



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حماد لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

المنظومة القيمية في النصوص السردية لدى تلاميذ سنة خامسة ابتدائي - أنموذجا -

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: دراسات أدبية

إشراف الدكتورة:

* د. ثورية برجوج

إعداد الطالبات:

✓ إيمان بلول

✓ سعدية دويمي

✓ شيماء بلول

✓ وداد بلول

السنة الجامعية: 2023-2024م//1444هـ-1445هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وعرفان

الحمد لله تعالى الذي انعم علينا بنعمة العقل والفكر, وصل الله وبارك على نبيه محمد وعلى اله وصحبه وسلم اود ان نتقدم بخزير الشكر والعرفان الى جميع من ساهم في مساعدتنا في بلوغ هذا العمل المنواضع وخاصة الدكتور المشرفة الفاضلة بر جوح ثورية نظرا لما قدمه لنا من ارشادات وتوجيهات لاخجاز عملنا هذا ونشكر كل من طاقم كلية الاداب واللغات وخاصة عميدة الكلية الدكتورة دلال وشن نظرا لما قدمه من جهودات للكلية ولكل من ساهم في اخجاز هذا العمل ولو بالقليل

فتقدر عاليا جهودكم ودعمكم المنواصل ولو لاكم لما تخطينا هذه الصعاب.

فكلمات الشكر والعرفان لا توفيكم حقكم ولكتنا نسال الله تعالى ان يجزيكم

خير الجزاء وان يوفقكم في جميع مساعيكم

وفي الختام نذكر شكرنا وتقديرنا لكم جميعا ونمنى لكم دوام التوفيق والسداد

مع خالص التقدير والاحترام

الإهداء.

الحمد لله على لذة الاجاز والحمد لله عند البدء وعند الختام لم تكن الرحلة قصيرة ولا ينبغي كما أن تكون ولم يكن الحلم قريبا ولا الطريق كان محفوظا بالنسيات لكتنا فعلناها وذلناها .

فالحمد لله جدا وشكرا وامثانا بفضلهم نحن اليوم ننظر إلى حلم طال انتظاره وقد أصبح واقعا فنحن به، الملاك الظاهر والقوة بعد الله والداعم الأول والأبدي أمهاتنا هديهن هذا الاجاز الذي لول تضحياتهن وأعطانا بلا مقابل الوالد الكريم وإلى الاخوة والأخوات اللذين وقفوا معنا دائما وساندونا خلال مسيرتنا التعليمية وإلى جميع الدكاترة والأسناذة والأسناذات خلال هاتمة المسيرة إلى كل من علمنا ولو بقدر الذرة وإلى الدكتور المشرفة الفاضلة بروج ثريته لجهدها معنا .

لهديكم جميعا هذا العمل المتواضع وثمره جهدها .

والله ولي التوفيق

مقدمہ

تعد المنظومة القيمية من اهم المبادئ والمعتقدات التي تميز سلوك وتصرفات شخص ما عن اخر حيث يكتسبها الطفل تدريجيا منذ الصغر وخاصة في سن العشر سنوات اي مرحلة الخامسة ابتدائي فهنا الطفل يصبح قادرا على استيعاب معنى ومفهوم القيم وتطبيقها على ارض الواقع لذلك خصص له نصوص سردية في الكتاب المدرسي لهذه السنة تحمل في طياتها العديد من القيم فالتعديلات التي شاهدها النصوص السردية في هذا الكتاب تسعى الى تعزيز وترسيخ القيم بشتى انواعها في ذهن التلميذ لان هذه المرحلة تع من اهم مراحل حياته لأنه اصبح يستوعب ما يدور حوله وثانيا انها مرحلة انتقالية لطور جديد لذلك كان النص السردى الوسيلة الاله في نقل القيم المعتمدة من طرف وزارة التربية والتعليم حيث كان اهتمامنا لهذا الموضوع ولید رغبة اولاً، وثانيا لم يسلط عليه الضوء من قبل الباحثين فمن خلال اطلاعنا المحدود وجدنا ان النصوص السردية درست م ن جوانب عديدة مثلا انها درست من جانب الخصائص الفنية والمنظومية للمنهاج وتقوية مساره سنة ثالثة ابتدائي نموذج (بوعلی سمیة و بوسبعین)

لكن الدراسة لم تتناول جانب القيم لذا كان عنوان الدراسة من جانب القيم لذلك كان عنوان كالتالي المنظومة القيمية في النصوص السردية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي ولقد انطلقنا في دراسة ومعالجة هذا الموضوع من الاشكالية التالية كيف تجلت فاعلية النصوص السردية في غرس القيم لدى تلاميذ سنة خامسة ابتدائي وتجلياتها على مستوى الفرد والمجتمع او انعدامها وهل السنة الخامسة ابتدائي غيرت من سلوكيات التلميذ وانطباعاته؟

وان كانت هذه السنة غيرت من سلوك التلميذ فهل غيرته للأفضل ام الى الاسوء؟ وللإجابة عن هاته الاشكالية سطرنا الخطة كالتالي بدأناها بمقدمة وذلناها بخاتمة ضمت اهم النتائج المتوصل اليها، يتوسطهما مدخل نظري تناولنا فيه:

مفهوم المنظومة القيمية لغة واصطلاحاً، فاعلية (وظيفة السرد في حياتنا، علاقة تلميذ سنة خامسة ابتدائي بالفهم والوعي) ثم الفصل الرئيس وهو تطبيقي احصينا فيه النصوص السردية لهذه السنة المكتوبة والمنطوقة من حيث اجناسها على شكل دوائر نسبية وحللنا فيه مجموعة من النصوص المقررة من الكتاب المدرسي وكذلك قمنا بتحليل مجموعة من الاستبيانات الموزعة على التلاميذ والمعلمين والاولياء واحصيناها من حيث عدد الاجابات ومثلناها بأعمدة بيانية حيث اعتمدنا في عملنا هذا على مجموعة من الادوات وهي الوصف والتحليل والاحصاء في ضبط بعض الاسئلة التي بنينا عليها في ما بعد النتائج المتوصل اليها اما عن اهم المراجع المعتمدة:

القيم الثقافية واشكالية الهوية الوطنية في الجزائر بعد الاستقلال اطروحة دكتوراه لمحمد بوراكي، قاموس مصطلحات التحليل السيميائي للنصوص لرشيد مالك محاضرات في مادة علم النفس النمو لمحمد عبد الله ابو جعفر

وبفضل الله عز وجل تمكنا من انجاز هذه المذكرة التي اعانتنا على اكمالها الاستاذة المشرفة برجوح ثورية لما قدمته لنا من نصح وتوجيه وقراءة وتصحيح فجزاها الله خير الجزاء

الوادي

2024/05/25

وداد

شيماء

ايمان

سعدية

المدخل

مفهوم المنظومة القيمية

وعلاقتها بالوعي

تلعب القيم دورا محوريا في حياتنا فهي بمثابة البوصلة التي ترشدنا وتوجهنا نحو السلوكيات والأهداف الايجابية ولها أهمية كبيرة على مختلف الأصعدة ومن هنا سنعرض ماهية القيم في اللغة والاصطلاح.

مفهوم القيم:

لغة:

ورد في معجم لسان العرب لابن منظور أن القيمة " واحدة القيم وأصله الواو لأنه يقوم مقام الشيء، والقيمة ثمن الشيء واستمرت طريقة فقد استقام لوجه"¹

- وفي معجم الوسيط عرفت القيم " أن قيمة الشيء قدره، وقيمة المتاع ثمنه "².
- أيضا في معجم المصطلحات النفسية والتربوية لزيدان محمد مصطفى " أن القيمة أحكام مكتسبة من الظروف الاجتماعية يشترها الفرد ويحكم بها وتحدد مجالات تفكيره وتحدد سلوكه وتؤثر في تعلمه فالصدق والأمانة والشجاعة الأدبية والولاء وتحمل المسؤولية كلها قيم يكتسبها الفرد من المجتمع الذي يعيش فيه، وتختلف القيم باختلاف المجتمعات بل والجماعات الصغيرة"³

- ومن خلال التعريفات الواردة يمكن حصر لفظة القيم في المعاني اللغوية التالية: الثمن والقيمة والقدر والأحكام المكتسبة.

اصطلاحا:

للقيم مفاهيم عديدة، نذكر منها:

1/ " يعتبر مفهوم القيم من المفاهيم التي تسيّر اشكالات كثيرة، بسبب تشعب وتعقد الحقل الدلالي للمفهوم، ثم أيضا بسبب تعدد المرجعيات والمسلمات التي تتحكم فيه وتنوعها بين ما

¹ ابن منظور، لسان العرب، دار صادر للطباعة والنشر، مصر، ط1، 1302هـ، ص500.

² مجمع اللغة العربية، الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط1، 2005، ص768.

³ زيدان محمد مصطفى، معجم المصطلحات النفسية والتربوية، دار الشروق للنشر والطباعة، ط1، جدة، 1979، ص193.

هو ديني وفلسفي واجتماعي وسياسي واقتصادي فالقيم هي أحكام تصدرها لاستحسان واستهجان موضوع أو فكرة أو موقف ما وذلك في ضوء تقديرنا لتلك القضايا، بحيث تنحصر مرجعياتنا المعرفية والثقافية والحضارية وخبرتنا المعاشة في الحاضر، إنها إذن مجموعة معايير تحتكم إليها لتعيين ما هو مرغوب فيه أو مفضل في موقف يتميز بوجود بدائل واختيارات متعددة.¹

2/ يمكن تعريف القيمة بأنها: " الحكم الذي يصدره الفرد على موضوع ما مستندا إلى مجموعة من المبادئ والمعايير التي وظفها المجتمع الذي يوجد فيه، وهي إذن أحكام اجتماعية خارجية عن الشخص أو هي مجرد اتفاق اجتماعي على أن نتصرف بشكل معين لفظيا وأدائيا، وهذه الأحكام ليست من مكونات السلوك دافعة له إلا أنها يسهم في تشكيله.² القيم في المبادئ السليمة ومجموعات الفضائل التي هي وليدة الدين الصحيح والفلسفة الرشيدة لتوجيه سلوك الانسان، وقد ثبت أن القيم لا تسير في اتجاهها غلا عن طريق تفاعل الفرد وبيئته الطبيعية والاجتماعية تفاعلا كاملا.

