الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

أخطاء الهمزات وتصويبها في الإنتاجات الكتابية عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي

" دراسة ميدانية بإبتدائية مقى علي بتكسبت الوادي "

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة

إعداد الطالبات:

- ✓ ربيعة عثماني
- ✓ شيماء محده
- ✓ هناء قمودي

إشراف الدكتورة :

سلوى تواتي طليبة

السنة الجامعية: (1445 – 1446 هـ / 2023 – 2024 م)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

أخطاء الهمزات وتصويبها في الإنتاجات الكتابية عند تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي

" دراسة ميدانية بإبتدائية مقى علي بتكسبت الوادي "

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة

إعداد الطالبات:

- ✓ ربيعة عثماني
- ✓ شيماء محده
- ✓ هناء قمودي

إشراف الدكتورة :

سلوى تواتي طلبية

السنة الجامعية: (1445 – 1446 هـ / 2023 – 2024 م)

وَأَن لَّيْسَ لِلإِنسَانِ إِلاَّ مَا سَعَى

وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى

سورة النجم 39-40

شكر و عرفان

الحمد لله حمدا كثيرا مباركا فيه والصلاة السلام على المبعوث رحمة للعالمين حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم:

فالشكر أولا لله الذي بنعمته تتم الصالحات، يسعدنا أن نتقدم بأسمى معاني الشكر والامتنان

إلى الأستاذة المشرفة الدكتورة: **سلوى تواتي طلبية**

على تفضلها بالإشراف على عملنا وإرشادنا طيلة البحث

كما نتقدم بجزيل الشكر و العرفان إلى المعلمة الفاضلة: **بالعبيدي نوال**

التي استقبلتنا بصدر رحب وأفادتنا في بحثنا هذا

كما نشكر كل الأساتذة الذين ساهموا في تعلمينا من البداية إلى غاية وصولنا إلى ما نحن عليه اليوم

وإلى أساتذتنا في قسم اللغة والأدب العربي المخلصين على الجهود المبذولة من أجلنا طيلة سنوات الدراسة

و إلى كل أصحاب الفضل العظيم صديقات الصدفة الجميلة إلى من وقفوا بجانبنا كل ما أوشكنا أن نتعثر. . . أصدقائنا

ونتوجه بجزيل الشكر والاحترام والتقدير إلى كل من ساعدنا وأرشدنا في إنجاز بحثنا ولو بالشيء القليل.

مقدمة

تعد اللغة العربية من أقدم اللغات في العالم حيث شرفها الله سبحانه وتعالى وحفظها بنزول القرآن فهي تعد معلم من معالم الأمة وحاملة لتراثها و هويتها فهي واحدة من أكثر اللغات اِنتشار في العالم، و وسيلة اِجتماعية تحقق التواصل بين البشر والتي بواسطتها يمكن للإنسان أن يعبر عن أفكاره، ومشاعره، ومفاهيمه نطاقا وكتابا، وذلك بإستعمال لغة سليمة، وهذا يتم بإتباع مجموعة من القواعد اللغوية منها الصرفية، والنحوية، والاملائية، والتي باستخدامها يستطيع التلميذ أن يفهم كل ما يقرأ، أو يسمع، وأن يعبر عن نفسه بالسان والقلم، ورغم هذا كله ولسوء الحظ ظل متعلمي هذه اللغة تصادفهم عراقيل مشاكل أثناء تعلمها، أبرزها الإنتاج الكتابي، فتعد ظاهرة الأخطاء الإملائية في الإنتاج الكتابي لم يسلم منها المتعلم في مراحله تعليمية خاصة مرحلة التعليم الإبتدائي، لإن كثير ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أثناء الكتابة، ولإن هذه المشكلة عمة واِنتشرت كثيراً في المؤسسات نظراً لاِرتكاب التلاميذ كثيرة، واِستمرارية هذه الأخطاء قد تصل حتى المراحل الجامعية، ومن أبرز هذه الأخطاء نجد أخطاء الهمزات وتصويبها في الإنتاجات الكتابية، ولكن نتيجة لتدوال هذه الأخطاء في المدراس الجزائرية فإننا خصصنا بذلك مستوى معين وهو الرابعة إبتدائي وليكون خير نموذج معبر عن هذه الأخطاء في إنتاجات التلاميذ الكتابية.

ولعل من أهم الدوافع التي دفعتنا وخولتنا لأن نلم بهذا الموضوع هو حبنا للغة العربية وحرصنا على سلامتها، أما الاهداف المرجوة من هذه الدراسة تمثلت في الكشف عن

أسباب الأخطاء الفادحة التي يعاني منه تلاميذ سنة الرابعة إبتدائي في نشاط الإنتاج وبالتحديد أخطاء الهمزات.

واِنطلاقا من هذا يستمد البحث اهميته من كونه يكشف لنا عن أخطاء الهمزات الموجودة في الإنتاجات الكتابية لدى تلاميذ سنة الرابعة ابتدائي، بالإضافة إلى الكشف عن أسباب هذه الأخطاء وطرق تصويبها.

وهذا الذي جعل أساس بحثنا الموسوم ب **أخطاء الهمزات وتصويبها في الإنتاجات الكتابية عند تلاميذ السنة الرابعة إبتدائي" دراسة ميدانية بإبتدائية ميقى علي بتكسبت الوادي** "

وبناء على ما تقدم ذكره اِنبثقت اِشكالية موضوعنا هذا والتي نسوغها في الإشكال الاتي: ماهي أخطاء الهمزات وتصويبها في الإنتاجات الكتابية عند تلاميذ السنة الرابعة إبتدائي؟

وتتفرع هذه الاشكالية ببعض التساؤلات المرتبطة بمحتوى الموضوع والتي تتمثل في:

ما المقصود بالخطأ الإملائي؟ وماهي أهم أسبابه؟ وماهي الأساليب المتبعة لتصويب الخطأ الإملائي؟ ماهو مفهوم الهمزة؟ وفيما تتمثل قواعد كتابتها؟ وماهي أبرز صعوبات كتابة الهمزة؟ وما المقصود بالإنتاج الكتابي؟ و فيما تكمن أسس وأهداف هذا الإنتاج الكتابي؟ وماهي أهم خطوات وطرائق تدرسيه؟ ماهي أسباب تدهور التلاميذ في الإنتاج الكتابي وهل يعد الإملاء من بين أهم الأسباب التي تؤدي إلى وقوع التلاميذ في الأخطاء التعبيرية؟ وماهي أبرز أخطاء الهمزات الشائعة في إنتاجات التلاميذ الكتابية؟

وللإجابة عن هذه الإشكاليات اِتبعنا خطة بدايتها مقدمة تلاها الفصل الأول النظري الموسوم ب "**مفاهيم عامة حول الموضوع** " وتطرقنا فيه إلى:

ماهية الأخطاء الإملائية في اللغة العربية وتصويبها وتحدثنا فيه عن مفهوم الأخطاء الإملائية، وأسباب هذه الأخطاء الإملائية، وأساليب تصويبها .

وتطرقنا أيضا إلى **قواعد وصعوبات كتابة الهمزة** وتحدثنا فيه عن مفهوم الهمزة وقواعد كتابتها، وأهم صعوبات كتابة الهمزة.

وتطرقنا كذلك إلى **الإنتاج الكتابي** وتحدثنا فيه عن تعريف الإنتاج الكتابي وأسس وأهداف هذا الإنتاج، و أبرز خطوات وطرائق تدريس الإنتاج الكتابي .

أما الفصل الثاني التطبيقي المعنون ب" **تصويب أخطاء الهمزات في الإنتاجات الكتابية عند تلاميذ السنة الرابعة إبتدائي** "، فقد جاء عبارة على دراسة ميدانية تطرقنا فيها إلى **الإجراءات المنهجية النظرية للدراسة،** وتحدثنا فيها على إشكالية الدراسة، وأهمية الدراسة، والهدف من الدراسة، منهج الدراسة، وحدود الدراسة

و تطرقنا فيه إلى **الإجراءات التطبيقية للدراسة الميدانية** و تحدثنا فيها على

أخطاء التعبير عن صورة، أو مشهد موضح على السبورة، أو الكتاب المدرسي

أخطاء التعبير المسموع، و أخطاء التعبير عن موضوع ما، حيث تحدثنا في هذه العناوين الثلاث أولا على تعبير التلاميذ ثم التعليق على تعبير التلاميذ وأخيراً النتائج المتواصل إليها من خلال الملاحظة ومقابلة المعلمات.

واِقتضت طبيعة موضوعنا اعتماد المنهج الوصفي لكونه ملائم مع طبيعة البحث في الفصل الأول النظري، وأما المنهج التحليلي اعتمادنا عليه في دراسة الميدانية كألية لتحليل الأخطاء.

وقد اعتمادنا في بحثنا على مصادر ومراجع كثرة أهمها:

طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق لسعاد عبد الكريم

المهارات القرائية والكتابية لراتب قاسم عاشور، الإملاء الميسر لزهدي أبو خليل

مناهج اللغة العربية لسعدون محمود الساموك، وآخرون، الأخطاء الشائعة النحوية الصرفية، الإملائية لفهد خليل زايد.

الدراسات السابقة التي سابقتنا في هذا الموضوع، مذكرة بعنوان الأخطاء اللغوية في التعبير الكتابي، الطور الثانوي أنموذجا، دراسة وصفية تحليلية، جامعة البويرة.

مذكرة الأخطاء الإملائية عند تلاميذ المرحلة الابتدائي، السنة الثالثة والخامسة، أنموذجا، دراسة وصفية مقارنة، جامعة بسكرة.

وكأي بحث لا يخلو من صعوبات، فقد واجهتنا مجموعة من الصعوبات إلى أن ذلك لم يثبت من عزيمتنا بل زادنا إصرار، وتجاوزناها بفضل الله تعالى ونذكر منها:

- اِتساع الموضوع وتشعبه
- صعوبة فهم خط بعض التلاميذ و كيفية صياغة أفكارهم التي يعبرون بها .
- تزامن وقت فترات الدراسة الميدانية مع امتحانات التلاميذ.

وفي الاخير نتقدم بجزيل الشكر إلى أستاذتنا المشرفة على ما قدمته لنا، وإلى أصحاب الأيادي البيضاء الخفية الذين كان لهم الفصل في إنجاز هذا البحث ونخص بالذكر المعلمة الفاضلة نوال.

الفصل الأول:
مفاهيم عامة حول الموضوع

أولا: ماهية الأخطاء الإملائية في اللغة العربية وتصويبها

1-مفهوم الأخطاء الإملائية

2-أسباب الأخطاء الإملائية

3-أساليب تصويب الخطأ الإملائي

ثانيا: قواعد وصعوبات كتابة الهمزة

1- مفهوم الهمزة

2- قواعد كتابة الهمزة

3- صعوبات كتابة الهمزة

ثالثا: الإنتاج الكتابي

1-مفهوم الإنتاج الكتابي وأنواعه

2-أسس و أهداف الإنتاج الكتابي

3-خطوات وطرائق تدريس الإنتاج الكتابي

تمهيد:

يعاني التعبير الكتابي والشفوي كلاهما من أخطاء سواء على مستوى النطق بها أو على مستوى كتبتها وتعد الأخطاء الإملائية الأكثر انتشرا، وعليه فإن ظاهرة الضعف

الإملائي مشكلة عمت وانتشرت بين متعلمي اللغة العربية ونخص بالذكر الأخطاء الإملائية التي يقع فيها التلاميذ على مستوى الكتابة، لذى يعد الأملاء من اهم المواد التي يجب على المتعلم دراستها نظرا لأهميته ومكانته الكبيرة على خريطة الكتابة باللغة العربية، فهو ذات صلة وطيدة بباقي فروع الله من قراءة وكتابة وتعبير، بالإضافة إلى منزلته في المنهاج التعليمي لمستويات الطور الابتدائي، أما بالنسبة للأخطاء الأكثر شيوعا فهي تظهر جليا في الإنتاجات الكتابية، والاخص أخطاء كتابة الهمزة، وعليه يجب البحث وراء أسباب وجودها، وكيفية التعامل معها لتصحيحها والتدرب عليه كي لا تعاد مرة أخرى.

أولا: ماهية الاخطاء الاملائية في اللغة العربية وتصويبها

1- مفهوم الاخطاء الاملائية:

أ/ الخطأ :

لغة: "الخطأ والخطاء،: ضد. وقد أخطأ{وليس عليكم جناح فيما اخطأتم به}[1] عداه بالباء لأنه في معنى عثرتم أو غلطتم... وأخطأ الرامي الغرض: لم يصبه...، والخطأ مالم يعتمد، والخط ء: ما تعتمد" [2]

"وورد في معجم الوسيط أخطأ: خطئ وغلط (حاد عن الصواب) والخطاء مالم يعتمد من الفعل – وضد الصواب و–وضد الصواب (ج) أخطئه."

[1] – سورة الأحزاب، الآية 5.

[2] – ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، مجلد 2، مادة (خ- ط- أ)، د ت، ص 66- 65.

اصطلاحا: حيث تعددت التعريفات بين القديم والحديث

فقد عرفه كمال بشر بأنه "الخروج عن القواعد والضوابط الرسمية المتعارف عليها لدى أصحاب الإختصاص، ومن على شاكلتهم من المعنيين باللغة، فما خرج عن هذه القواعد او ما انحرف عنها بوجه من الوجوه يعد لحنا او خطأ، وما سار عليها فهو صواب." [1]

اما سيرفرات عرفه" استعمال خاطئ للقواعد، أو سوء استخدام القواعد الصحيحة أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد، مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الإضافة، أو الابدال، وكذلك في تغيير أماكن الحروف، وهناك اختلاف بين الاخطاء والاغلاط، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي بانتظام عبر الكتابة يسمى(Error) ربما يرجع إلى نقص معرفته بطبيعة اللغة و قواعدها " [2]

"مرداف (اللحن)قديما وهو مواز للقول فيما كانت تلحن فيها العامة و الخاصة " [3]

وعليه فالخطأ هو الخروج عن القواعد والقوانين المألوفة دون قصد لدي متعلمي اللغة

ب/الأملاء:

لغة: جاء في تاج العروس: "أمله قال فكتب عنه. وأملاه كأمله على تحويل التضعيف، وفي التنزيل{فليملل وليه بالعدل } [4]وهذا من أمل، وفي التنزيل أيضا {فهي تملى عليه بكرة وأصيلا} [5] وهذا من أملى، وقال الفراد: أمللت لغة الحجاز وبني أسد واماليت لغة

---

[1] – كمال بشر، اللغة من التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، القاهرة، ج 61، 1988م، ص105.

