

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche scientifique**  
**Université Echahid Hamma Lakhdar El- Oued**

**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département des Lettres et Langue Française**



**Mémoire**

**Présenté pour l'obtention de diplôme de Master II**

**Option: Didactique et Langues Appliquées**

**Intitulé**

**Les difficultés de l'oral en classe du FLE au sud algérien cas des élèves de 4<sup>ème</sup> année primaire d'école Echahid Chibani Bachir El-Oued.**

**Réalisé par:**

**Supervisé par:**

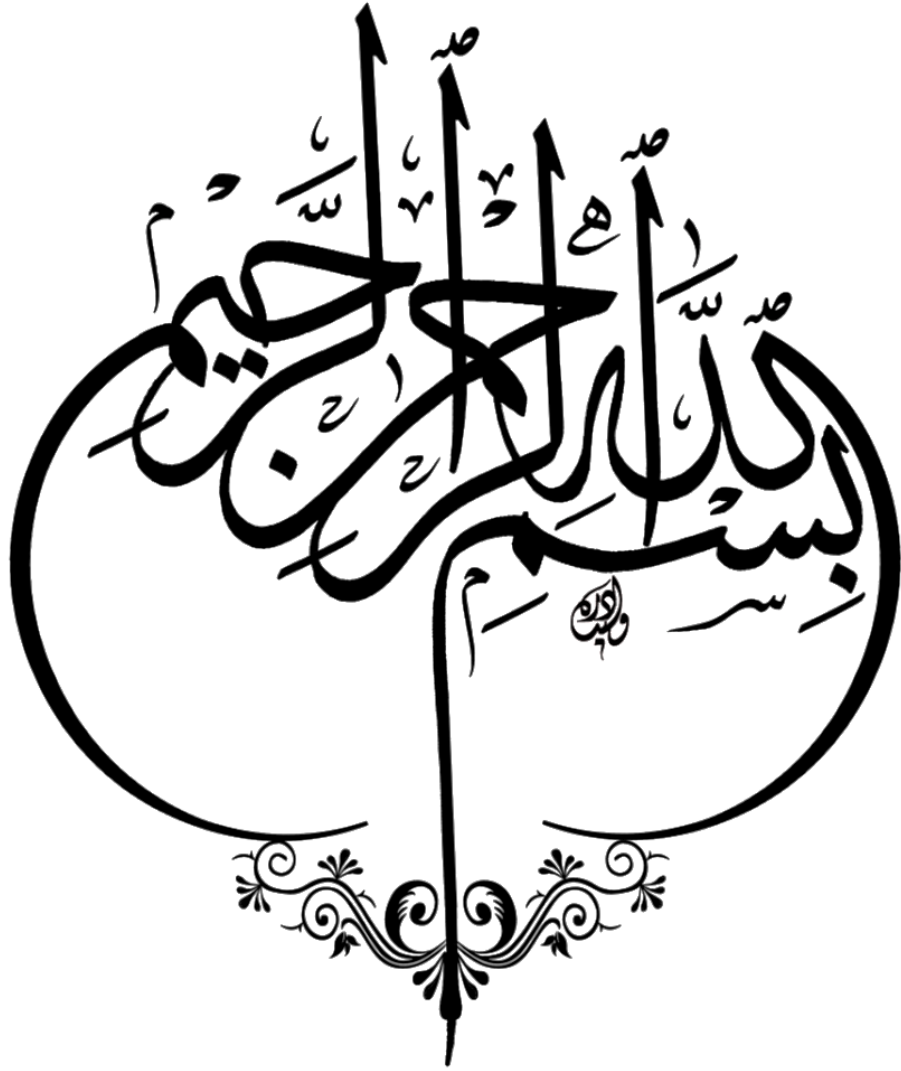
**SETTOU MOHAMED LAMINE**

**M.D MESBAHI KHALED**

**Présenté et soutenu publiquement le**

.....

**Année universitaire: 2021/2022**



AU NOM DE DIEU LE MISÉRICORDIEUX PAR ESSENCE ET  
PAR EXCELLENCE

## **Remerciements**

En premier lieu, je remercie avant tout ALLAH , le tout puissant qui m'a donné la patience et la détermination pour élaborer ce travail.