3/ القيم، " ظاهرة دينامية متطورة لذلك الأبد كن النظر إليها من خلال الوسط الذي ينشأ فيه والحكم عليها حكما موقفيا وذلك ينسبها إلى المعايير التي يضعها المجتمع في زمن معين وإرجاعها إلى الظروف المحيطة بثقافة المجتمع.³

فالقيم هي مجموعة الصفات الأخلاقية التي يتميز فيها البشر ونقوم الحياة الاجتماعية عليها ويتم التعبير عنها باستخدام الأقوال والأفعال.

فالمفهوم اللغوي للقيم ركز على الثمن أو القدر أما المفهوم الاصطلاحي ركز على المبادئ المعايير كذلك من حيث الشمولية فالمفهوم اللغوي عام يشمل كل شيء أما الاصطلاحي خاص بالقيم الأخلاقية والانسانية أما من ناحية التغيير فاللغوي ثابت لا يتغير

¹ ع الله لخباري، المدرسة ورهونات التربية على القيم، مجلة التدريس، كلية علوم التربية، العدد7، يونيو 2015، ص49.

² الصديق الصادقي العماري، التربة والتنمية وتحديات المستقبل، ط2، دار البيضاء، المغرب، 2015، ص108.

³ إبراهيم السيد أحمد السيد، البناء القيمي وعلاقته بالتنشئة الاجتماعية والدافعية معهد البحوث والدراسات الآسيوية، جامعة الزقايق، 2005، ص06.

أما الاصطلاح قد يتغير مع مرور الزمن فحسب المفهوم اللغوي مثل قيمة الذهب أما حسب المفهوم الاصطلاحى مثل الصدق، العدل، الحرية.

مفهوم المنظومة الأخلاقية:

هي مفهوم مركب بين القيمة والأخلاق " القيمة " في معناها الانتقاء والاختبار والأخلاق في معناها الخير وما ينبغي أن يكون معاملة الناس لبعضهم البعض ومن ثم القيمة الأخلاقية هي حامل الجمع بين المفهومين ¹.

- يسهم نقل القيم في إبراز دلالة النص السردى الآن العلاقة بين الذات والمواضيع تفسر بالرغبة في مجموعة من القيم، هذه الرغبة تتحقق استنادا إلى أفعال وتحولات كل عامل وتبرز نمط العلاقة بين العوامل سواء كانت علاقة تبادل أو علاقة جدلية، يمكن النظر إليها بصفاتها اسقاطا للعلاقات العميقة للإنسان بعالمه " ومن هنا تبرز وظيفة السرد.

2/ وظيفة السرد:

لا يتوقف السرد على وظيفة واحدة وإنما متعدد الوظائف لكن أهمها أنه من خلاله يستطيع الراوي ابلاغ الرسالة للقارئ " سوى كانت ذات مغزى أخلاقي أو انساني " ² فهدفها أخلاقي موجه للمتلقى، كذلك أن السرد يساعد " في إدماج القارئ في عالم الحكاية ومحاولة إقناعه وتبرز خاصة في الملتزم أو الروايات مركزية في النص فيعبر عن أفكاره ومشاعره الخاصة، وتبرز هذه الوظيفة مثلا في أدب السيرة الذاتية أو الشعر الغزلي " فلا بد للراوي عند بث معلوماته عن المروي له أن يكون له رصيد معرفي قوي في ثبات صحة كلامه وقوله أو اللجوء إلى مخزون ذاكرته لاسترجاع تلك المعلومات التي قام بتخزينها أثناء صدور أحداثها.

السرد هو العنصر الأساسي في اللغة العربية، ويعد من أهم المهارات التي يجب على طلاب الصف الخامس الابتدائي، إتقانها حيث يقوم بتنمية مهارات اللغة العربية مثل القراءة

¹ محمد بوراكي، القيم الثقافية وأشكال الهوية الوطنية في الجزائر بعد الاستقلال، جامعة الجزائر، 2003، ص35.

² رشيد مالك، قاموس مصطلحات التحليل السيميائي للنصوص، دار الحكمة، 2000، ص110.

والكتابة والفهم والتعبير كذلك تنمية مهارات التفكير مثل التحليل والتركيب والاستنتاج وتطوير الخيال والابداع والقيم الأخلاقية مثل التعاون والاحترام والمسؤولية ويحفز على حب القراءة.

3/ تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي وعلاقة سنهم بالفهم والوعي:

يمثل سن العشر سنوات مرحلة فاصلة في رحلة حياة الانسان:

حيث ينتقل الطفل من مرحلة الطفولة المبكرة حيث يبدأ في المتوسطة فهي مرحلة هامة في حياة الطفل حيث يبدأ اكتشاف نفسه وتكوين الشخصية لذا يجب على الوالدين الدعم النفسي لكي يكبر الطفل وهو ذا شخصية.

تطوير القدرات العقلية حيث تزداد على التفكير المنطقي والتحليلي ويحس مهارات حل المشكلات واتخاذ القرار وتطوير ذاكرة طويلة المدى وقادرة على استرجاع المعلومات وزيادة الفهم وتذكر المفاهيم المجردة وتطوير مهارات اللغة والتواصل ((تؤدي المدرسة دورا رئيسيا في النمو العقلي والمعرفي للطفل حيث تزوده بجملة من المعارف والحقائق ونثري حصيلة اللغوية وتوسع حصيلته الثقافية وتوسع مداركه للبيئة المحيطة))¹

تطور الوعي الذاتي حيث يبدأ الطفل بفهم ذاته بشكل أفضل بما في ذلك نقاط قوته وضعفه ويزداد شعوره باستقلاليته والمسؤولية عن نفسه ويبدأ بتكوين هويته وقيمه الخاصة ويزداد وعيه بالمخاطر وتحديات التي يواجهها ((تزداد رغبة الطفل إلى الاستطلاع بغرض اكتشاف المجهول وكل ما بقي التشجيع زاد حبه للاكتشاف والاستطلاع والتعلم ويتحول التفكير في مثل هذه المرحلة من تفكير حسي مبني على ادراك الحواس إلى التفكير المجرد كتفكير في معاني الكلمات بدلا من التفكير في الجزء المفقود من اللعبة كما يستطيع تعميم تعلمه عن المواقف المشابهة " ²

¹ محمد ع الله أبو جعفر، تقديم فوزية بنت ع الرحمان باناعمة في محاضرات في مادة علم النفس النمو، الكلية الجامعية، بمحافظة الليث قسم التربية وعلم النفس، السعودية، 1439هـ، ص97.


² المرجع السابق، ص97.

تطور الابداع والتفكير الابتكاري حيث يزداد فضول الطفل ورغبته في الاستكشاف ويبدأ بتطوير أفكاره الخاصة وحلول جديدة للمشكلات ويصبح أكثر قدرة على التعبير عن نفسه بطرق ابداعية " يتحول الخيال من الإبهام إلى الواقعية فبدل من تخيل عصا حصانا يتحول اللعب إلى الركوب الحقيقي للحيوانات أو الدراجات أو الألعاب الأخرى"¹

تطور الفهم الأخلاقي حيث يبدأ الطفل يفهم المبادئ القيم الأخلاقية ويزداد شعوره بالمسؤولية تجاه الآخرين ويصبح أكثر قدرة على اتخاذ قرارات أخلاقية صحيحة يتحول التذكر لدى الطفل من التذكر الآلي التذكر المبني على الفهم حيث تزداد قدرة الطفل على الحفظ للقصص والأشعار المفهومة "².

¹ محمد ع أبو جعفر ، المرجع السابق، ص97.

² المرجع نفسه.



الفصل الأول :
أفعال الكلام وتوجيه القيمي

إن الفعل الكلامي عنصر مهم في الكثير من الأعمال التداولية، وهو كل ملفوظ ينهض على نظام شكلي دلالي إنجازي تأثيري يعتمد على أفعال قولية تسعى إلى تحقيق أغراض انجازية وغايات تأثيرية تخص ردود فعل المتلقي وهي عبارات نستخدمها لانجاز أشياء في العالم، مثل طلب شيء أو إصدار أمر أو تقديم وعد أو التعبير عن مشاعرنا تلعب أفعال الكلام دورا هاما في حياتنا حيث تلعب دورا كبيرا ومن ذلك الاقناع مثلا الاقناع بوجهة نظر معينة أو تغيير سلوكهم كذلك التأثير عن المشاعر مثل إثارة السعادة أو الحزن أو الغضب أو الخوف والتحكم في المواقف مثل تهدئة التوتر، أو حل النزاعات أو فرض السيطرة وكذلك بناء العلاقات مثل إظهار الود والاحترام والتقدير أما عن ترسيخ القيم فتلعب هذه الأفعال دورا مهما وبذا التعزيز والتوجيه لتوجيه الأفراد نحو السلوكيات التي تعكس القيم المرغوبة لدى الأفراد كذلك التوضيح من توضيح أفعال الكلام معاني القيم وأهميتها للأفراد.

- ففي النصوص السردية المعتمدة لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي سنحاول أن نسلط الضوء عن مختلف أفعال الكلام وما تمارسه من تأثير وتوجيه وترسيخ لقيم متنوعة.

