



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الشهيد حمه لخضر



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب و اللغات

تعليمية ميدان فهم المنطوق  
للسنة الخامسة من التعليم الإبتدائي  
- دراسة ميدانية -

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي  
تخصص : لسانيات عامة

إشراف الدكتورة :

سلوى تواتي طليبة

إعداد الطالبات :

- ❖ عفراء العايب
- ❖ فاطمة الزهراء حميد
- ❖ منى شايب

الموسم الجامعي : 2024/2023 م



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الشهيد حمه لخضر



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب و اللغات

تعليمية ميدان فهم المنطوق  
للسنة الخامسة من التعليم الإبتدائي  
- دراسة ميدانية -

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي  
تخصص : لسانيات عامة

إشراف الدكتورة :

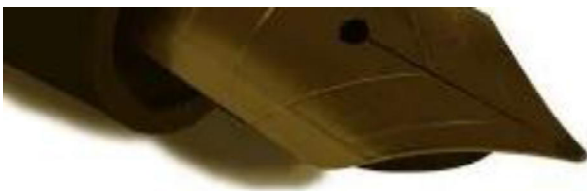
سلوى تواتي طليبة

إعداد الطالبات :

- ❖ عفراء العايب
- ❖ فاطمة الزهراء حميد
- ❖ منى شايب

الموسم الجامعي : 2024/2023 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

الآية رقم: 01 من سورة القلم

# شكر وعرفان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبذكره تنزل الرحمات وبشكره  
تزيد الخيرات، الحمد والشكر له أولاً على توفيقه لنا في إنجاز هذه الدراسة  
وانطلاقاً من قوله عليه الصلاة والسلام: "لا يشكر الله من لا يشكر الناس"،  
توجه بالشكر إلى المشرفة الدكتورة سلوى تواتي طليبة التي رافقتنا في هذا  
العمل منذ أن كان فكرة إلى أن أصبح على هيئته هذه .

كما لا يفوتني أن أوجه أصدق وأسمى عبارات الشكر والامتنان  
والتقدير إلى كل من علمنا ودرسنا طيلة مشوارنا الدراسي، وكل من  
ساعدنا في إنجاز هذا العمل

فجزاهم الله عني خير الجزاء

# الإهداء

الحمد لله حبا وشكرا وأمثانا على البدء والختام وأخى دعواهم

أن الحمد لله رب العالمين

أبي الغالي \* إلى رمز العطاء والنضحية مثلي الأعلى

أمي الغالية \* إلى من تستقبلني بأبنة وتودعني بدعاء

أخوتي وخواتي \* إلى ذلك المسنود الكبير من القوة والحب

أهدي اليكم مخني وجهدي وليالي كثيرة من السهر والنعب والامنيات نقطة

وينتهي المطاف.

القدمة

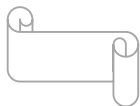
## مقدمة

اللغة أهم ما يميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية فهي وليدة الممارسة والمحاكاة والتدريب، وهي أهم وسيلة لتواصل الإنسان مع بني جنسه في مختلف المجالات إن مسألة الإصلاح التربوي في النظم التعليمية واحد من أهم القضايا السياسية والاجتماعية للعالم المعاصر، فقد عملت الدولة الجزائرية بعض الإصلاحات على مستوى القطاع التربوي الذي يعد العمود الفقري للمجتمع بأكمله، من بين هذه الإصلاحات المناهج الدراسية الموجهة للمتعلم، فقد عملت الدولة على تطويرها وقد بدأ العمل بالمنهاج الجديد الذي سمي بمنهاج الجيل الثاني مع بداية سنة 2016، ومن بين المصطلحات الجديدة التي أضيفت مع المنهاج، مصطلح ميدان فهم المنطوق .

فهو من أهم الميادين اللغة العربية الذي يتم توجيهها للمتعلم في التعليم الابتدائي، فهو ميدان يجعل المتعلم يمتلك أكبر قدر من المفردات، وتعويده على النطق الصحيح .

والهدف من هذه الدراسة التعرف على ميدان فهم المنطوق وفيما يتمثل دور المعلم في أدائه لهذا الميدان، ونظرا لأهمية ميدان فهم المنطوق، وقد كان موضوع دراستنا \*تعليمية ميدان فهم المنطوق في السنة خامسة من التعليم الابتدائي \*دراسة ميدانية\*

ومن الأسباب التي دفعتنا لاختيار هذا الموضوع زيادة الرصيد العلمي وخاصة في مجال التعليم، والتعرف على مصطلح ميدان فهم المنطوق الذي ظهر مع منهاج الجيل الثاني 2016

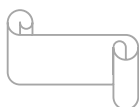


وانطلاقاً مما سبق فقد تبادرت إلى أذهننا إشكالية تمثلت في: كيف تتم تعليمية ميدان فهم المنطوق في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي؟ ومن خلال هذه الإشكالية تفرعت تساؤلات عدة وهي:

ما هو ميدان فهم المنطوق؟ كيف يتم تدريس ميدان فهم المنطوق في السنة الخامسة ابتدائي؟ هل ميدان فهم المنطوق يخدم بقية الأنشطة اللغوية؟

ولإنجاز هذه الدراسة فقد اعتمدنا على خطة تكونت من مقدمة وفصلين وخاتمة، فجاء الفصل الأول مرسوماً "مفاهيم عامة حول الموضوع وتناولنا فيه من مفهوم التعليمية ونشأتها وموضوعها وعناصر العملية التعليمية، ثم ميدان فهم المنطوق ومفهومه وما يجب أن يراعيه المعلم وعوامل نجاح سير حصة فهم المنطوق وطريقة تدريس ميدان فهم المنطوق، ثم التعريف بالتعليم الابتدائي، وما يخص أطوار واهداف التعليم، أما الفصل الثاني مرسوماً ب دراسة ميدانية لطريقة تدريس ميدان فهم المنطوق تناولنا فيه الإجراءات المنهجية للدراسة ، ثم الإجراءات التطبيقية للدراسة تحدثنا فيه على نصوص فهم المنطوق عددها ووصفها وكيفية تسيير حصة فهم المنطوق في السنة الخامسة ابتدائي، ثم عرض نتائج الدراسة وتفسيرها ومناقشتها وختمنا بحثنا بخاتمة حوت أهم النتائج المتواصل إليها من هذه الدراسة

وإن طبيعة دراستنا اقتضت علينا اتباع المنهج الوصفي معتمد على آلية التحليل حيث تم وصف تعليم ميدان فهم المنطوق، ووصف



النصوص أما آلية التحليل قد اعتمدنا عليها في تحليل وعرض نتائج استمارة الاستبيان التي وزعت على الأساتذة

ولقد إستعنا بعدة مصادر ومراجع في دراستنا أهمها: عبد القادر لورسي الزاد النفيس والسند الانيس، يوسف مقران مدخل الى اللسانيات التعليمية، اللجنة الوطنية للمناهج المجموعة المتخصصة للغة العربية ومن بين الدراسات السابقة أطروحة دكتوراه بعنوان تعليمية فهم المنطوق في ضوء البيداغوجيا الفارقية ، ليازيدي يعقوب، جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

كما واجهتنا بعض الصعوبات في بحثنا والتي تمثلت في ضيق الوقت المخصص لحصة ميدان فهم المنطوق كونه لا يدرس إلا مرة واحدة في الأسبوع، صعوبة الحصول على الإفادة والتي جاءت في وقت متأخر، تأخر وصول الاستبيانات

ولا يسعنا في الأخير إلا أن نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذة المشرفة والتي كانت المرشدة والدليل في تسهيل الصعوبات وكل من ساهم في هذا البحث.



## الفصل الأول : مفاهيم عامة حول الموضوع

### أولاً: التعليمية

1-نشأتها

2-مفهومها

3-موضوعها

4-عناصر العملية التعليمية

### ثانياً: ميدان فهم المنطوق

1-مفهوم ميدان فهم المنطوق

2-ما يجب ان يراعيه المعلم

3-عوامل نجاح تيسير حصة فهم المنطوق

4-طريقة تدريس ميدان فهم المنطوق

### ثالثاً: التعليم الابتدائي

1-مفهوم التعليم الابتدائي

2-أطوار التعليم الابتدائي

3-اهداف التعليم الابتدائي

**تمهيد:**

بذلت جهود كثيرة في ميدان التعليم انتهت إلى ضرورة فهم العملية التعليمية، وإلى معرفة عناصرها المتمثلة في المعلم والمتعلم والمادة التعليمية والعلاقة التي تربط كل عنصر بآخر ونظرا للدور المهم الذي يلعبه كل عنصر نجد المؤسسات التعليمية ناجحة، فالتعليمية إستراتيجية حديثة في اللسانيات التطبيقية تساعد المعلم على تعليم مادة معينة وذلك بإتباع مجموعة من الطرائق والوسائل ومن المصطلحات الجديدة التي أستبدلت في العملية التعليمية وأهم مصطلح فهم المنطوق وهو يعتبر من أهم الأنشطة اللغوية المستحدثة في منهاج الجيل الثاني الذي يعتمد على الاسماع وهو عبارة عن تمرين المتعلمين على الانتباه وحسن الاصغاء وإظهار مواهبهم التعبيرية من خلال الحديث عن النص المنطوق.