[2] – رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسها صعوبتها، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2004، ص 307.

[3] – فهد خليل زايد، الأخطاء النحوية، الصرفية، الإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، د ط، د ت، ص 71.

[4] – محمد مرتضى الزبيدي، تاج العروس، منشورات مكتبة محلية، بيروت، مج 8،د ت، 120

[5]– سورة البقرة، الآية 282.

بني تميم وقيس، يقال أمل عليه شيئا يكتبه وأملى عليه، يقال أمل عليه شيئا يكتبه وأملى عليه، فنزل القرآن باللغتين معا" [1]

اصطلاحا: تعددت المفاهيم والمصطلحات التي تدل على الإملاء

"الأملاء هو الرسم الصحيح للكلمات والكتابة الصحيحة تكتب بالتدريب المنظم ورؤية الكلمات الانتباه إلى صورها وملاحظة حروفها ملاحظة دقيقة، واستخدام أكثر من حاسة في تعليم الاملاء، لتنطبع صور الكلمات في الذهن، ويصبح عند الطالب مهارة في الكلمات بالشكل المطلوب " [2]

أما زهدي أبو الخليل عرفه "تحويل الاصوات المسموعة المفهومة الى رموز مكتوبة هي الحروف، على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ، وظهور المعنى المراد" [3]

وللأملاء انواع متعددة تتمثل في:

- **الأملاء المنقول:** "ويعني به ان ينقل التلاميذ القطعة من كتابهم، أوعن اللوح، او عن بطاقة كبيرة كتبت عليها بعد ان يقرؤها، ويفهموا معناها ويتدربوا بواسطة النظر والقراءة على التعرف على بعض مفرداتها–تهجئتها– وقد يملي المعلم عليهم القطعة جزءا جزء وهم يتابعونه فينظرون إلى ما يمليه عليهم ومن ثم يكتبونه" [4]

–**الأملاء المنظور:** "وفيه يعرض المعلم النص على تلاميذه، اما بالنظر إليه في الكتاب، أو السبورة، أو في بطاقة، أو في أي وسيلة أخرى، لتكوين صورة ذهنية عنه ثم يقرؤه عليهم،

[1] – سورة الفرقان، الآية 5.

[2] – راتب قاسم عاشور، المهارات القرائية والكتابية، دار المسيرة، عمان، الاردن، ط 1، 2005م، ص 229.

[3] – زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، دار أسامة للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، ط 1، 1419هـ– 1998م، ص 5.

[4] – راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقدادي، المهارات القرائية والكتابية، ص 236.

ويناقشهم في فهم النص، وهجاء بعض الكلمات الصعبة فيه ثم يحجبه عنهم، ويمليه عليهم وهذا النوع من الأملاء يناسب تلاميذ الصف الثاني إلى الصف الرابع" [1]

- **الأملاء المسموع:** "وهو ان يستمع التلاميذ إلى القطعة، وعبد مناقشتهم في معاناها وهجاء كلمات متشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة تملي عليهم..." [2]

- **الأملاء الاختياري:** "وطريقته تأديته مثل الأملاء المسموع غير أنه لا يتعرض لتهجي الكلمات والغرض منه تقدير مستوى الطالب الاملائي وقياس مدى قدراته في الأملاء والاملاء الاختياري له مستويات:

- إملاء يطلب من الطلب اعداده والتدرب عليه في البيت، من الكتاب المدرسي ومن درس سبق أن قرأه الطلبة وفهموا معناه لكتابته دون تدريب في حصة الأملاء.
- أملا الاختيار ويقصد به اختبار الطلبة في كتابة مفردات سبق أن تدربوا عليها، وتشخيص مواطن الضعف لمعالجتها." [3]

ولعل أهم أهداف تدريس الأملاء تتمثل في:

- التمكن من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء وتنمية المهارة الكتابية.
- القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستند عليها التعبير الكتابي، ليتاح الاتصال بالأخرين، من خلال الكتابة السليمة.
- تحسين الاساليب الكتابية وإنما الثروة التعبيرية بما يكتسب من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الأملاء التطبيقية.

---

[1]- راشد بن محمد الشغلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، مكتبة لسان عرب، الرياض، ط 1، 1428هـ، ص33.

[2] - سميح أبو مُغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار ناشرون وموزعون، عمان، ط 1، 2010م، ص60-59.

[3] - سعد علي زاير، إيمان اسماعيل زايد عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، 1435هـ- 2014م، ص 431.

- تنمية دقة الملاحظة والانتباه
- النهوض بالقراءة والتعبير. "[1]

ج-الخطأ الاملائي: "يعني بالخطأ الاملائي أنه قصور التلميذ عن المطابقة الكلية او الجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات، مدار الكتابة الإملائية مع الصور الخطية لها وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها. "[2]

فاللخطأ انواع أخرى بالإضافة إلى الإملائية، خطأ صرفية، ونحوية، وأسلوبية...

2- أسباب الأخطاء الإملائية:

أ/ التلميذ: " يكون سبب ضعف مستواه، أو شرود فكره وقد يكون سبب ناتجا عن ضعف البصر، أو السمع، أخرى ضعفه في الكتابة ينتج عن الخوف والا رتباك فإن ضعف الكتابة يكون ناتجا عن إحدى هذه الأسباب.

ب/ المدرس: قد يكون المرس سريع النطق أو خافت الصوت، أو قد يكون نطقه للمفردات والحروف غير واضح، أو من الذين يبالغون في إشباع الحركات فبالتالي يكون ذك نتائج سلبية على بعض الطلبة، حيث يكون الطالب في حيرة اللفظ الذي سمعه خصوصا في الحروف المتقاربة في الصوت. " [3]

ج/ القطعة الإملائية: " إذا كانت القطعة المختارة صعبة الكلمات، او فيها شواذ في رسمها عن القاعدة الاصلية بنسبة كبيرة فإنه يؤثر سلبا على الطلبة وعلى كتاباتهم الإملائية."

د/ عوامل ترجع إلى طريقة التدريس وأسلوب المعالجة والتصحيح المتبع.

[1] - زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، ص 7.

[2] - فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية، الصرفية و الإملائية، ص 77.

[3] - سعد علي زاير، إيمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ص432.

هـ/عوامل ترجع إلى الإدارة المدرسية والنظام المدرسي وتتمثل في تحميل المدرسين اعباء متعددة، و ارتفاع كثافة الفصل الدراسي، وقلة اعداد المدرسين وعدم وجود حوافز تشجيعية للمدرسين الإكفاء، والنقل الألي للطلبة.

و/ عوامل تتصل بخصائص باللغة المكتوبة، وتتمثل في الشكل وقواعد الإملاء، واختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة والإعجام، و وصل الحروف وفصلها، وهجاء استعمال الصوائت القصار، والإعراب، واختلاف هجاء الصحف عن الهجاء العادي. " [1]

3- أساليب تصويب الاخطاء الاملائية:

أ/مفهوم التصويب:

- **لغة:** "التصويب مصدر صوب يصوب، يقال صوب قوله او فعله: عده صوابا وصوبا الخطأ صححه وصوب فلان: قال له: اصبت. ومنه إن أخطأت فخطئي، وإن أصبت فصوبني" [2]
- **اصطلاحا:** يعرف التصويب اللغوي بأنه "عملية تتبع الخطأ ومحاولة حصر نطاقه بالبحث عن السبل الكفيلة بضمان السلامة اللغوي" [3]

ب/أساليب تصويب الإملائية: هناك عدة طرق متبعة لتصويب الخطأ منها:

- **تصحيح المدرس الخطأ بنفسه:** " تصحيح المدرس الخطأ بنفسه في، لاسيما بالمرحلة الابتدائية ومن أهم ما يميز هذه الطريقة أنها تعرف المدرس بالكلمات التي شاع وقوق الخطأ بها وتجعل المدرس يعرف قدرة كل طالب في الكتابة ودرجة تقديمه...

[1] - مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، ص527.

[2] - العربي الدين، قضية التصويب بين القدماء والمعاصرين، عالم الكتب الحديث، إربد الاردن، ط 1، 2015م، ص 18.

[3] - سعد علي زاير، اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ص 432- 431.

- **تصحيح الدفاتر خارج الصف:** طريقة دقيقة وفيها تقدير مستوى ومعرفة نواحي القوة والضعف عنده، ومن عيوبها أنها ترهق المدرس، ارهاقاً كبيراً للمدرس من غير طائل
- **قيام الطالب بصحيح الخطأ بنفسه:** يصحح الطالب دفتره بنفسه، فإذا كانت القطعة موجودة في الكتاب يخرج كتابه، ويقارن بين كتابته، وبين ما ورد في الكتاب، ويضع خطأ تحت اخطائه ويدون عددها، وهذه الطريقة تعود الطالب دقة الملاحظة والإنتاه، والثقة بالنفس، وتحمل المسؤولية كما تعوده على الصدق والأمانة والإعتراف بالخطأ...
- **تبادل الدفاتر:** حيث يتبادل الطلبة الدفاتر بطريقة منظمة، فيصحح كل منهم خطأ زميله بنفسه ومن مزاياها تشعر الطالب بتحمل المسؤولية و أنه موضع ثقة من مدرسه، ومن عيوبها أن الطالب لا يقع على الخطأ أو يتجاهله أو يتحامل على زميله في التصحيح من باب المناقشة " [1]
- **بالإضافة إلى:** " الحرص على سلامة مدرسي اللغة العربية من عيوب النطق

– إلمام المدرسين بما لدى طلبتهم من عيوب في النطق وضعف في الكتابة

– تعويد الطلبة حسن الخط وتنظيم

– أن يكون صوت المدرس واضحا وسرعة ملائمة في التلمية " [2]

فمن خلال بحثنا عن الأخطاء الإملائية وتصويبها تبينا لنا من التعاريف السابقة التي تم ذكرها، أن مفاهيم الخطأ وإن تعددت تصب مجملها في معنى واحد، فهو متداول منذ القدم بين اللغويين القدامى حيث اصطلح عليه العرب قديماً باللحن وبالتالي، فالخطأ هو الخروج والإنحراف عن المفاهيم والقواعد الصحيحة للكتابة بين متعلمي وبحثي اللغة، أما بالنسبة لمفهوم الإملاء فهو الرسم الصحيح للكلمات والكتابة الصحيحة التي تكتب بالتدريب

[1] – المرجع السابق، ص 433– 432.

[2] – محمد صالح سمك، فن تدريس اللغة العربية وانطباعاها المسلكية وانماطها العلمية، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الجديدة، 1418هـ– 1998م، ص 144.

المنظم، والتكرار المستمر، عملية تتم فيها تحويل الأصوات المسموعة والتعبير عنها برموز مكتوبة تترجم ما يدور في ذهن المتعلم، وللإملاء أنواع عديدة، الإملاء المنقول، والمنظور، والإختياري، ولكل دريقته في التدريس، وتكمن أهداف تدريسه في رسم التلميذ صورة صحيحة للكلمة، وتقوية ملاحظته، وتنمية رصيده اللغوي والتعبيري وبالتالي تتسع خبراته ومعارفه بالإضافة إلى اِكتساب التلميذ العادات الكتابية السليمة من دقة وتصويب، خلال هذا يتضح أن مفهوم الأخطاء الإملائية تكون في كتابة الكلمة بشكل غير صحيح يخالف الكتابة الصحيحة للكلمة كإهمال همزة قطع مثلا أو زيادة أو نقص بالحروف...، ومما لا شك فيه أن شيوع الأخطاء واِنتشارها بين التلاميذ يحدث للأسباب عديدة وهي:

- **أسباب تتعلق بالمتعلم:** وذلك للأسباب صحيحة كاضعف البصر أو سمع...، أو للحالة نفسية كالخوف والاِرتباك من الوقوع في الخطأ، ينتهي بتدني في مستواه الدراسي.
- **أسباب تتعلق بالمدرس:** وذلك راجع إلى طريقته في التدريس وأسلوبه فعندما يكون المعلم سريع النطاق مما يجعل التلميذ في حيرة اللفظ.
- **أسباب تتعلق بالقطعة الإملائية المختارة:** فعندما تكون صعبة الكلمات يصعب على التلميذ رسمها، أو قد تكون أعلى من مستوه.
- **أسباب تتعلق بالإدارة والنظام المدرسي:**

- اكتظاظ التلاميذ داخل القسم الواحد مما يسبب في الفوضى وخاصة أثناء حصة الإملاء، والإنتاج الكتابي.
- عدم جوائز تشجعيه.
- بالإضافة إلى أسباب تتعلق باللغة المكتوبة من الشكل وقواعد اللغوية.

ولتصويب الخطأ الإملائي هناك عدة طرق وأساليب مختلفة يتبعه المدرس:

- **أولا:** أن يصحح المدرس الخطأ بنفسه، بمعنى أن يصحح الأخطاء بنفسه أمام التلاميذ، وهذا ما يساعده على تمييز الأخطاء الأكثر شيوعا، وإشعرهم بجو المحبة والثقة بالنفس
- **ثانيا:** تصويب التلميذ الخطأ بنفسه، وذلك بعرض المعلم بعد الكتابة على السبورة، أو على الكتاب المدرسي، ثم يطلب من كل تلميذ أن يصحح خطاه، وهذا ما يعوده على الدقة والإنتباه والإعتراف بالخطأ.
- **ثالثا:** أن يصحح التلاميذ أخطاء بعضهم وهذا يتم بتبادل كراساتهم، فيصحح كل واحد منهم خطأ زميله.
- **رابعا:** تصحيح الدفاتر خارج الصف، هي طريقة دقيقة تمكنه من معرفة مستوى كل تلميذ، ولكنها ترهق المعلم .