- تحدث نص الحمامة المطوقة عن أن صياد أمسك بمجموعة من الحمامات ومعهم الحمامة المطوقة وهونن جميع الحمامات وعملنا بنصيحة الحمامة المطوقة واستطعن الفرار من الصياد فمن أفعال الكلام الموجودة في هذا النص:

- يجب أن تكف كل واحدة عن مساعدة نفسها فقم نتعاون جميعها ونظير كطائر واحد.¹

- أفعال كلامية قولية متضمنة القول: قلن الشبكة بتعاون فعل كلامي تأثيري لأن نصيحة الحمامة المطوقة من خلال ذكر الفعل (يجب) ولأن² و (نتعاون) جميعا أثر في

¹ مقتطف من حكايات كليلة ودمنة لابن المقفع.

² اللغة العربية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي الديوان الوطني للطبوعات المدرسية، 2021-2022، ص112.

باقي الحمامات واستطعن الهروب من الصياد نتج عن ذلك الفعل قلّعن أخاف إذ بدأت بجهتي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي فعل قولي ومتضمن القول.

- هذا ما يزيد من احترامي ومودتي لك فعل كلامي تأثيري.

- كلام الحمامة المطوقة من خلال فعل الخوف (أخاف) أثر في الجرد الذي حول انقاذ

الحمامات وذلك من خلال الفعل (يزيد) حيث عبر احترامه للحمامة المطوقة.

- فهذه الأفعال تنتمي لدى سنة خامسة ابتدائي مهارات القيم ومن ذلك التعاون حيث

عرض في النص مفهوم التعاون من خلال أفعال الكلام فهذه الأفعال كانت طريقة هادفة

لكي تأثر في التلميذ وذلك من خلال تعاون شخصيات النص ألا وهي الحمامة المطوقة

وبقية الحمامات الأخريات كذلك المسؤولية والاحترام كل هذه القيم برزت في النص وتلقاها

التلميذ وهدف الكاتب منها هي التأثير في التلميذ وهدف الكاتب منها هي التأثير في وأخذ

العبر منها كذلك أوردتها في أفعال الكلام لأن هذه الأفعال تأثر في التلميذ بطريقة تجعله

متأثر ومتفاعل مع النص ويحاوله الأخذ بعبرة.

- وكذلك نشير إلى نص سردي آخر وهو عزة ومعزوزة الذي يتحدث عن عزة

وصغيرتيها عزة ومعزوزة التي حاول الذئب الجائع مراوغتها هي وابنتيها وخطفهم فمن

الأفعال الكلامية الموجودة في هذا النص وفي يوم مرّ الذئب الجائع: فعل كلامي متضمن

القول.

- أحست عزة أن الصوت ليس لأمها فقالت مدى رجلك يا أمي العزيزة لتتأكد وفتح

الباب¹

- هذه أفعال تأثرية لأنه لولا مرور الذئب الجائع لما أحست عزة بالصوت الغريب الذي

أدى بها إلى طرح تساؤلات لصاحب الصوت.

¹ اللغة العربية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي الديوان الوطني للمطبوعات المدرسة، 2022/2021، ص112.

- لكن معزوزة تسرعت وفتحت الباب.
 - أفعال متضمنة القول.
 - فاندفع الذئب داخل الكوخ.
 - لولا تسرع معزوزة وفتحها للباب لما دخل الذئب للسكون.
 - أخذ يطاردها حتى وقعت في قبضته.
 - استطاع التيس العثور على غاره فهاجمه بكل قوة ونطحه بقرنيه المتينين نطحه شديدة حطمت أضلاعه.
 - أفعال كلامه تأثيرية لأنه لولا اندفاع الذئب ودخوله للكوخ وأخذه لمعزوزة لما تأثر التيس خال معزوزة وهاجم الذئب ونطحه بقرنيه.
 - ومن القيم الموجودة في هذا النص هي: قيمة المسؤولية فمن هذا النص تعلم التلاميذ أن المسؤولية واجبة على كل فرد في هذه الحياة وأيضاً أظهر هذا النص قيمة الشجاعة والقوة التي يجب أن يمتلكها كل فرد لأن لا حياة مع الضعفاء وهناك قيمة المحبة التي زرعت من خلال هذا النص في نفوس التلاميذ فالمحبة مصدر الوفاء بين كل فرد وآخر ولا ننسى قيمة الصبر، فالصبر مفتاح الفرح والله يحب كل صابر.
 - وكل هذا من خلال الأفعال الكلامية الآتية: مرّ - أحست - قال - مُدّي - نتأكد - نفتح - تسرعت - فتحت - اندفع - وقعت - استطاع - حطمت.
- ونجد كذلك نص العودة إلى الوطن الذي يتحدث عن رجل جزائري عاش في فرنسا مدة 20 سنة وعند عودته إلى الجزائر يدرك قيمتها ويتمتع بخيراته كدرجة أنه أصبح لا يطيق الصبر على الجزائر.

حيث سوف ندرج الأفعال الكلامية الموجودة في هذا النص: أسمعت الناس مرارا في فرنسا يقولون لي عد إلى بلادك¹ أفعال كلامية متضمنة القول.

- أدركت أن لي وطننا

- فعل كلامي تأثيري لأنه لولا سماعه للناس لما أدرك قيمة وطنه.

- ركبت من ميناء مرسيليا.

- فعل كلامي متضمن القول.

- رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة.

- فعل كلامي تأثيري لأنه لولا ركوبه من ميناء مرسيليا لما رأى قمم جبال جرجرة.

ومن القيم الموجودة في هذا النص القيمة الوطنية حب الوطنية لأن الوطن هو الذي يحتوي كل فرد فالإنسان من دون وطن كأنه بلا حياة وهناك القيمة الأخلاقية فمنها بر الوالدين لأن الوالدين أوصى بهم الله ورسوله ولأنهم هم سببا فما نحن عليه وأيضا القيمة الانسانية الشكر فمن لا يشكر الناس لا يشكر الله لأنه يجب علينا أن نشكرهم على معرفتهم والاحسان إليهم ولا ننسى القيمة الجمالية فمنها حب الطبيعة والتأمل فيها لأنها تأملها يكمن السعادة وذلك من خلال الأفعال الكلامية سمعت - أدركت - ركبت - رأيت.

- ونذهب أيضا لنص جحا والسلطان الذي يتحدث عن حكمة جحا مع السلطان حيث وجدت في هذا النص أفعال كلامية أهمها:

- أظهر جحا للسفر.²

- فعل التأثيري: حيث أثر الفعل مر في الفعل اضطر فلولا وجود السرور لا وجود الاضطرار.

¹ ميلود فرعون الدروب الواعرة بتصرف.

² الكتاب المدرسي، ص116.

- تعرضت المملكة.
- فعل كلامي متضمن القول.
- فوعد فعل تأثيري حيث تأثر الفعل بفعل تعرضت
- أطلب ما نشاء أيها الرجل الطيب.
- فعل كلامي متضمن القول.
- أرجو أن تسمح لي بتنظيف.
- أفعال كلامية تأثيرية لأنه الحديث لسلطان مع جحا وطلب منه أن يطلب ما يريد لما طلب جحا التنظيف.

حيث وجدت العديد من القيم الأخلاقية في هذا النص التي تهدف إلى غرسها في التلاميذ ومن ذلك الذكاء من خلال ايجابيات جحا من السلطان وحكمه جحا وصدفة وشجاعته عن التعبير عن رأيه والمساواة والصبر والنظافة فكل هذه القيم يهدف بها الكاتب إلى غرسها في نفوس التلاميذ وذلك من خلال الأفعال الكلامية التي ساعدته في اقناع وتأثر القيم.

ونتناول أيضا نصا سردي آخر وهو حكي ابن بطوطة الذي يتحدث عن رأيه ابن بطوطة نزل إلى بلدة وجد بها عفريت كل يوم يأخذ جارية من تلك البلدة ومن الأفعال الكلامية الموجودة في هذا النص هي:

- قدم إلى البلدة مغربي يسمى ابا البركات
- نزال بدار عجوز أصابتها القرعة ذلك الشهر
- سيذهب عوضا عن ابنتها.
- جعل يتلو القرآن.¹

¹ الكتاب المدرسي، ص133.

- أفعال كلامية قولية متضمنة القول.

- كسر أصنامهم.

- اسلم الملك.

- بنى مسجد.¹

- أفعال تأثيرية.

لأن فعل قدوم المغربي البلدة وتلاوته للقرآن في بيت العفريت أثر في أهل البلدة وذلك

من خلال كسر الأصنام واسلام الملك وبناء المسجد.

فهذه الأفعال تثير الشغف لدى التلميذ أولاً على مواصلة القراءة وثانياً أنها تؤثر فيه من

خلال زرع قيم أخلاقية أهمها حب المعرفة والايمان بالله تعالى وكذلك الإلمام بروح المعرفة

فكل هاته القيم وردت في هذا النص وعرضت من خلال أفعال الكلام التي تهدف إلى غرس

كل هاته القيم في التلاميذ.

ونشير كذلك إلى نص أرض غالية الذي يتحدث عن الجدة لالة مسعودة (نانا) التي

تتصح في حفيدها محمد بمحبة الجزائر ومحبة الشهداء فالأفعال الكلامية الموجودة فيه هي:

- نعم يا بني أحبها محتما عليك أن تحبها إنها أرض أجدادك

- أفعال كلامية متضمنة القول.

- أنك كلامك يشبه كلام نانا سأحبها كما أحبها وكما أحببتها أنت فاطمئني يا نانا.

