الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي

كلية الآداب واللغات　　قسم اللغة والأدب العربي

تعريفات البيت وأدواته في كتاب العين

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية والأدب العربي
تخصص: لسانيات عامة

إعـــداد الطـــالبتين:

- رحمـــة بـوعفيان
- هـــاجرة بـوقرحـة

تحت اشراف البروفيسور:

أ. د. عـــادل محـــلو

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
لخضر سعداني	جامعة الشهيد حمه لخضر –الوادي–	رئيسا
عادل محلو	جامعة الشهيد حمه لخضر –الوادي–	مشرفا ومقررا
عمار زربيط	جامعة الشهيد حمه لخضر –الوادي–	مناقشا

الموسم الدراسي: 1442/1443هـ–2021م/2022م

﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾سورة هود الآية 80 .

الإهداء

إلى أميأيتها العشق المقدس والملاك الطاهر إليك يا سيدتي اهدي تخرجي التي لطالما نظرت لعينيها لاستمد منها قوتي لإكمال مسيرتي العلمية تقف كلماتي عاجزة عن شكرك أمي الحبيبة

إلى من كان سندي وذخري اهدي تخرجي إلى من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم أبي رحمه الله .

إلى أخي وحمي ظهري وذخري وثروتي العظيمة يا حائطي الذي اتكأ عليه عند شدتي وملاذي بعد الله عند كربتي أيها الأخ العظيم لقد كنت لنا أباوأخا ومربيا تعبت من اجلنا فلك التحية ولن انسي معروفك .

إلى الذي ظفرت بهم هدية من الأقدار إخوة فعرفوا معنى الإخوةإلى من هم سندي في شدتي وبهم اقوي على دنيتي "إيمان ضياء عائشة عزالدين عبد القادر عبدا لحي "

إلى صديقاتي "هاجرة ،فاطمة، بسمة ،حواء "

والى كل من كان عون لي في انجاز هذا البحث المتواضع .

رحمة

الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع:

إلى من ربتني وأعانتني بالصلوات والدعوات، الينبوع الذي لا يمل العطاء، إلى من حاكت سعادتي بخيوط منسوجة من قلبها، إلى أغلى إنسان في هذا الوجود **"أمي الغالية"**

إلى من سعى وشقى لأنعم بالراحة والهناء الذي لم يبخل علي بشيء من أجل دفعي في طريق النجاح الذي علمني أن أرتقي سلم الحياة بصبر وحكمة وأدامه الله لي **"أبي العزيز"**

إلى من حبهم يجري في عروقي وبهم ابتهجت حياتي إلى من يلهج بذكراهم الفؤاد "إخوتي وأخواتي وزوجاتهم الكريمات"

إلى من سرنا سوياً ونحن نشق الطريق نحو النجاح، إلى من تكاتفنا يداً بيد ونحن نقطف زهرة تعلمنا إلى "صديقاتي" رحمه فاطمة حواء هاجر" وزميلاتي وزملائي"

إلى من صاغوا لنا علمهم حروفاً ومن فكرهم منارة تنير لنا درب العلم والنجاح "أساتذتنا الأفاضل بجامعة حمه لخضر، الوادي"

هاجرة

شكر وعرفان

الحمد لله خالق الألسن واللُّغات واضع الألفاظ للمعاني، الذي علـمَّ آدم الأسماء كُلَّها وأظهر بذلك شرف اللُّغة وفضلها، وشكره تعالى على عظيم فضله وجود نعمته الذي مدَّنا بالقوة والصبر والعزيمة على انجاز هذا العمل، ولا يسعنا في هذا المقام إلَّا أن نتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان إلى:

الأستاذ المشرف: **محلو عادل**. الذي لم يبخل علينا من عطائه الوفير وتوجيهاته القيمة ونصائحه المفيدة لنا.

كما نتقدم بالشكر والامتنان إلى كافة المكتبات التي زودتنا بكل المراجع اللازمة وبكل صدر رحب وبكل سرور وإلى طاقمهم العملي الذي سهر على خدمتنا طيلة هذا المشوار الدراسي أعانهم الله وسَدَّد خُطاهم.

كما نشكر كل من أعاننا ولو بكلمة من قريب أو بعيد.

ملخص المذكرة

الحمد لله وكفى ،والصلاة والسلام على النبي المصطفى وعلى آله وصحبه ومن بنهجه اقتنى، أما بعد :فهذه المذكرة بعنوان "تعريفات البيت وأدواته في كتاب العين " وذلك من خلال كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي – دراسة وصفية– وذلك عبر فصلين الأول تطرقنا فيه إلى مفهوم المعجم . وتطرقنا فيه أيضا إلى معجم العين منقسما بدوره إلى مباحث. يليه الفصل الثاني الذي جاء بتعريفات البيت و أدواته في معجم العين .ليكلل البحث أخيرا بخاتمة ضمت أبرز نتائج البحث .

Note Summary

Praise be to God and it is enough, and prayers and peace be upon the Prophet, the Chosen One, and his family and companions, and from his approach he acquired, and then: This note is entitled “Definitions of the House and its Tools in the Book of Al-Ain” through the book Al-Ain by Al-Khalil bin Ahmed Al-Farahidi - a descriptive study - through three chapters, the first we touched upon to the concept of lexicon. As for the second chapter, we dealt with the Al-Ain lexicon, divided into sections. Followed by the third chapter, which came with the definitions of the tools of the house in the dictionary of the eye.

مقدمـــــة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول لله وعلى آله وصحبه ومن والاه، أما بعد.

لقد خص العرب جهودا جبارة في شتى العلوم وألفوا فيها أمهات الكتب وبرعوا في عدة مجالات منها الطب والأدب والفلسفة، ولا يخفى علينا أنهم عرفوا كذلك بفن صناعة المعاجم وقليل من يعيشون في ذاكرة التاريخ بهذا الحضور القوي المتميز في هذا الفن ، حيث كان الخليل بن أحمد الفراهيدي السباق والرائد الأول إلى هذا النوع من التأليف،فقد قدم الكثير للتراث اللغوي ،فهو متكامل المعارف بأمور اللغة وملم بجميع قواعدها و دراساتها، يعتبر مؤسس علم العروض وعلم الأصوات و أول من ضبط اللغة العربية، وأول من ألف معجما للغة العربية سماه معجم العين فهو ذي أهمية كبرى في الدرس اللغوي العربي ويعتبر هذا المعجم من أهم المعاجم اللغوية القديمة والحديثة

لهذا أثرنا أن يكون موضوع دراستنا ب "تعريفات البيت وأدواته في كتاب العين " ؛ حيث كان الدافع لاختيار هذا الموضوع قلة الدراسات في هذا الميدان وتوسيع ثقافة الباحث فيه، أما هدف دراسة الموضوع فينحصر في ما يلي: إستخراج المفردات البيت وتتبع جذورها و تواريخها.

ونظرا لأهمية موضوع تعريفات البيت وأدواته في كتاب العين ومحاولة التفصيل فيه من جوانب مختلفة وذلك من خلال طرحنا لتساؤلات التي تعتبر محور هذا الموضوع :

ما هي تعريفات أدوات البيت في كتاب العين وأهم تواريخها ؟ما أنواع التفسير للمفردات في كتاب العين ؟ماهي أهم الحقول الدلالية فيه ؟.

وللإجابة عن الإشكالات المطروحة اقتضت سيرورة البحث أن ينتهج منهجا تكامليا يجمع بين منهجين وصفي تاريخي :

وصفي: اعتمدناه في الفصل الأول.

تاريخي: اعتمدناه في الفصل الثاني .