## أولاً: التعليمية

## 1- نشأتها :

" كلمة التعليمية "Didactique" اصطلح استخدام في الأدبيات التربوية منذ بداية القرن السابع عشر، وهو جديد متجدد بالنظر إلى الدلالات التي ما أنفك يكتسبها حتى وقتنا الراهن " <sup>1</sup>

" يرجع التأثير اللغوي للمصطلح المتداول في الدرس التعليمي عند الغرب إلى الاشتقاق الاغريقي (Diatons) الذي جاء من الأصل (Dasein) وهو يدل على مجرد (تعلم) Enseignement وتكوين " <sup>2</sup>

"لقد استخدم مصطلح تعليمية اللغات لأول مرة سنة 1961 للدلالة على الدراسة العلمية لتعليم اللغات، وذلك قصد تطوير المحتويات والطرق والوسائل وأساليب التقويم للوصول بالمتعلم الى التحكم في اللغة كتابة وشفاهه، ونجد هنا تعليمية القراءة وتعليمية التعبير وتعليمية النحو" <sup>3</sup>

"اللسانيات التعليمية مصطلح وضع في اللغة العربية ليقابل بها المصطلح الغربي المشهور بالتركيب الاتي "la didactique des langues" لهذا نجد البعض يعتمد على ترجمة العبارة الفرنسية ترجمة حرفية فيستعمل معها مصطلح (تعليمية اللغات) "

<sup>1</sup> - عبد القادر لورسي، الزاد النفيس والسند الأنيس في علم التدريس، جسر للنشر والتوزيع، الجزائر، دط، 2016، ص 19

<sup>2</sup> - يوسف مقران، مدخل في اللسانيات التعليمية، مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، د، ص15

<sup>3</sup> - زوليخة علال، التعليمية المفهوم النشأة والتطور، مجلة الآداب واللغات، عدد4 جوان 2016 ص 133

## 2- مفهومها :

## لغة :

على "علم: من صفات الله زوجه العليم والعالم والعلام، قال الله عز وجل "وهو الخلاق العليم " وقال: "عالم الغيب والشهادة" وقال "علام الغيوب ".... والعلم: نقيض الجهل، علم علما وعلم هو نفسه ورجل وعالم وعلیم من قوم علماء فيهما جمعيا، قال سيبيويه: "يقول علماء من لا يقول إلا عالما"<sup>1</sup>

"علم يعلم علما نقيض الجهل ورجل علامة، وعلام، وعلیم فان الله يحكي عن يوسف "أنى حفيظ عليم" وادخلت الهاء في علامة للتوكيد"<sup>2</sup>

"ويقل علم علماء = درى وأدرك وعرف (علم قدوم صديقه) "يعلم الله"

تعبير للتأكيد ودعم الإثبات = (يعلم الله ان لا دخل لي فيما حدث) " "الله يعلم هل"

## اصطلاحا :

"هو علم يدرس طرق تعليم اللغات وتقنياته، واشكال تنظيم مواقف التعلم التي يخضع لها المتعلم ومراعاة انعكاسها الفرد والمجتمع من حيث تنمية القدرات العقلية وتعزيز الوجدان وتوجيه الروابط الاجتماعية ومن غير إغفال نتائج ذلك التعلم على المستوى الحسي الحركي للفرد المتعلم"<sup>3</sup>

"كما يهتم علم اللغة التعليمي بطرق تعلم التنوع في أساليب اللغة، سواء بالنظر الى اللغة الوطنية او الأجنبية، وكذلك استخدام اللغة في النصوص الأدبية أو العلمية، بل حتى لغة الحوار بين المعلم والتلاميذ وصفوة القول إن هذا العلم يصمم ويضع البرامج والطرق التي تساعد على تعلم اللغة واستخدامها من حيث هي وسيلة اتصال"<sup>4</sup>.

1 - ابن منظور، لسان العرب، (دط): تح: عامد احمد حيدر بيروت لبنان، دار الكتب العلمية، (د.ت)، مج: الثانية عشر، الصفحة 485-484

2 - خليل ابن احمد الفراهيدي، كتاب العين، مكتبة لبنان ناشرون، ط الأولى 2004، ص576-577

3 - المنجد الوسيط في العربية المعاصر، دار المشرق، بيروت، ط الثانية 2012، ص450-451 .

4 - يوسف مقران، مدخل في اللسانيات التعليمية، ص32

مشتقة من علم أي وضع علامة او سمة من السمات لتدل على الشيء لكي ينوب عنه ويعني عن إحضاره الى مرآة العين فيكون ذلك أسهل واخف وأقرب من تكلف إحضاره<sup>1</sup> فمن خلال هذه التعاريف تبين لنا ان التعليمية مصدرها علم وهي المعرفة والادراك بالشيء.

### 3 - موضوعها :

"لقد مر موضوع تعليمية تاريخيا بمراحل ثلاث، ففي فترة الستينات من القرن العشرين كان على النشاط التعليمي بينما في التسعينات واستمرار الى وقتنا الحالي فقد أصبح التركيز على التفاعل القائم بين النشاط العلمي والنشاط التعليمي"<sup>2</sup>

"تشتغل اللسانيات التعليمية على موضوع معين، لكنه موضوع ممتد الأطراف وحافل، ليس من السهل رسم حدودها مهما بانث ملامح الدائرة المعالجة أعلاه، لاسيما إذا علمنا انه موضوع مشترك تنافسه فيه عدة فروع معرفية"<sup>3</sup>

"ومنه يتضح ان موضوع التعليمية هو دراسة الظواهر التفاعلية بين المعارف ثلاث وهي المعرفة العلمية التي تحتويها المؤلفات والكتب والمعرفة الموضوعية للتدريس والتي ينقلها المعلم والمعرفة التي يتحصل عليها المتعلمين أي التي تتكون كل ذلك في إطار فضاء زمني محدد"<sup>1</sup>

"موضوع التعليمية يسمح باحتواء التيارات الكبرى للدراسات الحالية المتعلقة بإعادة بناء المحتويات او المضامين المعرفية عندما يفرضها مطلب الأبيستولوجيا وتصميم وتجريب وتقييم مشاريع تعليمية جديدة تترابط فيها بكيفية متناسقة الأهداف والمحتويات والنشاطات والمسائل"<sup>2</sup>

ويعتبر موضوع العملية التعليمية المعارف التي يكتسبها المتعلم مع المعلم

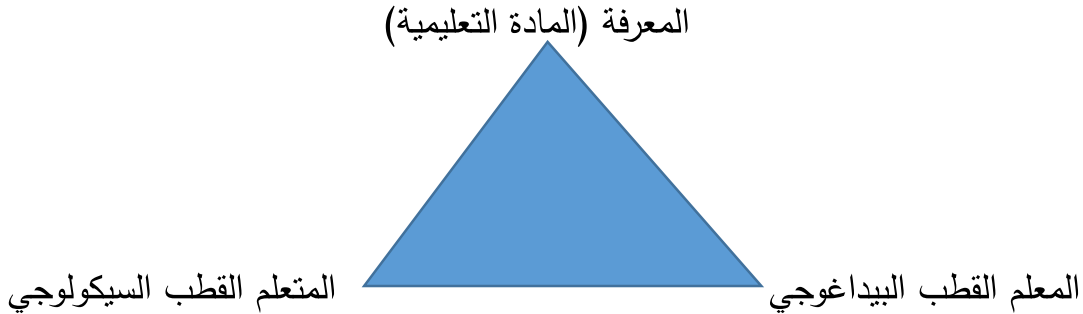
<sup>1</sup> - حلمي خليل، دراسات في اللسانيات التطبيقية، دار المعرفة الجامعية، دط، 2003، ص74

<sup>2</sup> - عبد القادر لورسي، الزاد النفيس والسند الانيس في علم التدريس، جسور للنشر والتوزيع، الجزائر، دط، 2016، ص251

<sup>3</sup> - يوسف مقران، مدخل في اللسانيات التعليمية، مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، دط، 1432هـ/2013م، ص24

4 - عناصر العملية التعليمية:

"الديداكتيكي، والمتكون من الأقطاب الثلاثة التالية: المعلم، المتعلم، المعرفة كما موضحة في المخطط الآتي:"<sup>1</sup>



**المعلم :** "يعد المعلم الركيزة الأساسية لإنجاح عملية التعليم بصفته شخص مكون وموجه للتعليم، يعتبر محور الرسالة التربوية او الركيزة الأهم في نجاحها فمهما كان الكتاب المدرسي وافي الفكرة، فإنه لن يحقق الهدف المنشود، اذ لم يتم تدريسه من طرف المعلم الذي يتمتع بالكفاءة"<sup>2</sup>

**المتعلم:** "يعد المتعلم محور وأساس العملية التعليمية لذا وجب معرفة قدراته وخصوصياتها واستعداداته، حيث أن نجاح المدرس في مهنته، يتوقف على معرفة خصوصيات نظرا لارتباطها بالتحصيل الدراسي إذا استغلت استغلالا تربويا حسنا"<sup>3</sup>

**المعرفة:** "يعد محتوى المادة العلمية موجها بشكل رئيس الى الطالب الذي تدور حوله العملية التعليمية، فبقدر ما يكون المحتوى بمستوى الطالب الأكاديمي والفكري والعقلي والثقافي والمرحلة الدراسية التي هو فيها يكون مناسباً وملائماً ومنسجماً مع موقف التعليمي"<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - مناع آمنة، اقطاب المثلث الديداكتيكي في التراث العربي على ضوء اللسانيات الحديثة، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، غرداية، ع2، (2014)، ص 595.

<sup>2</sup> - يوسف قطامي وآخرون، تصميم التدريس، دار الفكر، عمان، ط 03، 2008، ص 19

<sup>3</sup> - احمد مصطفى حليلة، جودة العملية التعليمية، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، الأردن، ط 1، 2015، ص 330

<sup>4</sup> - زوليخة علال، التعليم المفهوم والنشأة والتطور، ص 138

ثانياً: مفهوم ميدان فهم المنطوق:

أ - الميدان:

لغة:

"كما جاء في معجم الرائد هو فسحة متسعة معدة لسباق الخيل ولعبها، وأيضاً فسحة متسعة في ساحات بعض المدن"<sup>1</sup>

اصطلاحاً:

"الميدان في تعلم اللغة هو المجال التعليمي الذي تتدرج ضمن كفاءة ختامية، سواء في المشافهة أو في الكتابة، سواء في حالة التلقي أو في حالة الإنتاج"<sup>2</sup>.  
وأيضاً "هو جزء مهيكّل ومنظم للمادة قصد التعلم.

وعدد الميادين في المادة عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملمح التخرج، ويضمن هذا تكفل بمعارف المادة في ملامح التخرج، وبالنسبة للغة العربية فإن لدينا أربعة ميادين هي فهم المنطوق التعبير الشفوي، فهم المكتوب، التعبير الكتابي"<sup>3</sup>.