أفعال كلامية تأثيرية حيث تأثر طفل بكلام جدته التي أقنعتة بحب وطنه حيث وجدت

العديد من القيم الوطنية في هذا النص مثل حب الوطن حيث أن نانا تحدث محمد على حب

وطنه والمحافظة عليه كذلك الانتماء إلى الوطن والاعتزاز به وهذا الاقناع والتأثر الذي بادر

¹ المرجع نفسه.

به محمد اتجاه جدته أتى من الأفعال الكلامية مثل (أحببها) (أن تحبها) فهذه الأفعال أثرت على محمد وأقنعتة بالاعتزاز به.

ونتطرق إلى آخر نص وهو التعاونية المدرسية الذي يتحدث عن أن مدير مدرسة قرر إنشاء تعاونية مدرسية لكي يستفيد منها التلاميذ ومن الأفعال الكلامية الواردة في هذا النص هي:

- حضرت وشاركت
- أفعال كلامية متضمنة القول
- خرجت وأنا أعلم أشياء.¹
- أفعال تأثيرية
- فلولا حضوره واشتراكه في التعاونية لم يكن ليعلم أشياء عن هذا العمل التطوعي.
- تناول المعلم كلمة: فعل كلامي متضمن القول.
- سررنا بسماع كلام المعلم: فعل تأثيري
- فكلام المدير أثر في التلاميذ وتفاعلوا معه بالسرور أي أن كلمة المدير أثرت في التلاميذ من خلال الفعل (سررنا) حيث أبرزت هذه الأفعال العديد من القيم محاولة زرعها في التلاميذ ومن ذلك التعاون والمشاركة والصدقة والتكافل فهذه الأفعال نمّت العديد من القيم في هذا النص والتي تهدف إلى زرعها في عقول التلاميذ.
- فكل هذه النصوص التي درسناها وكل نصوص الكتاب المدرسي والنصوص المنطوقة السردية حملت في طياتها قيم متنوعة تهدف إلى زرعها في أذهان التلاميذ فعمر العشر سنوات هو العمر المناسب لإستيعاب هذه القيم فكل نص يختلف عن نص آخر بقيمته التي يحملها فالنصوص السردية أداة فعّالة لتنمية مهارات الفرد

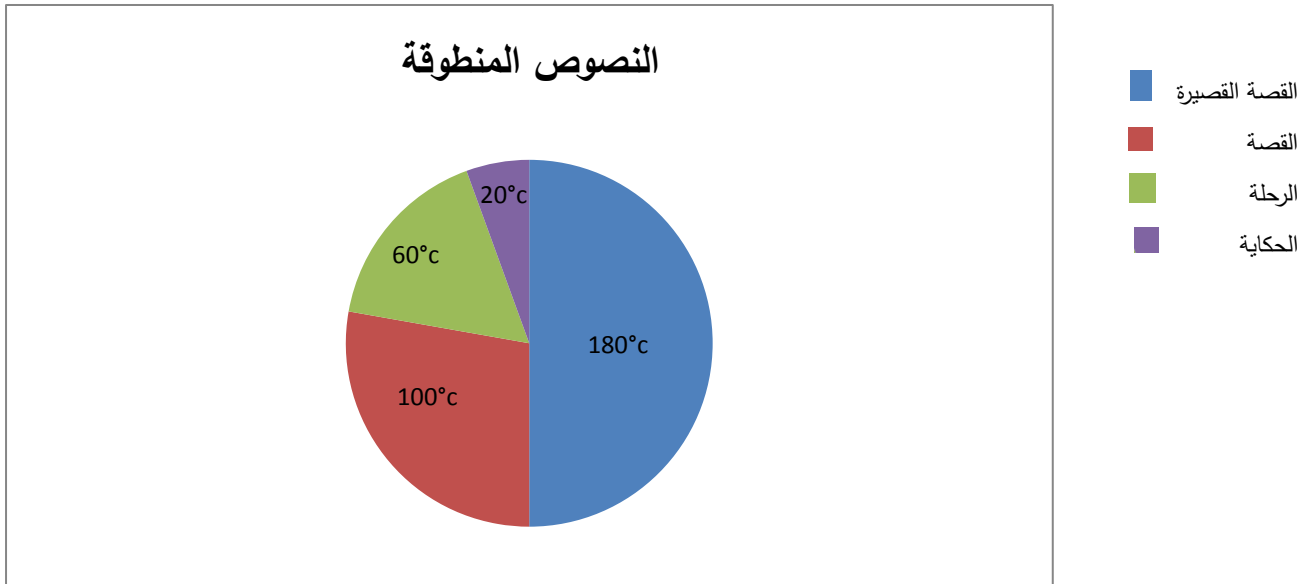
¹ الكتاب المدرسي، ص14.

وفهمه للعالم فالمشرف على اختيار النصوص كان مدرسي أن هذه النصوص السردية تحمل في طياتها قيما متعددة قادرة على مساعدة التلميذ على استيعاب الأفكار.

1- تفاوت النص السردى المنطوق والمكتوب

إن النظر في مختلف النصوص السردية الموجهة لتلاميذ السنة خامسة ابتدائي من حيث هي مكتوبة أو منطوقة أسفر عن الدوائر النسبية التالية:

الدوائر النسبية



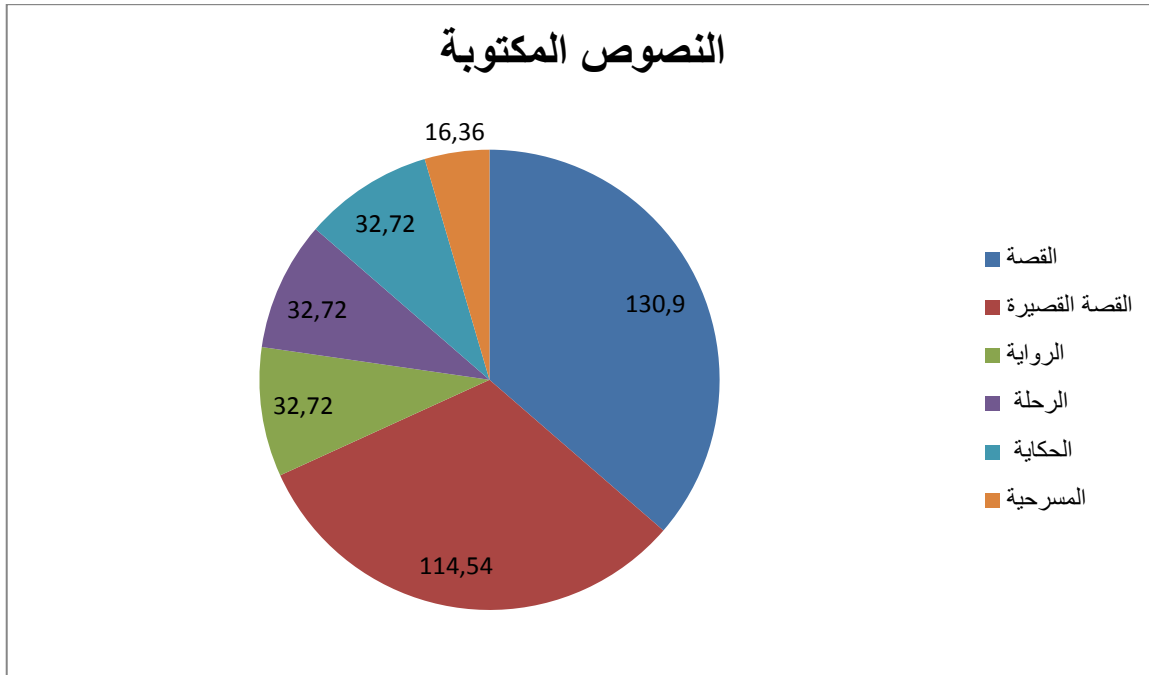
دائرة نسبية تمثل: نسبة أنواع النصوص السردية المنطوقة لدى سنة خامسة ابتدائي

- النصوص المنطوقة: " تحليل الدائرة النسبية الأولى "

تنوعت النصوص المنطوقة بين القصة القصيرة والقصة والحكاية والرحلة حيث أن العدد الاجمالي للنصوص المنطوقة هو 18 نصًا وهذا العدد هو العدد الاجمالي حيث مثل 360° في الدائرة النسبية أما عن أنواع هذه النصوص فالقصة القصيرة وقصص أي 180° في الدائرة النسبية والقصة 5 قصص أي 100° في الدائرة النسبية والحكاية 01 حكاية أي

الفصل الأول: تحليل بعض النصوص المنطوقة وبعض النصوص المكتوبة لسنة خامسة ابتدائي

20° في الدائرة النسبية والرحلة 3 رحلات أي 60° في الدائرة النسبية، حيث نلاحظ أن أكبر نسبة هي القصة وأخذت نصف العدد وذلك لأهميتها لدى التلاميذ فهي من الأساليب التربوية القديمة والحديثة معا في عملية التعليم فالقصص القصيرة مصدر ثري بالمفردات والعبارات كذلك فهي تعمل على تعزيز المهارات اللغوية للطفل خاصة عندما ترتبط ذاكرة الطفل بشخصيات القصة. أما النصف الآخر من الدائرة تنوع بين الرحلة والحكاية والقصة وكل ذلك من أجل مساعدة التلاميذ وإيصال الأفكار والقيم بطرائق مختلفة لعدم شعور التلاميذ بالملل والمحافظة على غريزة الرغبة والبحث عن الأفكار والقيم من أجل تجسيدها في الواقع.