وقد اقتضت طبيعة هذا البحث الإعتماد على الخطة التالية:

فكانت البداية بمقدمة، يليها فصلين، الفصل الأول بعنوان: تحديد المفاهيم في ضوء شبكة العلاقات في معجم العين، وقد قسم إلى سابع مباحث، المبحث الأول التعريف بالمعجم لغة واصطلاحا مبحث الثاني أهمية المعجم أما المبحث الثالث بعنوان: مولد الخليل ونشأته، والمبحث الرابع : شيوخه وتلاميذه. والخامس: وفاته وآثاره. وفي المبحث السادس : الهدف من تأليف المعجم. أما المبحث السابع: القيمة العلمية للكتاب ، والفصل الثاني هو الجزء التطبيقي بعنوان تعريفات البيت وأدواته في كتاب العين . وقسم بدوره إلى مباحث :المبحث الأول، تعريفات أدوات البيت وتاريخها ،المبحث الثاني :أنواع التفسير، والمبحث الثالث: الحقول الدلالية .وأخيرا خاتمة تضمنت أهم النتائج المتوصل إليها.

وأخيرا خاتمة ضمناها أهم النتائج .

أما عن جملة المصادر والمراجع التي إستقى منها البحث مادته ،تنوعت بين قديم وحديث، أهمها: كتاب العين، لسان العرب لإبن منظور، المعاجم العربية "مدارسها ومناهجها ، د. عبدالحميد محمد أبو سيكين، المعاجم العربية قديما زين كامل الخويسكى

مما لاشك فيه أنه لا يخلو جهد من عناء فقد واجه البحث عدة صعوبات أهمها:

بما أن هذا الموضوع لايزال حديث الدراسة فإننا وجدنا صعوبة في جمع كل جزئياته لذلك إكتفينا بالوقوف على أهم وأبرز النقاط فيه .

و لا يسعنا في ختام هذه المقدمة سوى تسجيل الشكر و الإمتنان والعرف لدكتور عادل محلو على تبنيه هذا البحث وتوجيهه الذي أنار طريق البحث وأوصله إلى غايته .

الفصل الأوّل :

تحديد المفاهيم في ضوء شبكة العلاقات في معجم العين

1.المبحث الأوّل :تعريف بالمعجم لغة واصطلاحا .

أ . لغـــــــــــة .

ب . اصطلاحا .

2.المبحث الثّاني : أهميّـــــــــة المعجـــــــم .

أ . أهميـــــته .

3المبحثالثّالث:مولـــــــد الخليـــــل ونشـــــــأته .

4المبحث الرّابع: شيـــــــــوخه وتلاميـــــــــــــذه .

5المبحث الخامس: وفـــــــــــاته و أثـــــــــــاره .

6المبحث السادس : الهـــــدف مـن تأليـــــــف العيـــن .

7المبحث السابع :القيـــمة العلميـــــــة للكـــــتاب

1 . المبحث الأوّل :تعريف المعجم "لغة واصطلاحا"

أ . لغة: مادة (عجم) في اللغة تفيد معنى :الإبهام والغموض، ورد في لســـــان العـــــرب (الأعجم الذي لا يفصح ولا يبين كلامه) ، وفيه :(ورجل أعجميّ وأعجم، إذا كان في لسانه عجمة)، وفيه(سميت البهيمة عجماء لأنها لا تتكلم)[1].

وقد أطلق العرب على هذه البلاد التي لها لغة غبر مفهومة أو واضحة لهم، بلاد العجم.

وفي حالة إدخال الهمزة على الفعل يصير (أعجم) فيأخذ معنى جديدا وهو السّلب والإزالة والنفي ،ففي اللغة، أشكيت زيدا أي: أزلت شكايته، وأقديت عينه، أزلت ما بها من قدى فدلك من معاني الهمزة[2].وبذلك يصير معنى (أعجم) أزال العجمة أو الإبهام أو الغموض ومن هنا أطلق على نقط الحروف لفظ (الإعجام) لأنه يزيل ما يكتنفها من غموض .

ب . إصطلاحا: ومن هنا جاء لفظ (المعجم) بمعنى الكتاب الذي يجمع كلمات لغة ما ويشرحها، ويوضح معناها، ويرتبّها بشكل معين ويكون تسمية هدا النوع من الكتب معجما أما لأنه مرتب على حروف المعجم (الحروف الهجائية) وأما لأنه قد أزيل أي إبهام أو غموض عنه، فهو معجم بمعنى مزال ما فيه من غموض وإبهام.

ويفهم من ذلك أن لفظ (معجم) اسم مفعول من الفعل (أعجم) كما يمكن أن يكون مصدرا ميمي من نفس الفعل ،ويكون معناه (الاعجام) ، أي: إزالة العجمة والغموض والإبهام وكلمة (معجم) تجمع على (معجمات) جمع مؤنث سالما. كما تجمع على (معاجم) جمع تكسير[3].

---

[1]– ينظر: ابن منظور: لسان العرب،ط3(1414 ه) دار صادر – بيروت– ج12، ص385–386.

[2]– ينظر: ابن فارس: معجم مقاييس اللغة، ت: عبد السلام محمد هارون، د: الفكر،ج4، ص239–240.

[3]– زين كامل الخويسكى: المعاجم العربية قديما، حديثا، د: المعرفة الجامعية (م2007)، مكتبة القراء العرب، ص32.

2. المبحث الثّاني :أهميّة المعجم

إن المعجم هو كتاب أو ديوان يضمّ مفردات لغة ما ويرتبها ترتيبا معينا ويقابل هذه المفردات بشرح من الشروح بلغة المداخل أو بلغة أخرى، وبهذه الخصائص مجتمعة يختلف المعجم عن بعض المصطلحات اللصيقة به كقائمة مفردات، والموسوعة، ومخصص الألفاظ، ويرادف المعجم لفظ القاموس أحيانا في العربية، إلى أن البعض ميز بينهما ، فخصص المعجم لألفاظ اللغة عموما، والقاموس للكتاب الذي يضم مفردات اللغة ويعمل على شرحها[1].

أ . أهمية المعجم :

دارس اللغة بحاجة ماسة إلى إستخدام المعجم اللغوي .ذلك لأن قدرته على إستيعاب المفردات محدودة بمجال ثقافته ومستوى تحصيله : إذ قد تعرض للدارس بعض النصوص التي بها بعض الكلمات التي لا تكون قد دخلت في مجال معرفته من قبل. من هنا يأتي الإحساس بحاجة إلى المعجم كي يستمد منه بغيته وعن طريق يستطيع أن يصل إلى مراده.

وليست أهمية المعجم والحاجة إليه وليدة عصرنا الحاصر بل منذ القدم و الإنسان المتكلم باللغة يشعر دائما بمعجزة وقصور فهمه عن الإحاطة بجميع مفردات اللغة. فمن الشطط أن يظن الإنسان أن كل عربي فصيح يحتج بأخته كان يعرف كل كلمة تقع على سمعه ولقد ثبت أن الراسخين في فهم اللغة العربية وفصاحتها ونوادرها كانوا يجهلون معاني كثيرة من الألفاظ .[2]

[1]– محاضرات في علم المفردات و صناعة المعاجم: عبد القادر بو شيبة، كلية الآداب و اللغات، قسم اللغة و الأدب العربي – تلمسان– ص37.

[2]– المعاجم العربية "مدارسها ومناهجها ، د. عبدالحميد محمد أبو سيكين ،دار الفاروق الحديثة للطباعة والنشر القاهرة ،ط1408،2هـ/1981م ،ص5

روى سهل بن معاذ عن أبيه أن رسول صلى الله عليه وسلم قال: "لاتزال الأمة على شريعة ما لم يظهر فيها ثلاث : ما لم يقبض منهم العلم . ويكثر فيهم ولد الحنث ويظهر فيهم السقارون قالوا :وما السقارون يا رسول الله ؟ قال: نشء يكونون في آخر الزمان تحيتهم بينهم إذا تلاقوا التلاعن[1]

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم- إن أحبكم إلي و أقربكم مجلسا مني يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا و أبغضك مإلي و أبعدكم منى مجلسا يوم القيامة هم الثرثارون والمتشدقون و المتفيقهون، قيل : فما المتفيهقون؟ قال المتكبرون .

وسئل عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما الأب ؟في قوله تعالى :﴿ فأنبتنا فيها حبا* وعنبا وقضبا* وزيتونا ونخلا *وحدائق غلبا *وفاكهة وأبا* متاعا لكم ولأنعامكم ﴾[سورة عبس27 - 32] فلم يعرف معناه.