ومنه فالميدان هو ذلك المجال التعليمي الذي يتعرض له المتعلم خلال الدراسة، ويكون في اللغة العربية أربعة ميادين وهي: فهم المنطوق، التعبير الشفوي، فهم المكتوب

ب- المنطوق:

لغة: "كما ورد في لسان العرب: نطق الناطق ينطق نطقاً: تكلم والمنطق: الكلام، والمنطوق: البليغ وتناطق الرجلان: تقاولا؛ وناطق كل واحد منهما صاحبه قاوله وقوله أنشده

1 - احمد بوضياف، كمال هيشور وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من تعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية، أوراس للنشر، ص44.

2 - بن عاشور عفاف بن الصيد بورني سراب، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الرابعة ابتدائي، الديوان الوطني للطبوعات المدرسية، 2017-2018 ص13

3 - المرجع نفسه، ص 13

ابن الأعرابي... وقوله: ماله صامت ولا ناطق، فالناطق الحيوان والصامت ما سواه، وقيل الذهب والفضة والجوهر والناطق الحيوان. من الرقيق وغيره، وسمي ناطقا لصوته " <sup>1</sup>

اصطلاحا: "هو إلقاء نص لجهارة الصوت وإبداء الانفعال به، تصاحبه إشارات باليد أو بغيرها، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة." <sup>2</sup>

ج\_ ميدان فهم المنطوق: "هو الميدان الذي تستهدف كفاءته الختامية (الإصغاء والتحدث) أي التعبير الشفوي ويتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي خلال حجم الزمني معين يساوي ساعة واحدة" <sup>3</sup>.

فميدان فهم المنطوق هو ذلك النشاط الذي يدرسه المتعلم خلال أسبوع في حصة زمنية معينة، ويكون من خلال المعلم بإلقائه لنص محدد على مسامع المتعلمين ومحاولتهم، استخلاص وفهم ما طرح عليهم.

## 2- ما يجب أن يراعيه المعلم:

- "يجد الأستاذ النص مكتوبا في دليل المعلم، ومسجلا على القرص المضغوط المرفق بالدليل.

- إن تيسرت له الوسائل إسماع التلاميذ النص من القرص وإن لم يتيسر له ذلك، فعليه سماعه والتدرب على قراءته قراءة مسترسلة منغمة وظيفية خالية من الأخطاء، مراعي الوقف ونبرات الصوت، قبل أن يلقيه -بنفسه- على سماع التلاميذ قراءة من الدليل" <sup>4</sup>.

- توفير الظروف الملائمة للإصغاء الجيد ومنها: أن يكون الإصغاء مقترنا بنشاط يدعم نشاط السماع ككتابة رؤوس أقلام، أو ملء الجدول أو ملاحظة صورة، أو غير ذلك مما يراه الأستاذ مناسبا لتنشيط حواس التلاميذ.

1 - ابن منظور لسان العرب دار الكتب، بيروت، لبنان، ر، ط2009، تح عامد أحمد حيدر، بيروت لبنان مجلد10، ص425، 426.

2 - اللجنة الوطنية للمناهج المجموعة المختصة للغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي 2016، وزارة التربية الوطنية، ص05.

3 - أحمد بوضياف، كمال هيشور وآخرون دليل استخدام اللغة العربية الثالثة متوسط، ص44.

4 - أحمد بوضياف، كمال هيشور وآخرون دليل استخدام كتاب اللغة السنة الثالثة من التعليم المتوسط، ص74. العربية

-ينبغي ممارسة الحوار بلغة فصيحة سليمة خالية من العامية ومن الخلط بين اللغات.<sup>1</sup>

### 3-عوامل نجاح سير حصة فهم المنطوق:

لنجاح سير حصة فهم المنطوق يجب على المعلم أن يتبع المراحل الآتية:

#### 1-مرحلة الانطلاق:

يتم عرض المشكلة الانطلاقة الأم، ويتم إلقاء النص قصير على مسامع المتعلمين<sup>2</sup>.

#### 2-مرحلة بناء التعليمات:

وتمر بعدة خطوات هي:

-استمع وأجيب: بعد إلقاء النص المنطوق الموجود في دليل استخدام اللغة العربية من طرف المعلم إلقاء جيد عدة مرات مستعملا التواصل البصري بين وبين متعلميه.

ثم مطالبة التلاميذ بإعادة النص بأسلوبهم<sup>3</sup>

#### 3-مرحلة التدريب والاستثمار:

وتمر بمحطات هي:

-أشاهد وأتحدث: ويتم ذلك بمطالبة التلاميذ بفتح كتب اللغة العربية للتلاميذ وملاحظة الصورة والتعبير عنها.

-أتذكر وأجيب: مطالبة التلاميذ بفتح كراس النشاطات وإنجاز التمرين.

-مسرحة أحداث: ويتم ذلك بتوزيع الأدوار على المتعلمين وتمثيلها في مسرحية<sup>4</sup>.

1 - المرجع نفسه، ص74.

2 - ينظر قمار جميلة، طريقة تدريس فهم المنطوق في الطور الثالث من مرحلة التعليم الابتدائي، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب، الجزائر، المجلد6، العدد2، 2022، ص415.

3 - المرجع نفسه، ص415

4 - المرجع نفسه، ص415.

**4- طريقة تدريس فهم المنطوق:**

-يتم إنجاز هذا الميدان عبر مرحلتين أساسيتين: "المرحلة الأولى تتمثل في قراءة النص المنطوق أو المسموع الموجود في دليل استخدام الكتاب على المتعلمين من قبل الأستاذ، ثم يتم إعادة إحياء النص المنطوق عن طريق المناقشة".<sup>1</sup>

"أما المرحلة الثانية فيقوم المتعلم فيها بإعادة تركيب النص المنطوق وإنتاجه بأسلوبه الخاص موظفا موارد والمفردات المعجمية الواردة في النص".<sup>2</sup>

**ثالثا: التعليم الابتدائي****1- مفهوم التعليم الابتدائي:**

يهدف التعليم الابتدائي الى تنمية كفاءات قاعدية لدى التلميذ في ميادين التعبير الشفهي والكتابي، والقراءة، والرياضيات والعلوم، والتربية الخلقية والمدنية، والتربية الإسلامية. ويمكن التعليم الابتدائي التلميذ من تربية ملائمة، ومن إدراك أفضل للزمان والمكان، وتوسيع وعيه بجسمه وبالأشياء المنهجية كما يحضره لمواصلة دراسته في ظروف أفضل<sup>3</sup> ومرحلة التعليم الابتدائي منظمة في ثلاث أطوار منسجمة تراعي متطلبات العمل البيداغوجي ومبادئ نمو التلميذ في هذه المرحلة من العمر وهي:

1 - نصر الدين قدور تعليمية فهم المنطوق السنة الرابعة ابتدائي انطلاقا من منهاج اللغة العربية المعاد كتابته 2016، مجلة اللسانيات التطبيقية، جيجل، المجلد 4، ال عدد 7، 2020، ص 68.

2 - المرجع نفسه ص 68

3 - اللجنة الوطنية للمناهج المجموعة المتخصصة للمواد مناهج مرحلة التعليم الإبتدائي لوزارة التربية الوطنية: 2016،

## 2- اطوار التعليم الابتدائي :

## أ - الطور الأول :

" طورت الإيقاظ والتعليمات الأولية: ويشمل السنتين الأولى والثانية في هذا الطور يشحن التلميذ ويكتسب الرغبة والتعلم والمعرفة كما يجب أن يمكن من البناء التدريجي لتعليماته الأولية عن طريق:

- اكتساب مهارات اللغة العربية المتواجدة في قلب التعليمات (التعبير الشفهي/القراءة/الكتابة) وتشكل الكفاءة عرضية أساسية تبنى تدريجيا من خلال مختلف الأنشطة والمواد.

-بناء المفاهيم الأساسية للمكان والزمان."

## ب - الطور الثاني:

" طور تعميق التعليمات الأساسية: ويشمل السنتين الثالثة والرابعة إن تعميق التحكم في اللغة العربية عن طريق التعبير الشفهي وفهم المنطوق والمكتوب والكتابة بشكل قطبا أساسيا لتعليمات الأخرى كالرياضيات والتربية العلمية والتربية الإسلامية ومبادئ اللغة الأجنبية." 1

## ج - الطور الثالث :

"طور التحكم في اللغات وتخص السنة الخامسة ابتدائي إن تعزيز التعليمات الأساسية. خاصة التحكم في القراءة والكتابة والتعبير الشفهي باللغة العربية وفي المعارف المندرجة في مجالات المواد الأخرى (الرياضيات، التربية العلمية والتكنولوجية والتربية الإسلامية والمدينة واللغة الأولى....) تشكل الهدف الرئيسي للمرحلة والذي يكمن بواسطة

كفاءات ختامية واضحة من إجراء تقويم ختامي للتعليم الابتدائي (امتحان نهاية المرحلة) لذا من الضروري لأن يبلغ المتعلم في نهاية المرحلة درجة من التحكم في اللغات الأساسية

<sup>1</sup> - محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، دار الهدى، ط الأولى، ص23

الثلاث (اللغة العربية، الرياضيات، اللغة الفرنسية) وتمنعه نهائيا عن الأمية وتعدده لمتابعة مساره الدراسي في مرحلة التعليم المتوسط بنجاح.<sup>1</sup>

- للتعليم الابتدائي دور محوري في تشكيل الطفل وتجهيزه المراحل التعليمية اللاحقة والحياة ككل.