دائرة نسبية تمثل: نسبة أنواع النصوص السردية المكتوبة في كتاب السنة الخامسة ابتدائي

- النصوص المكتوبة: " تحليل الدائرة النسبية الثانية "

تتعدد أنواع النصوص المكتوبة بين الرحلة المسرحية القصة القصيرة الحكاية الرواية القصة حيث كان العدد الاجمالي للنصوص 22 نصًا التي مثلت في الدائرة النسبية 360° فالقصة هي النوع الغالب في نصوص الكتاب المدرسي وهي ثمينة نصوص و 13.90°

بالدائرة النسبية تليها القصة القصيرة سبعة قصص وهي تمثل بالدائرة النسبية 114.54° أما عن الرحلة والرواية والحكاية فكان عددهم متساوي وهو 2 من كل نوع حيث مثل بالدائرة النسبية 32.72° أما المسرحية فقد مثلت أقل نوع وهي مسرحية واحدة حيث مثلت بالدائرة النسبية 16.36° وهذا ما يعني أن القصة والقصة القصيرة لها أهمية كبيرة زرع القيم لدى التلاميذ وذلك لاحتوائها على عنصر التشويق وهو ما يقود التلميذ للبحث عن القيمة المقصودة لكن هذا كله لا يقلل من أهمية الرحلة والرواية والمسرحية والحكاية فحتى هذه الأنواع لها أهمية في زرع القيم لدى التلاميذ.

من خلال رصدنا للنصوص السردية في الدائرتين النسبيتين لاحظنا غياب المسرحية في نصوص الكتاب المدرسي حيث كان عددها ضئيلا جدا قدرّ بمسرحية واحدة وانعدامها بشكل تام في النصوص المنطوقة وهذا لربما يجعلنا نتساءل عن التراجع في إيراد النصوص المسرحية ونحن نعلم أن النص المسرحي له فاعلية وأهمية في غرس القيم لدى أفراد المجتمع ككل وليس التلاميذ منذ القدم وسيلة لمعرفة جوانب الانسان المختلفة ويكشف خفايا شخصية انسانية بمعنى آخر أن المسرح بوصفه فناً " يعكس علاقة نوعية في نقل علاقة جمالية بين الانسان وعالمه الطبيعي والاجتماعي أي أن الفن هو صياغة العلاقة بين الانسان وواقعه بالمعنى الشامل"¹ وقد ينتج عن تراجع النص المسرحي تصدر القصة ونحن لا ننكر الفاعلية والدور الكبير الذي تؤديه القصة على ذهن وسلوك التلاميذ وهذا لا يعني العناية المفترضة للنص المسرحي في النصوص السردية لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.

¹ ع المنعم تليمة: مقدمة في نظرية الأدب، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1997م، ص60.

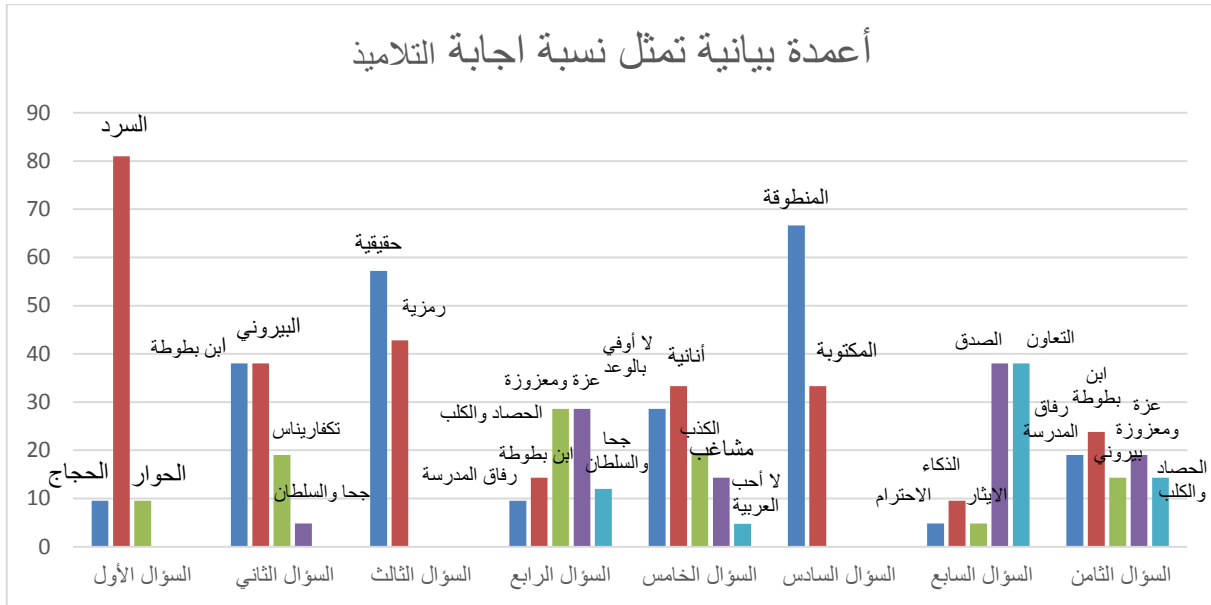
الفصل الثاني: تحليل الاستبيانات

الموجهة

أولاً: التلاميذ

ثانياً: لأولياء

ثالثاً: المعلمون



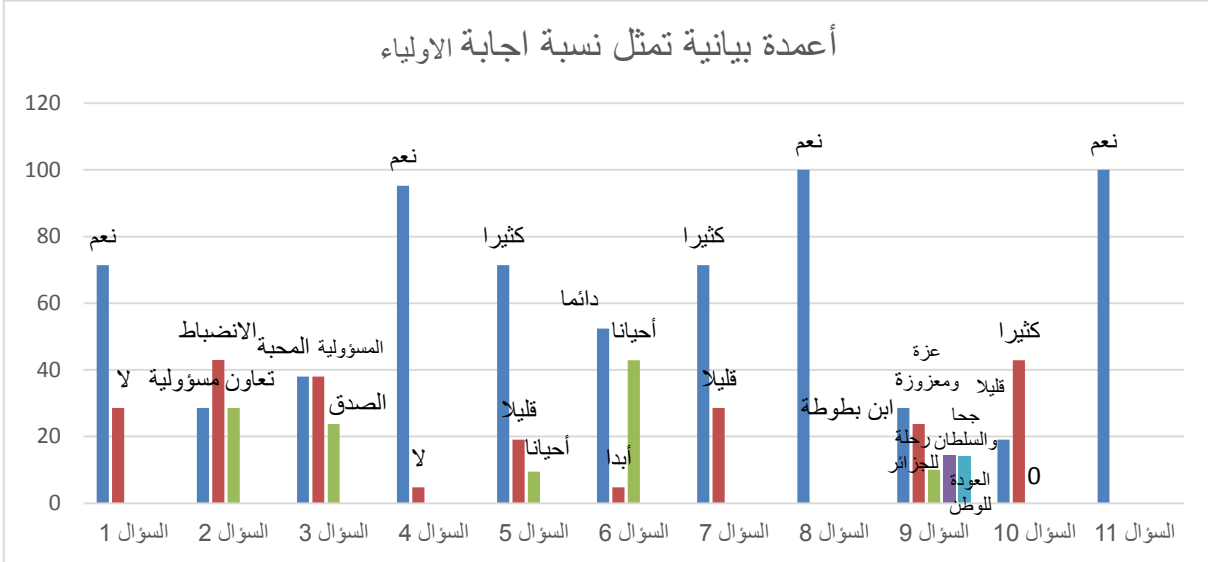
تحليل الاستبيان الخاص بالتلاميذ:

تنوعت اجابة التلاميذ في السؤال الذي يقول ما هو اكثر اسلوب اثر فيك بين الحوار والسرد والحجج حيث مثلت نسبة التلاميذ الذين اختاروا الحوار 9,52 بالمئة ومثلت السرد 80,95 وهي تعد اكثر نسبة والحجج 9,52 بالمئة حيث ان اكثر اسلوب اثر في التلاميذ هو السرد اما عن السؤال الثاني الذي يقول ماهي اكثر شخصية اعجبت بها حيث تنوعت الاجابات بين شخصية ابن بطوطة وشخصية البيروني وشخصية تكفاريناس وشخصية حجا والسلطان حيث بلغت نسبة التلاميذ الذين اختاروا شخصية ابن بطوطة 38,4 بالمئة والذين اختاروا البيروني 38 بالمئة وتكفاريناس 19,05 بالمئة وحجا السلطان 4,8 بالمئة والسؤال الثالث الذي يقول ايها قصصي يعجبك حيث بلغت نسبة التلاميذ الذين اختاروا القصة الحقيقية 57,14 بالمئة والقصة الرمزية 42,8 بالمئة والسؤال الرابع الذي يقول ما هو اكثر نص سردي تحمست لقراءته حيث تنوعت الاجابات بين نص رفاق المدرسة الذي مثل بالنسبة المئوية 9,5 بالمئة وحجا والسلطان الذي مثل في الاعمدة البيانية 14,3 بالمئة ونها عزة ومعزوزة 28,57 بالمئة ونص الكلب والحمار وقطعة الخبز 28,57 بالمئة وايضا نص ابن بطوطة 19 بالمئة حيث نلاحظ ان اقل نسبة مئوية مثلت في نص رفاق المدرسة فاكثر