ثانيا: قواعد كتابة الهمزة وصعوبة كتابتها

1- مفهوم الهمزة :

لغة: " الهمز :العصر، تقول :همزت رأسه(وهمزت الجوزة بكفي , وإنما سميت الهمزة في الحروف ، لأنها تهمز، فتهت فتهمز عن مخرجها، تقول يهت (فلان) هتا، اذا تكلم بالهمز.

والهمَازُو الهُمَزة: من يهْمِزُأخاه في قفاه من خلفه يعيب واللُّمزة :في الاستقبال –قال: وان تغيّبْتُ كنت الهامز اللُّمزه. " [1]

[1]- الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، ج4، د ط، د ت ص17.

- " والهَمْزُ :النحس والغمز والهمزُ: الغيبة والوقيعة في الناس وذكر عيوبهم ,و قد همز يهمزُ، فهو همازٌ وهمزة للمبالغة و الهمزة :النُّقرة كالهزمة ، وقيل هو المكان المنخسف (عن كُراع). " [1]
- هي الحرف الأول من الهجاء في الترتيبين الألفبائي والأبجدي تساوي في حساب الجمل الرق الرقم واحدًا ، وهي صوت حلقي شديد ، مخرجه من الحنجرة ، ولا يوصف بالجهر أو الهمس، وفي النطق به تُسد الفتحة الموجودة بين الوترين الصوتيين ، وذلك بانطباق الوترين أدنى الحنجرة انطباقا تاما فلا يسمح للِهواء بالمرور من الحنجرة، ثم ينفرج الوتران، فيخرج الهواء محدثا صوتا انفجاريا شديدا "[2]

اصطلاحا: " المز هو اظهار الهمزة في النطق بالمهموز وهذا هو لهجة الكثرة من قبيلة تميم وغيرها من قبائل وسط الجزيرة وشرقيتها، ومن غير الغالب في لهجتهم راس [في رأس],وبير [في بئر]، ولوم [في لؤم]، أما الحجازيون فأغلبهم يميلون الى حذفها أو تسهيلها أو قلبها حرف مد، مثال ذلك :الفؤاد [في الفؤاد] بقلب واوا، ولخرى [في الأخرى]بحذف الهمزة بعد نقل حركتها الى الساكن قبلها ، وأهعجمي [في أأعجمي] بتسهيل الهمزة بين، فنُطقت كما لو كانت نوعاً من الهاء. " [3]

2- قواعد كتابة الهمزة :

أ-**همزة القطع:**" هي الهمزة التي تظهر في النطق دائما ، سواء أكانت في بدء الكلام ، أم في وصله ,وترسم ألفا مهموزة مثل." [4]

---

[1]- أبن منظور، لسان، دار المعارف، 1119كورنيش، القاهرة، مادة(ج- م- ع)، 2016م، ص 449.

[2] - ايميل يعقوب، موسوعة علوم اللغة العربية، دار الكتب العلمية بيروت، د ط، د ت، ص 9.

[3] - وليد الهندي، الهمزة في القراءات والنحو والإملاء، دار الرواية الحديثة الجمهورية العربية السورية، حمص، د ط، 2023، ص 18.

[4] - سمير بسوني، معجم الأدوات النحوية دراسة أسلوبية، مكتبة الإيمان، المنصورة، ط 1، 1424هـ- 2003م، ص19.

ب- مواضع همزة القطع: " هناك خمسة مواضع تكون فيها الهمزة للقطع لا للوصل ، ذكر كل موضع على حدة .

انّ كل ما كان على وزن "أفعل "ولأمر من" أفْعل" تسمى همزته همزة قطع .

نحو : "أكرم زيد عمرًا" وأَكْرم يا زيد عمرًا".

-همزة المخبر عن نفسه : وهي تدخل على الفعل المضارع بصيغة المتكلم .

نحو: "أنا أذهب وأدرس ..."الخ. " [1]

-همزة الاستفهام نحو :" أقام زيد " والمراد :" هل قام زيد ؟"

- همزة الفعل الثلاثي المهموز بالفاء، نحو أمر، أكل أذن وبعضهم اعتبر همزات الأفعال المذكورة سابقا همزات أصل .

- الهمزة التي تقع في أوائل الحروف، نحو :الى الاّ -امّا - ان - أن -الخ ...

ب -همزة الوصل : " ان همزة الوصل هي التي يتوصل بها الى النطق بالساكن في ابتداء الكلام، وتسقط عند وصل الكلمة بما قبلها، تدخل الكلام للضرورة ليتوصل بها بما بعدها " [2]

-" وهي همزة تزاد في أول الكلمة للتوصل الى النطق بالساكن (لا تلفظ). " [3]

- **أماكن همزة الوصل** : " لا تدخل همزة الوصل على حرف غير "أل" ولا في فعل مضارع مطلقا , ولا في ماض ثلاثي نحو : أخذ أكل ، ولا في ماض رباعي نحو:

[1] - خالدية محمود البياع، الهمزة في اللغة العربية، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط 1، 1995م، ص 224- 223.

[2] - المرجع نفسه، ص 211.

[3] - هنادا طه، مختصر المختصر في النحو والصرف و البلاغة و الإملاء، د ط، 2015م، ص19.

أكرم ، أعطى بل تدخل في الخماسي كإنطلق، والسداسي : نحو :احرنجم .

ج – الهمزة في وسط الكلمة : " ولها أحوال :

- **كتابتها على الواو:**

– " اذا سكنت بعد ضم ,مثل :مؤمن .

– اذا فتحت بعد ضم، مثل :مؤذن.

– اذا ضمت بعد ضم ، مثل : فؤوس [ثم قال 119 : وبعضهم يجيز كتابتها على نبرة أحيانا، من باب الإستسهال وليس ذلك قاعدة ؟؟ ولم يعرف المؤلف هنا قاعدة كراهة توالي الأمثال].

– اذا ضمت بعد فتح، مثل :رؤوف وبعضهم يستسهل كتابتها مفردة على غير القاعدة؟

– اذا ضمت بعد سكون، مثل التفاؤل .

- **كتابتها على الياء :**

– اذا سكنت بعد كسر مثل :بئر.

– اذا فتحت بعد كسر مثل : وئام .

– اذا ضمت بعد كسر، مثل :يخبئه .

– اذا كسرت بعد كسر، مثل :تخطئين .

– اذا كسرت بعد سكون، مثل :شمائل .

– اذا كسرت بعد فتح، مثل : زئير.

– اذا كسرت بعد ضم، مثل :سئلت .

– اذا فتحت بعد ياء ساكنة، مثل : مشيئة ." [1]

- **كتابتها على الألف:**

1–رمضان عبد التواب، مشكلة الهمزة العربية، مكتبة الخانجلي، القاهرة، ط1، 1417هـ–1996م، ص 100.

- " اذا فتحت بعد ساكن ليس حرف مد ، مثل يسأل .
- اذا سكنت بعد فتح مثل :رأس.
- اذا فتحت بعد فتح، مثل :سأل.

• **كتابتها مفردة :**

- اذا فتحت بعد ألف :مثل : رأيت أبناءكم .
- اذا فتحت بعد واو ساكنة :مثل :مروء
- **د – الهمزة في آخر الكلمة :** ولها أحوال :
- اذا فتح ما قبلها، كتبت على ألف ، مثل :يملأ.
- اذا ضم ما قبلها، كتبت على واو، مثل : اللؤلؤ.
- اذا سكن ما قبلها قبله، كتبت مفردة، مثل :قرّاء .
- اذا كان قبلها ياء ساكنة ,كتبت مفردة ,مثل :شيء . "[1]

أمثلة :

- لا يعجبني هذا البطء .
- سمعت نداء الضابط .
- أنظر الى صفاء الجو .

في الأمثلة السابقة، وقعت الهمزة متطرفة في نهاية الكلمات ، مسبوقة بحرف ساكن ، وهنا وجبت كتابتها مفردة على السطر سواء كانت مضمومة كما في المثال:

1– بطء أو مفتوحة كما في المثال **2**:نداء أو مكسورة كما في المثال **3**: صفاء .

1– المرجع السابق، ص 100.

3- صعوبات كتابة الهمزة:

أ- مشكلة الإدراك بالقاعدة:

" قد يؤدي غياب القاعدة الى صعوبة في كتابة حرف الهمزة ولذا على المعلم تدريس تلاميذه القاعدة وتثبيتها في أذهانهم حيث يرى الكلمة ، ويستمع الى النطق الصحيح لها ويكرر النطق ، ويكتبها في نهاية الدرس . " [1]

ب- مشكلة ضعف الإملاء :

- **الهمزة وسط الكلمة:** مثل: عباءة-عباأة.
- **الهمزة في آخر الكلمة:** مثل: بيداء-بيدأ
- **همزة الوصل:** مثل :اختبار -إختبار
- **همزة القطع:** مثل : إعراب -اعراب

ج-الحالة الصحية للتلميذ : وهي العوامل المؤثرة في صحة كتابة التلاميذ.

- **ضعف البصر.**
- **ضعف السمع.**
- **الضعف العام في الصحة .**
- **تدريس الإملاء بالعامية ."** [2]

فمن خلال ما تم ذكره سابقا عن قواعد كتابة الهمزة في اللغة العربية تبينا لنا:

1- راشد محمد الشغلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، ص 44.

[2] - المرجع نفسه، ص 44.

مواضع كتابة همزة القطع كثيرة فهي في جميع الأسماء والحروف ، وكذلك في ماضي الفعل الثلاثي والرباعي ومصدرهما ، وفي الكلمات التي تسبقها بعض الحروف تبقى همزتها همزة قطع كما هي .

- مواضع كتابة همزة الوصل محدودة فهي في الأسماء: {اسم– ابن – ابنة – امرؤ– امرأة –است – (ابنم)، ومثنى، ومثنى هذه الأسماء وليس جمعها .
- وهمزة الوصل في الأفعال كذلك : الثلاثية في حالة الأمر والأفعال الخماسية والسداسية (الماضي والأمر والمصدر) كلها همزة وصل ، وهمزة الوصل أيضا في(ال) التعريفية أو غيرها
- الهمزة المتوسطة الساكنة ترسم على حرف يجانس حركة ما قبلها .
- والمتوسطة المتحركة ترسم على حرف يجانس حركة ما قبلها الاّ اذا تعذر وصل الحروف كما في كلمة " المؤودة ".
- الهمزة المتوسطة المتحركة، بعد متحرك، تكتب على ما يجانس أقوى الحركتين :حركة الهمزة وحركة الحرف السابق عليها .
- الهمزة المتطرفة المتحركة بعد حرف ساكن، تكتب مفردة على السطر .
- والمتطرفة الساكنة المتحرك ما قبلها، تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها، والمتطرفة المتحركة، المتحرك ما قبلها، تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها .

ثالثا: الإنتاج الكتابي

1- مفهوم الإنتاج الكتابي و أنواعه

أ- مفهوم الإنتاج الكتابي:

- **الإنتاج:**

لغة " جاء في معجم الوسيط مادة (نتج) الناقة _نتجا ونتاجا: أولدها فهو ناتج، والناقة منتوجة، والولد نتاج ونتيجة الشيء: تولاه حتى اتى نتاجه...

المنتوجة: الأشياء المستثمرة " [1]

اصطلاحا: " فهو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير على وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاها وكتابة، بلغة سليمة على وفق نسق فكري معين " [2]

- **الكتابة**

لغة: " (كتب) الكتاب-كتابا وكتابه: خطه فهو كاتب (ج) كتاب وكتبه ويقال كتب الكتاب عقد النكاح، وفي التنزيل العزيز {كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم} [3]

كتبه: أفرضه وأوجبه. " [4]

اصطلاحا: فالكتابة وسيلة من وسائل التواصل بين الأفراد، وبينهم وبين مجتمعاتهم

---

[1] - مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، ص 899.

[2] - محمد الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار الوائل للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط 1، 2005م، ص 234.

[3] - سورة البقرة، الآية183.

[4] - مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ص 774.

والعام الذي يحيط بهم، كما انهم الوسيلة التي يستطيع الطالب أن ينقل بها أحاسيسه، ومشاعره إلى الآخرين، وأن يعبر لهم عن آماله وحاجته وتطلعاته ويشاركهم في مشكلاتهم وأفكارهم، و أرائهم. " [1]

- **الإنتاج الكتابي:** " فهو امتلاك الفرد القدرة على نقل أفكاره وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين كتابه مستخدما مهارات لغويّة أخرى كفنون الكتابة، وقواعد اللغة، وعلامات الترقيم، والعبارات الصحيحة... " [2]

" فالإنتاج الكتابي يطلق عليه أيضا بالتعبير الكتابي، أو الإنشائي، أو التحريري، لذا هو تعبير إبداعيّ ذاتي ينبثق فيه الشاعر أو الناثر أفكاره وأحاسيسه، فيفصح عما في داخله من عواطف بعبارات منتقاه مستوفية الصحة و السلامة النحوية اللغوية. " [3]

ب-أنواع الإنتاج الكتابي: ينقسم التعبير الكتابي من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين

- **التعبير الوظيفي:** " هو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجامعة مثل الفهم والإفهام، ومجلات إستعماله كثيرة كالمحادثة بين الناس، وكتابة الرسائل والبرقيات والاستدعاءات المختلفة، وكتابة الملاحظات والتقارير، المذكرات... وغيرهم من الاعلانات التعليمات التي توجه إلى الناس لغرض ما، ويؤدي التعبير الوظيفي بطريقة المشافهة أو الكتابة. " [4]
- **التعبير الإبداعي:** " هو الذي يكون عرضه التعبير عن الافكار والمشاعر النفسية ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي عال، بقصد التأثير في نفوس القارئين والسامعين، بحيث

[1] – علي أحمد مدكور وآخرون، تقويم مهارات كتابية الإبداعية في اللغة العربية لطلاب الصف الأول، العدد2،الجزء 2، 2أفريل 2016، ص 564.

[2] – محمد الصويوكي، التعبير الكتابي، دار الكندي للنشر والتوزيع، الاردن، اربد، ط 1 ، 1435هـ- 2014م، ص15.

[3] – إبراهيم علي ربابعة، مهارة الكتابية و نماذج تعليمها، شبكة الالوكة، د ط، د ت، ص6.

[4] – راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقدادي، المهارات الكتابية طرق تدريسها وإستراتيجياتها، ص 220.