### 3 - اهداف التعليم الابتدائي :

- تزويد التلاميذ بأدوات التعليم الأساسية المتمثلة في القراءة والكتابة والحساب
- منح المحتويات التربوية الأساسية من خلال مختلف المواد التعليمية التي تضمن المعارف والمهارات والقيم والمواقف التي تمكن التلاميذ من:
- اكتساب المهارات الكفيلة تجعلهم قادرين على التعلم مدى حياتهم
- تعزيز هويتهم بما يتماشى والقيم والتقاليد الاجتماعية والروحية
- التشبع بقيم المواطنة ومقتضيات الحياة في المجتمع
- تشجيع روح المبادرة لديهم وبذل الجهد والمثابرة<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - اللجنة الوطنية للمناهج المجموعات المتخصصة للمواد، مناهج مرحلة التعليم الابتدائي، ص 13

<sup>2</sup> - محمد صالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي ، ص 24

## خلاصة الفصل الأول:

وقد توصلنا في هذا الفصل النظري الى اهم نقاط المهمة التي تخص ميدان فهم المنطوق:

- ان عناصر العملية التعليمية تتكون من ثلاث اقطاب رئيسية المعلم والمتعلم والمعرفة
- ان العملية التعليمية تركز على المعلم لإنجاح هذه العملية
- ان التعليمية مصدرها علم وهي المعرفة الادراك بالشي
- ميدان فهم المنطوق من الميادين اللغة العربية الذي يتعرض له المتعلم في اول الأسبوع وهو بداية كل مقطع، ولتقديم هذا الميدان يجب على المعلم ان يمر بثلاث مراحل وهي:
- مرحلة الانطلاق ومرحلة بناء التعليمات ومرحلة بناء والاستثمار
- التعليم الابتدائي وهي المرحلة الأولى في بداية الحياة التعليمية للمتعلم وتتكون مرحلة التعليم الابتدائي من ثلاث اطور منظمة ومنسجمة تراعي مستوى المتعلم في كل طور .
- الطور الأول يتمثل في السنة الأولى والثانية وهي المرحلة القاعدية والطور الثاني فيتمثل في السنة الثالثة والرابعة وهي مرحلة تعميق المعلومات الأساسية والطور الثالث الأخير يتمثل في السنة الخامسة وتكمن في تعزيز التعليمات الأساسية

## الفصل الثاني: دراسة ميدانية لطريقة تدريس ميدان فهم المنطوق

### أولاً: الإجراءات المنهجية للدراسة

1- إشكالية الدراسة

2- هدف الدراسة

3- مجالات الدراسة

4- منهج الدراسة

### ثانياً: الإجراءات التطبيقية (الميدانية) للدراسة

1- نصوص فهم المنطوق عددها ووصفها

2- كيفية تيسير حصة نشاط فهم المنطوق في سنة خامسة ابتدائي

3- عرض نتائج الدراسة وتفسيرها

أ- عرض الاستبيان

ب- تحليل نتائج الاستبيان وتفسيرها

**تمهيد:**

من خلال عرضنا للفصل النظري لما فيه من عناصر العملية التعليمية ومفهوم ميدان فهم المنطوق وكيفية سير هذه الحصة، سنقوم في هذا الفصل بدراسة ميدانية من خلال نزولنا إلى الواقع التعليمي لمعرفة مدى تحقيق ميدان فهم المنطوق في السنة الخامسة ابتدائي من خلال حضورنا لبعض الحصص وتوزيع أسئلة الاستبيان على المعلمين، والتعرف على كيفية تدريس هذا الميدان من خلال بعض النماذج لمعلمي السنة الخامسة ابتدائي.

## أولاً: الإجراءات المنهجية للدراسة

### 1- إشكالية الدراسة:

يعتبر ميدان فهم المنطوق من أهم الميادين اللغوية العربية، وهو أول ميدان يتعرض له التلميذ خلال الدراسة، ويعد هذا الميدان يعمل على تطوير مهارات اللغوية كالاستماع والكتابة والقراءة ولنجاح هذا الميدان يجب أن تتوفر فيه شروط من المعلم والمتعلم وتركيز دراستنا كان على المعلم وطريقة تدريسه لهذا الميدان والكشف عن أهم العوامل التي تساعد في نجاح الدراسة.

ومن هنا فإن إشكالية البحث تتمحور حول التساؤل التالي: كيف تتم تعليمية ميدان فهم المنطوق في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي؟

### 2- هدف الدراسة :

نعرف الهدف على أنه "هي التي تشمل على الأغراض والمقاصد النهائية التي يراد من التربية إنجازها وتحقيقها من المستويات الفردية والاجتماعية " <sup>1</sup>

### ونذكر أهداف الدراسة :

- التعرف على كيفية تدريس نشاط فهم المنطوق
- الكشف عن الصعوبات التي يواجهها المدرس أثناء تدريس فهم المنطوق
- المقارنة بين المعلمين من حيث الكفاءة والأداء
- التعرف على مدى قدرة المعلم في تقديمه لنشاط أولي مهم
- إثراء رصيدنا المهني، استعداداً وخبرة

<sup>1</sup> - ماجد عرسان الكيلاني، أهداف التربية الإسلامية، مكتبة دار التراث المدينة المنورة، السعودية، ط2، 1988/1408م،

### 3-مجالات الدراسة:

#### المجال الزمني :

أجريت الدراسة في الموسم ال دراسي 2023/2024 حيث وزعنا الاستبيان في اخر  
الثلاثي الثاني، يوم الأربعاء 28 فيفري 2024 حيث استلم 14 مارس 2024.

#### المجال المكاني:

حيث أجريت الزيارة الميدانية يوم الاحد 3 مارس 2024 بمدرسة حامدي محمد بالدبيلة  
والمقابلة الثانية يوم 10 مارس 2024 بابتدائية شعيب عمر ببلدية البيضاء، اما المقابلة الثالثة  
17 مارس 2024 بابتدائية مالك بن نبي ببلدية الطريفاي .

#### المجال البشري (العينة) :

تعرف العينة على انها "مجموعة من الأشخاص او المفردات او العناصر التي يتم  
سحبها من المجتمع الذي نريد بحثه بتعبير اخر هو جزء من الكل والغرض منها الحصول  
على المعلومات التي تتعلق بمجتمع البحث"<sup>1</sup>

وقد تطلبت دراستنا الاخذ بعينة واحدة والتي تمثلت في (المعلم)

**عينة المعلم:** شملت هذه العينة معلمين تعليم الابتدائي لسنة الخامسة ابتدائي في مادة

اللغة العربية، حيث ان العينة التي أجريت معها المقابلة ثلاثة معلمات، اما

اسئلة الاستبيان وزعت على 18 معلم من مختلف الاجناس "<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - عدنان حسين الجادري الإحصاء الوصفي في العلوم التربوية، المسيرة للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط1،  
2003/1424، ص27

<sup>2</sup> - ذوقان عبيدان وآخرون، البحث العلمي مفهومه وادواته، دار الفكر، دط، ص135

## 4-أدوات الدراسة:

**المقابلة:** "تعتبر المقابلة استبياناً شفويًا يقوم من خلاله الباحث بجمع المعلومات وبيانات شفوية من المفحوص، والفرق بين المقابلة والاستبيان يتمثل في أن المفحوص هو الذي يكتب الإجابة عن أسئلة بينما يكتب الباحث بنفسه إجابات المفحوص في المقابلة"<sup>1</sup>

ولقد أجرينا المقابلة على ثلاثة معلمات من مختلف المدارس، المعلمة الأولى كانت من بلدية الدبيلة بدأت الحصة الأولى مع الساعة 8:00 يوم الأحد 3 مارس 2024 والمعلمة الثانية كانت من بلدية البياضة بدأت الحصة مع الساعة 10:30 يوم الأحد 10 مارس 2024 أما المعلمة الثالثة كانت في بلدية الطريفوي بدأت الحصة من الساعة 8:00 يوم الأحد 17 مارس 2024.

**الاستبيان:** "يعتبر الاستبيان أو الاستقصاء أداة ملائمة للحصول على المعلومات والبيانات وحقائق مرتبطة بواقع معين ويقوم الاستبيان بشكل عدد من الأسئلة يطالب الإجابة عنها من قبل عدد من الأفراد معينين بموضوع الاستبيان"<sup>2</sup>

لقد كان اعتمادنا على هذه الأداة لمعرفة كيفية تدريس ميدان فهم المنطوق حيث قمنا بتوزيع الأسئلة على 18 معلم من مختلف الاجناس ومن مختلف المدارس لسنة ا لخامسة ابتدائي وقد كان الاستبيان مكون من 18سؤالا.

---

<sup>1</sup> - المرجع نفسه ص121

<sup>2</sup> - المرجع السابق، ص138

جامعة الشهيد حمة لخضر-الوادي-



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها



استمارة استبيان موجه لأساتذة التعليم الابتدائي

تحية طيبة :

استاذتي الكرام نضع بين ايديكم استمارة استبيان خاصة بدراسة: "تعليم ميدان فهم المنطوق السنة الخامسة ابتدائي -دراسة ميدانية- نرجو منكم الإجابة على الأسئلة الواردة فيها بهدف اعتمادها كمصدر للبيانات اللازمة لإعداد بحث علمي يدخل ضمن متطلبات الحصول على شهادة الليسانس في اللغة والادب العربي تخصص لسانيات عامة، لذا نأمل التكرم بقراءة العبارات بدقة والاجابة عنها بموضوعية، علما بأن هذه البيانات لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي، وستكون دقة اجابتم ومساهمتم عوننا لنا في التوصل الى نتائج موضوعية وعلمية، وفي الأخير تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير.

بطاقة تعريف للمستجوب (المعلم):

\* اسم المؤسسة: .....

\* التخصص: .....

\* الجنس: .....

\* البكالوريا المتخصص عليها: علمي  ادبي

\* عدد سنوات العمل: .....

\* المؤهل العلمي:

ليسانس

ماستر

دكتوراه

\* الرتبة:

القاعدية

أستاذ مكون

أستاذ رئيسي

1- هل تلتزم بالمنهاج التربوي عند تقديم ميدان فهم المنطوق؟

.....  
 .....

2- إذا كانت هناك تعديلات تقوم بها فما هي؟

.....  
 .....

3- هل تجد ان ميدان فهم المنطوق يخدم بقية الأنشطة اللغوية

نعم  لا  أحيانا

4- إذا كانت الإجابة: "نعم" ماهي هذه الأنشطة اللغوية؟

.....  
 .....

5- هل تستخدم مسرحة فهم المنطوق؟

نعم  لا  أحيانا

6- إذا كانت الإجابة ب: "لا"، لماذا؟

.....  
 .....

7- هل تواجه صعوبات أثناء تقديم ميدان فهم المنطوق؟

نعم  لا

إذا كانت هناك صعوبات أذكرها؟ .....