نسبة كانت في نص عزة ومعزوزة نص الحصاد والكلب وقطعة الخبز والسؤال الخامس الذي جاء كالآتي حدد قيمة كنت تعتمد عليها ثم غيرناها بعد تلقك لنص سردي ما حيث اختلفت الاجابات بين الانانية حيث مثلت ب33,33 بالمئة كأكثر نسبة والكذب بنسبة 19 بالمئة والمشغبة 14,28 بالمئة وعدم الوفاء 28,57 بالمئة ولا احب اللغة العربية مثلت 4,76 بالمئة كأقل نسبة اما عن السؤال السادس الذي جاء بالصيغة الاستفهامية امتع اليك المنطوقة ام المكتوبة حيث كان عدد التلاميذ الذين اختاروا النصوص المنطوقة 14 تلميذا ومثل في الاعمدة البيانية 66,66 بالمئة عن المكتوبة 07 تلاميذ الذي مثل في الاعمدة البيانية 33,33 بالمئة حيث نلاحظ ان نسبة النصوص المنطوقة مضاعفة للمكتوبة والسؤال السابع الذي يقول ماهي القيمة المفقدة 02 والمنتبنة حيث تتوع بين 06 اجابات مختلفة وهي الاحترام 01 مثل 4,8 بالمئة في الاعمدة البيانية والذهاب للمدرسة 1 مثل كذلك 4,8 بالمئة والذكاء 2 مثل 9,52 بالمئة بالأعمدة البيانية والاثار 1 مثل 4,8 بالمئة اما عن الصدق 8 مثل 38 بالمئة ومثله التعاون كأكثر نسبتين والسؤال الثامن ما النص السردي الاكثر تأثير على سلوكك وذهنك قيميا حيث حمل هذا السؤال 6 من 8 الاجابات اولها نص ابن بطوطة 5 ومثل ب23,80 بالمئة في الدائرة النسبية يليها نصي عزة ومعزوزة ورفاق المدرسة حيث كان كل نصا من هذين النصين يحمل اجابة من التلاميذ ومثلت 19 بالمئة اما عن نص الحصاد والكلب وقطعة الخبز ونص البيروني فحملا نفس النسبة وهي 14,28 بالمئة اي 03 واخيرا نصا التعاونية المدرسية 2 مثل 9,52 بالمئة 8 اعمدة.

فمن خلال اجابات التلاميذ عن هذا الاستبيان لاحظنا تغيرات وتطور لدى التلاميذ في هذه السنة (الخامسة ابتدائي) التي تعتبر عتبة لبداية طور جديد (مرحلة المتوسط) فمن خلال هذه المرحلة كتب التلاميذ العديد من القيم المتنوعة بين الاخلاقية والتعاونية والوطنية الى غير ذلك فالتلميذ في مرحلة العشر سنوات يصبح قادرا على كل متطلبات الحياة سوى

المتطلبات الدراسية او المتطلبات الاجتماعية فهذه تعتبر مرحلة تغير ايجابي على ذهن وسلوك التلاميذ.



تحليل الاستبيان الخاص بالأولياء

تعددت وتنوعت اجابات في السؤال الاول الذي يقول هل لاحظت ان السنة الخامسة غيرت هي اسلوب ابنك بين "نعم" ام "لا" حيث كان عدد التلاميذ الذين اجابوا بنعم 15 تلميذ والتي مثلت في الاعمدة البيانية 28,75 بالمئة

والسؤال الثاني الذي يقول ماهي الفروق التي لاحظناها بين السنة الماضية وهاته السنة فالمسؤولية هنا عدد التلاميذ 6 تلاميذ والذي كان نسبتهم 28,57 بالمئة والانضباط والذي مثل في الاعمدة البيانية 42,45 بالمئة اما السؤال الثالث الذي يقول ماهي القيمة الاكثر ترسخا في ذهن ابنك من خلال تعامله معك تنوعت بين المحبة والمسؤولية والصدق مثلت 38 بالمئة والصدق عدد التلاميذ والذين مثلوا في الاعمدة البيانية نسبة 23,80 بالمئة اما عن السؤال الرابع الذي يطرح السؤال التالي ابنك درس قيمة التعاون هل استوعب ابنك هذه القيمة ولاحظت انه طبقها فتنوع تصويت التلاميذ بين نعم او لا حيث كان عدد التلاميذ الذين اختاروا نعم 20 تلميذ وحيث تعتبر الاغلبية والذي مثل في الاعمدة البيانية 95,23

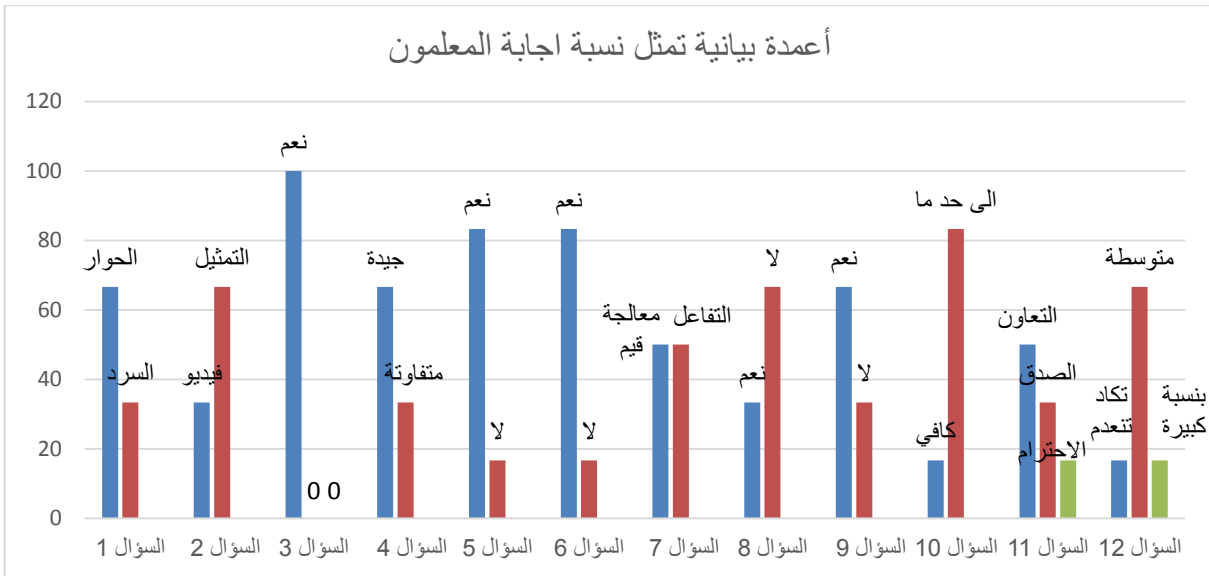
بالمئة والذين اجابوا ب8 بلغ عددهم تلميذ واحد حيث مثل في الاعمدة 4,76 بالمئة والسؤال الخامس الذي يقول هل لاحظت ان ابنك يتحدث عن حبه لوطنه كحبه لك حيث اختير التلاميذ بين الكثير والقليل احيانا فكانت اجابة التلاميذ 15 عن الكثير ومثلت 31,42 بالمئة اما القليل كانوا 4 ومثلت 19,4 اما احيانا فكانت من اختيار تلميذين فمثلت 9,5 بالمئة والسؤال السادس كانت بصيغة الاستفهامية هل ابنك صادقا دائما في قواه فكانت اجابات التلاميذ بين دائما وابدأ واحيانا حيث كانت نسبة التلاميذ الذين اختاروا دائما كان عددهم 11 تلميذ والذي مثله في الاعمدة البيانية 71,4 وابدأ عدد التلاميذ كالتلميذ واحد حيث مثل ايضا في الاعمدة البيانية 4,76 بالمئة واحيانا عدد التلاميذ الذي اختاروها 9 تلاميذ حيث بلغوا بنسبة 42,85 بالمئة في الاعمدة البيانية

والسؤال السابع الذي كان على النحو التالي هل ابنك لديه تصور ويحس بالمسؤولية حيث كانت اراء التلاميذ بين كثير وقليل في التلاميذ الذين اختاروا كثيرا كان عددهم 15 تلميذ والذي مثل في الاعمدة البيانية بنسبة 28,57 بالمئة اما عن السؤال الذي يقول بملاحظتك لابنك هل يحاكي نص سرديا بمفرده او مع اخوته حيث كانوا اجابتهم بين نعم ام لا فكلهم اجابوا نعم وبلغ عددهم 21 تلميذ اي بنسبة 100 بالمئة واجابة لا منعدمة فذكر الاولياء نصوص سردية مختلفة كان يحاكيها ابنائهم في المنزل منها الرحلة الى الجزائر 3 بالمئة نسبتهم 14,28 بالمئة وحجا السلطان 3 14,28 بالمئة حكا بن بطوطة نسبة 28,57 بالمئة عزة ومعزوزة 5 نسبة 23,80 بالمئة الصورة للوطن 4 نسبة 19,4 بالمئة

اما السؤال التاسع الذي طرح السؤال الاتي هل يستعين الولي لترسيخ قيمة ما في سلوك ابنه الى نص سردي ما فكانت الاجابات متنوعة بين احيانا وقليل وكثيرا حيث ان احيانا عدد التلاميذ الذين اختاروها كانوا 4 تلاميذ وبلغت نسبتهم 19,04 بالمئة وقليل 09 حيث مثلوا 38,09 بالمئة اما السؤال العاشر الذي يقول ومن ثم هل ترى ان للنص فاعلية

في تعزيز وترسيخ القيم في ذهنه وسلوكه فالكل اجابوا بنعم ونسبتهم 100 بالمئة ولا منعدمة لدى التلاميذ.

فيما لاحظنا من تحليلنا استبيان الاولياء ان نظرتهم ايجابية للسنة الخامسة ابتدائي وذلك من خلال ما لاحظوه من تغيير وتطور في سلوك ابنائهم وكذلك ما اخذوه من قيم اخلاقية ودينية وغيرها واصبحوا يطبقونها في مجتمعاتهم حيث وصفوا الاولياء سنة الخامسة ابتدائي مرحلة مميزة عن غيرها من المراحل الابتدائية من ناحية انها مرحلة انتقالية للطور المتوسط ومن ناحية اخرى ان اذهانهم اصبحت تستوعب معنى ومفهوم قيمة.



