة295*	حيوان ذكر من الإبل	سفينة الصحراء الكبير من الإبل من فصيلة الأبلية

فلان *الجزء الثاني صفحة319*	كتابة عن الأسماء الآدميين	شخص
جارية *الجزء الثاني صفحة307*	عبدة	خادمة
النيق *الجزء الثاني صفحة374*	أعلى الجبل	قمة الجبل و أقصى ارتفاع على نطاق الجبل
الأجرام *الجزء الثاني صفحة374*	جمع جرم بالكسر وهو الجسد	الجسم
قلة *الجزء الثاني صفحة374*	إناء من الفخار يشرب منه	ما اشدر من رأس الجبل
القرون *الجزء الثاني صفحة325*	مادة صلبة ناتجة بجوار الأذن في رؤوس البقر و الغنم و نحوها	مائة سنة
غلام *الجزء الثاني صفحة212*	صبي قارب من البلوغ	مراهق
الصبا	الصغر و الحداثة	الشوق

الجزء الثاني صفحة330		
الجلل جمع جيل *الجزء الثاني صفحة292*	ما علا من سطح الأرض و استطال و جاوز التل و ارتفاعا	اسم لكل وتد من الأوتاد الأرض إذا أعظم و طال من الأعلام
العرب *الجزء الثاني صفحة228*	امة من الناس سامية الأصل كان منشؤها شبه الجزيرة العربية	المسلمين
المقانب جمع مقنب *الجزء الثاني صفحة217*	شبه مخلاة يجعل فيها الصائد ما يصده	الوعاء الذي يجعل فيه الصائد ما يصده
المغارات جمع مغارة *الجزء الثاني صفحة291*	حيث يغور ماء السماء	تجويف عميق واسع يكون في صخر أو جبل أو تحت الأرض (الكهف)
البادية *الجزء الثاني صفحة422*	ارض في الصحراء فيها مسكن و المرعى و الماء	مساحة شاسعة تحيط بها الحقول يعيش فيها أهل القرى المتقاربة أحيانا و المتباعدة في أحيان أخرى
شيعة *الجزء الثاني صفحة399*	فرقة أو جماعة	جماعة من المسلمين ناصرو الإمام علي بن أبي طالب و اله

التنانير جمع تنورة *الجزء الثاني صفحة306*	وهي نوع من كوانين الوقود الذي يخبز فيه	تجويفه اسطوانية تبطن بخزف أو اجر و يخبز فيه أو الفرن الذي يخبز فيه
الإسلام *الجزء الثاني صفحة316*	الخضوع لله على أي دين من الأديان	الدين السماوي الذي بعث الله به محمد صلى الله عليه وسلم دين المسلمين
الملحد جمع ملحدين *الجزء الثاني صفحة275*	فرقة من الكفار يسمون بالدهر بين و بالدهرية	من يجحد وجود الله كافر
دار *الجزء الثاني صفحة340*	طاف حول الشئ	بيت منزل حل به ساكنوه (مسكن إنسان)

- تحليل جدول الدلالة الاجتماعية :

لقد وظف سيبويه الدلالة الاجتماعية وهي الدلالة التي تاخد الحياة الإنسانية بعين الاعتبار في تعيين المعنى و تطويره عبر الزمن كما نلاحظ في كتابه لان أي تغيير أو زيادة في مبنى الكلمة هو دليل على زيادة في المعنى و صيغ الدلالة تختلف كثيرا في التعبير اللغوي كقعدا في معناها القديم .

خلاصة الفصل:

إن سيبويه يتعامل مع الحروف و الأصوات و الألفاظ و التراكيب و روابطها جميعا بالمعاني حيث لا يتحدث عن قضية في اللغة العربية إلا و مثل لها بأمثلة ثم يحللها ثم يكشف دلالتها ، و هذا كله يدخل في دائرة أنواع الدلالة اللغوية التي تحث عنها علماء الدلالة المحدثون ، و بالتالي يحق لنا أن نقول إثباتا لا نكران أن الصيغ اللغوي العربي لسيبويه صدق لأوانه في مجال الدلالة .

الخاتمة

الخاتمة

من خلال تطرقنا في مذكرتنا لماهية الدلالة اللغوية تنظيرا عند علماء الدلالة ، و تطبيقا على مصنف نحوي شهير في نحو اللغة العربية توصلنا إلى جملة من النتائج أهمها :

الدلالة لغة تعني المعاجم اللغوية الدلالة بأنها التسديد يقال : دله عليه دلالة فاندل : سدد اليه ، وهذه التفسيرات جميعها تكاد تجمع على أن الدلالة هي مطابقة الشئ للشئ .