تصل درجة اِنفعالهم بها إلى مستوى يكاد يقترب من مستوى انفعال أصحاب هذا الأثار وإذا كان التعبير الوظيفي يفي بمتطلبات الحياة وشؤونها، فإن الإبداعي يعين الطالب على تعبير عن نفسه ومشاعره تعبيرا يعكس ذاته ويبرز شخصيته، وعلى هذا الاساس ينبغي تدريب التلاميذ على هذين النوعين من التعبير و اعدادهم للمواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب كل نوع من هذه الأنواع. " [1]

2- أسس و أهداف الإنتاج الكتابي:

أ- **أسس الإنتاج الكتابي:** يقصد بها مجموعة من المبادئ التي ترتبط بتعبير التلميذ وتؤثر فيه وهي ثلاثة :

- **الأسس النفسية:** " يقوم التلميذ أثناء حصة التعبير بعدة عمليات ذهنيّة، فهو يسترجع المفردات بالعودة إلى ثروته اللغوية ليتخير من بينها الألفاظ التي يؤدي بها فكرته وهذه العملية تسمى التحليل، وبعد ذلك يعيد ترتيب المفردات والأفكار لخرجها على شكل نتاج لفظي أو مكتوب تعبر عما أراد وتسمّى هذه العملية بالتركيب...
  - يتسم بعض الأطفال بالخجل والخوف من المعلم والجو المدرسي، وهذا عائد إلى نوع الذي ربي به التلميذ، أو الغيب جسمي، وعلى المعلم أن يشعر هؤلاء الأطفال بالأبوة ويحيطهم بجو والطمأنينة، ويستطيع بحكمة ولياقه حثهم على المشاركة البسيطة في التعبير في مواقف يتضمن فيها نسبة عالية من نجاحهم فيها.
  - ميل التلاميذ إلى التقليد، وهذا يعني أيمثل المعلم لتلاميذه القدرة في مظهره وسلوكه، وهي لغته أيضا وعليه أن يمثل بفصاحته وسلامة لغته المثل الذي يطمح تلاميذه أن يحاكوه.

[1] المرجع السابق، ص220.

- إذا يعتبر العامل النفسي من أهم العوامل التي تساهم في تنمية وتجويد إنتاجات التلاميذ إذا ما روعي مبدأ التحفيز و الميول والحركة. " [1]

- **الأسس التربوية:** " إشعار الطالب بحرية التعبير وإعطاه الحرية في اختيار الموضوعات وإعطاءه الحرية التامة في اختيار المفردات والتراكيب في أداء أفكاره.
- **الأسس اللغوية:**

- حصيلة التلاميذ اللغوية في المرحلة الإبتدائية قليلة ينبغي أن يوفر المعلم الفرص لإثراء معجم التلاميذ اللغوي وإنماء عن طريق القراءة والإستماع وذلك بإسماعهم إلى قصص. " [2]
- من الأسس اللغوية الواجب اِعتماد لتنمية لغة الطالب، واثرائها بمفردات جديدة عن طريق مصادر متعددة مثل، البحث، المطالعة، و القراءة، والإستماع...، وعلى المعلم مساعدة الطالب في تقبل اللغة الفصحى السليمة ومحاولة التحدث بها، ولا سيما أن الفرق بين اللغة الفصحى واللهجة الدارجة يمثل أهم صعوبات التي توجه الطلاب. [3]

ب-أهداف الإنتاج الكتابي: يعد الإنتاج الكتابي من أبرز أنماط النشاطات اللغوية وتكمن أهدافه في:

- تدريب الطلبة على الكتابة بوضوح وسيطرة.
- تحقق آدابه الكتابية، وترتيب الموضوع و الإهتمام بالخط، وعلامات الترقيم.
- وسيلة اِتصال بين الفرد وغيره وكذلك مجتمعه ممن تفصله عنهم مسافات كبيرة" [4]

---

[1] - راتب قاسم عاشور، محمود مقدادي، المهارات القرائية والكتابية، ص 216.

[2] - المرجع نفسه، ص 218.

[3] - ينظر أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، دار زهران للنشر والتوزيع، الاردن، د ط، 2009م، ص274.

[4] - علي مدكور وآخرون، تقويم مهارات كتابية الإبداعية في اللغة العربية لطلاب الصف الأول الثانوي، ص 566-565.

- " يعمل التعبير على اِكتساب الطالب مجموعة من القيم والمعارف والافكار والاتجاهات السليمة، وتعويد التلاميذ الافكار والتسلسل في طرحها والربط بينها بما يضفي عليها جمالاً وقوة تأثير في السامع والقارئ.
- تنمية التفكير وتنشيطه و تنظيمه والعمل على تغذية خيال التلميذ وتقوية لغته وتنميته وتمكنه من التعبير السليم. "[1]
- اِكتساب المتعلمين القدرة على توفي المعاني الجديدة والافكار الطريفة.
- تعويد المتعلمين الصراحة، والجهر بالراي أمام الآخرين، و اِكتساب الجرأة، وحسن الأداء وآداب الحديث. "[2]

3- خطوات وطرائق تدريس الإنتاج الكتابي:

أ- خطوات تدريس الإنتاج الكتابي:

- **التمهيد أو المقدمة وإختيار الموضوع:** " يمهد المدرس بما يشوق الطلبة إلى الدرس ويهيئ أذهانهم له، أو هو الذي يختار موضوعا معينا يميل أكثر الطلبة إلى التحدث فيه أو مناقشته.
- **عرض الموضوع:** يعرض المدرس الموضوع المختار سواء أكان مختاراً من المدرس أما كان مختاراً، من الطلبة على السبورة مع عناصره الأساسية، ينبغي للمدرس أن ينتبه إلى ضرورة العناية بالفكرة من حيث تسلسلها وترابط أجزائها وتدرجها، وكذلك توضيح خطوات الموضوع والتزام والترابط المنطقي والإنسجام التام بين العبارات من غي اضطراب ولا تناقض ولا حشو ولا تكرار وبعبارة أخرى يؤكد المدرس أن تكون جمل الطالب مناسبة تحتوي المعنى

[1] - سعدون محمود الساموك هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ص 238.

[2] - سعاد عبد الكريم، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق، الأردن، ،، 2004م، ص 94.

المطلوب فلا هي موجزة لا توضح الفكرة الفكر ولا مسمية تؤدي إلى تشتيت الفكرة وفقدانها لجمالها وينبغي للمدرس أن يركز على ضرورة إفصاح الطالب عن رأيه الشخصي وأن يجتنب الطالب قد الإمكان الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية. " [1]

- **كتابة الموضوع:** " وهي خطوة الأساسية من خطوات التعبير الكتابي إذا يدون الطالب معلوماته وتصوراته حول الموضوع في دفتر التعبير.

- إن التعبير الكتابي(التحريري) إما أن ينجز داخل الصف وتجمع الدفاتر لتصحيحها أو أن يكتب في البيت ذلك في الواقع يتوقف على ذلك نوعية الموضوع المختار، وعلى هدف المدرس من اختباره، الطريقة المثلى لتدريس التعبير تأخذ بعدها السليم.
- فالتعبير التحريري لايخلو من ملاحظات فيما يتعلق بكتابته في الصف أو في البيت.

فالتعبير الصفي يعطي المدرس مؤاشرا واضحا عن إمكانية طلبة في الكتابة، وأنه يحصر ذهن الطالب وقابلته الكتابية في الموضوع.

أما التعبير البيتي فإنه يعطي فرصته الكافية للطالب لتأمل والتخيل واختيار العبارات والجمل المناسبة، فتأتي الفكرة واضحة والأسلوب منسجما معها... ولكن قد يعتمد بعض الطلبة على غيرهم في كتابة الموضوع فتضيع اذ ذاك الفائدة الموجودة من التعبير التحريري." [2]

وعليه نستنتج أن التعبير الكتابي لا يستغني عن التعبير الشفوي فقد يقوم بتقديم القسمين لتقوية كفاءة الطالب وقدرته على الأداء الجيد.

ب- طرائق تدريس الإنتاج الكتابي:

[1] - المرجع السابق، ص96.

[2] - سعاد عبد الكريم، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص97.

" لتدريس التعبير طرائق منها سنكتفي هنا بشرح لثلاثة ألوان مختلفة، قبل هذا من الواجب أن نقرر بعض المبادئ :

- أن يلتزم المدرس الكلام باللغة العربية السليمة، حتى مع صغار التلاميذ، والمدرس الماهر المخلص لن تعجزه اللغة الفصيحة التي تلائم هؤلاء الصغار، ولاشك أن الفصحى في التدريس يهيأ للتلاميذ صورا جيدا لمحاكاة، فتسلم عبارتهم من العامية وتراكيبها.
- الا يقاطع التلميذ أثناء تعبيره...
- أن تلاميذ المرحلة الإبتدائية يعجزون عن تناول الموضوع ارتجالا...، وينبغي كذلك ترتيب الأسئلة ومسارتها لنواحي الموضوع. " [1]

- **القصة:** تعتبر القصة خير الوسائل لتدرب التلاميذ على التعبير لأنهم يميلون بفطرتهم إليها، ولا يملون من سماعها أي وقت على أننا نشترط في القصة شروط تحقق الغاية منها
  - "أن تكون مثيرة ومشوقة، ولعل عنصر الخيال من مقومات التشويق الاطفال.
  - أن تكون ملائمة للتلاميذ من حيث الفكرة واللغة، فلا تثقلها الأفكار الفلسفية، أو الاخيلة البعيدة.
  - أن تكون مناسبة للتلاميذ مع طول و القصر، وعلى أنه ينبغي ألا يستغرق إلقاؤها على التلاميذ أكثر من خمس دقائق. " [2]
- **التعبير الحر:** " هو من الطرق المفيدة لتدريب التلاميذ على التعبير، وقد لوحظ انهم ينشطون ويقبلون عليه، لأنهم أحرار في اختيار الموضوعات التي يتحدثون فيها، ويعد هذا النوع من تعبير مقياسا لصلة التلاميذ بالحياة، ومدى اِطلاعه الحر ومطلعاته في الصحف

[1] – عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، 1119كورنيش النيل، القاهرة، ط 14 د ت، ص158.

[2] – أحمد صومان، أساليب تدريس اللغة العربية، ص 122.

والمجلاّت، وما يختزنه في ذهنه من أفكار وملاحظات عن مشاهداته الحيوية، كما أن هذا اللون من تعبير يلائم التلاميذ في جميع المراحل التعليمية.

ويجب مراعاة ما يأتي:

- " تلوين الأحاديث وذللك بإرشاد التلاميذ، وتوجههم إلى بعض النواحي الهامة الجديرة بالاختبار.
- اشتراك أكبر عدد ممكن من التلاميذ في الحديث والنقد و توجيه الأسئلة، ومن الممكن في حصة التعبير أن تهيأ الكلام أو السؤال لكل طالب في الفصل.
- توسع نطاق التعبير الحر، بأن يشتمل الأخبار والشكوى والطلب...، وليس التعبير الحر مقصورا على التعبير الشفوي بل ينبغي أن يكون للتلميذ أحيانا الحرية في اختيار الموضوع الذي يكتب فيه. " [1]

- **الموضوعات:** " وهذا النوع السائد المألوف، وقد كان هذا النوع هو الغالب والوحيد في تدريس التعبير ففي الإبتدائي، يبدأ المعلم بتعليم مهارة التعبير الكتابي بالطرق التالية:
  - تكمل جمل أو جملة ناقصة بأي كلمة ملائمة من عنده.
  - الإجابة عن أسئلة عامة ومتنوعة.
  - التعبير عن صور تعرض عليهم.
  - ترتيب جملة ناقصة تقالبها جملة متكاملة مثل (في الصيف يشتد الحر وفي الشتاء...).
  - الطلب من التلاميذ أن يصوغو جمل من أعمال يقومون بها أو يشاهدوها. " [2]

وبالتالي يبتدئ المعلم بتدريب الطلبة على التعبير الشفوي والكتابي على أن تكون بمستوى التلاميذ.

[1] – عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص 161.

[2] – سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ص 242.

نستخلص من خلال ما تم ذكره في هذه الجزئية أن مفهوم الإنتاج لغة فهو ناتج ونتج شيء: ظهر نتاجه، يحيلنا هذا تحديد اللغوي إلى أن الإنتاج الكتابي هو ما يتم التحصل عليه كما أنه مصطلح فضفضة، يمس مجالات كثيرة ومتنوعة، فهذا المفهوم يتقاطع مع مفهوم التعبير والإنشاء، وفي الحقيقة انهما شيء واحد مع فروقات بسيطة، فالتعبير هو المظهر العفوي للغة على حين أن الإنشاء مظهر الاصطناعي له، إضافة إلى أن التعبير أوسع من الإنشاء وعليه فالإنتاج اصطلاحا فهو عمل المدرسي ممنهج يتم عن طريق خطة ومنهجية متبعة يستخدمها المعلم لتساهم في تطوير وإنماء المهارات اللغوية للمتعلم، وتمكنه من الإفصاح عما يجول في خاطره من مشاعر بلفظ المحادثة أو الكتابة، وعليه يتضح أن هذا المفهوم يرتكز على دور المتعلم حيث يمثل دور المتلقي والمنتج في الوقت نفسه لذا فهو تعبير إبداعيّ ذاتي يوضح فيه المتعلم مجموعة خبراته المخزونة، بإستخدام وسيلة من وسائل التواصل بين الأفراد وهي الكتابة وفق قواعد السلامة في التهجية والتنظيم والترقيم والوضوح والجمال في الخط، وينقسم من حيث الغرض بدوره إلى نوعين هما

التعبير الإبداعي والوظيفي، ويشير هذا الأخير ا يعبر به الفرد عن حاجاته ومتطلبات حياته اليومية من تعامل وبيع وشراء وأداء مهنته، أما الاول فهو لون من ألوان التعبير الذاتي أو الابتكاري الذي ينقل التلميذ به ما يدور في ذهنه من أفكار وخواطر، إلى أذهان الآخرين بأسلوب أدبي متميز ومشوق يتصف بالجمالية، ومن موضوعاته تدوين مذكرات الشخصية، تأليف قصص...، ولكي تحقيق الغاية المنشودة من التعبير الكتابي لابد من توفر مجموعة من الأسس والركائز، منها النفسية تتعلق بميل الطالب إلى التعبير عما في نفسه، والتربوية كحريته في إختيار الموضوعات والتعبير عنها، ومنها اللغوية تتعلق بإنماء المحصول اللغوية، حيث تكمن أهم أهدافه في أنه يزود التلميذ بما يفيده من واقع حياته بفكرة وخبرة وتدربه على الكتابة بوضوح وعدم الخروج عن المحتوى، كما يهدف إلى تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي والابداعي، و هو يعد من بين أهم وسائل الإتصال بين المجتمعات، وفي تدريس المعلم لمادة الإنتاج الكتابي وتلقينها لتلاميذ يتبع بعض الخطوات

المنهجية لتسهل على التلميذ اكتساب هذه المادة، نلخص مجملها في، في تمهيد وإختيار الموضوع أولا ثم عرض الموضوع ثانيا اخيراً كتابة الموضوع، ولهذه الخطوات طرق متعددة أهمها، طريقة القصة وطريقة التعبير الحر، وطريقة الموضوعات.