تحليل الاستبيان الخاص بالمعلمين

تعددت وتنوعت اجابات المعلمين حول هذا الاستبيان فالسؤال الاول الذي يطرح السؤال الاتي من خلال ملاحظتك ماهو اكثر اسلوب اثر في التلاميذ الحوار او السرد او الحجاج فالحوار هو الذي حصل على الاغلبية وعدد المعلمين الذين اختاروه كان 4 معلمين حيث مثلوا في الاعمدة البيانية 66,66 بالمئة والسرد كان معلمان فقط حيث مثلوا في الاعمدة البيانية 33,33 بالمئة والحجاج كان منعدم والسؤال الثاني الذي يقول ماهي الوسائل التي اعتمدت عليها لإيصال قيم هاته النصوص السردية فالتمثيل معلمان ومثلوا في الاعمدة

البيانية بنسبة 66,66 بالمئة والسؤال الثالث الذي يتول هل افعال لها مؤثر في سلوك التلاميذ فالذين اجابوا بنعم كانوا 6 معلمين حيث مثلوا 100 بالمئة ولا منعدمة حيث مثلت 0 في الاعمدة البيانية والسؤال الرابع الذي يقول كيف تكون استجابة وتفاعل التلميذ مع المعلومات التي تحتويها النصوص السردية فكانت اجابتهم بين الجيدة والمتفاوتة فالجيدة كانوا 4 معلمين حيث مثلوا 66,66 بالمئة في الاعمدة البيانية والمتفاوتة كانوا معلمان حيث مثلوا 33,33 بالمئة في الاعمدة البيانية اما السؤال الخامس الذي يقول بعد تقديمك للنصوص السردية هل لاحظت تغير في اسلوب التلميذ منذ بداية العام الى الان فالمعلمون اجابوا بنعم او لا فنعم كان عدد المعلمين 5 حيث مثلوا في الاعمدة البيانية 83,33 بالمئة والذين اجابوا ب8 كان معلم 1 ومثل بنسبة 16,66 بالمئة في الاعمدة البيانية والسؤال السادس الذي يقول هل الرموز والاشارات ودرجات الصوت وتعابير الوجه ساعدت في تلقين القيم للتلاميذ فالمعلمون اجابوا بنعم او لا فالذين اجابوا بنعم كان عددهم 5 معلمين حيث مثلوا في الاعمدة البيانية 16,66 بالمئة والسؤال السابع الذي يقول من خلال ملاحظتك مالذي يميز حصة النصوص السردية لغيرها من حصص اللغة العربية حيث اختلفت اجابتهم بين التفاعل ومعالجة القيم فالتفاعل كانوا 3 معلمين وبلغت نسبتهم 50 بالمئة

الاعمدة البيانية ومعالجة القيم كانوا 3 معلمون وبلغت نسبتهم 50 بالمئة في الاعمدة البيانية والسؤال الثامن الذي يقول هل ترى بان النصوص لهذه السنة تتماشى مع عمر التلميذ فكانت اراء المعلمون بين نعم و لا فنعم كانوا معلمان فقط حيث مثلوا في الاعمدة البيانية 33,33 بالمئة ولا كانوا 4 حيث مثلوا نسبة 66,66 بالمئة في الاعمدة البيانية والسؤال التاسع الذي يطرح التساؤل الاتي هل هناك مقترح لنصوص سردية تحتوي على قيم غير واردة في النصوص السردية فالمعلمون الذين اجابوا بنعم 4 معلمون ومثلوا في الاعمدة البيانية نسبة 66,66 بالمئة والذين اجابوا بلا كان معلمان ومثلوا 33,33 بالمئة في الاعمدة البيانية والسؤال العاشر الذي يطرح التساؤل الاتي والواردة من القيم هل كافي لتأطير ذهن

وسلوك تلميذ المواطن الصالح غدا وتمثلت في كافي والى حد ما فالذين اختاروا كافي كان معلم 1 حيث مثل في الاعمدة البيانية بنسبة 166,66 بالمئة في الاعمدة البيانية والى حد ما كانوا 5 معلمون والذين مثلوا في الاعمدة البيانية بنسبة 83,33 بالمئة والسؤال الحادي عشر الذي يقول من خلال احتكاك المتواصل بالتلاميذ ماهي اكثر قيمة غرست في اذهان تلاميذك ومارسوها سلوكيا فكانت انطباعاتهم بين التعاون والصدق والاحترام فتعاون كان 3 معلمون ومثلوا 5 في الاعمدة البيانية والصدق معلمان حيث مثلوا 33,33 بالمئة في الاعمدة البيانية والاحترام معلم واحد ومثل 16,66 بالمئة في الاعمدة البيانية اما السؤال الثاني عشر الذي يقول هذه النصوص المدرسية تأتي كلها على المستوى الواقعي كانت نسبتهم نسبة كبيرة, متوسطة تكاد تنعدم فنسبة كبيرة بلغت معلم واحد حيث مثلت 16,66 بالمئة والمتوسطة 4 معلمون حيث مثلت 66,66 بالمئة في الاعمدة البيانية وتكاد تنعدم قدرت بمعلم واحد حيث مثلت 16,66 بالمئة في الاعمدة البيانية.

وبعد تحليلنا للاستبيان الخاص بالمعلمين لاحظنا ان المعلمين آرائهم اختلفت في الكثير من الاجابات وذلك لان كل معلم نظرته الخاصة به من جهة معينة لكن تبقى نظرته نظرة ايجابية للسنة الخامسة ابتدائي وذلك من خلال التغير الايجابي الذي طرا على تلاميذهم في هذه المرحلة العمرية.

التخاتمة

الخاتمة:

- من خلال الخطوات المنهجية المتبعة توصلنا إلى نتائج مهمة إلا أن أهمها:
- أن السنة الخامسة ابتدائي سنة مميزة عن غيرها من السنوات وذلك من خلال الوعي والادراك الذي يكتسبه التلميذ خلال هاته السنة
- أن التلميذ في سن العاشرة من عمره يصبح قادرا على إدراك كم هائل من القيم بشتى أنواعها وبإمكانه تطبيقها على أرض الواقع
- يعتبر السرد من اهم الوسائل التي تلقن من خلالها التلميذ القيم وذلك لأهميته الكبيرة فالتلميذ من خلال قرائته للقصة مثلا يعجب ببطلها ويحاول تقليده مما ينتج عنه تطبيقها على ارض الواقع.
- من خلال تحليلنا لبعض النصوص السردية المبرمجة لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لاحظنا أن هذه النصوص مختارة بدقة فكل نص يحمل في طياته قيمة أو قيم ترمي إلى هدف معين .
- عند تحليلنا للاستبيانات لاحظنا أن كل من المعلمين والاولياء ينظرون نظرة إيجابية لإثار وفاعلية النصوص السردية المبرمجة في السنة الخامسة ابتدائي وذلك من خلال التطور والتغير الذي لاحظوه على التلميذ
- من خلال دراستنا لاحظنا أن التلاميذ يميلون إلى النصوص الرمزية أكثر من الواقعية وذلك لأنها تحمل الترفيه ناهيك عما تبطنه من قيم.
- يمكن القول أن النتائج المتوصل إليها تحتاج إلى المزيد ماهي إلا إضافة لهذا الموضوع الذي يحتاج إلى المزيد من الدقة والبحث: آمليين بأن نكون قد وفقنا في إنجاز هذه الدراسة فإن أخطأنا فمن أنفسنا وإن أصبنا فمن الله
- تم بحمد الله





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حمه لخضر بالوادي

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها



استبيان خاص ب:

معلمو السنة الخامسة ابتدائي وتلاميذهم وأولياء التلاميذ

ابتدائية بلول الهاشمي ب بلدية دوار الماء قرية اميه الشيخ -الوادي-

إشراف الأستاذة

إعداد الطالبات:

برجوح ثورية

✓ بلول شيما

✓ بلول وداد

✓ بلول ايمان

✓ دويمي سعدية

استبيان موجه لأولياء تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي

في إطار انجاز مذكرة لنيل شهادة ليسانس أدب عربي تحت عنوان المنظومة القيمية في النصوص السردية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، نموذجاً نضع بين ايديكم هذا الاستبيان والرجاء منكم الاجابة بموضوعية تستوفي الصراحة و مبدأ الصدق في اجابتم والتي تعتبر خطوة ضرورية في دراسة هذا الموضوع.

نتعهد بالکتمان على المعلومات التي افدتمونا بها وعدم استعمالها إلا في حال ما تسمح به أخلاقيات البحث العلمي.

ملاحظة: أجب على الاسئلة التي تستحق الإجابة ومع علامة (X) أمام العبارة التي تحدد إجابتك عن السؤال الذي يشملها وذلك في اثنائها.

السنة الدراسية : 2023-2024

اسئلة للأولياء:

1. هل لاحظت أن السنة الخامسة ابتدائي غيرت من أسلوب ابنك؟

.....
.....
.....

2. الفروق التي لاحظتها بين السنة الماضية وهذه السنة؟

.....
.....
.....

3. ما هي القيمة الأكثر ترسخ في ذهن ابنك من خلال تعامله معك؟

.....
.....
.....

4. ابنك درس هذه السنة قيمة التعاون هل استوعب ابنك هذه القيمة ولاحظت أنه طبقها؟

.....
.....
.....

5. هل لاحظت ان ابنك يتحدث عن حبه لوطنه كحبه لك؟

.....
.....
.....

6. هل ابنك صادق دائما في قوله ؟ دائما ابدا احيانا

7. هل ابنك لديه شعور وحس بالمسؤولية؟ قليلا كثيرا

8. بملاحظتك لابنك هل يحاكي نسا سرديا ما في المنزل بمفرده أو مع إخوته؟

.....
.....
.....

9. هل يستعين الولي لترسيخ قيمة ما في سلوك ابنه إلى نص سردي ما؟

.....
.....
.....