.....  
 .....

8- هل يتفاعل التلاميذ مع حصة فهم المنطوق بالفصحى او العامية؟

.....

9- ما دليلك على ذلك؟ .....

10- هل يسهم فهم المنطوق في تنمية المهارات اللغوية الأخرى؟

نعم  لا

11- ماهي هذه المهارات؟ .....

.....

12- هل نصوص فهم المنطوق محاكيه للواقع المتعلم المعاش؟

نعم  لا

13- ما الميدان الذي يميل اليه التلاميذ؟

فهم المنطوق  فهم المكتوب

14- هل تستعين بالوسائل التكنولوجية الحديثة في حصة فهم المنطوق؟

.....

.....

.....

15- هل الوقت المخصص لحصة فهم المنطوق كافية لتحقيق كفاءة

المتعلم؟ .....

.....

.....

16- ماهي أسباب ضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق؟

.....

.....

.....

17- مالذي يجب مراعاته خلال ميدان فهم المنطوق؟ .....

.....

18- ماهي العوامل التي تؤدي الى نجاح ميدان فهم المنطوق؟

.....

.....

.....

## 5- منهج الدراسة :

يعرف المنهج على انه "وسيلة محددة تتوصل غاية معينة ويعرف المنهج بصفة عامة عادي انه ترتيب الصائب لعمليات عقلية نقوم بها بصدد الكشف عن الحقيقة والبرهنة عليها"<sup>1</sup>.

فالمنهج الذي اعتمدنا عليه في عملنا هو المنهج الوصفي التحليلي في تحليل النتائج ونعرف المنهج الوصفي على انه "وتستخدمه العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية، ويعتمد على الملاحظة بأنواعها بالإضافة الى عمليات التصنيف والاحصاء مع بيان وتفسير تلك العمليات، ويعد المنهج الوصفي أكثر المناهج البحث الملائمة للواقع الاجتماعي كسبيل لفهم ظواهره واستخلاص سماته "<sup>2</sup> استخدمنا المنهج الوصفي في وصف نصوص فهم المنطوق لسنة الخامسة ابتدائي وأما أداة التحليل فاستعملناها لتحليل ومناقشة نتائج الاستبيان

## ثانيا: الإجراءات التطبيقية (الميدانية) للدراسة

## 1 - نصوص فهم المنطوق:

أ - عددها :

رقم المقطع	المحاور	النص المسموع
المقطع 1	القيم الإنسانية	-الصدقة الحقة -اثار التعاون -موقف صعب

1 - عبود عبد الله العسكري، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، دار النمير، دمشق سورية، ط2، 2004، ص6

2 - المرجع نفسه، ص 6

<p>-عمال النظافة -المرضة -بالجد والعمل نحقق الامل</p>	<p>الحياة الاجتماعية والخدمات</p>	<p>المقطع 2</p>
<p>-سرد الخلود -العودة الى الوطن -هذا وطنك</p>	<p>الهوية الوطنية</p>	<p>المقطع 3</p>
<p>-دورة الماء -إعادة التدوير -حصالة بسام</p>	<p>التنمية المستدامة</p>	<p>المقطع 4</p>
<p>-التبرع بالدم -كيف اعتني بجسمي -ماذا يدخل في جوفنا من طعام</p>	<p>التغذية والصحة</p>	<p>المقطع 5</p>
<p>-البيروني -حديث عن الجراثيم -الانسان الالي</p>	<p>عالم العلوم والاكتشاف</p>	<p>المقطع 6</p>
<p>-العصفورة والفخ -واحدة بواحدة -الحمامة المطوقة</p>	<p>قصص وحكايات من التراث</p>	<p>المقطع 7</p>
<p>-رحلة الى الجزائر -ابن بطوطة الرحالة الشهيره</p>	<p>الاسفار والرحلات</p>	<p>المقطع 8</p>

ب - وصفها:

### المقطع الأول : القيم الإنسانية

النص الأول: الصداقة الحقّة: يتحدث هذا النص على أهمية الصداقة ونصح التلاميذ على اختيار الأصدقاء المخلصين والمحافظين عليهم

النص الثاني: أثار التعاون: يتكلم النص على فضيلة التعاون، بإعطائه أمثلة من عالم الحيوان والنصح والإرشاد

النص الثالث: موقف صعب: يتناول هذا النص على الموقف الذي وقع فيه عبد الرحمان بأنه لم يذاكر جيدا ولم يكن من الأوائل وتوعد بأنه سيكون جيدا في الفصول القادمة

### المقطع الثاني: الحياة الاجتماعية والخدمات

النص الأول: عمال النظافة: يعبر هذا النص على الظلم والتهميش الذي يتعرض له عمال النظافة وأنها مهنة شاقة، والنصح بتغيير نظرنا اتجاه عمال النظافة

النص الثاني: الممرضة: هذا النص حوارى وذلك من الحديث الذي دار بين الممرضة ومريم عن أهمية التمريض وأنها مهنة عظيمة

النص الثالث: بالجد والعمل نحقق الأمل: يحاول النص أن يبين مدى أهمية المثابرة والإخلاص والعمل الدؤوب وأن الانسان يجب عليه السعي في الميدان الذي يحبه

### المقطع الثالث: الهوية الوطنية

النص الأول: سر الخلود: يتحدث هذا النص على الشخصيات الخالدة في التاريخ من خلال إنجازاتهم الإنسانية مثل عبد الحميد بن باديس

النص الثاني: العودة إلى الوطن: في هذا النص يعبر المغترب عن شوقه لوطنه ومحبتة لوطنه، ويعبر عن فرحته عند العودة إلى الوطن

**النص الثالث:** هذا وطنك: يعبر هذا النص على الوطن (الجزائر) لما فيه من خيارات كثيرة والدعوة إلى المحافظة عليه

#### **المقطع الرابع: التنمية المستدامة**

**النص الأول:** دورة الماء: هذا النص يتحدث على دورة الماء في طبيعة من تبخر الماء الموجود في البحار والينابيع والمياه الجوفية

**النص الثاني:** إعادة التدوير: إعادة تدوير النفايات موضوع هذا النص، وكيفية استرجاعها وفوائد إعادة تدويرها

**النص الثالث:** حصادة بسام: يتحدث هذا النص على حسن تدبير بسام من خلال توفير المال وادخاره ومساعدته لأبيه

#### **المقطع الخامس: التغذية والصحة**

**النص الأول:** التبرع بالدم: يتمحور هذا النص على أهمية التبرع بالدم وأن المتبرع يكون قد ساهم في مساعدة بعض المرضى

**النص الثاني:** كيف أعتني بجسمي: يكون الاعتناء بالجسم بإتباع نظام غذائي صحي، والتوازن الغذائي وممارسة الرياضة

**النص الثالث:** ماذا يدخل جوفنا من طعام؟ يتحدث هذا النص على الطعام غير الصحي بما فيه من أضرار تؤثر على جسم الانسان

#### **المقطع السادس: عالم العلوم من الاكتشاف**

**النص الأول:** البيروني: يتحدث هذا النص على عالم الرياضيات والفيزياء البيروني وأنه قد صحح بعض العلوم والاكتشافات الخاطئة

**النص الثاني:** الحديث عن الجراثيم: دار الحديث في هذا النص عن الجراثيم عند سؤال المعلم لتلميذه، ماهي الجراثيم وأين تعيش

**النص الثالث:** الانسان الآلي: يتمحور هذا النص على الانسان الآلي بأنها قادرة على فعل أي شيء سواء بسيطرة الانسان مباشرة أو برمجتها

**المقطع السابع:** قصص وحكايات من التراث

**النص الأول:** العصفورة والفخ: هذا النص حوارى وذلك من خلال الحوار الذي دار بين العصفورة والفخ وحفيف السنابل وخرير الساقية

**النص الثاني:** واحدة بواحدة: يتحدث هذا النص على الموقف الذي تعرض له الغريب أثناء وقوفه أمام المطعم ومطالبة صاحب المطعم بالدفع لأنه شم رائحة الطعام، فرد بإسماعه رنين دراهم وقائلا أنا شممت ولم أكل وأنت سمعت ولم تقبض

**النص الثالث:** الحمامة المطوقة: يتناول هذا النص تعاون الحمامات لنجاة من الفخ الذي وقعن فيه بقيادة الحمامة المطوقة

**المقطع الثامن:** الأسفار والرحلات

**النص الأول:** رحلة إلى الجزائر: يصف الكاتب في هذا النص الجزائر لما فيها من مناظر ساحرة وخالبة

**النص الثاني:** ابن بطوطة الرحالة الشهير: يتكلم هذا النص على بعض رحلات ابن بطوطة وتجوله حول البلدان يغلب على النصوص السنة الخامسة نمطين على بقية الأنماط الاخرة هما الحاجي والتفسييري

2 - كيفية تيسير حصة نشاط فهم المنطوق في سنة خامسة ابتدائي:

أ- الحصة الأولى : ونوضح ذلك في الجدول الاتي: المعلمة الأولى بدأت حصتها من الساعة 9:00 إلى 9:30