الفصل الثاني
تصويب أخطاء الهمزات في الإنتاجات الكتابي عند تلاميذ السنة الرابعة إبتدائي

أولا: الإجراءات المنهجية النظرية للدراسة

1- إشكالية الدراسة

2- الهدف من الدراسة

3- أهمية الدراسة

4- منهج الدراسة

5- حدود الدراسة

6- أدوات الدراسة

ثانيا: الإجراءات التطبيقية للدراسة (الميدانية)

1- أخطاء التعبير عن صورة أو مشهد على السبورة أو الكتاب المدرسي

2- أخطاء التعبير المسموع (الإملاء المسموع)

3- أخطاء التعبير عن موضوع ما

تمهيد:

يرتكز موضوع دراستنا على أخطاء الهمزات في الإنتاجات الكتابية عند تلاميذ السنة الرابعة إبتدائي في مدرسة ميڤى علي بتكسبت، وبعد تناولنا لهذا الموضوع من جانبه

النظري في الفصل الأول حيث قدمنا لمحة عامة عن الأخطاء الإملائية والإنتاج الكتابي من تعريفات، وأساليب وأسباب، و أهداف، وتناولنا أيضا قواعد كتابة الهمزة

سنتطرق إلى تطبيق كل ما يتصل بما سبق في الدراسة الميدانية، كما أن هذا الجانب من الدراسة يهدف إلى الإجابة عن التساؤلات المطروحة في إشكالية الدراسة، أين قمنا بتقسيم الفصل الثاني التطبيقي إلى جزأين هما:

أولا: الإجراءات المنهجية النظرية للدراسة

1) **إشكالية الدراسة:** " مشكلة الدراسة أو إشكاليتها عبارة عن موضوع يحيط به الغموض ويحتاج إلى تفسير وتتمثل في طرح الذي يتنباه الباحث لمعالجة موضوعا وتتم في شكل سؤال رئيسي، كما يمكن أن تكون في شكل تقريري أي دون وصنفه في إشكالية " [1]

يعتبر الإنتاج الكتابي من أهم الأنشطة التي يجب على التلميذ المرحلة الإبتدائية دراستها والتمكن منها مما يفرض على المعلم في هذه المرحلة الأساسية أن يوظف

كل ما لديه من خبرات و وسائل مادية ومعنوية ليساعده في تحقيق هذا الهدف، و وكثرت الشكوى في الاونة الأخيرة لعدم التمكّن من الرسم الإملائي وخاصة في الإنتاج الكتابي، حيث تعتبر أخطاء الهمزات الأكثر شيوعا وانتشارا ولتحقيق أهداف دراستنا نطرح التساؤلات التالية:

- ماهي أسباب تدهور تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الإبتدائي في الإنتاجات الكتابية؟
- وهل يعد الإملاء من بين أهم الأسباب التي تؤدي الى وقوع التلاميذ في الأخطاء التعبيرية

[1] – شميشم رشيد، مناهج العلوم القانونية، دار الخلدونية ، الجزائر، د ط، 2006م،ص 67.

2) **الهدف من الدراسة:** يعرف الهدف" بكونه الغاية التي تشتمل على الأغراض والمقاصد النهائية التي يراد إنجازها وتحقيقها على المستويات الفردية والاجتماعية والعالمية "[1]

تهدف هذه الدراسة إلى الاطلاع على:

- رصد واقع نشاط الإنتاج الكتابي في السنة الرابعة ابتدائي حيث نحاول تقديم دراسة وصفية تحليلية لمحتوى هذا الموضوع.
- القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها الإنتاج الكتابي ليتاح الإتصال بالأخرين من خلال الكتابة السليمة.
- تحسين الأساليب الكتابية وإنماء الثروة التعبيرية، بما يكتسب من مفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الأملاء التطبيقية.

3) **أهمية الدراسة:** وتكمن أهمية هذه الدراسة في الإستفادة من الأفكار والمعلومات التي تطرقنا إليها في الجانب النظري وتوظيفها على واقع الدراسة من خلال التعرف على المواقف الكتابية لتلاميذ وما يؤثر في هذه المواقف، وعليه تعد مراح الطور الإبتدائي من المراحل المهمة في النظام التعليمي لأنها الركاز التي توضح للتلميذ مساره التعليمي، ولكن هذا يتطلب عدم وجود عوائق ومشكلات خاصة الأخطاء المتعلقة بمهارة الإنتاج الكتابي. ففي هذا المنطلق نستطيع نحن كباحثين في هذا الميدان، أن نتعامل بطريقة صحيحة على الدراسة الميدانية –تمكننا الدراسة الميدانية من تحقق صحة الشكوك والفرضيات والتساؤلات :

- النزول للميدان يقرينا من الدراسة.
- تكمن أهمية هذه الدراسة في الموضوعات المتناولة في نشاط الإنتاج الكتابي وبالتحديد أخطاء الهمزات، من معرفة أساسيات هذا النشاط.

[1] – ماجد عرسان الكيلاني، أهداف التربية الاسلامية، مكتبة دار التراث، المدنية المنورة، السعودية ،ط 2، 1408هـ، ص15.

– محاولة معرفة أهداف تحقيق المنهاج الجديد في تدريس الإنتاج الكتابي، وما أثاره على التلميذ.

4) **منهج الدراسة:** " المنهج في عمومه مجموعة منظمة من الإجراءات المفصلة تسعى لبلوغ هدف ما باعتباره نظاما تتداخل فيه مجموعة من المكونات والعوامل التي ترتبط بعضها ارتباطا عضويا " [1]

وعليه فهو " فن التنظيم الصحيح لسلسة من الأفكار العديدة، أما من أجل الكشف عن الحقيقة، حين نكون بها عارفين. " [2]

لذا يجب على التلميذ أن يكون حريصا كل الحرص على انتقاء و اختيار المنهج المناسب الذي يسير عليه خلال رحلة بحثه بكل دقة، وذلك نظرا لتعدد، و تنوع المناهج .

و أستنادنا في دراستنا على المنهج الوصفي التحليلي، وذلك من خلال رصد الأخطاء الإملائية وبتحديد أخطاء الهمزات المرتكبة في إنتاجات التلاميذ الكتابية و وصفها وتصنيفها، ثم تحليلها وإستخلاص أهم الأسباب والصعوبات التي تواجه التلاميذ في تعلم مهارة الإنتاج الكتابي.

5) **حدود الدراسة:**

أ_ **الحدود الزمانية:** لقد أجرينا خلال الموسم الدراسي 2023–2024 على مدى ما يقارب الشهر ونصف، حيث قمنا في هذه الفترة بحضور حصص اللغة العربية، وخاصة نشاط الإنتاج الكتابي، وتسجيلنا لطرائق تدريس هذا النشاط، وكان ذلك من17جانفي إلى غاية 29 فيفري.

[1]– صالح بالعيد، في المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دار هومة، الجزائر، د ط، 2005م، ص 15.

[2] – عبد الرحمان بدوي، مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات للنشر، الكويت، ط 3 ، د ت، ص 4.

ب- الحدود المكانية : لقد قمنا بإجراء هذه الدراسة في مدرسة ميڤى علي الواقعة ببلدية تكسبت **الوادي.**

ج- الحدود البشرية (العينة): تعتبر مرحلة تحديد مجتمع البحث من أهم خطوات المنهجية وهي تتطلب من الباحث الدقة، واذ يتوقف عليها إجراء البحث وتصميمه وكذا نتائج الدراسة ويثبت صدقها كلما زاد أفراد مجتمع البحث، ولكن هذا الأمر ليس سهلا لذا لجأنا لتحديد وانتقاء عدد محدود من المفردات في حدود الوقت والجهد والإمكانيات الممكنة.

العينية في ابسط تعريف لها على أنها "المجموعة الجزئية التي يقوم الباحث بتطبيق الدراسة عليها، بحيث يجب أن تكون بخصائص المجتمع الكلي لدراسة. " [1]

ويتناول موضوع دراستنا أخطاء الهمزات الإملائية في الإنتاجات الكتابية لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي

- تتكون العينية التي قمنا بدراستها من معلمي السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وقد اشتملت هذه الدراسة على 3 معلمات، وتصل خبراتهم من 6 سنوات إلى 20سنة.
- أما عدد تلاميذ السنة الرابعة فيترواح الى95 متعلما.
- حيث اختارنا قسمين من الابتدائي:

القسم	عدد البنين	عدد البنات	المجموع
4ج	**19**	**12**	**31**
4ب	**18**	**14**	**32**

فكان من أهم أسباب اختيارنا لمجتمع الدراسة هذا هو القرب المكاني لجامعة بالنسبة لنا.

6)أدوات الدراسة:

[1] - حسم منسي، مناهج البحث التربوي، دار الكندي الاردن، د ط، 1999م، ص 92.

للقيام بأي بحث علمي، أو دراسة لابد من الاستعانة بمجموعة من الأدوات لجمع البيانات الميدانية، ومن ضمن بين هذا الأدوات التي اعتمدنا عليها في هذه الدراسة هي:

أ-**الملاحظة:** تعتبر الملاحظة من الوسائل الأساسية التي تتم من خلالها " عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر والمشكلات والاحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهاها وعلاقتها بأسلوب علمي منتظم ومخطط وهادف، وبقصد تحديد العلاقة بين متغيرات والتنبؤ بسلوك الظاهرة وتوحيدها لخدمة أغراض الانسان وتلبية احتياجاته. " [1]

- تمثلت الملاحظة الميدانية العملية التعليمة التربوية داخ القسم.
- حيث اعتمادنا خلال ملاحظتنا على مراقبة الطريقة التي يدرس بها المعلمات مادة الإنتاج الكتابي
- حيث تم تسجيل أهم ملاحظتنا من خلال الاستعانة ببعض ملاحظات المعلمات، ومن خلال المناقشة والحوار مع التلاميذ داخل القسم أثناء فترة الزيارة الميدانية.

ب- المقابلة: فالمقابلة تعرف " على أنها محادثة موجهة يقوم بها فرد مع فردا اخر من الأفراد بهدف حصوله على أنوع من المعلومات لاستخدامها في بحثه العلمي أو الإستعانة بها في عمليات التوجيه والتشخيص والعلاج، فهي طريقة منظمة تمكن الفرد من التعرف على حقائق غير معروفة مسبقا وتتحقق في الدراسات الميدانية عن طريق أسئلة يلقيها الباحث على الفرد الذي يلتقي به وجها لوجه لمعرفة رأيه في موضوع معين أو للكشف عن إنجاهاته الفكرية و معتقداته، فهي تعتبر وسيلة لجمع البيانات وأكثرها استخداما نظرا

[1] - محمد عبيدات واخرون، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، دار الوائل، الاردن، ط 2 ، 1999م، ص 42.

لمميزتها المتعددة ومرونتها"[1] –وقمنا في المقابلة أولا بمقابلة مدير المؤسسة الذي طلبنا منه بإجراء دراسة ميدانية، وقد رحب بكل صدر رحب واوفق بكل سرور

- وبعدها تقبلنا مع معلمي السنة الرابعة من التعليم إبتدائي، وذلك من خلال طرح بعض الأسئلة الشفوية للإجابة عليها وحضور بعض حصص اللغة العربية، ومن بينها الإنتاج الكتابي و الإملاء.
- حيث تعد اشكالية الدراسة من أكثر وأهم الأسئلة التي تم طرحها على المعلمات وتمثلت في، ماهي أسباب تدهور تلاميذ في الإنتاج الكتابي؟ وهل يعد الأملاء من بين الأسباب التي تؤدي إلى وقوعهم في الأخطاء التعبيرية؟
- كيف تتعامل مع أخطاء التلاميذ التعبيرية؟
- هل جودة المتعلم مرتبطة بكفاءة المعلم اللغوية؟
- ماهي الطرائق المعتمدة في تدريس الإنتاج الكتابي؟
- وهل استعانة المعلم بالوسائل التعليمية الحديثة له دور في تعلم الإنتاج الكتابي؟

ج – الوسائل التعليمية: تعد الوسائل التعليمية بأنها "مجموعة من المواد تعد إعداد حسنا لتستثمر في توضيح المادة التعليمية وتثبت أثرها في أذهان المتعلمين، وهي تستخدم في جميع الموضوعات الدراسية التي يتلقها المتعلمون في مختلف مراحل الدراسة. "[2]

فمن الوسائل التعليمي المستعملة من طرف المعلمات خلال فترات الزيارة هي:

- الكتاب المدرسي، السبورة، الكراس، الرسومات والمشاهد.

[1] – المنعم نعيمي، تقنيات إعداد الأبحاث القانونية المطولة والمختصرة، دار بلقيس للنشر، الجزائر، د ط ، 2018م، ص 151.

[2] – وليد أحمد جابر، طرق التدريس العامة وتطبيقاتها التربوية، دار الفكر، عمان، ط 2، 1425هـ– 2005م، ص 361.

- بالإضافة إلى وسائل محفزة تقدم لتلاميذ من طرف المدرسات مثل: بطاقة الإستحسان، أو قصة ما، أو قطعة من الشكولاطة أو الحلوى، وهذا ما يزيد من حماسهم وتشوقهم وإقبالهم على تعليمة المادة خاصة الإنتاج الكتابي.