J' adresse mes très vifs remerciements à mon directeur de recherche Monsieur: Mesbahi Khaled pour son aide hors pair et son soutien tout au long de la recherche, je tiens à lui exprimer ma profonde gratitude.

J'adresse également mes sincères remerciements à ma famille pour sa patience et ses sacrifices inégalés.

Mes remerciements chaleureux s'adressent également à tous mes enseignants du département de lettres et langue française de l'université Echahid Hamma Lakhdar qui ont participé à ma formation durant ces cinq années.

A tous ceux qui m'ont soutenu de près ou de loin, j'exprime mes salutations les plus distinguées.

**Settou Mohamed Lamine**

## **Dédicace**

A L'âme de ma chère maman, et celle de mon père, qu'Allah les accueille dans son éternel paradis.

A ma mère, qui m'avait comblé de sa tendresse et qui avait beaucoup souffert afin que je sois l'homme que je suis. .

A mon père, qui n'avait pas cessé de m'encourager d'aller le plus loin dans mes études et d'obtenir les plus hauts diplômes.

A ma femme, mère de mes enfants , qu' ALLAH la protège et la préserve, qui a veillé sur eux lors de mes profondes préoccupations et mes longues absences.

A tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin,

A tous ceux que j'aime , je dédie ce travail.

## **Résumé:**

Cette étude scientifique vise à mettre en exergue la différence entre les cours magistraux de l'oral chez les élèves du cycle primaire et les méthodologies qui mettent en œuvre les éléments variables motivants afin d'améliorer l'enseignement/ apprentissage de cette langue.

S'exprimer en français ne s'avère pas facile pour les élèves pour surmonter les diverses difficultés de blocage psychologiques et linguistiques qui pourraient entraver l'acquisition de l'expression orale .

Donc , nous nous sommes intéressé à une méthode d'apprentissage différente:

le travail de groupe, qui est sollicité pour chaque pas vers l'altérité.

Dans ce contexte, le travail de groupe est considéré comme un outil pédagogique fondamental pouvant perfectionner et améliorer l'apprentissage du français et particulièrement l'oral.

Le sujet que nous allons aborder est une réponse aux multiples questions sur l'apprentissage de la langue française chez les élèves de la 4<sup>ème</sup> AP.

Afin d'étudier les notions liées à l'oral, ainsi que leur influence positive sur le cursus d'apprentissage de l'oral et sur le rendement de la partie guidante et la partie guidée.

Nous utilisons les outils d'investigations scientifiques: le travail d'enquête par questionnaire et expérimentation.

**Mots- clés: difficulté –oral-travail de groupe – enseignement.**

## **Abstract :**

The purpose of this scientific study is to highlight the difference between oral lectures among primary school students and the methodologies that implement the motivating variables to improve the teaching/learning of this language.

Speaking French is not easy for students to overcome the various psychological and linguistic barriers that could hinder the acquisition of oral expression.

So, we were interested in a different learning method

group work, which is requested for each step towards otherness.

In this context, group work is considered as a fundamental educational tools that can perfect and improve the learning of French and especially the oral.

Speaking French is not easy for students to overcome the various psychological and linguistic barriers that could hinder the acquisition of oral expression.

So, we were interested in a different learning method:

The subject we are about to discuss is an answer to the many questions about learning the French language among the students of the 4th AP.

In order to study the concepts related to the oral, as well as their positive influence on the learning curriculum of the oral and on the performance of the guiding part and the guided part.

We use the tools of scientific investigation: the work of survey by questionnaire and experiment.

Keywords: difficulté- oral – Group Works – teaching.

## Table des matières

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Remerciements.....       |   |
| Dédicace.....            |   |
| Résumé: .....            |   |
| Table des matières ..... |   |
| Introduction .....       | 1 |