-الدلالة في الاصطلاح تعني كون الشئ بحاله يلزم من العلم به العلم بشي أخر فا الشئ الأول هو الدال و الثاني هو المدلول ، كدلالة إنسان على معناه الذي هو (الذات) فاللفظ هو الدال و الذات هي المدلول .

-اللغة لغة تعرف عند ابن جني من التعريفات الدقيقة إلى حد بعيد حيث قال ابن جني : حد اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهذا تعريف دقيق لكثير من الجوانب المميزة للغة .

-اللغة في الاصطلاح وهي تنتج لنا دراسة الفكر و النتائج الفكري ، ولا بد أن ندرس عملها في المجتمع فهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

-الدلالة اللفظية تعني كون اللفظ بحيث متى أطلق أو تخيل فهم منه معناه ، للعلم بوضعه وهي المنقسمة إلى المطابقة ، التضمين ، و الالتزام ، لان اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة ، وعلى جزئه بالتضمين ، وعلة ما يلزمه في الذهن بالالتزام .

-حدد الدلالين أنواع الدلالة ب أربعة أنواع هي :

1-الدلالة الصوتية : وهي تلك الدلالة التي تستمد من القيمة التعبيرية للحرف المفرد ، و الدلالة الصوتية تتحقق في نطاق تأليف مجموع أصوات الكلمة المفردة و تسمى بالعناصر الصوتية الرئيسية و تحقق كذلك من مجموع تأليف كلمات الجملة و طريقة أدائها الصوتي و مظاهرهذا الأداء و تسمى بالعناصر الصوتية الثانوية .

2-الدلالة الصرفية : تلعب طرائق البنية و اشتقاق الصيغ اللغوية دورا كبيرا في الدلالة على المعنى فيصيغ الأفعال – بأنواعها الماضي و المضارع و الأمر– تدل على الحدث و زمنه و ما يتصل بهذه الأفعال من حرف الزيادة و التوكيد و اللواحق الأخرى .

3-الدلالة النحوية : أما الجانب النحوي فيجب مرعاته اعتماد على وظيفة الكلمة فيه ، ومن ذلك تغير رتبة الكلمة فتتغير وظيفيا و كذلك يعتمد على المعنى النحوي في فهم المعنى الدلالي .

4- الدلالة المعجمية : هي الدلالة التي للألفاظ المختلفة و تكلفت ببيانها قواميس اللغة على حسب ما ارئفته الجماعة و اصطلحت عليه و تستعمل في الحياة اليومية بعد تعلمها بالتلقين و السماع و الاطلاع و القراءة .

5- الدلالة السياقية (الاجتماعية) : وهي الدلالة المستمدة من المقام أو الأحوال المحيطة به في المسرح اللغوي مثل التعجب أو الدهشة ، أو الاستنكار ، أو الخوف ...الخ وقد أكد على هذه الدلالة كثير من اللغويين قديما و حديثا .

-أهمية الدلالة :

ترجع أهمية الدلالة إلى احتياج أفراد المجتمع اللغوي في مختلف الجماعات الإنسانية إليها . ذلك لان الألفاظ –في الأعم الأغلب– لا تحمل معاني محددة يستطيع المجتمع اللغوي معرفتها بمجرد النطق بها .

الخـاتـمـة

نقترح على زملائنا الذين يأتونا بعدنا بان يبحثوا عن أنواع الدلالة في مدونات عربية أخرى ختاما، هذا جهدنا و غايتنا، فان أصبنا فذاك المترجي، وان أخطانا فحسبنا أننا اجتهدنا و تتم بالحمد .