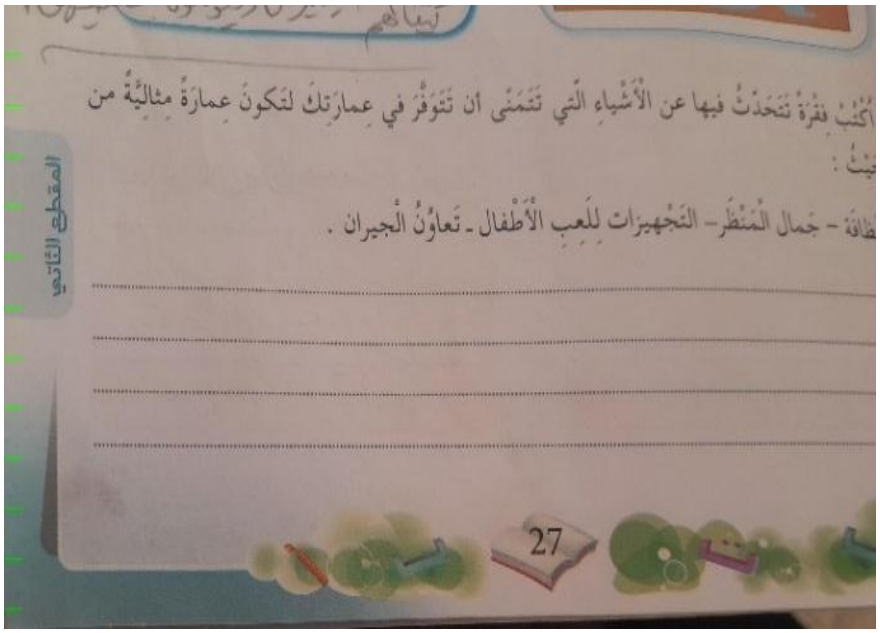
ثانيا: الإجراءات التطبيقية للدراسة (الميدانية):

بسب كثرت انتشارا أخطاء الهمزات الإملائية في مختلف الأنشطة اللغوية، و خاصة في موضوعات الإنتاجات الكتابية لدى تلاميذ مراحل التعليم الإبتدائي وبتحديد سنة رابعة إبتدائي، أرتأينا البحث في أسبابها ميدانيا، وذلك عن قرب بغية الوصول إلى نتائج:

1-أخطاء التعبير عن صورة، أو مشهد موضح على السبورة، أو الكتاب

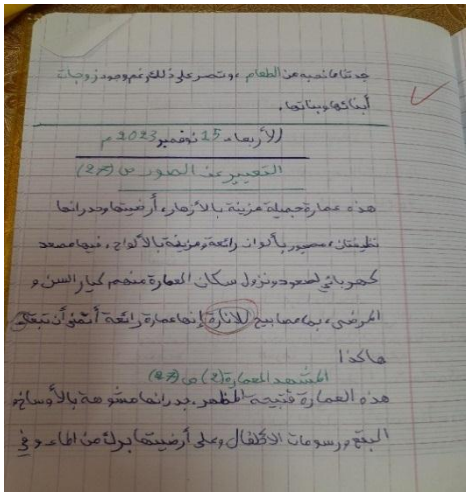
(الإملاء المنظور):

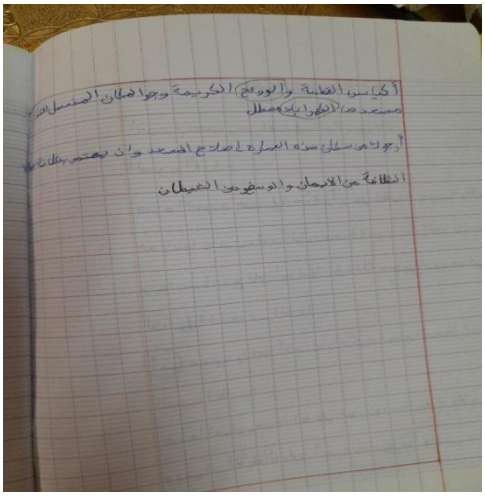
أ- صورة الكتاب المدرسي الصفحة 27:



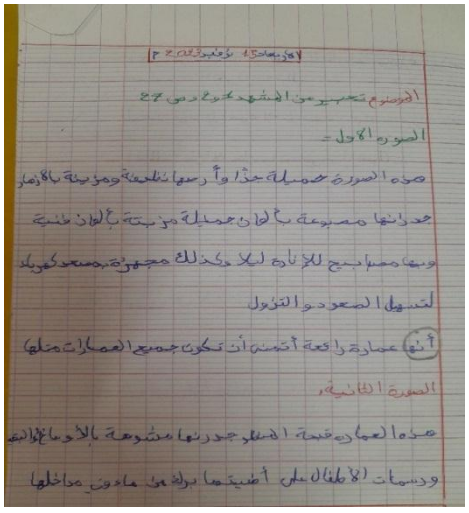
ج-تعبير التلاميذ:

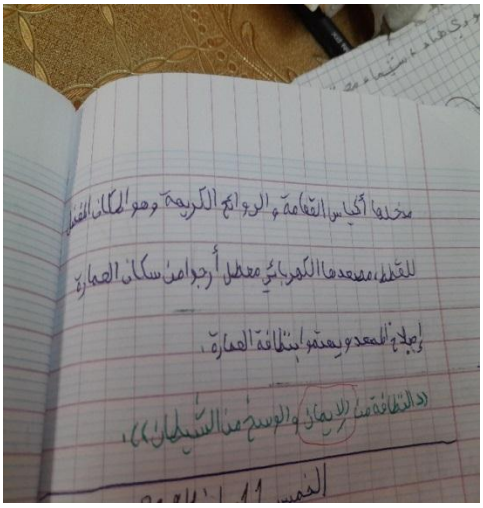
- **النموذج الأول:**



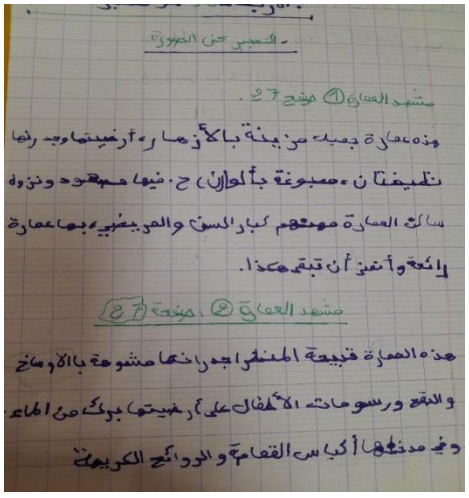


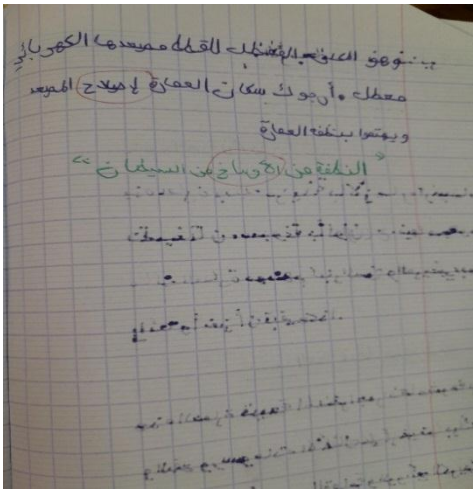
- **النموذج الثاني:**





- **النموذج الثالث:**





ب -التعليق على تعبير التلاميذ:

الأخطاء	تصويبها
للانارة	للإنارة
تبقاء	تبقى
الايمان	الإيمان
كهرباء	كهربائي
أنها	إنها
الروئح	الروائح
الكهراباء	الكهرباء
اصلاح	إصلاح
الاوساخ	الأوساخ

ج- النتائج المتوصل إليها: توصلنا الى الملاحظات التالية من خلال هذه الأخطاء المذكورة اعلاها:

- عدم التركيز والإنتباه و فهم المطلوب.
- عدم القدرة على التعبير عن الصورة المنظورة باللغة العربية.
- التركيز على شكل الصورة دون المضمون.
- كثرة الأخطاء الإملائية من خلال تعابير التلاميذ المقدمة بسبب الخوف وعدم الثقة في النفس.
- تأخر نطق المتعلم يسبب في وقوعه في الأخطاء التعبيرية وتأثره باللهجة العامية المزاحمة للفصحى.
- وبالإضافة الى الأخطاء الإملائية هناك أخطاء صرفية ونحوية في انتاجاتهم الكتابية.

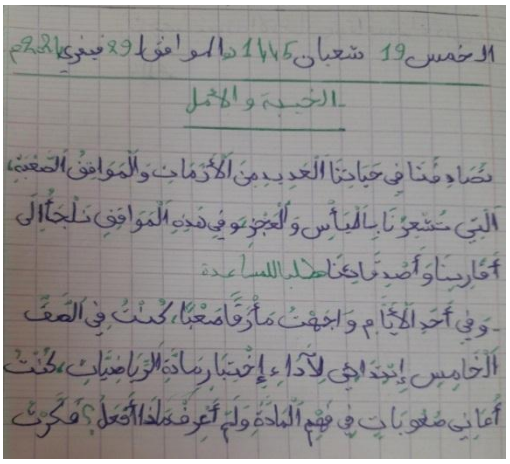
حيث كانت نتائج مقابلة المعلمات أن من أهم أسباب تدهور التلميذ في الإنتاج الكتابي هو:

- عدم مطالعة التلميذ للقصص والكتب.
- القراءة السريعة دون التركيز على النصوص.
- اللامبالاة لما يقدمه المعلم من نصائح و ارشادات حول أخطاء التلاميذ.
- تدني الخط والرصيد اللغوي قليل.
- نعم، أستعين بالوسائل التعليمية الحديثة لأن لها دور كبير في تعلم مهارة الإنتاج الكتابي وفي ترسيخ القواعد اللغوية.

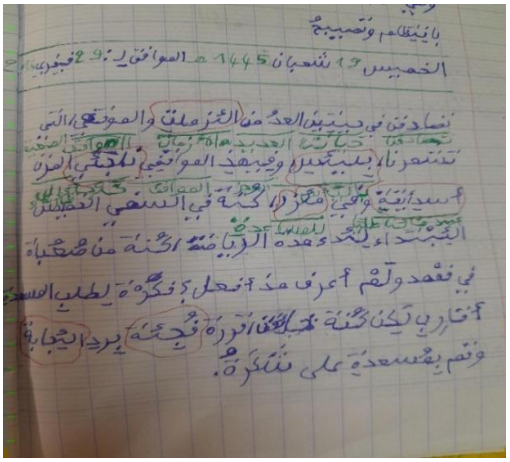
2-أخطاء التعبير المسموع (الإملاء المسموع):

- **تعبير التلاميذ:**

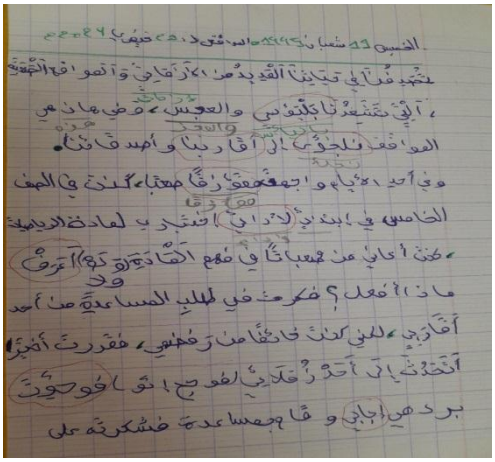
- **النموذج الأول:**



- **النموذج الثاني:**



- **النموذج الثالث:**



ب-التعليق على تعبير التلاميذ:

الأخطاء	تصويبها
فُوجِؤْت	فُوجِئْتُ
تصادفن	تصادفنا
حيتين	حياتنا
الئزمات	الأزمات
بِلْيئسِ	باليأس
نلجىء	نلجأ
فُجئة	فوجئت
الئجابة	الاجابة
فوجأت	فوجئت
الأزماتي	الأزمات
نلجؤى	نلجأ
مقؤزقا	مأزقا
لادائي	لأدائي
آعرف	أعرف
إجابي	الإجابي
المواقفي	المواقف
وفيهذه	وفي هذه

ج-النتائج المتوصل إليها: لاحظنا من خلال حضورنا لهذا النوع من التعبير بدأت المعلمة في البداية في التذكير بقواعد كتابة الهمزة ثم سردت عليهم الفقرة، ثم قامت بإملائه أكثر من مرة حتى يتدارك المتأخرون منهم أخطائهم وبعد ذلك طلبت منهم عنوان مناسب لهذه الفقرة فكانت محاولاتهم كالتالي:

*مساعدة زميلي * المواقف الصعبة * التردد الإيجابي * الخيبة والأمل

* اليأس و العجز * الصديق الوافي

-حيث استعانت المعلمة بوسائل محفزة تمثلت في بطاقة استحسان لمن كان له الإقتراح الأفضل، فكان العنوان الأنسب هو الخيبة والأمل.

كانت طريقة تصحيح المعلمة للتعبير كالتالي:

-طلبت منهم وضع القلم على الأرض وبدأت في كتابة الفقرة عل السبورة و عندما تصل الى كلمة بها همزة تطلب منهم طريقة كتابتها.

حيث لاحظنا من خلال النماذج أن الأخطاء المسموعة أكثر شيوعا في الفقرة.

-حيث لاحظنا من خلال النموذج الأول ندرة في أخطاء الهمزات بينما النموذج الثاني والثالث تميز بكثرة الأخطاء.

أما في النموذج الثاني استنتجنا أن من أهم أسباب الأخطاء الإملائية هو سوء الخط.

-رغم تكرار المعلمة للفقرة وقواعد كتابة الهمزة إلا ان التلميذ لم يستوعب صواب كتابة الكلمة من خلال النموذج الثاني والثالث.

-بينما طريقة المعلمة(الرابعة ب) صحيحة ومختلفة عن طريقة المعلمة الأخرى، بمشاهدة الفقرة على السبورة ثم محوها تدريجيا وبعد ذلك كتابتها املاءا.