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p><b>السياق:</b> نص الوضعية المشكلة الانطلاقة الام</p> <p><b>السند:</b> صورة أو مشهد</p> <p><b>التعليمة:</b> طرح السؤال: "ماذا تشاهدون في الصورة؟ ثم محاوره التلاميذ حول نص المشكلة الام بطرح بعض الأسئلة التي ستكون بمثابة مهمات لهذا المقطع مع عدم المصادقة على الإجابات والتركيز على المهمة الأولى، ثم استدراج المتعلمين الى التعرف بالنص المنطوق</p>	<p>يشاهد ويستمع</p> <p>ويجيب عن الأسئلة المطروحة</p>
مرحلة بناء التعليمات	<p><b>قراءة النص المنطوق البيروني:</b></p> <p>قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ(ة) بجهارة الصوت ولغة واضحة مع ضرورة التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بإبداء الانفعال بمصاحبة الأداء الحس حركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية كإشارات اليد أو غيرها، وذلك لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة باستمالتهم</p> <p><b>فهم المنطوق:</b> يطرح الأستاذ(ة) العديد من الأسئلة حول النص المنطوق بعد قراءته سواء المرفقة بالنص أو التي يختارها هو</p> <p>- استخلاص القيم من النص</p> <p>- تدوين القيم المستخلصة على السبورة وقراءتها من طرف المتعلمين</p> <p><b>أشاهد وأعبر:</b></p> <p>- يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين باستحضار ما سمعوه في النص المنطوق، ثم يطالبهم بملاحظة المشهد والتعبير عنه</p> <p>- تحدث عن عالم معاصر أو قديم تعتبره قدوة علمية لك، ماذا تعرف عنه وعن إنجازاته؟</p>	<p>يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه بسمع يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لترجمة المعنى العام لنص</p> <p>يستخلص القيم الموجودة بالنص يلاحظ المشهد ويعبر عنه انطلاقا من النص المنطوق</p>
التدريب والاستثمار	<p>إنجاز التمرين الأول من كراس الأنشطة صفحة (61)</p> <p>- يعبر المتعلم شفهايا عن المشاهد الموجودة بالتمرين ثم يستعم بها ويقوم بمسرحة أحداث النص مع زملائه</p>	<p>ينجز التمرين</p>

## التعليق على الجدول:

لقد لأحضنا كيفية تدريس نشاط فهم المنطوق وفق المنهج المقرر وأنه يمر عبر

مراحل:(النموذج الأول)

## المرحلة الأولى: الانطلاق

ما قامت به المعلمة أنها اتبعت مرحلة الانطلاق بطرح السؤال على الصورة المعلقة في السبورة وكانت الأسئلة هل تعرفون هذه الشخصية.

## المرحلة الثانية: بناء التعليمات

تقوم المعلمة بالتعريف بالشخصية قراءة شفوية بصوت مرتفع وواضح وبلغة فصيحة سليمة مع حسن الإصغاء والانتباه، وتعيد قراءة النص أكثر من مرة مع المحاولة في لفت تركيز التلميذ لنص المنطوق، ثم نقوم بطرح الأسئلة عليهم لتأكد من أنه استوعبوا النص مثل: من هو البيروني؟ ما هي أهم إنجازاته؟ وتطلب منهم كتابة الإجابات على اللوحة ورفعها لتراها هي وتطالبهم بقراءتها شفويا وإعادتها أكثر من مرة، ثم وضعت العديد من صور علماء معاصرين في السبورة وطلبت منهم التعبير عن هذه الشخصيات بأبسط الجمل ما أسمائهم، ماذا اخترعوا؟ حتى تصبح لديهم فكرة عن هذه الأعلام، ونلاحظ أن هذه المعلمة قامت بوضع تعديلات مما يناسب موضوعها.

## المرحلة الثالثة : التدريب والاستثمار

لم تقوم هنا المعلمة بتطبيق هذه المرحلة

ب/الحصة الثانية سنوضح ذلك في الجدول الاتي: المعلمة الثانية بدأت حصتها من

10:30 الى 11:15

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	المراحل
يشاهد ويستمع ويجيب عن الأسئلة المطروحة	السياق: نص الوضعية المشكلة الانطلاقة الام السند: صورة أو مشهد التعليمية: طرح السؤال: "ماذا تشاهدون في الصورة؟ ثم محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الام بطرح بعض الأسئلة التي سنكون بمثابة مهمات لهذا المقطع مع عدم المصادقة على الإجابات والتركيز على المهمة الأولى، ثم استدراج المتعلمين الى التعرف بالنص المنطوق	مرحلة الانطلاق
يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه بسمع يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لترجمة المعنى العام لنص يستخلص القيم الموجودة بالنص يلاحظ المشهد ويعبر عنه انطلاقا من النص المنطوق	قراءة النص المنطوق الحديث عن الجرائم: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ(ة) بجهارة الصوت ولغة واضحة مع ضرورة التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بإبداء الانفعال بمصاحبة الأداء الحس حركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية كإشارات اليد أو غيرها، وذلك لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة باستمالتهم فهم المنطوق: يطرح الأستاذ(ة) العديد من الأسئلة حول النص المنطوق بعد قراءته سواء المرفقة بالنص أو التي يختارها هو -استخلاص القيم من النص -تدوين القيم المستخلصة على السبورة وقراءتها من طرف المتعلمين أشاهد وأعبر: -يطالب الأستاذ(ة) المتعلمين باستحضار ما سمعوه في النص المنطوق، ثم يطالبهم بملاحظة المشهد والتعبير عنه -حدث زملائك عن خطر العيش في أماكن ملوثة، وبعض السلوكيات التي تؤدي احتكاك بالجرائم	مرحلة بناء التعليمات
يحل التمرين	انجاز التمرين الأول من كراس الأنشطة (64)	التدريب والاستثمار

**التعليق على الجدول:**

لقد لأحضنا كيفية تدريس نشاط فهم المنطوق وفق المنهج المقرر وأنه يمر عبر  
مراحل: (النموذج الثاني)

**المرحلة الأولى: الانطلاق**

قامت المعلمة في هذه المرحلة بطرح بعض الأسئلة على التلاميذ لمعرفة الموضوع  
الذي سيتمتعون له، ومحاولة تقريبها للموضوع ومحاولة التلاميذ اكتشاف الموضوع.

**المرحلة الثانية: بناء التعليمات**

قامت المعلمة بإلقاء النص على مسامع المتعلمين، حيث كانت تقرأ النص بطريقة  
مفهومة ومسترسلة وتقف عند كل غموض فتوضحه للمتعلمين، فقد ألفت النص ثلاث مرات  
مستعينة بالرسم على السبورة وبعض الأفكار الخارجية المتعلقة بالموضوع وتقريبها لواقع  
المتعلم المعاش وإدخالها بعض الكلمات العامية، بعد ذلك قامت المعلمة بطرح بعض الأسئلة  
على التلاميذ، لاستخلاص ما ألقى عليهم.

**المرحلة الثالثة: التدريب والاستثمار**

وفي المرحلة الأخيرة تطلب المعلمة من التلاميذ بإنجاز تمرين من كراس الأنشطة

ج/الحصة الثالثة: سنوضح ذلك في الجدول الآتي: المعلمة الثالثة بدأت حصتها من

9:00 إلى 9:45

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	المراحل
يشاهد ويستمع ويجيب عن الأسئلة المطروحة	السياق: نص الوضعية المشكلة الانطلاقة الام السند: صورة أو مشهد التعليمية: طرح السؤال: "ماذا تشاهدون في الصورة؟ ثم محاورة التلاميذ حول نص المشكلة الام بطرح بعض الأسئلة التي سنكون بمثابة مهمات لهذا المقطع مع عدم المصادقة على الإجابات والتركيز على المهمة الأولى، ثم استدراج المتعلمين الى التعرف بالنص المنطوق	مرحلة الانطلاق
يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه بسمع يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لترجمة المعنى العام لنص يستخلص القيم الموجودة بالنص يلاحظ المشهد ويعبر عنه انطلاقا من النص المنطوق	قراءة النص العصفورة والفخ: قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ(ة) بجهارة الصوت ولغة واضحة مع ضرورة التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بإبداء الانفعال بمصاحبة الأداء الحس حركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية كإشارات اليد أو غيرها، وذلك لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة باستمالتهم فهم المنطوق: يطرح الأستاذ(ة) العديد من الأسئلة حول النص المنطوق بعد قراءته سواء المرفقة بالنص أو التي يختارها هو -استخلاص القيم من النص -تدوين القيم المستخلصة على السبورة وقراءتها من طرف المتعلمين أشاهد وأعبر: -عرض الصورة أمام التلاميذ ما الموجود في الفخ؟ استحضر ما سمعت من النص المنطوق	مرحلة بناء التعليمات
يحل التمرين	ينجز التمرين من كراس الأنشطة	التدريب والاستثمار

التعليق على الجدول: لقد لأحضنا كيفية تدريس نشاط فهم المنطوق وفق المنهج المقرر وأنه يمر عبر مراحل (النموذج الثالث)

### المرحلة الأولى: وضعية الانطلاق

من خلال حضوري لسير حصة نشاط فهم المنطوق توصلت إلى ان المعلمة أول ما بدأت به هو قامت بتهيئة التلاميذ وحاولت أن تسهل عليهم وتدخلهم في النص المنطوق

### المرحلة الثانية: بناء التعلّمات

وفي هذه المرحلة نلاحظ أن ما قامت به المعلمة هو قراءة النص مرة واحدة بطريقة متأنية مع مراعاة علامات الوقف، وبعد ذلك بدأت بطرح بعض الأسئلة حول النص المنطوق، ما هو عنوان النص؟ ماهي الشخصيات النص؟ ما القيمة التي نستنتجها من النص؟ وهنا المعلمة تكتفي بكتابة الميدان والمقطع فقط، أما الموضوع تستخرجه عن طريق التلاميذ ثم طلبت منهم بفتح الكتاب ومشاهدة الصور جيدا ثم استحضار النص المنطوق ويعبرون عنه شفويا

### المرحلة الثالثة: التدريب والاستثمار

وفي هذه المرحلة لقد طلبت المعلمة من التلاميذ بحل التمرين على كراس الأنشطة ليتم ترسيخ ما تناولوه

نلاحظ من خلال النماذج الثلاثة التي مرت بنا لحصة فهم المنطوق والتي تمر بثلاث مراحل وقد أتمت المعلمة الثلاثة هذه المراحل أثناء تقديمهم لهذا النشاط وتبدأ المرحلة والتي تسمى بمرحلة الانطلاق وتبدأ بذكر بعض الأسئلة لتمهيد للموضوع، ثم المرحلة الثانية بناء التعلّمات والتي قامت فيها المعلمة الأولى بقراءة النص أكثر من مرة مدعمة قراءتها بصور معلقة على الصبورة، أما المعلمة الثانية قرأت النص ثلاث مرات مستعينة بالرسم على الصبورة، أما المعلمة الثالثة فقرأت النص مرة واحدة متأنية وطرحت الأسئلة مباشرة، أما المرحلة الثالثة استثمار المكتسبات فالمعلمة الأولى لم تطلب منهم بحل

التمرينات على كراس الأنشطة ربما لضيق الوقت، أما المعلمة الثانية والثالثة قاموا بتكليف التلاميذ بحل التمرين على كراس الأنشطة.