وسأل عمر رضي الله عنه الحاضرين وهو على المنبر عن معنى التخوف في قوله تعالى ﴿أو يأخذهم على تخوف ﴾ [سورة النحل 47] ، فسكتوا .فقام شيخ من قبيلة هذيل ،وهي من القبائل الحجازية التي كانت تسكن في المنطقة الحضرية ،فقال :هذه لغتنا ،التخوف:التنقض ، قال عمر فهل تعرف العرب ذلك في أشعارهم .قال نعم ،قال شاعرنا زهير :

تخوف الرجل منها تامكا قردا كما تخوف عود النبعة السفن

وسمع علي كرم الله وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم يخاطب وفد بني نهد، فقال :يا رسول الله :نحن بنو أب واحد ونراك تكلم القوم بما لانفهم أكثره.[2]

[1] – نفس المرجع السابق

[2]– المرجع نفسه ص6

فكل هذه الأدلة وغيرها الكثير والكثير تدل دلالة لا ليس فيهما أن العرب الذين عاشوا في عصور الإحتجاج لا يعرفون معاني جميع الألفاظ التي يسمعونها بل كان يغيب عليهم بعضها فإذا كان هذا حال الخلص في العربية فما بال من جاء بعدهم وخاصة بعد اختلاط العرب بغيرهم وإنتشار اللغة العربية بإنتشار الإسلام .في بقاع كانت لا تعرف العربية بل كانت تتحدث بلغات غير عربية في العراق وفارس كانوا يتكلمون الفارسية وفي الشام السريانية والرومانية ومصر القبطية وشمال إفريقيا البربرية وما إلى ذلك ولاشك أن الحاجة إلى المعجم تزداد وتظهر أهميته في الأزمنة[1]

[1] نفس المرجع السابق ، ص 7

. مولده ونشأته :

أبو عبد الرحمن الخليل الفراهيدي ،ولد في عمان على ساحل الخليج العربي سنة 100هـ وتوفي 175 في أرجح الآراء .ونشاء بالبصرة وترعرع فيها وتلقى العلم في مجالسها وأجمع أصحاب الإخبار و الآثار على تقديره والإشادة به.[1]

رحل صغيرا إلى البصرة حيث أمضى بها بقيت حياته تلقى علومه بها وتصدر للدرس والتدريس بمجالسها .

2 . شيوخه وتلاميذه:

أ . شيوخه :

تلقى عن أفاضل العلماء أمثال :أبي عمرو بن العلاء وأيوب وعاصم الأحوال

ب . تلاميذه :

حين تصدى للحديث في العلم تتلمذ عليه الكثير من النابغين أمثال :

ـ سيبويه العالم النحوي المشهور، مؤرخ بن عمرو السدوسي، علي بن نصرين علي الجهضمي، أبو الحسن النضره بن شميل المازني التميمي "[2]

---

[1]–الأبنية في المعاجم اللغوية .دراسة مقارنة بين العين وجمهرة اللغة ،سهر حمود محمد القاسم ،اشراف عاصم فاروق ،قم اللغة العربية جامعة المدينة العالمية ماليزيا ،1434هـ/2013م،ص15

[2]– نفس المرجع ص30

3 . وفاته وآثاره:

أ . وفاته : مات في البصرة سنة سبعين ومئة وقيل سنة خمس وسبعين ومئة فكر الخليل في ابتكار طريقة للحساب للتسهيل على العامة لكنه دخل المسجد وهو يفكر فصدمته سارية وهو غافل فكانت سبب موته

ب . آثاره :

هي كثيرة لم يصلنا منها إلا القليل وضاع معظمها وجاء القليل من أفكاره عن طريق هذا القليل الذي خرج إلى النور وكذلك عن طريق تلاميذه الذين نقلوا جزء من فكره كما فعل سيبويه في الكتاب أعمال الخليل المنسوبة إليه كثيرة منها كتاب العين وكتاب الإيقاع وكتاب العروض وكتاب النقط والشكل وكتاب الشواهد[1]

4 . الهدف من تأليف العين :

لقد كان الغرض الخليل الرئيسي هو إستيعاب كلام العرب وحصر الثروة اللفظية حصر ا شاملا لان الرسائل اللغوية السابقة لا تسير في جمع اللغة على أسس عامية ثابتة ولا يمكن عن طريق هذه الرسائل جمع اللغة وحصرها حصرا شاملا كما إنها لا تخلو من التكرار .

ولقد وفق الله سبحانه وتعالى في المنهج الذي يحقق غرضه وهو منهج الترتيب الصوتي للحروف وتقاليد الأصوات التي تتكون منها الأصول اللغوية ،وهي طريقة يؤمن معها التكرار الذي يحتمل حدوثه إذا ما اتبع نظام الرسائل اللغوية التي شاعت في عهد ، كما يؤمن معها .

[1]– نفس المرجع السابق ص 16

النقص الذي يحتمل إذا ما ندت عن الذهن لفظه مروية .[1]

5 . القيمة العلمية للكتاب :

كان ظهور هذا المعجم الدافع الحقيقي إلى قيام دراسة لغوية جديدة في الهيئات العربية وهي صناعة المعاجم بالمعنى العلمي الدقيق ، فلقد كانت الدراسات اللغوية في مجال الثروة اللفظية قبل ظهور هذا المعجم مقصورة على رسائل لغوية صغيرة في موضوع واحد وكانت محرومة من فكرة الشمول وتنويع المفردات حتى جاءت هذه الموسوعة العلمية الفريدة في نوعها في ذلك الوقت وأدت هذا النقص وكانت فتحا لطريق جديد من طرق دراسة اللغة ولايزال أثرها ممتدا حتى وقتنا الحاضر .

وللعين أهمية فريدة في بابها، وهي جملة من المصطلحات اللغوية تناقلها عن الكتب اللغوية ، وإستفاد منها الدارسون حتى الآن من ذلك: الذلاقة والأصمات والنطع، والشجر....إلخ وهو أول كتاب لغوي يحمل ألقاب الحروف حين قال : فالعين والهاء حلقية لأن مبدأها من الحلق والقاف و الجيم و الشين والضاد شجرية لان مبدأها من شجر الفم أي مخرج الفم والصاد والسين و الزاي أصلية لأن مبدأها من أصلة اللسان وهي مستدق طرف اللسان والظاء والتاء والدال نطعيه لأن مبدأها من نطع الغار الأعلى ...الخ[2]

وعلى جملة فإن موارد هذا الكتاب أصبحت مرجعا علميا في جميع فروع اللغة المختلفة من نحو وصرف وبلاغة وأصوات ولهجات ومعان ولا يكاد يخلو كتاب لغوي من الإعتراف بهذا البحر الممتلئ بالكنوز.

[1]– المعاجم العربية " مدارسها ومناهجها ،د. عبدالحميد محمد أبو سيكين ، ص 32

[2]– نفس المرجع السابق .

والحق أن الخليل رائد التأليف المعجمي ويقع في مركز الصدارة في علوم العربية، وكان عالما شامخا ومنارة مضيئة الشكل و باحثا في لغة القران الكريم على أي مستوى من المستويات البحث في كل عصر وفي كل بيئة من البيئات العربية فجزاه الله منا كل خير الجزاء.[1]

[1] -نفس المرجع ص51

الفصل الثّاني :

تعريفات البيـــــــت و أدواته

في كتاب العين

1 المبحث الأوّل :معجم تعريفات البيت وأدواته.

2 المبحث الثّاني :أنـــــــــــــواع التّفسيـــــر .

3 المبحث الثّالث: الحقـــــــــول الدّلاليـــــــة .

1 . تعريفات البيت وأدواته في معجم العين :

أ . تعريف البيت :

البيت أو الدار هو المكان الذي ينظر إليه الإنسان كمأوى له ولأفراد أسرته وجميع من يعيشوا معه، يراه في صورة أكثر من دار يسكنها، بل المكان الذي يخلد فيه إلى الراحة في كنف من يحبونه، والبيت قد يكون شقة في مبنى أو منفصلا على أرض خاصة تحيط به، ويعرف بكلمة أصلها إيطالي وهي فيلا. كما أن البيت يمكن أن يكون خيمة بدوي يطلقون عليه شقة أو كوخا في أدغال إفريقيا. أو عائما في البحر أو أحد الأنهار[1].