*كانت نتائج المقابلة كالتالي:

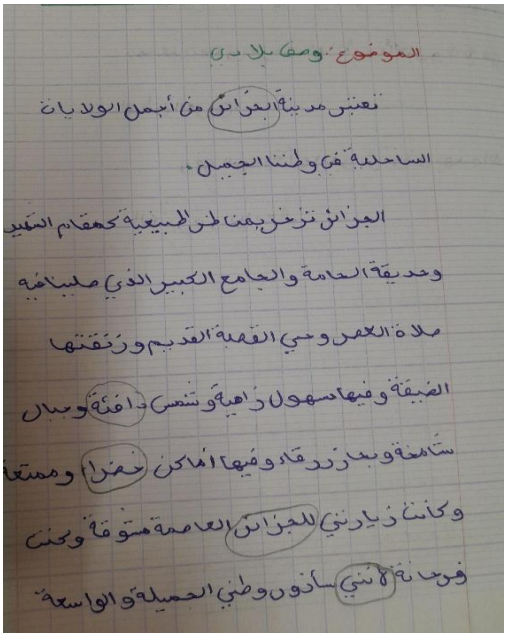
- ترتبط جودة المتعلم الأدبية بكفاءة المعلم اللغوية من خلال التواصل بينهما في وصول الأفكار بطريقة سهلة ومعبرة لإعطاء نتائج جيدة.
- الطريقة المثلى لإنتاج كتابي صحيح من خلال قراءة القصص بكثرة، وترتيب كلمات في جمل مبعثرة.
- من خلال استجواب المعلمات وأسئلتنا المطروحة لهم أن وضوح الخط من أهم أسباب نجاح الانتاج الكتابي.

3-أخطاء التعبير عن موضوع ما:

أ- تعبير التلاميذ:

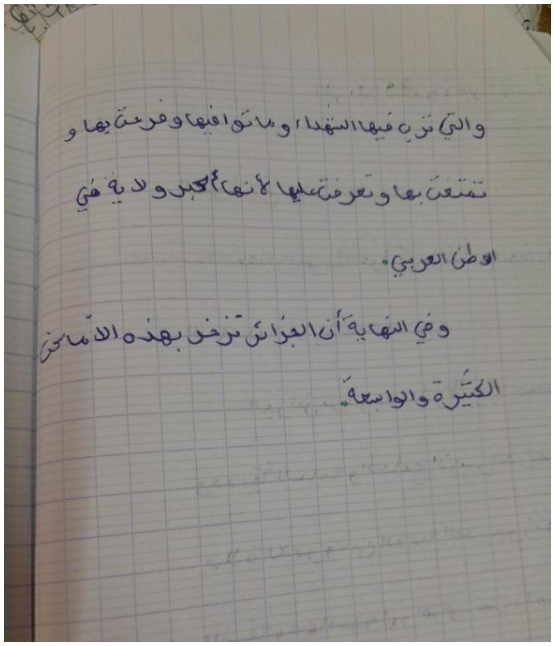
***الموضوع الأول: الوصف**

- **النموذج الأول**


الموضوع: وصف بلادي

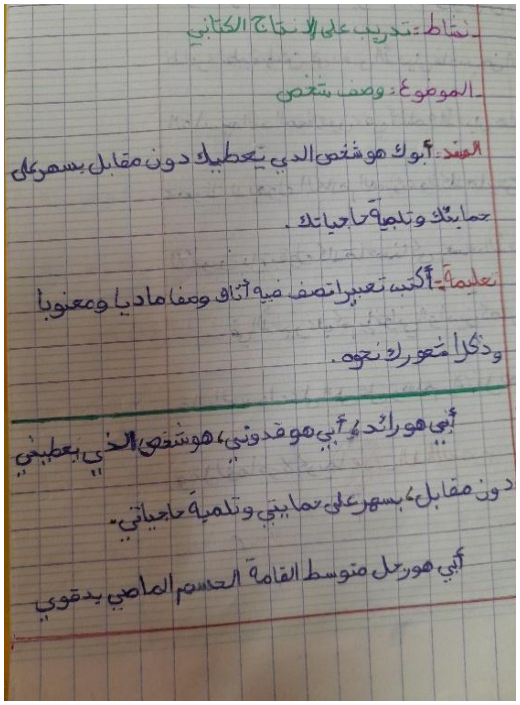
تعتبر مدينة الجزائر من أجمل الولايات الساحلية في وطننا الجميل.

الجزائر تزخر بعدة أماكن طبيعية كحدائق الصنوبر وحديقة الحامة والجامع الكبير الذي يأتي إليه ملاة العصر وحي القصبة القديم وزقاقها الضيق وفيها سهول زاهية وشمس دافئة وجبال شامخة وبحار زرقاء وفيها أماكن خضراء ومستغ وكانت زيارتي للجزائر العاصمة ممتعة وحنن فرحانة لأنني سأرى وطني الجميل والواسعة


والتي تزين فيها الشهداء وماتوا فيها وفرحت بها و تمتعت بها وتعرفت عليها لأنها أجمل ولاية في الوطن العربي.

وفي النهاية أن الجزائر تزخر بهذه الأماكن الكثيرة والواسعة.

- **النموذج الثاني**


نشاط: تدريب على الإنتاج الكتابي

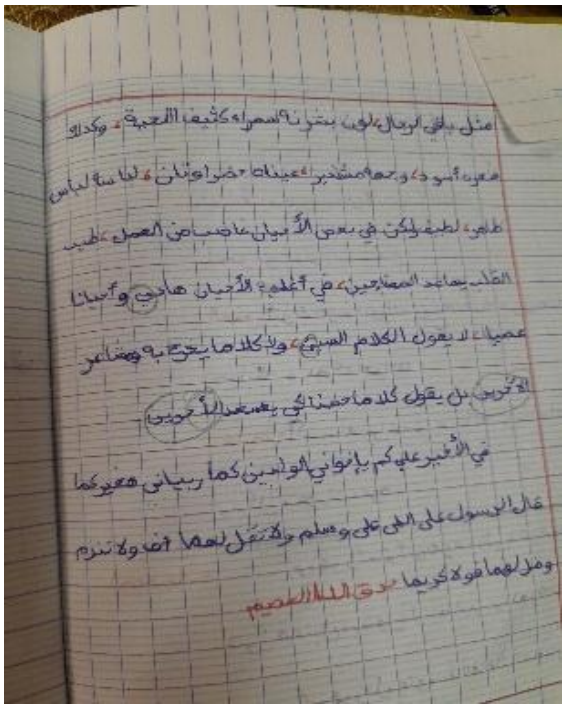
الموضوع: وصف شخص

الهدف: أبوك هو شخص الذي يعطيك دون مقابل يسهر على حمايتك وتلبية حاجياتك.

تعليمة: أكتب تعبيرا تصف فيه أباك وصفا ماديا ومعنويا وذكرا محورك نحوه.

أبي هو رائد، أبي هو قدوتي، هو شخص الذي يعطيني دون مقابل، يسهر على حمايتي وتلمية حاجياتي.

أبي هو رجل متوسط القامة الجسم الماصي بدقوي

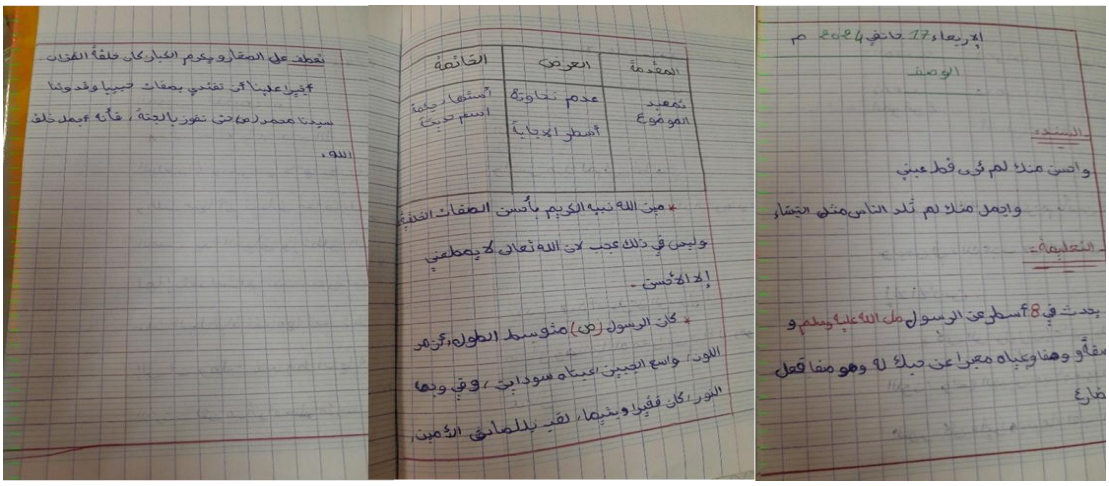

مثل باقي الرجال لون بشرته سمراء كثيف اللحية، وكذلك شعره أسود، وعيناه مستديرة عيناه خضراوتان، لباسه لباس عادي لطيف لكن في بعض الأحيان عاصب من العمل عليه القلم يساعد المعاقين، في أغلب الأحيان هادئ وأحيانا عصبي لا يقول الكلام السيئ، ولا كلاما يجرح به وبمشاعر الآخرين بل يقول كلاما حسنا كي يعجب الآخرين

في الأخير علي كم بإخواني الواحدين كما ربياني صغيركما

قال الرسول صلى الله عليه وسلم واجعل لهما أجر ولا تندم

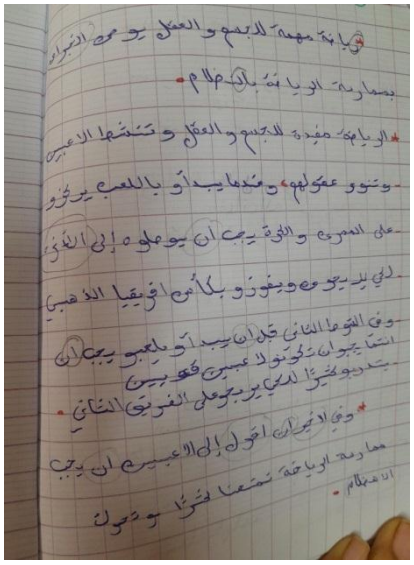
ومن لهما قول كريما عز الله العظيم

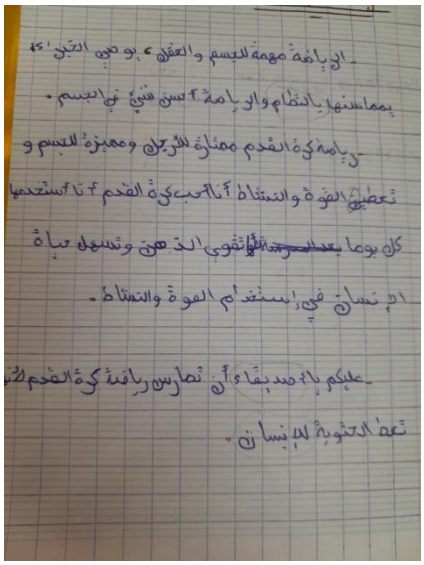
- **النموذج الثالث:**

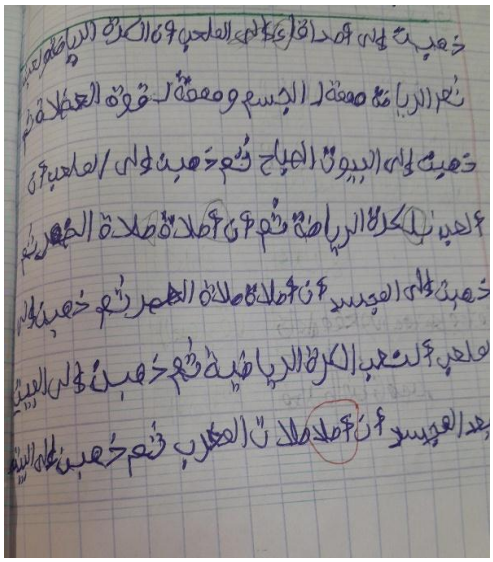


*** الموضوع الثاني: الرياضة**

- النموذج 1 **- النموذج 2** **- النموذج 3**







ب- التعليق على الصورة:

الأخطاء	تصويبها
هادي	هادئ
الأخرين	الآخرين
العصيم	العظيم
الجزاير	الجزائر

دافئة	دافئة
خضرا	خضراء
للجزاير	للجزائر
فرحانة	فرحا
ترب	تربى
بانتظام	بإنتظام
الخبرى	الخبراء
ان	أن
افريقيا	إفريقيا
الاخير	الأخير
اقول	أقول
الاهضام	الأعضاء
تعطينى	تعطينا
أصديقاء	أصدقائي
كئس	كأس

ج-النتائج المتوصل إليها: من خلال تجوالنا لقسمي السنة الرابعة (ب-ج)، تطرقت كلتا المتعلمتين الى الموضوع يتحدث عن الوصف بشكل عام، معلمة قسم (4 ب) وصفت النبي محمد صلى الله عليه وسلم وصفا ماديا، مع التذكير المعلمة بخطوات الإنتاج الكتابي، أما المعلمة قسم (4-ج) كان موضوعها وصف بلادي.

ومن خلال تصفحنا لكراريس قسم (4 أ) كان موضوعهم وصف (الأب) حيث لاحظنا من خلال احصاء أخطاء الموضوعات كانت أخطاء الهمزات نادرة في موضوع وصف النبي، أما في الموضوعان الآخران كانت بين الضعيف والمتوسط ومن خلال مناقشتنا مع التلاميذ استنتجنا أن سبب قلة الأخطاء في موضوع النبي صلى الله عليه وسلم هو أن معظم

التلاميذ يتداولون دراستهم المسائية، أو من خلال عطلة نهاية الأسبوع يزاولون قراءة وحفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية في الجمعيات القرآنية أو المساجد.

حيث لاحظنا من خلال حضورنا لهذه الحصة كان موضوعها تقويم تشخيصي للتلميذ يتضمن التدرب على التعبير كانت مدته 45د حيث:

- كان موضوع التعبير عن الرياضة من أحسن المواضيع التي يحب التلاميذ التعبير عنها وخاصة الذكور، رغم قلة البنات في قسم رابعة (ج) الا أنهم متميزون عن الأولاد بأفكارهم المختلفة.
- كان وقت حصة التعبير غير كافي لترتيب أفكارهم والتعبير عنها بطريقة صحيحة وفصيحة حيث كانت أغلب أخطاء التلاميذ في كتابة همزة أول الكلمة.