### Partie théorique

#### Chapitre 01 :

##### concepts fondamentaux

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1-L'oral :</b> .....                                                      | <b>7</b>  |
| 1-1-Définitions: .....                                                       | 7         |
| 1-2-les différents synonymes de l'oral: .....                                | 8         |
| 1-3 Les familles de compétences : .....                                      | 8         |
| 1-4-la primauté de l'oral sur l'écrit: .....                                 | 9         |
| 1-5-Difficultés spécifiques enregistrées face à l'apprentissage du FLE ..... | 10        |
| <b>2-Caractéristiques de L'oral:</b> .....                                   | <b>10</b> |
| 2-1-L'oral scolaire: .....                                                   | 11        |
| 2-2-L'oral improvisé:.....                                                   | 11        |
| 2-3-L'oral et l'écrit .....                                                  | 12        |
| 2-4- Les causes de l'échec scolaire en Algérie : .....                       | 12        |
| 2-5-Le rôle de la politique familiale:.....                                  | 13        |
| <b>3-La compréhension orale:</b> .....                                       | <b>14</b> |
| 3-1- Définition:.....                                                        | 14        |
| 3-2-Les objectifs de la compréhension orale: .....                           | 14        |
| <b>4-L'expression orale:</b> .....                                           | <b>15</b> |
| 4-1-les raisons de l'apprentissage de l'expression orale: .....              | 16        |
| 4-1-1-une raison fonctionnelle: .....                                        | 16        |
| 4-1-2-une raison psychologique: .....                                        | 16        |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 4-1-3-une raison sociale: ..... | 17 |
|---------------------------------|----|

## **Chapitre 02 :**

### **L'oral dans l'enseignement de FLE: evolution methodologique**

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1-Histoire de Méthodologie .....</b>                            | <b>19</b> |
| 1-1-La méthodologie traditionnelle: .....                          | 19        |
| 1-2- la méthodologie directe: .....                                | 20        |
| 1-3-La méthodologie audio-orale (Mao):.....                        | 20        |
| 1-4-La méthode audio-visuelle: .....                               | 20        |
| 1-5-La méthodologie structure –globale audio-visuelle (SGAV) ..... | 21        |
| <b>2-L'approche communicative: .....</b>                           | <b>22</b> |
| 3-Phonologie et phonétique:.....                                   | 23        |
| 3-1-La phonétique.....                                             | 23        |
| 3-2- phonétique articulatoire: .....                               | 23        |

## **Chapitre 03 :**

### **Travail du groupe: techniques et enjeux**

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| <b>1-Définitions du travail de groupe: .....</b>    | <b>26</b> |
| <b>2-La pédagogie .....</b>                         | <b>27</b> |
| <b>3- Les regroupements des élèves:.....</b>        | <b>28</b> |
| 3-1-Les regroupements au hasard: .....              | 28        |
| 3-2-Les regroupements par affinité: .....           | 29        |
| 3-3-Les regroupements par proximité: .....          | 29        |
| 3-4-Les regroupements par champs d'intérêt: .....   | 29        |
| 3-5-Les regroupements formés par enseignant : ..... | 29        |
| <b>4-La pédagogie de groupe: .....</b>              | <b>30</b> |
| 4-1-Les objectifs de la pédagogie du groupe: .....  | 30        |
| 4-1-1-Les objectifs sociaux: .....                  | 30        |
| 4-1-2-Les objectifs cognitifs: .....                | 30        |
| 4-1-3-Les objectifs pédagogiques.....               | 30        |

## **Chapitre 04:**

### **la situation de l'enseignant en exerçant le travail de groupe**

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1-Introduction .....</b>                                | <b>34</b> |
| <b>2-La formation de l'enseignant:.....</b>                | <b>34</b> |
| 2-1-formation psychologique: .....                         | 35        |
| 2-1-1-Le trac: .....                                       | 35        |
| 2-1-2-L'anxiété langagière:.....                           | 35        |
| 2-1-3-La timidité: .....                                   | 35        |
| 2-2-Formation pédagogique: .....                           | 36        |
| <b>3-Le rôle de l'enseignant.....</b>                      | <b>36</b> |
| 3-1-L'intervention:.....                                   | 36        |
| <b>4-Les caractéristiques d'un enseignant idéal: .....</b> | <b>37</b> |

## **Chapitre 05:**

### **L'apprentissage de l'oral en groupe et l'appel à la motivation**

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1-Définition et importance de la motivation: .....</b>                        | <b>39</b> |
| 1-1-La motivation en contexte scolaire: .....                                    | 39        |
| 1-2-Type de motivation: .....                                                    | 40        |
| 1-2-1-Motivation intrinsèque.....                                                | 40        |
| 1-2-2-la motivation extrinsèque: .....                                           | 40        |
| <b>2-Le jeu dans les programmes de l'éducation nationale: .....</b>              | <b>40</b> |
| 2-1-Le jeu est défini comme suit.....                                            | 40        |
| 2-2-Définition du jeu.....                                                       | 41        |
| 2-3-Les activités ludiques.....                                                  | 41        |
| 2-4-Les bénéfices du jeu de rôle dans l'enseignement l'apprentissage du FLE..... | 42        |
| <b>3-Définition activité ludique: .....</b>                                      | <b>43</b> |
| 3-1-Les jeux linguistiques .....                                                 | 43        |
| 3-2-Le jeu créativité: .....                                                     | 43        |
| 3-3-Les jeux culturels: .....                                                    | 43        |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 3-4-Les jeux dérivés du théâtre: ..... | 43 |
|----------------------------------------|----|