10. ومن ثم هل ترى أن للنص فاعلية في تعزيز وترسيخ القيم في ذهن وسلوك ابنك؟

.....
.....
.....



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حمه لخضر بالوادي

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها



استبيان خاص ب:

معلمو السنة الخامسة ابتدائي وتلاميذهم وأولياء التلاميذ

ابتدائية بلول الهاشمي ب بلدية دوار الماء قرية اميه الشيخ -الوادي-

إشراف الأستاذة

إعداد الطالبات:

برجوح ثورية

✓ بلول شيما

✓ بلول وداد

✓ بلول ايمان

✓ دويمي سعدية

استبيان موجه لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي

في إطار انجاز مذكرة لنيل شهادة ليسانس أدب عربي تحت عنوان المنظومة القيمية في النصوص السردية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، نموذجاً نضع بين ايديكم هذا الاستبيان والرجاء منكم الاجابة بموضوعية تستوفي الصراحة و مبدأ الصدق في اجابتم والتي تعتبر خطوة ضرورية في دراسة هذا الموضوع.

نتعهد بالكتمان على المعلومات التي افدتمونا بها وعدم استعمالها إلا في حال ما تسمح به أخلاقيات البحث العلمي.

ملاحظة: أجب على الاسئلة التي تستحق الإجابة ومع علامة (X) أمام العبارة التي تحدد إجابتك عن السؤال الذي يشملها وذلك في اثنائها.

السنة الدراسية : 2023-2024

أسئلة التلاميذ:

1. ما هو أكثر أسلوب أثر فيك؟

الحوار الحجاج القص (السرد)

2. ما هي أكثر شخصية أعجبت بها في أحد النصوص وحاولت أن تقلدها؟

.....
.....
.....

3. أي نص قصصي يعجبك؟ القصة الرمزية القصة الحقيقية

4. أكثر نص سردي تحمست لقراءته؟

.....
.....
.....

5. حدد قيمة سلبية كنت تعتمد عليها ثم غيرتها بعد تلقيك لنص سردي ما؟

.....
.....
.....

6. أي النصوص السردية أمتع بالنسبة إليك؟ المنطوقة والمكتوبة

7. ما هي القيم المفقودة والمتبناة؟

.....
.....
.....

8. ما النص السردي الأكثر تأثيرا على سلوكك وذهنك قيميا؟

.....

.....

.....

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حمه لخضر بالوادي

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها



استبيان خاص ب:

معلمو السنة الخامسة ابتدائي وتلاميذهم واولياء التلاميذ

ابتدائية بلول الهاشمي ب بلدية دوار الماء قرية اميه الشيخ -الوادي-

إشراف الأستاذة

إعداد الطالبات:

برجوح ثورية

✓ بلول شيما

✓ بلول وداد

✓ بلول ايمان

✓ دويمي سعدية

استبيان موجه لمعلمي السنة الخامسة ابتدائي

في إطار انجاز مذكرة لنيل شهادة ليسانس أدب عربي تحت عنوان المنظومة القيمية في النصوص السرديّة لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، نموذجاً نضع بين ايديكم هذا الاستبيان والرجاء منكم الاجابة بموضوعية تستوفي الصراحة و مبدأ الصدق في اجابتم والتي تعتبر خطوة ضرورية في دراسة هذا الموضوع.

نتعهد بالكتمان على المعلومات التي افدتمونا بها وعدم استعمالها إلا في حال ما تسمح به أخلاقيات البحث العلمي.

ملاحظة: أجب على الاسئلة التي تستحق الإجابة ومع علامة (X) أمام العبارة التي تحدد إجابتك عن السؤال الذي يشملها وذلك في اثنائها.

السنة الدراسية : 2023-2024

أسئلة الأستاذ:

1. من خلال ملاحظتك ما هو أكثر أسلوب أثر في التلاميذ؟

الحوار الحجاج القصة (السردي)

2. ما هي الوسائل التي اعتمد عليها لإيصال قيم هاته النصوص السردية؟

.....
.....

3. هل أفعال الكلام لها مؤثر في سلوك التلاميذ؟ نعم لا

4. كيف تكون استجابة وتفاعل التلميذ مع المعلومات التي تحتويها النصوص السردية؟

.....
.....
.....

5. بعد تقديمك للنصوص السردية هل لاحظت تغير في أسلوب التلميذ منذ بداية العام

الى الآن؟ نعم لا

6. هل الرموز والإشارات وتعابير الوجه ودرجات الصوت ساعدتك في تلقين القيم

للتلاميذ؟

نعم لا

7. من خلال ملاحظتك ما الذي يميز حصة النصوص السردية لغيرها من حصص

اللغة العربية؟

.....

8. هل ترى بأن النصوص لهذه السنة تتماشى وعمر التلميذ؟ نعم لا

9. هل هناك مقترح لنصوص سردية تحتوي على قيم غير واردة في النصوص المبرمجة؟

نعم لا

10. والواردة من القيم هل هو كافي لتأطير ذهن وسلوك التلميذ اليوم، المواطن الصالح غدا؟

كافي الى حد ما

11. من خلال احتكاكك المتواصل للتلاميذ ما هي أكثر قيمة غرست في أذهان تلاميذك ومارسوها سلوكيا؟.....

12. هل هذه النصوص السردية تأتي كلها على المستوى الواقعي؟

بنسبة كبيرة متوسطة تكاد تنعدم

فائمة المصاحف

والمرآة

قائمة المصادر والمراجع:

أولا : المصادر

- 1- ابن منظور، لسان العرب، دار صادر للطباعة والنشر، مصر، ط1، 1302هـ.
- 2- رشيد مالك، قاموس مصطلحات التحليل السيميائي للنصوص، دار الحكمة، 2000.
- 3- زيدان محمد مصطفى، معجم المصطلحات النفسية والتربوية، دار الشروق للنشر والطباعة، ط1، جدة، 1979.
- 4- اللغة العربية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2021-2022.
- 5- مجمع اللغة العربية، الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط1، 2005.

ثانيا : المراجع

- 1- إبراهيم السيد أحمد السيد، البناء القيمي وعلاقته بالتنشئة الاجتماعية والدافعية معهد البحوث والدراسات الآسيوية، جامعة الزقايق، 2005.
- 2- الصديق الصادقي العماري، التربة والتنمية وتحديات المستقبل، ط2، دار البيضاء، المغرب، 2015.
- 3- عبد المنعم تليمة: مقدمة في نظرية الأدب، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1997م.
- 4- محمد بوراكي، القيم الثقافية واشكالية الهوية الوطنية في الجزائر بعد الاستقلال، جامعة الجزائر، 2003.

ثالثا : المجلات

- 1- عبد الله لخيار، المدرسة ورهونات التربية على القيم، مجلة التدريس، كلية علوم التربية، العدد7، يونيو 2015.

رابعاً: المواقع الإلكترونية

1- محمد عبد الله أبو جعفر، تقديم فوزية بنت عبد الرحمان باناعمة في محاضرات في مادة علم النفس النمو، الكلية الجامعية، بمحافظة الليث قسم التربية وعلم النفس، السعودية، 1439هـ.

<https://Drive.Uqu.edu.sa>



فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
-	شكر وعرهان
-	إهداء
أ-ب	مقدمة
04	المدخل
الفصل الأول:	
أفعال الكلام وتوجيه التيمي	
16	1- تفاوت النص السردي المنطوق والمكتوب
16	النصوص المنطوقة: " تحليل الدائرة النسبية الأولى "
17	- النصوص المكتوبة: " تحليل الدائرة النسبية الثانية "
الفصل الثاني: تحليل الاستبيانات	
الموجهة	
20	تحليل الاستبيان الخاص بالتلاميذ
22	تحليل الاستبيان الخاص بالأولياء
24	تحليل الاستبيان الخاص بالمعلمين
28	الخاتمة
30	الملاحق
40	قائمة المصادر والمراجع

43

فهرس الموضوعات

ملخص الدراسة



ملخص الدراسة

المخلص

تعد القيم أهم الأفكار التي تتجسد في ذهن التلميذ خاصة بعد دخوله إلى المدرسة وعلى هذا الأساس جاء عملنا موسوم بـ المنظومة القيمية في النصوص السردية لدى تلاميذ سنة خامسة ابتدائي "انموذجا" حيث جاء في الجزء النظري المفهوم اللغوي والإصطلاحي للقيم ووظيفة السرد وعلاقة سنة خامسة ابتدائي بالفهم والوعي، أما الجزء التطبيقي قسمناه إلى قسمين القسم الأول فيه تحليل بعض النصوص المنطوقة وبعض نصوص الكتاب المدرسي لهذه السنة أما الجزء الثاني جاء فيه تحليل استبيان موجه للتلاميذ والأولياء والمعلمون ومن النتائج المتوصل إليها في هذه الدراسة هي أن سن العشر سنوات هو السن المناسب لتلقي القيم وأن السرد هو أهم الوسائل التي يتلقى من خلالها التلميذ القيم وأن النصوص المبرمجة لهذه السنة مختارة بدقة وعناية .

الكلمات المفتاحية : القيم، المنظومة القيمية، المنظومة الأخلاقية، السرد، النصوص السردية، السنة خامسة ابتدائي

Synopsis

Values are the most important ideas that are embodied in the student's mind, especially after entering school, and on this basis, our work was tagged with the value system in the narrative texts of fifth-year primary students as a "model", where the theoretical part included the linguistic and terminological concept of values, the narrative function and the relationship of the fifth Primary year with understanding and awareness, and the applied part the conclusion of this study is that the age of ten is the appropriate age to receive values and that narrative is the most important means by which Through which the pupil receives values and that the texts programmed for this year are carefully and carefully selected.

Keywords: values, value system, moral system, narrative, narrative texts, fifth year of primary

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