حيث عند استجوابنا للمعلمات عن الهدف من انجاز التقويم التشخيصي:

- تنوع المواضيع المختارة للأقسام وذلك لمقارنة كثرة الأخطاء من قلتها، وللِاستدراك التلاميذ لأخطائهم الشائعة في المواضيع القادمة دون تكرارها.
- عدم استجابة المتعلم لقواعد الحصص السابقة.
- توسيع خبرات التلميذ وثروته اللغوية وتزويده بما يعوزهم من المفردات والتراكيب.
- قلة التركيز لقصر ذاكرته عند التكرار.

وفي الأخير من خلال الفصل الميداني ومجموعة النتائج المتوصل إليها خلال فترات الزيارة الدراسية ومقابلة المعلمات، استخلصنا جملة من النتائج نعرضها في ما يلي:

- تنمية الحصيلة اللغوية لدى المتعلم تمثل الهدف الأساسي لتحسين انتاجه الكتابي.
- من خلال الحصص تأكدنا أن للإملاء دور كبير في الكتابة الصحيحة للكلمات.
- استخدام الوسائل الحديثة وتوفيرها في المدرسة وأن التخاطب بالفصحى والمداومة عليها لما لها من تأثير ايجابي في تعبير التلاميذ.
- التشجيع على التعبير الحر والتدريب عليه .
- تحفيز التلاميذ على التعبير الكتابي الجيد من خلال الوسائل التحفيزية.
- معظم المعلمين يشتكون من ضيق الوقت وهذا ما يعرقل سير الحصة.
- معظم التلاميذ لا يفرقون بين همزة القطع والوصل ويهملون قواعد كتابة الهمزة.
- ضعف التلاميذ في الإنتاج الكتابي راجع إلى قلة المطالعة وضعف الرصيد اللغوية
- كثافة البرنامج اللغوية بصفة الذي يثقل كاهل التلميذ.
- وجود ندرة في الممارسة والتطبيقات التي تثبت القواعد عند التلاميذ وتسهلها.

خـــاتمـــة

بعد أن تطرقنا بالتفصيل إلى موضوع أخطاء الهمزات وتصويبها في الإنتاجات الكتابية فمن خلال دراسته النظرية والميدانية التي قمنا بها، توصلنا إلى جملة من النتائج نلخصها فيما يلي:

***النتائج النظرية:**

- الحرص على تكوين التلاميذ، و التركيز على حسن تعليم اللغة العربية في الإبتدائي لأن هذه المرحلة تعتبر القاعدة التي يتم فيها تعليم التلميذ تعليماً سليماً، تجنبا لخروج التلميذ عن القواعد الصحيحة للغة.
- استخلصنا أن من أهم الأسباب المؤدية لقوع التلميذ في الخطأ الإملائي ضعف مستواه الدراسي وخوفه من الوقوع في الخطأ، وأن طريقة تدريس المعلم هي الدور الأهم في اِكتشاف أخطاء التلميذ، بالإضافة إلى كثافة البرنامج واكتظاظ عدد تلاميذ داخل القسم.
- فمن أبرز الطرق المتبعة المتداولة لتصويب الخطأ الإملائي من طرف المعلم هي أن يصحح الخطأ بنفسه وهذا ما يساعده على تمييز الأخطاء الأكثر شيوعا، أو أن يصحح التلاميذ أخطاء بعضهم مما يشعرهم بالتعاون والمشاركة.
- يعد إستخدام العامية من أهم صعوبات كتابة الهمزة.
- الإنتاج الكتابي وسيلة للتعلم والتعليم، فهو يعتبر أساس تدريس اللغة العربية في المجال التعليمي لأنه أداة تواصل بين الفرد والمجتمع.
- الكتابة هي عنصر فعال يساعد المتعلم في تجسيد كل ما بداخله من أفكار ومشاعر، موظفا في ذلك مشكلاته ومفاهيمه من قدرات صرفية، إملائية.
- تعليم نشاط الإنتاج الكتابي يرتكز على ثلاثة أسس تنص عليها الكتب النفسية والتربوية، واللغوية، فالنفسية تتمثل في مراعاة نفسية المتعلمين، واللغوية تشمل

الإهتمام باللغة وتهذيبها والارتقاء بها، والتربوية وهي اعطاء الفرصة والحرية للتلاميذ أثناء الإنتاج الكتابي.

- تعتبر القصة والتعبير الحر من أبرز الطرق المساعدة لتدريس الإنتاج الكتابي.

*** النتائج التطبيقية:**

- توصلنا من خلال هذه الدراسة إلى أن تلاميذ السنة الرابعة إبتدائي على الرغم من كتاباتهم الرديئة إلا أنهم لا يستعملون العامية في التعابير إلا نادراً.
- تأكدنا من خلال فترات الزيارة الميدانية أن الإملاء من الاسس المهمة للإنتاج الكتابي من حيث صحته وسلامته من الأخطاء، فالخطأ الإملائي يعيق فهم الجملة.
- اخطاء الهمزات مرتفعة في كتابات التلاميذ مقارنة بالأخطاء الاملائية الأخرى وبالأخص همزة القطع والوصل.
- المطالعة لها دور فعال فهي تنمي ثقافة التلميذ اللغوية وبالتالي تقلل من ارتكاب الأخطاء.
- تعد اللغة العامية بالإضافة إلى الإملاء من بين أهم أسباب هذه الأخطاء، فهي تسبب تداخل لغوي.
- تشجيع التلاميذ ومنحهم جوائز عند كتابة موضوع يخلو من الاخطاء.
- كثرة الأخطاء وتكرارها وعدم الاهتمام أثناء التصحيح خاصة الأخطاء الإملائية تعود التلاميذ عليها، لذا يجب على المعلم أن يصحح أخطاء المتعلمين لتخفيف من هذه الظاهرة.
- النقل الحرفي بين التلاميذ أثناء قيامهم بنشاط الإنتاج الكتابي، هذا ما أدى إلى ضعف القدرة التعبيرية لديهم وعدم التعلم وعدم الإِستفادة من أخطائهم.
- الاستهزاء من طرف الزملاء يعود تلاميذ على الارتباك وخوف من الوقوع في الخطأ.

*** توصيات:**

- في ضوء هذه الدراسة تم التوصل إلى جملة من التوصيات التي من شأنها، وفي حال أخذها عين الاعتبار تفيد المتعلم من جهة وتساعده في اِصلاح الثغرات الموجودة عنده، كما تفيد المعلم من جهة أخرى.
- يجب المعلم عدم الانتقال إلى قاعدة إملائية جديدة إلا بعد التأكد أن التلاميذ قد أتقنو المهارة المتعلقة بالقاعدة السابقة، لأن من خلال الدراسة استخلصنا أن المفروض على المعلم هو انهاء البرنامج الدراسي.
- يجب وضع حصة قائمة بذاتها للمعالجة لأن المعالجة أصبحت أنية خلال الحصص وهذا ما يؤدي إلى تكرار وكثرة الأخطاء خاصة عند التلاميذ الضعفاء.
- الاعتناء بنشاط الإنتاج الكتابي الذي نجده قد أهمل كثيراً في المدراس، وهذا من أحد أكبر الأسباب المؤدية للأخطاء التلاميذ خاصة الإملائية.
- تشجيع جميع التلاميذ على مداومة قراءة القرآن في المساجد والجمعيات القرآنية، وإعادة كتابته على الألواح كما كان سابقا يعودهم على الكتابة الصحيحة السليمة.
- يجب على معلم دفع التلاميذ إلى التعود على الكتابة الصحيحة السليمة وذلك من خلال المطالعة الدوري سوى دخل القسم أو خارجه، وهذا ما يؤدي إلى تنميت رصيدهم اللغوي خاصة في إنتاجاتهم الكتابية.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم برواية ورش بن نافع

1-المراجع:

1- إبراهيم علي ربابعة، المهارة الكتابية ونماذج تعليمها، شبكة الالوكة، د ط، د ت.

2- أحمد صومِان أساليب تدريس اللغة العربية، دار زهران للنشر والتوزيع، الاردن، د ط، 2009م.

3- حسم ميسي، مناهج البحث التربوي، دار الكندي، الأردن، د ط، 1999م.

4- خالدية محمود، الهمزة في اللغة العربية، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط1 1995م.

5- راتب قاسم عاشور، المهارات القرائية والكتابية، دار الميسرة، عمان، الاردن، ط1 2005م.

6- رشد بن محمد الشغلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية للصغار والكبار، مكتبة لسان عرب، الرياض، ط1، 1428هـ.

7- رشدي أحمد طعيمه، المهارات اللغوية ومستوياتهم و تدريسها و صعوباتها، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2004م.

8- رمضان عبد التواب، مشكلة الهمزة العربية، مكتبة الخانجلي، القاهرة، ط1، 1996.

9- زهدي أبو الخليل، الإملاء الميسر، دار أسامة للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، ط1 1419هـ-1998م.

10- سعاد عبد الكريم، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق، الاردن،، 2004م.

11- سعد علي زايد، مناهج اللغة العربية، إيمان اسماعيل زايد عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 1435هـ-2014م.

12- سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها
13- سميح أبو معلي، مدخل إلى تدريب مهارات اللغة العربية، دار ناشرون وموزعون، عمان، ط1، 2010م.
14- سمير بوسني، معجم الأدوات النحوية دراسة أسلوبية، مكتبة الإيمان، المنصورة، ط1، 1424هـ-2003م.
15- شميشم رشد، مناهج العلوم القانونية، دار الخلدونية، الجزائر، د ط، 2006 م.
16- صالح بالعيد، المناهج اللغوية وإعداد الأبحاث، دار هومة، الجزائر، د ط، 2005م.
17- عبد الرحمان بدوي، مناهج البحث العلمي، وكالة المطبوعات للنشر، الكويت، ط3، د ت.
18- عبد العليم إبراهيم، الوجه الفني لمدرسي للغة العربية، دار المعارف، 1119 كورنيش النيل، القاهرة، الطبعة 14، د ت.
19- علي أحمد مدكور وآخرون، تقويم مهارات الكتابية الإبداعية في اللغة العربية لطلاب الصف الأول، العدد2،جزء2،2أفريل2016م.
20- فهد خليل زايد، الأخطاء النحوية، الصرفية، الإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، د ط، د ت.
21- ماجد عربان الكيلاني، أهداف التربية الاسلامية، مكتبة دار التراث، المدينة المنورة، السعودية، ط2، 1408هـ.
22- محمد الساموك، هدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الوائل للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1، 2005.
23- محمد الصويوكي، التعبير الكتابي، دار الكندي للنشر والتوزيع، الاردن، إربد، 1435هـ-2014م.

24- محمد سمك، فن تدريس اللغة العربية وانطباعتها المسلكية وأنماطها العلمية، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الجديدة، 1418هـ-1998م.

25- محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل و التطبيقات، دار الوائل، الأردن، ط3 ، 1999م.

26- المنعم نعيمي، تقنيات إعداد الأبحاث القانونيّة المطولة و المختصرة، دار بلقيس للنشر، الجزائر، د ط، 2018م.

27- هنادا طه، المختصر في النحو والصرف والبلاغة والإملاء، مكتبة لسان العرب، ط1 ،2015م.

28- وليد أحمد جابر، طرق التدريس العامة وتطبيقاتها التربوية، دار الفكر، عمان، ط2، 1425هـ-2005م.

29- وليد الهندي، الهمزة في القراءات والنحو والإملاء، دار الرواية الحديثة الجمهورية السورية، حمص، د ط، 2023.

2-المعاجم

1-اِبن منظور، لسان العرب، دار المعارف، 1119كورنيش، القاهرة، مادة (ج-م-ع)، 2016م.

2-اِبن منظور، لسان العرب، دار صادر، مجلد 2،مادة (خ-ط-أ)، د ت.

3-الخليل بن أحمد الفراهيدي، معجم العين، تحقيق مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، سلسلة المعاجم والفهارس، ج4، د ت.

4-الزبيدي محمد مرتضى، تاج العروس، منشورات مكتبة محلية، بيروت، مج8،د ت.

5-مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط4، مادة (أخطأ)، 1425هـ-2004م.

3-المجلات:

1-العربي دين، قضية التصويب بين القدماء والمعاصرين، عالم الكتب الحديث، إبرد، الاردن، ط1، 2015م.

2-كمال بشر، اللغة من التطور فكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، القاهرة، ج61، 1988.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

المحتويات	الصفحة
شكر وعرفان	
مقدمة	أ – هـ
الفصل الأول: مفاهيم عامة حول الموضوع	

تمهيد	10
أولا: ماهية الأخطاء الإملائية في اللغة العربية وتصويبها	10
1- مفهوم الأخطاء الإملائية	10
2- أسباب الأخطاء الإملائية	14
3- أساليب تصويب الخطأ الإملائي	15
ثانيا: قواعد وصعوبات كتابة الهمزة	18
1- مفهوم الهمزة	18
2- قواعد كتابة الهمزة	19
3- صعوبات كتابة الهمزة	23
ثالثا: الإنتاج الكتابي	25
1- مفهوم الإنتاج الكتابي وأنواعه	25
2- أسس و أهداف الإنتاج الكتابي	26
3-خطوات وطرائق تدريس الإنتاج الكتابي	29
الفصل الثاني تصويب أخطاء الهمزات في الإنتاجات الكتابي عند تلاميذ السنة الرابعة إبتدائي	
تمهيد	35
أولا: الإجراءات المنهجية النظرية للدراسة (الميدانية)	35
1- إشكالية الدراسة	35
2- الهدف من الدراسة	36
3- أهمية الدراسة	36
4- منهج الدراسة	37
5- حدود الدراسة	37

6- أدوات الدراسة	39
ثانيا: الإجراءات التطبيقية للدراسة (الميدانية)	41
1- أخطاء التعبير عن صورة أو مشهد على السبورة أو الكتاب المدرسي	41
2- أخطاء التعبير المسموع (الإملاء المسموع)	44
3- أخطاء التعبير عن موضوع ما	47
خاتمة	53
قائمة المصادر والمراجع	57
فهرس المحتويات	62

تم بحمد الله