قـــائـــمـــة

المـصـادر والمـراجـــع

- القران الكريم
1-الخليل بن احمد الفراهيدي ، كتاب العين ، مكتبة لبنان، بيروت ، ط 1، 2004 م .
2- ابن المنظور ، لسان العرب ، ت : عامر احمد حيدر ، دار الكتب العلمية ، لبنان بيروت ، ط جديدة ، 1430 هـ / 2009م ، ج 11 .
3- ابن فارس ، معجم مقاييس اللغة ، ت : عبد السلام محمد هارون، دار جيل ، بيروت ، ج 3 .
4- إبراهيم مصطفى و آخرون ، معجم الوسيط ، دار الدعوة ، ج 1 .
5- الشريف الجرجاني ، ت : محمد صديق المنشاوى، معجم التعريفات، دار الفضيلة ، القاهرة ، دون تاريخ ، دون طبعة .
6- صالح ساليم ، عبد القادر الفاخري ، الدلالة الصوتية في اللغة العربية ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الإسكندرية ، 2015 م .
7- عبيدة سبطي ، نجيب بخوس ، الدلالة و المعنى في الصورة ، ط 1 ، 1480 هـ ، 2009 م .
8- الدكتور إبراهيم انس و آخرون ، معجم الوسيط ، ج 2 ، مادة (لغا) .
9- ابن جني ، الخصائص ، ت : محمد علي النجار ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 2000 م .
10- راتب قاسم عاشور ، محمد فؤاد الحوامدة ، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق ، دار المسيرة ، دون طبعة ، دون تاريخ .
11- خالد عبد الرزاق السيد ، اللغة بين النظرية و التطبيق ، مركز الإسكندرية للكتاب ، دون طبعة ، دون تاريخ .
12- خالد محمد الزواوي ، اللغة العربية مؤسسة حورس الدولية ، الإسكندرية ، دون طبعة ، 2002م .
13- كمال مقابلة ، اثر الدلالة اللغوية في التأويل عند المفسرين ، المجلة الأردنية في الدراسات الإسلامية ، المجلد الخامس ، العدد (3/ب) ، 143 هـ ، 2009 م .

14- منفور عبد الجليل ، علم الدلالة أصوله و مباحثه في التراث العربي ، ديوان المطبوعات الجامعة ، 2001 م .

15- سارة حيدوسي ، الدرس الدلالي عند الاصولين ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة و الآداب العربي مسار : علوم اللغة العربية ، قسم اللغة والآداب العربي ، جامعة العربي بن مهيدي ، ام بواقي ، 1436 / 1437 هـ .

16- سعد بن مقبل بن عيسى العنزي ، الإرشاد و التوجيه حمزة بن حسين الفعر ، دلالة السياق عند الاصولين ، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في قسم الدراسات العليا الشريعة تخصص أصول الفقه ، قسم الدراسات العليا الشريعة شعبة أصول ، 1427 / 1428 هـ .

17- يعقوب بن عبد الوهاب الباحسين ، طرق الاستدلال و مقدماتها عند المناطقة و الاصولين ، مكتبة الرشد ، الرياض ، ط 2 ، 2001 م .

18- فريد عوض حيدر ، علم الدلالة دراسة نظرية و تطبيقية ، مكتبة الآداب للطباعة و النشر و التوزيع ، القاهرة ، ط 1 ، 1426 هـ ، 2005 م .

19- محمد عكاشة ، التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة ، دار النشر للجامعات ، مصر ، ط 1 ، 1426 هـ ، 2005 م .

20- عبد الغفار حامد هلال ، علم الدلالة اللغوية ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ط 1 ، 1434 هـ ، 2013 م .

21- نادية رمضان النجار ، الدرس الدلالي المعجمي قديما و حديثا ، مؤسسة حووس الدولية ، مصر ، ط 1 ، 2016 م .

22- عبد الفتاح عبد العليم البركاوي ، دلالة السياق بين التراث و علم اللغة الحديث ، دار المنار ، القاهرة ، 1411هـ ، 1991 م .

23- محمد السعران ، علم اللغة مقدمة للقارئ العربي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط 2 ، 1997 م .

24- تمام حسان ، اللغة العربية معناها و مبناها ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط 4 ، 1427 هـ ، 2004 م .

25- شوقي ضيف ، المدارس النحوية ، دار المعارف ، القاهرة ، 1119 .
26- صفية مطهري ، الدلالة الايجابية في صيغة الإفرادية ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2003 م .

فـــهـــرس المحتويات

فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة
التوشيح:	
شكر تقدير	
مقدمة	أ –ج
الفصل الأول: ماهية الدلالة اللغوية	
تمهيد	5
1. تعريف الدلالة اللغوية	6
2. الدلالة اللغوية والدلالة غير لغوية	15
3. أنواع الدلالة اللغوية	17
4. أهمية الدلالة اللغوية	21
خلاصة الفصل	24
الفصل الثاني: الدلالة اللفظية في كتاب سيبويه	
1– سيبويه	26
1– الكتاب	28
3. أنواع الدلالة في كتاب سيبويه	33
1.3. الدلالة الصوتية	33
2.3. الدلالة الصرفية	42
3.3. الدلالة النحوية	52
4.3. الدلالة المعجمية	61

خلاصة الفصل	86
الخاتمة	88
قائمة المصادر والمراجع	92
فـــهـــرس المحتويات	96

تم بحمد الله