يشكل المسكن للإنسان في كل مكان أهمية كبرى، فالإنسان منذ الأزل يبحث عن مأواه، فهو متطلب أساسي لحياته كطعامه وشرابه وكسائه. فالمسكن الملاذ الآمن في حضن وطنه فهو يشعره بالطمأنينة والخصوصية، ويستمتع فيه براحته مع أفراد أسرته حيث يجدون داخله أنفسهم على طبيعتها وبساطتها فالبيت يلعب دورا كبيرا في تكوين الفرد تكوينا سليما يكفل له الغلبة والانتصار في الحياة وتجعله مصدر نفع لنفسه ولمجتمعه. وَعُدِلَ عَنْ تَعْرِيفِ الْبَيْتِ بِاسْمِهِ الْعَلَمَ بِالْغَلَبَةِ، وَهُوَ الْكَعْبَةُ، إِلَى تَعْرِيفِهِ بِالْمَوْصُولِيَّةِ بِأَنَّهُ (الَّذِي بِبَكَّةَ) : لِأَنَّ هَذِهِ الصِّلَةَ

[1] – الموقع الإلكتروني:.qr.mawikipediq.orgعلى الساعة 3:00 في 2018/05/20.

صَارَتْ أَشْهَرَ فِي تَعَيُّنِهِ عِنْدَ السَّامِعِينَ، إِذْ لَيْسَ فِي مَكَّةَ يَوْمَئِذٍ بَيْتٌ لِلْعِبَادَةِ غَيْرُهُ، بِخِلَافِ اسْمِ الْكَعْبَةِ[1]:

[1] – الموقع الإلكتروني:–mostqren.yoo7.com/ti15–topi على الساعة 1:17في 2016/12/12.

ب . أدوات البيت في معجم العين :

الأباريقُ:(96ق.هـ= 528م)

جمع إبريق.(ج5ص157)

الأَرِيكَةُ:(1ق.هـ=621م)

سرير في حجلة، فالحجلة والسرير: أَريكةٌ. وأُرُك وأريك

إطارُ البَيْت: اطار :(ن22ق.هـ=600م)،

كالمِنطَقة حَوْل البيت.ج7ص449

الأعمدة: (95ق.هـ=529م)

أَعْمِدَةُ جمع العَمود من حديد أو خشب. وعَمُود الخباء من خشب قائم في الوسط.

ج2ص57

البابُ: (ن95ق.هـ =529م)

معروف .ج8ص415

الباحَةُ: (ن12هـ=633م)

عَرْصَةُ الدّار.ج3ص311

البِرْطيل: (ن118ق.هـ=507م)

حَجَرٌ أو حديدٌ فيه طول يُنقَرُ به الرَّحَى.ج7ص471

البُرْمة:(ن60ق.هـ=563م)

وهو قِدْرٌ من حَجَر. ج8ص272

البَرنيّة: (ن142هـ=759م)

شِبهُ فخّارةٍ ضَخمةٍ خَضْراءَ من القَوارير الثِّخانِ الواسعةِ الأَفْواه.ج8ص270

البيت:(403ق.هـ=231م)

بيت: البَيْتُ من بُيُوت النّاس.ج8ص138

الثُّوَّة: (ن125هـ=743م)

خِرَقٌ كهَيْئَةِ الكُبّةِ على الوَتِدِ يُمْخَضُ عليها السِّقاء.ج8ص252

الثَّوِيُّ:(19هـ=640م)

بيتٌ في جَوْفِ بيتٍ، وقيل: هو البيتُ المُهَيَّأ للضَّيْف. والثَّوِيُّ: الضَّيْفُ نَفْسُه.ج8ص252

الجَرة :(ن22ق.هـ=600م)

وجمعها الجِرارُ والجَرُّ.ج6ص13

جَنابُ الدّارِ: جَنابُ(ن129ق.هـ=496م)، ج6ص149

الحائط:(ن202ق.هـ=426م)

لأنّه يَحُوط ما فيه. ج3ص277

الحَصيرُ:(ن64ق.هـ=559م)

سَفيفةٌ من بَردّي ونحوه. ج3 ص114

الحَمّام:(ن11هـ=632م)

أُخِذَ من الحَميم. ج3ص33

الحَميتُ:(ن30ق.هـ=529م)

وِعاء السَّمْن كالعُكَّة، وجمعه: حُمُت، ويقال: هو الزِّقُّ.ج3ص196

الحوض:.(ن125ق.هـ=500م)

الحَوْضُ معروف، والجميع: الحِياضُ والأَحْواضُ

الخزانة:(ن5=626م)

والخِزانة: الموضع الذي يُخْزَنُ فيه الشيء.ج4ص209"

الخُصُّ:(19ق.هـ=603م)

بيتٌ يسقفُ بخشبةٍ على هَيئة الأزَج، وجمعه: خِصاصٌ..ج4ص134

الخَصاصُ:(420هـ=1029م)

شبه كوةٍ في قُبَّةٍ ونحوها إذا كان واسعاً قدر الوجه.ج4ص134

الخَلَنْبُوسُ: (ن175هـ=791م)

حجر القداح.ج4ص339

الداخِنةُ:(ن26هـ=647م)

كوى فيها إرْدَبَاتٌ تتخذ على المقالي والأتونات. ج4ص232

الدّارُ:(ن403ق.هـ=231م)

كلُّ موضعٍ حَلَّ به قومٌ فهو دارُهم.ج8ص58

الدَّبوسُ:(ن175هـ=791م)

خِلاصُ ثُمْرٍ يُلْقَى في مِسْلأِ السَّمن فيذوب فيه، وهو مُطَيِّبٌ للسَّمْن.ج7ص232

الدَّرَجُ:(ن79ق.هـ=545م/ن11هـ=632م)

جماعة عتب الدَّرَجَةِ ج 6ص 77

الدَّرقةُ:(6هـ=627م)

ترس من جلود، ويجمع على درقٍ وأدراق ودِراق.ج5ص115

الدَّفُّ والدَّفَّةُ:(85ق.هـ=539م)

الجَنْب لكل شيء. ج8ص11

دلو:(ن229ق.هـ=399م)

جمع الدَّلْوِ الدِّلاء. ج8ص69

الدَّورق:(126هـ=744م)

مكيال للشرب.ج5ص115

الرَاوُوقُ: (ن84ق.هـ=540م)

ناجود الشراب الذي يُرَوَّقُ فيصفى، والشراب يَتَرَوَّقُ منه من غير عصر.ج5ص209

الرحى:(100ق.هـ=525م)

قطعةٌ من النّجف تعظُم من نحو ميلٍ مُشرفة على ما حولَها. ج3ص289.290

الرَّفُّ:(ن3هـ=624م)

رفُّ البَيْت، والجميع: الرُّفوف .ج8ص254

الرَّهْصُ:(ن131هـ=749م)

الرَّهْصُ: أسفلُ عِرْقٍ في الحائط، ويُرْهَصُ الحائط بما يُقيمُه إذا مال. ج3ص412

الرِّواقُ:(ن11هـ=632م)

بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد في وسطه، والجميع: الأروقة.