### 3- عرض وتحليل نتائج دراسة الاستبيان:

#### 1- البيانات الشخصية:

البيانات الشخصية		الجنس		البكالوريا المتحصل عليها
التكرار	ذكور	إناث	علمي	ادبي
	6	11	13	5

#### التعليق على الجدول:

من خلال الجدول المبين أعلاه نلاحظ عدد الاناث أكثر من الذكور وهذا راجع الى ان الاناث تحب عمل التعليم أكثر من الاناث، اما من حيث شهادة البكالوريا المتحصلين عليها 13 معلم متحصل على بكالوريا علمية، و 5 منهم متحصل على بكالوريا أدبية اغلبهم يميلون الى التخصصات العلمية لسهولتها وحيويتها وسبب ارتفاع عدد الاناث راجع الى حبهم الى مهنة التعليم.

#### 2/ فيما يتعلق بالمؤهل العلمي وعدد سنوات العمل والترتبة:

المؤهل العلمي			
مدرسة عليا	ليسانس	ماستر	دكتورا
3	8	6	1

عدد سنوات العمل	
أقل من عشرة	أكثر من عشرة سنوات
10	8

الرتبة		
أستاذ رئيسي	أستاذ مكون	القاعدية
6	7	5

### التعليق على الجدول:

نلاحظ أن من خلال الجدول أن المعلمين المنشغلين في التعليم الابتدائي اغلبهم متحصلين على شهادة الليسانس وتليها شهادة الماستر لأنهم راغبون أكثر في البحث عن فرصة العمل وإيقاف الدراسة في مستوى الليسانس، اما بالنسبة الى الرتبة فقد كان 5 معلمين برتبة قاعدية و7 برتبة أستاذ مكون و6 منهم برتبة أستاذ رئيسي.

### س1- هل تلتزم بالمنهاج التربوي عند تقديم ميدان فهم المنطوق ؟

**الإجابة:** نلاحظ هنا في السؤال الأول تم الإجابة عنه من طرف كل المعلمين ونذكرها فيما يلي:

-غالبا نلتزم به لأنه مدخل لدرس -في بداية العمل ثم مع تواتر الزمن أحيانا -نعم التزم بمنهاج التربوي لميدان فهم المنطوق -فقد كانت اغلب الإجابات الأخرى بنعم.

**تحليل:** يلتزم اغلب المعلمين بالمنهاج التربوي، منهم من يرى انه إلزام اتباع المنهج ومنهم من يبزر انه مدخل لدرس او في بداية العمل ثم تواتر الزمن أحيانا، وكل هذه النماذج من الإجابات او المبررات تعتبر ان لحصه فهم أهمية كبيرة لبعض المعلمين ومنهم من يعتبرها روتين يجب الاعتياد عليه.

### س2- إذا كانت هناك تعديلات تقوم بها فماهي؟

**الإجابة:** هناك ثلاثة معلمين لم يقوموا بالإجابة على هذا السؤال والباقي قاموا بالإجابة عليه من بين هذه الإجابات هي:

-تعديل الوضعيات التعليمية فيما يخدم واقع التلميذ ويقربه للمعلومة -أستعين بالواقع المعاش لتقريب الفكرة لتلميذ-محاولة تبسيط المضمون واختيار أسلوب سهل من اجل اكتشاف الصيغة -تعديل في الأسئلة.

تحليل: من خلال هذه الإجابات نلاحظ ان المعلمين يقومون بتعديلات اثناء تقديم ميدان فهم المنطوق على حساب مستوى التلاميذ لان بعض النصوص فهم المنطوق غير مناسبة للمستوى التعليمي للتلميذ.

س3- هل تجد ان ميدان فهم المنطوق يخدم بقية الأنشطة اللغوية؟

الإجابة: لدينا 4معلمين اجابوا على هذا السؤال ب(أحيانا)و14معلم اجابوا ب (نعم)

التحليل: اغلب الإجابات كانت (نعم) وذلك راجع لأهمية النشاط، وبعضهم من أجاب أحيانا ربما لملائمة النصوص لمستوى التلاميذ

س4- إذا كانت الإجابة نعم، فما هي هذه الأنشطة؟

الإجابة: لدينا 6 معلمين لم يقوموا بالإجابة عن هذا السؤال و12معلم اجابوا عليه ومن بين هذه الإجابات نذكر:

-التعبير الشفهي والتعبير الكتابي-القراءة -الصيغ والتراكيب النحوية والصرفية.

التحليل:

فقد اختلفت الإجابات المعلمين في ذكرهم في التعبير الشفهي والتعبير الكتابي والصيغ والتراكيب النحوية والصرفية والقراءة وهذا راجع ان ميدان فهم المنطوق يخدم بقية الأنشطة اللغوية الأخرى

س5- هل تستخدم مسرحة فهم المنطوق؟

الإجابة: لدينا 9اجابات (بنعم) و4اجابات كانت (احيانا) و5 ب (لا)

س6- إذا كانت الإجابة ب "لا" لماذا؟

الإجابة: لدينا 5 إجابات ب لا

تحليل: فقد كان تبرير بعض إجابات المعلمين ب لا لان نصوص فهم المنطوق في السنة الخامسة ابتدائي ليست سردية، ولا نستطيع مسرحتها ونتيجة اجابتهم راجعة الى حسب نوع النص

س7- هل تواجه صعوبة اثناء تقديم حصة فهم المنطوق؟

الإجابة: لدينا 8 اجابوا (نعم) و 10 اجابوا(لا)

التحليل: تراوحت الإجابات بين (نعم) و(لا) تختلف على حساب قدرة المعلم في توصيل المعلومة

-إذا كانت هناك صعوبات أذكرها؟

الإجابة: من بين هذه الصعوبات: عدم استيعاب بعض التلاميذ لنصوص فهم المنطوق، شرود الذهن بعض التلاميذ، نوعية النصوص تكون صعبة الفهم، تعذر إعادة سرد النص لدى بعض التلاميذ، جفاف نصوص فهم المنطوق بعدها عن خيال التلميذ، بعض النصوص تحتاج الى الوسائل، قصر الزمن لحصة المنطوق بعدها، الفروقات الفردية بين التلاميذ

التحليل:

ونلاحظ من خلال إجابات بعض المعلمين ان هناك صعوبات يواجهها في تقديمه لحصة فهم المنطوق وهذا راجع لضيق الوقت وصعوبة فهم بعض النصوص 8-هل يتفاعل التلاميذ مع حصة فهم المنطوق بالفصحى او العامية؟

الإجابة: تمت الإجابة على هذا السؤال من كل المعلمين ونذكر بعضها:

- بالفصحى -مزيج بينهم - بعض الأحيان بالعامية

التحليل: يرى اغلب المعلمين ان إجابات التلاميذ كانت بالفصحى وأحيانا يلتجئون الى العامية لتوصيل الفكرة وهذا راجع الى ضعف التلاميذ

س9- ما دليلك على ذلك؟

الإجابة: لدينا معلمين لم يقوموا بالإجابة على هذا السؤال و16 اجابوا

بعض الإجابات الغير مفهومة للأسئلة عند طرح أسئلة فهم المنطوق تكون اجابتهم بالفصحى، إعادة النص لأنهم تلقنوه بالفصحى، صعوبة فهم بعض المفردات او المصطلحات الموجودة في النص، مستوى الثراء اللغوي للتلميذ

تحليل: فقد كانت اغلب الإجابات مختلفة لان كل معلم وفهم السؤال مختلف ولهذا اختلفت الإجابات

س10- هل يسهم المنطوق في تنمية مهارات اللغوية الأخرى؟

الإجابة: فقد تمت الإجابة عن هذا السؤال من طرف كل المعلمين

تحليل: فقد كانت كل الإجابات (نعم) لان ميدان فهم المنطوق مفيد ومهم

س11- ماهي هذه المهارات؟

الإجابة: مهارة التعبير الشفهي، التعبير الكتابي تحسين القدرة على النطق والتلفظ، مهارات الالقاء مهارات الاستماع والتخزين، التواصل الشفهي والتعبير عن رايه ومشاعره، مهارة التحدث

تحليل: يفيد فهم المنطوق كل هذه المهارات وهذا راجع الى أهمية هذا النشاط الأسبوعي

س 12- هل نصوص فهم المنطوق محاكيه للواقع المعاش؟

الإجابة: لدينا 6 معلمين اجابوا (لا) و12 اجابوا (نعم)

تحليل: فقد كانت اغلب الإجابات ب(لا) فقد كانت جل المواضيع جافة لا تساعد التلميذ في واقعه

## س13- ما الميدان الذي يميل اليه التلاميذ؟

الإجابة: لقد تم الإجابة على هذا السؤال، وكانت الإجابة على هذا السؤال باختيارهم فهم المكتوب

تحليل: اغلب التلاميذ يميلون الى ميدان فهم المكتوب لأنه سهل ويعبر عن أفكاره ومشاعره ويواجه صعوبة في فهم المنطوق لأنه يواجه صعوبة في النطق والخوف والخجل من التعبير

## س 14- هل تستعين بوسائل التكنولوجيا الحديثة في حصة فهم المنطوق؟

الإجابة: لدينا 6 معلمين نعم و(6) لا و(6) أحيانا

تحليل: فقد اختلفت الإجابات بين (نعم) و(لا) و(أحيانا) ومنهم من يرى ان غير ضروري على حسب النص ومنهم من يرى ان مضيعة للوقت ومنهم من يرى ان مضيعة للوقت ومنهم من يواجه في صعوبة في عدم توفير الوسائل وغيرها

## س15- هل الوقت المخصص لفهم المنطوق كافية لتحقيق كفاءة المتعلم؟

الإجابة: لدينا 3 معلمين (نعم) اجابوا (أحيانا) و6 معلمين و10 معلمين اجابوا (لا)

تحليل : فقد اختلفت الإجابات بين (نعم) ولا في بعض الأحيان وهذا راجع الى نوعية الموضوع وصعوبة وقصر زمن الحصة لفهم المنطوق ويعتبرها البعض غير كافية لتحقيق كفاءة المتعلم

## س16- ماهي أسباب ضعف التلاميذ في ميدان فهم المنطوق؟

الإجابة: لقد تم الإجابة عن هذا السؤال من طرف جميع المعلمين ونذكر بعض الإجابات:

-شروء بعض التلاميذ في الحصة-نصوص صعبة الفهم وبعيدة عن واقع التلميذ -عدم فهم محتوى بعض النصوص-عدم وجود الوسائل التعليمية -الفروقات الفردية -استخدام العامة -فقدان مهارة الاستماع الراجعة.