ج5 ص208

الرَّوْضُ:(ن175هـ=791م)

نَحوٌ من نِصْف القِرْبةِ.ج7ص55

الرَوْضةٌ :(ن 300ق.هـ=331م)

أريضةٌ: لينة الموطىء، واسعة.ج7ص55

الزجاج:(ن79ق.هـ=545م)

الزجاج والزجاج، لغات،: القوارير (وأقلها الكسر)، فأما في القرآن فهي القناديل ج6ص7

الزريبة:(ن69ق.هـ=555م)

الزَّرْب والزّريبة والزرابي، من القُطوع الحِيريّة وما كان على صنعتها. ج7ص362

الزِّقُّ:(ن86ق.هـ=538م)

وعاء للشراب .ج5ص13

السّاباط:(ن175ق.هـ=791م)

سَقيفةٌ بين دارَين من تحتها طريق نافِذٌ. ج 7 ص 218

الساحة:(ن202ق.هـ=426م)

عَرْصَة المَحَلَّة وهي السّاحةُ. ج3 ص16

السِّتار:(ن192هـ=808م)

موضع. ج7ص237

السِّراجُ:(ن70ق.هـ=554م)

الزاهِرُ الذي يزهر بالليل والمِسرَجةُ: التي توضع فيها الفتيلةُ.ج6ص53

السَّرير:(ن175ق.هـ=791م)

مُسْتَقَرُّ العيش الذي اطمَأَنَّ عليه خَفْضُه ودَعَتُه. ج7ص189

السَّعْنُ:(ن22ق.هـ=600م)

يتّخذ من الأدم شبه الدلو إلا أنه مستطيل مستدير و السَّعْنُ عندنا قِرْبَة باليةٌ قد تَخَرَّق عُنُقُها يُبّرد فيها الماء، ولا يسمى الدلو سعنا.ج1ص337

السُّفْعُ:(ن20ق.هـ=602م)

أُثْفِيَةٌ من حديد يوضع عليها القدر. وسُمَي سفعا لسواده وشَبهِت الشعراء به. فسمَّوْا ثلاثة أحجار يُنْصَب عليها القدرُ سفعا.ج8ص340

السِّقاء:(ن202ق.هـ=426م)

القربة للماء واللبن. ج5ص189

السقيفة:(ن22ق.هـ=600م)

السَّقيفةُ: كل خشبة عريضة كاللوح، وحجر عريض يستطاع أن يُسقَفَ به قترة أو غيرها.ج5ص81

السَّكَنُ:(ن390ق.هـ=243م)

المنزل، وهو المَسْكَنُ أيضاً. والسَّكَنُ: سكونُ البيت من غير.ج5ص312

السلة:(ن23هـ=664م)

السبذة المطبقة كالجؤنة.ج7ص195

السَّلَمُ:(ن60ق.هـ=563م)

دلوٌ مُستْطيلٌ له عُروةٌ واحدةٌ، وجمعُه: سِلام .ج7ص265

السَّنَدُ:(ن118ق.هـ=507م)

ما ارتَفَعَ من الأرض في قُبُل جَبَلٍ أو وادٍ. وكلُّ شيءٍ أسْنَدْتَ اليه شيئاً فهو مسند. ج 7ص228

السُّور:(134ق.هـ=492م)

حائطُ المدينة.ج7ص289

الشَّعيلة:(ن283ق.هـ=896م)

الفتيلة المشتعلة في الذبّال .ج1ص256

الشَّكْوَةُ:(3ق.هـ=619م)

وعاء من أدم للماء كأنه الدلو يبرد فيه الماء، والجميع: الشكاء.ج5ص388

الشَّمع:(ن23ق.هـ=644م)

موم العسل، والقطعة بالهاء.ج1ص267

الشَّوْكةُ:(ن175هـ=791م)

والجميع: الشَّوْكُ الشَّوْكة: طينة تدار [رطبة] ويغمز أعلاها حتى ينبسط .ج5ص389

الصّاعُ:(ن86ق.هـ=538م)

مِكيالٌ يأخذ أربعةَ أمدادٍ، وهي من بنات الواو.ج2ص199

الصَحْنُ:(ن80ق.هـ=544م)

شبه العُسِّ الضَخْم إلا أنَّ فيه عِرَضاً وقُرْبَ قَعْرٍ.ج3ص119

الصَرْحةُ:(ن80ق.هـ=544م)

موضع، ويقال: مَتْنٌ من الأرض مُسْتَوٍ.ج3ص115

الصَّمَجُ:(ن22هـ=643م)

القناديل.ج6ص47

الصّواع:(ن167هـ=783م)

إناء يُشْرَبُ فيه. ج2ص199

الطَّبَقُ:(ن25ق.هـ=597م)

كل غطاء لازم. ج5ص108

الطَّريدة: (22ق.هـ=643م)

قصبة يُوضَع فيها سِكِّينٌ يُبْرَى بها القِداح.ج7ص410

الظِّرّان: (85ق.هـ=539م)

جمع الظَّرير، وهي حِجارة القِداح .ج8ص148

العَتَبَةُ:(58ق.هـ=678م)

أُسْكُفَّةُ البابِ ج2ص75

عَرْصَةُ الدار:(ن94ق.هـ=530م)

وسطها، والجميع العَرَصات والعِراص ج1 ص 298

العُكَّةُ: (ن27ق.هـ=595م)

عُكَّة السمن أصغر من القربة، والعُكَّة: رَمْلَةٌ حمِيتْ عليها الشمسُ.ج1ص66

العُلِّيَّة:(ن12ق.هـ=633م)

الغُرفة على بناء حُرّيّة. ج2 ص 246

الغِرارة: (ن13ق.هـ=609م)

وعاءٌ.ج4ص346

الغربال:(ن25هـ=646م)

الغربلة: الفعل بالغربال.ج4ص467

الغُرْفَةُ:(ن84ق.هـ=540م)

بيتٌ فَوقَ بيت. ج4ص406

الفِراش:(ن94ق.هـ=530م)

فرشت الفراش: بسطته .ج6ص255

الفِناءُ:(ن202ق.هـ=426م)

سَعَة أمامِ الدّار، وجَمْعُه: الأَفْنِية.ج8ص386

القاقُزَّةُ: (ن175هـ=791م)

مشربة.ج5ص13

القش:(ن175هـ=791م)

القَشُّ والتَّقشيشُ: تَطَلُّبُ الأَكْلِ من هاهنا وهاهنا، ولَفٌّ مَا قُدِرَ عليه. والقَشِيشُ وَالقُشاش الاسْمُ.ج5ص6

القفة:(ن175هـ=791م)

القُفَّةُ كهيئةِ القَرْعِة تتخذ من خوص.ج5ص28

القفل:(13ق.هـ=609م)

يقال من القَفل أقفلته فاقتفَلَ.ج5ص165

القِنديلُ:(ن80ق.هـ=544م)

[معروف] ، وجمعه: القناديل.ج5ص261

قواعِدُ الهَوْدج: قواعِدُ:(ن86ق.هـ=538م)، **الهَوْدج:**(ن85ق.هـ=539م)

خشباتٌ أربعٌ مُعْتَرِضاتٌ في أسفلِه قد رُكِّب الهَودجُ فيهِنَّ. ج1ص143

القواعدُ:(ن86ق.هـ=538م)

أساسُ البيت. ج1ص143

القُوْسُ:(ن175هـ=791م)

بقية التمر في الجلة والقَوْسُ: رأس الصومعة.ج5ص189

القَوْصَرَّة:(ن40هـ=660م)

وعاء للتمر من قصب .ج5ص59

كأس:(ن202ق.هـ=426م)

الكأسُ يذكر ويؤنث، وهو القدح والخمر جميعاً، وجمعها: أَكُؤُس وكؤوس.ج5ص393

الكَرامة: (ن175هـ=791م)

الغِطاء الذي يُوضَع فوقَ الجرَّة من خَشَبٍ كانَ أو من خَزَفٍ.ج3ص32

الكُوبُ:(ن35ق.هـ=588م)

كُوزٌ لا عروة له. والجميع: أكوابٌ.ج5ص417

المائدة:(9هـ=630م)

الخِوان، اشتُقَّتْ من المَيْد.ج8ص89

المجرشة:(120هـ=738م)

الجرش: حَكُّ شيءٍ خَشنٍ بشيءٍ مثله. ج6ص35

المِجَشَّةُ:(ن175هـ=791م)

رَحىً صغيرةٌ تُجَشُّ بها الجَشيشة ولا يقال للسَّويق: جَشيشةٌ ولكن جَذيذةٌ..ج6ص3

المَحَلُّ:(ن86ق.هـ=538م)

نَقيضُ المُرْتَحَل ،والمحلّةُ: مَنْزِل القَوم ج3ص26

المِحْوَرُ:(ن175هـ=791م)

الخَشَبةُ الّتي يُبْسَط بها العجين يُحَوَّرُ به الخبزُ تَحْويراً.ج3ص288

المَداسُ: (ن175هـ=791م)

المكانُ الذي يُداسُ فيه الطَّعام، والجميع: مَداوِس.ج7ص284

المِرْبَدُ:(1هـ=622م)

شِبهُ حُجْرةٍ في كُلِّ دارٍ مما يلي المَرافِق بمنزلة الدار المُستديرة، ومثل المُتَوَضَّأ وبِئر الماء.