## التحليل:

فقد كانت اغلب الإجابات تدل على ضعف التلميذ في ميدان فهم المنطوق وهذا راجع إلى أن نصوص فهم المنطوق بعيدة كل البعد عن واقع التلميذ المعاش

- س17- ما الذي يجب مراعاته خلال ميدان فهم المنطوق؟ الإجابة: لقد تمت الإجابة على هذا السؤال من جميع المعلمين ونذكر بعض الإجابات:- يجب ان تكون النصوص بسيطة المواضيع والمفردات قريبة من واقع التلميذ-مراعاة مدة الحصة ومستوى التلاميذ خاصة- إعادة النص أكثر من مرة-مراعاة الفرق الفردية-اختيار نصوص مناسبة-الاستماع وحسن الاصغاء-والتواصل البصري، استعمال الوسائل التعليمية

التحليل: وقد كانت هذه بعض إجابات المعلمين في مراعاتهم لحصة المنطوق ومن بينها مراعاة مستوى التلميذ والفروق الفردية بينهم وهذا راجع الى حرص بعض المعلمين

س18- ماهي العوامل التي تؤدي الى نجاح ميدان فهم المنطوق؟

الإجابة: لقد تمت الإجابة عن هذا السؤال من جميع المعلمين

بعض الإجابات: أسلوب القاء مشوق، بساطة النصوص من حيث المواضيع والمفردات، مراعاة المستوى اللغوي للتلاميذ، تخصيص الوعاء الزمني المناسب لها، العلاقة بين المتعلم والمعلم، بساطة اللغة واستخدام الأدوات عامل الرغبة الذاتية وتوفير وسائل واستخدام نصوص تلائم طور التلميذ الانصات والتركيز

التحليل ال: وتمثلت هذه العوامل في نجاح ميدان فهم المنطوق واهمها حسن الاصغاء من المتعلم وحسن الالقاء من المعلم وأيضا مراعاة النصوص لمستوى بعض التلاميذ.

### خلاصة الفصل الثاني:

بعد الدراسة الميدانية التي قمنا بها في بعض مدارس ولاية الوادي حول موضوع تعليمية ميدان فهم المنطوق للسنة خامسة ابتدائي

توصلنا الى النتائج التالية:

-ميدان فهم المنطوق هو الركن الأساسي فهو اول الميادين التي تدرس في الحصة الأولى مع بداية الأسبوع

-هو من اهم الميادين التي يجب على الأستاذة الاهتمام بها

-الهدف من تدريسه هو تنمية القدرات اللغوية لدى التلاميذ

-يركز على مهارة الاستماع والتحدث فهما الأساس

خاتمة:

انطلاقاً من الدراسة التي قمنا بها في الجانب النظري والميداني توصلنا إلى النتائج

الآتية :

- أن العملية التعليمية تتكون من ثلاث عناصر رئيسية لا غيرها وهي: المعلم وهو العنصر الأساسي لنجاح العملية التعليمية وهو المحور الذي يوجه الرسالة، وأما العنصر الثاني وهو العنصر الذي تدور حوله العملية التعليمية والعنصر الثالث وهي المعرفة حيث تعد المادة العلمية الموجه للمتعلم.

- ميدان فهم المنطوق هو أول ميدان يدرسه المتعلم في بداية الأسبوع

- يركز ميدان فهم المنطوق على المعلم وذلك من خلال طريقة تدريسه وما يجب مراعاته خلال الحصة

- التعليم الابتدائي هو الركيزة الأساسية لبناء المتعلم واستعداده للمراحل التعليمية في المستقبل وأما النتائج التي توصلنا إليها من خلال الدراسة الميدانية فتتمثل فيما يلي:

- ميدان فهم المنطوق يمر بثلاث مراحل وهي المرحلة الانطلاق ومرحلة بناء التعلّيمات ومرحلة التدريب والاستثمار

- المعلم يواجه صعوبات مختلفة أثناء تقديمه لحصة ميدان فهم المنطوق

- يغلب على نصوص فهم المنطوق لسنة خامسة ابتدائي نمطين الحجاجي والتفسيري

- دور المعلم مهم جداً في تنشيط وتقديم حصة فهم المنطوق

- فهم المنطوق يساهم في تنمية المهارات اللغوية ويخدم أيضاً بقية الأنشطة اللغوية

وفي ضوء نتائج هذه الدراسة توصلنا إلى جملة من التوصيات أهمها:

- ضرورة مراعاة مستويات التلاميذ من كل الجوانب

- العمل على توفير الوسائل التعليمية في المؤسسات التربوية
- يجب مراعاة المنهج التربوي لصعوبات التي يواجهها المعلم أثناء تقديم هذا الميدان
- وفي الختام يمكننا القول: إن هذه الدراسة التي أجريت أردنا من خلالها الكشف على أهم العراقيل والصعوبات التي تواجه المعلم خلال هذا الميدان.
- وعليه فمجال الدراسة مفتوح لسد الثغرات التي خلفها بحثنا ومن ثم نسأل الله أن يوفقنا.

## قائمة المصادر والمراجع

### المعاجم:

- جبران مسعود، معجم الرائد، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط7، مارس 1992
- الخليل ابن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، مكتبة لبنان ناشرون، ط 1، 2004
- المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، ط 2، 2012
- ابن منظور، لسان العرب، تح: عامد أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2009، مجلد 12
- ابن منظور، لسان العرب، تح عامد أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 2009، مجلد 10

### الكتب :

- أحمد بوضياف، كمال هيشور وآخرون، كتاب دليل استخدام اللغة العربية السنة الثالثة من تعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية، أوراس لنشر
- أحمد مصطفى حليلة، جودة العلمية التعليمية، دار مجدلاوي لنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2015
- حلمي خليل، دراسات في اللسانيات التطبيقية، دار المعرفة الجامعية، د ط، 2003
- ذوقان عبيدان وآخرون، البحث العلمي مفهومه وأدواته، دار الفكر، د ط
- عبد القادر لورسي، الزاد النفيس، والسند الأنيس في علم التدريس، جسور لنشر والتوزيع، الجزائر، د ط، 2016
- عبود عبد الله العسكري، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، دار النمير، دمشق، سورية، ط2، 2002

- عدنان حسين الجادري، الإحصاء الوصفي في العلوم التربوية المسيرة لنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط 1، 1424هـ، 2003
- عفاف بن عاشور، بن الصيد بروني سراب، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الرابعة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية 2018/2017
- اللجنة الوطنية للمناهج، المجموعة المتخصصة للغة العربية الوثيقة المرافقة للمنهج اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي 2016، وزارة التربية الوطنية
- ماجد عرسان الكيلاني، أهداف التربية الإسلامية، مكتبة دار التراث، المدينة المنورة، السعودية، ط 2، 1408 / 1988
- محمد صالح الحثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، دار الهدى، د ط
- يوسف قطامي، وآخرون، تصميم التدريس، دار الفكر، عمان، ط 3، 2008
- يوسف مقران، مدخل في اللسانيات التعليمية، مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، الجزائر، د ط

### مجلات:

- أمنة مناع، أقطاب المثلث الديدانكتيكي في التراث العربي على ضوء اللسانيات الحديثة، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، غرادييه، مجلد 7، ع2، 2014
- جميلة قماز، طريقة تدريس فهم المنطوق في الطور الثالث من مرحلة التعليم الابتدائي، مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب، الجزائر، مجلد6، ع2، 2022
- زوليخة علال، التعليمية المفهوم والنشأة والتطور، مجلة الآداب واللغات، الجزائر، ع 4، جوان 2016
- نصر الدين قدور، تعليمية فهم المنطوق السنة الرابعة ابتدائي انطلاقا من منهاج اللغة العربية المعاد كتابته 2016، مجلة اللسانيات التطبيقية، جيجل، مجلد4، ع 7، 2020

# الفهرس

رقم الصفحة	العنوان
/	الآية
/	الشكر و العرفان
/	الإهداء
أ-ج	المقدمة
4	الفصل الأول مفاهيم عامة حول الموضوع
6	أولاً : التعليمية
6	01 - نشأتها
7	02 - مفهومها
8	03 - موضوعها
9	04 - عناصر العملية التعليمية
10	ثانياً : ميدان فهم المنطوق
11	01 - مفهوم ميدان فهم المنطوق
11	02 - ما يجب أن يراعيه المعلم
12	03 - عوامل نجاح سير حصة فهم المنطوق
13	04 - طريقة تدريس ميدان فهم المنطوق
14	ثالثاً : التعليم الإبتدائي
14	01 - مفهوم التعليم الإبتدائي
14	02 - أطوار التعليم الإبتدائي
15	03 - أهداف التعليم الإبتدائي
16	خلاصة الفصل

17	الفصل الثاني : دراسة ميدانية لطريقة تدريس ميدان فهم المنطوق
19	أولاً: الإجراءات المنهجية للدراسة
19	01 - إشكالية الدراسة
19	02 - هدف الدراسة
20	03 - مجالات الدراسة
21	04 - أدوات الدراسة
28	05 - منهج الدراسة
28	ثانياً : الإجراءات التطبيقية (ميدانية للدراسة )
29	01 - نصوص فهم المنطوق
32	02 - كيفية تسيير حصة نشاط فهم المنطوق في سنة 05 إبتدائي
39	03 - عرض و تحليل نتائج دراسة الإستبيان
46	خلاصة الفصل
/	الخاتمة
/	قائمة المصادر و المراجع