والمِرْبَدُ: الذي يُجْعَلُ فيه التَّمْرُ عند الجَدادِ ليَيبَسَ.ج8ص31

المِرْحَضةُ:(ن175هـ=791م)

شيءٌ يُتَوَضَّأ فيه مثل كنيف وكذلك المِرحاضُ وهو المُغتَسَل. ج3ص103

المزلاج:(ن175هـ=791م)

المِزلاجُ كهيئة المغلاق، لا ينغلق إنما يغلق به الباب، وهو الزَّلاّج أيضاً

ج 6 ص70

المِسْلأُ:(ن175هـ=791م)

البُرْمَة التي يَسلأَون فيها السَّمْنَ. ج7ص232

المِشْرَبةُ: (ن175هـ=791م)

إناءٌ يُشرَب به. ج 6 ص 257

المشط:(ن94ق.هـ=530م)

المشطُ والمشطُ.ج6ص240

المِشْكاةُ:(2هـ=623م)

طويق صغير في حائط على مقدار كوة، إلا أنها غير نافذة، وفي القرآن: [كَمِشْكاةٍ فِيها مِصْباحٌ] .ج5ص389

المِصباحُ:(ن175هـ=791م)

السِراج بالمِسرَجة، والمِصباحُ: نفْسُ السراج وهو قُرْطُه الذي تَراهُ في القِنديل وغيره .ج3ص126.

المطبخ:(ن82هـ=701م)

المطبَخُ: بيت الطَبّاخ .ج4ص224

المطحنة:(60هـ=680م)

الطَّحْن الفِعل، والطِّحانة: فعل الطَّحّان. ج3ص171

المِطَهْرةُ: (ن11هـ=623م)

إناءٌ من الأَدَم يُتّخذ للماء.ج4ص19

المِغْلاق:. (ن175هـ=791م)

مِعلاقَ الباب: مِزْلاجهُ يُفتح بغير المفتاح. والمغلاق يُفْتحُ بالمِفتاح. ج1ص163

المِغْسَلُ:(ن218هـ=833م)

الذي لا يكاد يلقح من كثرة ضرابه.ج4ص377

المفتاح : (ن17ق.هـ=605م)

فتح: الفَتْحُ: نقيض الإغلاق ،فأمّا المَفاتيح فجَمْع المِفتاح الذي يُفتَحُ به المِغلاقُ.ج3ص194

المفرشةُ:(ن175هـ=791م)

على الرحل يقعد عليها الرَّجل، أصغر من المفرش. ج6ص255

المِقْدَح:(ن175هـ=791م)

الحديدة التي يُقْدَحُ بها. والقدّاح: الحَجَر الذي تُورَى منه النار،

المِقْدَحة: (ن175هـ=791م)

المِغرفة. ج3ص41

المقصُورةُ:(ن93هـ=791م)

كل ناحية الدار على حيالها محصنة.ج5ص59

المكنسة: (ن175هـ=791م)

الكَنْسُ: كسح القمام عن وجه الأرض فيه، ج5ص312

المِكْواةُ:(134ق.هـ=492م)

الحديدة التي يُكْوَى بها .ج5ص421

المِلْعَقَةُ

خَشَبةٌ مُعْتَرِضةُ الطرف يُؤخَذُ بها ما يُلْعَق. ج1ص166

المهراس: (ن175هـ=791م)

حَجرٌ مُستطيلٌ مَنْقُور يُتوضأ به. ج4ص6

المُسْتَوْقَدُ:(ن117هـ=735م)

موضع النار. ج5ص197

المَوقِدُ:(ن95ق.هـ=529م)

موضع النار. ج5ص197

المئكل:(ن175هـ=791م)

إناء يؤكل فيه ج5ص409

المئكلة:(ن175هـ=791م)

قصعة تشبع الرجلين والثلاثة .ج5 ص409

النجران:(ن175هـ=791م)

خشبة تدور عليها رِجلُ البابِ.ج6ص106

النَّجيرةُ:(ن175هـ=791م)

سقيفةٌ من خشبٍ لا يخالطها قصبٌ ولا غيره.ج6ص106

النَّحْيُ:(ن78هـ=697م)

جرّةُ فَخّارٍ يُمْخَضُ فيها اللّبن.ج3ص303

النُّصُبُ:(134هـ=492م)

جمع نِصابِ سِكِّينٍ. ج7ص136

النَّفْنفة: (ن175هـ=791م)

شيءٌ يُعْملُ من خُوصٍ شِبْه طبقٍ على وجه الأرض ينفي به الطَّعام. ج8ص376

الهَدْمُ:(134هـ=492م)

قلع المَدَر، أي: البُيُوت.ج4ص30

الهودج:(ن85ق.هـ=539م)

عِضادة عند بابه يشَدّ بها الباب.ج1ص232

:2

. أنواع التفسير :

وللمادة اللغوية المستخدمة في بيان معاني الألفاظ صور متنوعة يمكن رصدها وتصنيفها على أقسام وهي:

أ . تفسير بالمرادف:

ومادة هذا القسم تكاد تشمل ألفاظ المعاجم كلها: لأن المعجميين يحاولون بكل ما أوتوا من سعة ودراية لغوية أن يفسروا الكلمات بمرادفاتها ، من ذلك[1]:

- **تفسير يدل على إناء الشرب :**

الزِّقُّ: وعاء للشراب

الصّواع: إناء يُشْرَبُ فيه.

المِشْرَبةُ: إناءٌ يُشرَب به.

- **تفسير يدل على الرحى :**

المِجَشَّةُ: رَحىً صغيرةٌ تُجَشُّ بها الجَشيشة

الرحى: قطعةٌ من النّجف تعظُم من نحو ميلٍ مُشرفة على ما حولَها.

[1]– طاهر نعيجة ،دروس في المعجمية ، ،مطبوعة بيداغوجية مقدمة لنيل شهادة التأهيل الجامعي في مقياس المعجمية ،مستوى السنة الثالثة ليسانس نظام جديد ،تخصص :دراسات لغوية ،قسم اللغة العربية ،كلية الآداب واللغات ، جامعة 8ماي 1945 قالمة ،2018/2017 ،ص 126

- **تفسير يدل على القنديل :**

المِصباحُ: السِراج بالمِسرَجة، والمِصباحُ: نفْسُ السراج وهو قُرْطُه الذي تَراهُ في القِنديل

الصَّمَجُ: القناديل.

القِنديلُ: [معروف] ، وجمعه: القناديل.

- **تفسير يدل على الدلو الذي يبرد فيه الماء:**

السَّعْنُ: يتّخذ من الأدم شبه الدلو إلا أنه مستطيل مستدير و السَّعْنُ عندنا قِرْبَة باليةٌ قد تَخَرَّق عُنُقُها يُبّرد فيها الماء، ولا يسمى الدلو

الشَّكْوَةُ: وعاء من أدم للماء كأنه الدلو يبرد فيه الماء، والجميع: الشكاء.

- **تفسير يدل على حجر القدح:**

الظِّرّان: جمع الظَّرير، وهي حِجارة القِداح.

الخَلَنْبُوسُ: حجر القداح.

- **تفسير يدل على الساحة:**

الساحة: عَرْصَة المَحَلَّة وهي السّاحةُ

جَنابُ الدّارِ: ساحتها.

- **تفسير تدل على الموضع:**

الدّارُ: كلُّ موضعٍ حَلَّ به قومٌ فهو دارُهم.

الصَرْحةُ: موضع، ويقال: مَتْنٌ من الأرض مُسْتَوٍ.

السِّتّار: موضع.

ب . التفسير بالضد:

لجأ المعجميون أحيانا إلى ذكر النقيض والاكتفاء به لاعتقادهم أن ذكر هذا المغاير كفيل بإزاحة الغموض عن المعنى المراد بيانه ،وذلك في حالة عدم وجود المرادف من ذلك [1]:

المزلاج: المِزلاجُ كهيئة المغلاق، لا ينغلق إنما يغلق به الباب، وهو الزَّلاّج أيضاً.

المِغْلاق:. مِعلاقَ الباب: مِزْلاجهُ يُفتح بغير المفتاح. والمغلاق يُفْتحُ بالمِفتاح.

المفتاح : فتح: الفَتْحُ: نقيض الإغلاق، فأمّا المَفاتيح فجَمْع المِفتاح الذي يُفتَحُ به المِغلاقُ

المَحَلُّ: نَقيضُ المُرْتَحَل، والمحلّةُ: مَنْزِل القَوم .

ت . التفسير بالمعاقب:

ويراد به ورود المعنى باللفظة نفسها بعد أن حدث إبدال لأحد حروفها من ذلك:[2]

*الباحة ، الساحة.

*المعلاق ،المغلاق.

*البرمة ،البرنية.

*الدرق ، الدرج.

*الدورق ، الراووق.

*الصاع، الصواع.

[1]– نفس المرجع السابق ،ص126

[2]– نفس المرجع السابق

*القفة، القفل .

*المقدح، المقدحة.

*المئكل، المئكلة.

*السلة، السلم.

*النجران، النجيرة.

الروض، الروضة.

*المجشة، المجرشة.

*المرحضة، المرحاض.

ث . التفسير بالمقلوب:

ويراد به ذكر مقلوب اللفظة والإفادة منه في بيان المعنى المتحدث عنه من ذلك:[1]

*الشكوة، الشوكة.

*القوصرة ، المقصورة.

*المفتاح، المغلاق.

ج . التفسير بالمقارب:

وهو أسلوب على قلته بعيد عن الدقة المطلوبة، من ذلك:[2]

*الأريكة، السرير.

[1]– نفس المرجع السابق

[2]– نفس المرجع

*البيت، السكن، الدار، الثوي.

*جناب الدار، الفناء، الساحة، الباحة.

*الحميت، الزق، الشكوة، السقاء.

*الدورق، الصواع، الراووق، الدرقة، القاقزة، المشربة.

*السراج، الصمج، المصباح، المشكاة، القنديل.

*السعن، الدلو.

*السور، الحائط.

*الطبق، الصحن، الكرامة، النفنفة.

*الأعمدة، عرصة الدار.

*القواعد، قواعد الهودج، الهودج.

*الكوب، الكأس.

*المرحضة، المغسل.

*المجشة، المطحنة، الرحى.

ح . التفسير بالأعجمي :

وقد إعتمده بعض المعجمين لتداوله وذيوعه على السنة الناس بسبب إختلاط العرب بغيرهم من الشعوب الإسلامية وغيرها، وهو أمر أدركه ابن دريد فقال :" وقد دخل في عربية الشام الكثير من السريانية، كما استعمل عرب العراق أشياء من الفارسية "، والتفسير بالأعجمي أمر تعارف عليه اللغويين الأوائل، فقد جاء عن أبي عبيدة قوله :قلت لخلف

الأحمر : ما الطلاوة ؟ فقال: الخرهية بالفارسية الجمهرة /مادة (طلو)،وما جاء في معجم العين من هذا الأسلوب:

الأباريق :أصل اللفظ إبريق فارسية ،دخل العربية مباشرة أو عن طريق إحدى اللهجات الآرامية .الفارسية الحديثة وعاء ماء ،إبريق . السريانية .

وعاء الماء ،ابريق.[1]

الروضة :من المحتمل أنها من أصول فارسية ،ثم دخلت العربية مباشرة ،الفارسية القديمة rauth:نهر

السور :سورsur لفظ فارسي دخل العربية مباشرة من البهلوية ومعناه الطعام ،طعام الصباح، الحفلة، الضيافة .

الساباط: غطاء ،سقيفة بين حائطين تحتها طريق .معرب من الفارسية .ويشرحها ادي بقوله :ما يجلب الظل ،شاه آباد، مبني على الطريقة الملكية

[1]– نفس المرجع ، ص127

3 . الحقول الدلالية:

الحقول الدلالية هي نظريات تحليل المعنى وأكثرها شيوعا بين دارسي دلالة المعاني ويتضح هذا الشيوع من خلال الكم الكبير من الأبحاث التي أجريت معتمدة على تلك النظرية. ويعرف الحقل الدلالي أو الحقل المعجمي بأنه مجموعة من الكلمات ترتبط دلالتها، وتوضع عادة تحت لفظ عام يجمعها مثال ذلك كلمات الألوان في اللغة العربية وفي دراسة الحقل الدلالي يطرح مشكل عويص على مستويات ثلاثة، وهو مشكل التحديد، ويشمل تحديد الحقل الدلالي، وتحديد الوحدات التي تشكل قسما من الحقل، ثم تحديد العلاقات داخل الحقل الدلالي ، ولا توجد هناك منهجية محددة في تحديد المفاهيم لتصنيف الحقول الدلالية ، ويمكن للدلالي القيام بذلك على أساس من الوظيفة والحجم أو الشكل أو اللون ولعل أشمل التصنيفات التي قدمت حتى الآن ، وأكثرها منطقية، التصنيف الذي إقترحه معجم greak new testament, ويقوم على الأقسام الأربعة الرئيسية الموجودات، الأحداث، المجردات، العلاقات[1] :

أ . حقل خاص بألفاظ أواني المطبخ :

البُرْمة ،البَر نيّة، الجَرة، الحَميتُ، الدَّبوسُ، دلو، الدَّورق، الرَاوُوقُ، الرَّوْضُ، الزِّقُّ، السَّعْنُ، السِّقاء، الشَّكْوَةُ، الصَحْنُ، الصّواع، العُكَّةُ، الغِرارة، القاقُزَّةُ، القُوْسُ، القَوْصَرَّة، كأس، الكُوبُ،

[1] – الموقع الإلكتروني:.alukah.net/literature-language في 2018/11/04

المِحْوَرُ، المِسْلأُ، المِشْرَبةُ، المِلْعَقَةُ، المئكل، المئكلة، النَّحْيُ، النَّفْنفة، الكَرامة، الطَّبَقُ، الشَّوْكةُ، القش، القفة، المِقْدَحة، الثُّوَّة، البِرْطيل، الرحى ، المِجَشَّةُ، المطحنة ،الأباريقُ.

ب . حقل خاص ببيت الراحة:

الحَمّام، الحوض، دلو، السَّلمُ، المِرْبَدُ، المِرْحَضةُ ، المشط، المِطَهْرةُ، المِغْسَلُ، المهراس. المكنسة، المِكْواةُ.

ت . حقل خاص بألفاظ القدح:

المَوقِدُ والمُسْتَوْقَدُ، المِقْدَح، المِقْدَحة، الخَلَنْبُوسُ، السُّفْعُ، الطَّريدة، الظِّرّان

ث . حقل خاص بألفاظ البيت :

إطارُ البَيْت، البابُ، الباحَةُ، جَنابُ الدّارِ، الخُصُّ، الدّارُ، السّاباط، الساحة، السِّتار، السقيفة ،السَّكَنُ، السَّنَدُ، السُّورُ، الصَرْحةُ، العَتَبَةُ، عَرْصَةُ الدار، الغُرْفَةُ ،الفِناءُ، القفل، قواعِدُ الهَوْدج ،القواعدُ، المَحَلُّ، المزلاج، المِغْلاق، المقصُورةُ، النجران، النَّجيرةُ، الهَدْمُ، الهودج، الأعمدة، الخَصاصُ، الداخِنةُ، الدَّرَجُ الرَّفُّ، الرَّهْصُ، العُلِّيَّة الرِّواقُ.

ج . حقل خاص بألفاظ الفراش :

الأَرِيكَةُ، الزريبة، السَّرير، المفرشةُ، الحَصيرُ، الفراش

ح . حقل خاص بألفاظ المصباح :

الزجاج، السِّراجُ، الشَّعيلة، الشَّمع، الصَّمَجُ، القِنديلُ، المِشْكاةُ، المِصباحُ.

نلاحظ من خلال هذه التقسيمات للحقول الدلالية تفاوت في نسب الحقول فيما بينها حيث يحتل الحقل الدلالي للأواني الخاصة بالمطبخ المرتبة الأولى والنسبة الكبرى في ترتيب النسب من خلال الكلمات الموجودة فيه في إطار استعمال هذه الأواني في المطبخ . ثم يليه في المرتبة الثانية الحقل الدلالي للبيت ضمن كلماته الباب، الباحة، الفناء، المحل ، المزلاج ، الداخنة، الغرفة، الدرج، الرواق. فهذه الألفاظ خاصة بالبيت. كما يحتل الحقل الدلالي الخاص ببيت الراحة المرتبة الثالثة من خلال نسبته بعد الحقل الدلالي للبيت ضمن الأدوات والكلمات التي تجمع بين ألفاظ خاصة تحت اطار ما يسمى ببيت الراحة(الحوض، الحمام، المطهرة ،المغسلة).أما في المرتبة الرابعة فيأتي الحقل الدلالي الخاص بأدوات القدح فهذه الأدوات كلها تتجمع تحت اطار أدوات النار والاشتعال كالموقد والمستوقد والمقدح .كما نلاحظ حصول الحقل الدلالي الخاص بالمصباح على المرتبة الخامسة ثم يليه الحقل الدلالي الخاص بالفراش في المرتبة الأخيرة كأقل نسبة من حيث مجموع الكلمات الخاصة بحقل الفراش.

خاتمـــــة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه الغر الميامين ومن سار على هديه إلى يوم الدين أما بعد:

في نهاية هذا البحث نذكر أهم ما توصلنا إليه من نتائج

أهم النتائج:

- جاء لفظ المعجم بمعنى الكتاب الذي يجمع كلمات لغة ما ويشرحها ويوضح معناها ويرتبها بشكل معين ويكون تسمية لهذا النوع من الكتب معجما لأنه مرتب على حروف المعجم (الحروف الهجائية).
- معجم العين هو أول معجم عربي شامل ألفه الخليل وقام بترتيبه وفق الطريقة الصوتية التي إبتكرها لا على أساس الترتيب الألف بائي السائد آنذاك حيث وضع كتبا على عدد الحروف الهجائية وسمى كل حرف كتاب.
- تكمن أهمية المعجم أن دارس اللغة بحاجة ماسه إلى استخدام المعجم اللغوي، ذلك لأن قدرته على استيعاب المفردات محدودة بمجال ثقافته ومستوى تحصيله .
- عرف الخليل في كتاب العين البيت على أنه المكان الذي يخلد فيه الإنسان للراحة في كنف من يحبونه .فالبيت هو متطلب أساسي لحياة الإنسان كطعامه وشرابه وكسائه.

قد صورت المادة اللغوية صور متنوعة لأنواع التفسير في بيان معاني الألفاظ وصنفتها إلى أقسام وهي: أ- تفسير بالمرادف وهو تفسير الكلمة بمرادفها، وهناك تفسير بالمعاقب: وهو ورود المعنى باللفظة نفسها بعد أن حدث إبدال بأحد حروفها، يعرف الحقل الدلالي أو الحقل المعجمي بأنه مجموعة من الكلمات ترتبط دلالتها وتوضع عادة تحت لفظ عام وقد قسمت أدوات البيت إلى حقول كالتالي: حقل خاص بألفاظ أواني المطبخ، وحقل خاص بالفراش

هذه الألفاظ والمعاني تضم حقول دلالية كونت بذلك مرادفات معجمية للحقول الدلالية لأدوات البيت في معجم العين.

وهذا ما خلصنا إليه والحقيقة أنه لا يمكن حصر هذا الموضوع في سطور، ولذلك نوصي بمزيد من البحث في هذا الموضوع لأنه ما زال يتطلب الكثير من الاهتمام والدراسة .

وفي الأخير نسأل الله العلي بأسمائه الحسنى وصفاته العلى أن يتقبل منا هذا العمل، ويجعله خالصا لوجهه الكريم، وأن ينفعنا به ونسأله سبحانه جل في علاه أن يجعلنا ممن يشرف بخدمة كتابه العظيم وسنة نبيه الكريم صلى الله عليه وسلم وأن يرزقنا العمل فيهما متبعة غير مبتدعة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ،وعلى آله وصحبه ومن والاه إلى يوم الدين.

قائمة المصادر والمراجع

اولا: المصادر:

- القرآن الكريم

ثانيا: المراجع:

أ- الكتب:

المعاجم العربية "مدارسها ومناهجها، د. عبدالحميد محمد أبو سيكين ، دار الفاروق الحديثة للطباعة والنشر القاهرة ،ط2،1408هـ/1981م .

زين كامل الخو يسكى: المعاجم العربية قديم، حديث، د: المعرفة الجامعية (م2007)،مكتبة القراء العرب.

ابن فارس: معجم مقاييس اللغة، ت: عبد السلام محمد هارون، د: الفكر،ج4.

ابن منظور: لسان العرب، ط3(1414 هـ) دار صادر – بيروت- ج12.

ب- مذكرات:

الأبنية في المعاجم اللغوية .دراسة مقارنة بين العين وجمهرة اللغة، سهر حمود محمد القاسم ، اشراف عاصم فاروق ، قم اللغة العربية جامعة المدينة العالمية ماليزيا ،1434هـ/2013م.

طاهر نعيجة ، دروس في المعجمية، مطبوعة بيداغوجية مقدمة لنيل شهادة التأهيل الجامعي في مقياس المعجمية، مستوى السنة الثالثة ليسانس نظام جديد ، تخصص: دراسات لغوية، قسم اللغة العربية، كلية الآداب واللغات، جامعة 8ماي 1945 قالمة ،2018/2017..

ج- محاضرات:

محاضرات في علم المفردات و صناعة المعاجم: عبد القادر بو شيبة، كلية الآداب و اللغات، قسم اللغة والأدب العربي – تلمسان-.

ج- مواقع الكترونية:

2. qr.mawikipediq.org. 03:00. 20/05/2016.
3. alukah.net/literature-language.4/11/2018.
4. mostqren.yoo7.com/ti15-topic. 01:17. 12/12/2016.

فهرس الموضوعات

الإهداء

شكر عرفان

مقدمة .....أ ــ ب .

الفصل الأول

تحديد المفاهيم في ضوء شبكة العلاقات في معجم العين

المبحث الأوّل :تعريف بالمعجم لغة واصطلاحا .

أ . لغة 4

ب . اصطلاحا 4

المبحث الثّاني : أهميّـــــــة المعجـــــــــــم 5

المبحث الثالث :مولـــــد الخليـــل ونشـــــأته 9

المبحث الرابع :شيـــــــوخه وتلاميـــــــــذه 9

المبحث الخامس :وفـــــــــاته و أثـــــــــاره .....

أ . وفاته 10

ب . آثاره 10

المبحث السادس : الهـــدف مـن تأليــف العيـــن 10

المبحث السابع :القيـــمة العلميــة للكـــــتاب 11

الفصل الثاني :

تعريفات البيت و أدواته في كتاب العين

المبحث الأوّل :تعريف أدوات البيت وتاريخها 14

أ . تعريف البيت 14

ب . أدوات البيت 15

المبحث الثّاني :أنـــــــــــــواع التّفسيـــــــر 28

أ . بالمـــــرادف 28

ب . بالضـــــــد 30

ت . بالمعـــــــاقب 30

ث . بالمقلـــــــــوب 31

ج . بالأعجمـــــــــي 32

المبحث الثّالث: الحقـــــــــول الدّلاليـــــــة 34

أ . حقل خاص بألفاظ المطبخ 34

ب . حقل خاص بألفاظ بيت الراحة 35

ت . حقل خاص بألفاظ القدح 35

ث . حقل خاص بألفاظ البيت 35

ج . حقل خاص بألفاظ الفراش 35

ح . حقل خاص بألفاظ المصباح 35

خاتمة 38

قائمة والمصادر المراجع.....41

فهرس المحتويات 43