## **Deuxième partie cadre pratique**

### **Chapitre 06:**

#### **Analyse et interprétation des résultats**

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1-Attentes institutionnelles: .....</b>               | <b>46</b> |
| <b>2-L'enquête par questionnaire: .....</b>              | <b>47</b> |
| 2-1-Raison du choix du questionnaire : .....             | 48        |
| 2-2-Raison du choix de public visé par l'enquête: .....  | 48        |
| 2-3-Présentation de l'échantillon enquêté: .....         | 48        |
| 2-4-Synthèse:.....                                       | 58        |
| <b>3-Présentation de l'expérimentation: .....</b>        | <b>59</b> |
| 3-1- Le lieu de l'expérimentation: .....                 | 59        |
| 3-2-Choix du public: .....                               | 59        |
| 3-3-La nature de l'expérimentation .....                 | 59        |
| 3-4-Etapes de l'expérimentation: .....                   | 59        |
| 3-5-Première séance: .....                               | 59        |
| 3-5-1-Activité de compréhension: .....                   | 59        |
| 3-5-2-Outils didactiques: .....                          | 60        |
| 3-5-3-Déroulement: .....                                 | 60        |
| 3-5-4-Moment d'évaluation: .....                         | 60        |
| 3-5-5-Commentaire .....                                  | 60        |
| <b>4-La situation de l'apprenant: .....</b>              | <b>61</b> |
| <b>5-Pour l'enseignant: .....</b>                        | <b>61</b> |
| 5-1-Formation des groupes: .....                         | 61        |
| 5-2-Attribution des rôles au élèves: .....               | 62        |
| <b>6-La deuxième séance de compréhension orale .....</b> | <b>62</b> |
| 6-1-Analyse des résultats: .....                         | 63        |

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| <b>7-Auto-évaluation du travail coopératif: .....</b> | <b>65</b> |
| <b>8-Etude Comparative .....</b>                      | <b>67</b> |
| <b>CONCLUSION .....</b>                               | <b>69</b> |
| <b>Bibliographie.....</b>                             | <b>71</b> |

# Introduction

*"Souvenez-vous, vos données sont notre ressource la plus précieuse dans votre projet de recherche, alors prenez-en soin"*

***Thérèse Baker***

### **Introduction**

L'Algérie a vécu la colonisation française pendant les années de braise (1830-1962). Dans cette terrible période, le colonisateur a tenté avec tous les moyens et les méthodes brutales et infernales d'effacer l'identité nationale à savoir l'éradication complète de la langue nationale (l'arabe). La langue française a pris la part de lion dans l'enseignement et les administrations. Elle a occupé une situation privilégiée.

À mon humble avis, au sud de l'Algérie l'implantation de cette langue a rencontré de difficultés quotidiennes l'empêchant de fleurir. Ça se concrétise dans les points suivants:

En premier lieu, la conquête cruelle du Sud après le décret tardif du 1er avril 1902 qui stipule et prévoit la création d'un corps spécial concernant les oasis sahariennes. Ainsi, la langue française est présentée en Algérie selon deux groupes de type sociaux: francophone et arabophone.

En second lieu, la population du Sud fait partie du groupe arabophone qui constitue la majorité écrasante dans cette région vu le caractère conservateur qui la marque ainsi que la négligence du colonisateur de cette région car selon lui elle est loin du centre de décision.

Finalement, il ne faut pas nier l'effet désastreux de nombreux obstacles représentationnels et pédagogiques.

### **Les obstacles représentationnels:**

Les uns portent sur les difficultés propres à l'élève, difficultés liées aux capacités d'apprentissage ou au comportement, les autres sur les difficultés liées à l'environnement, manque d'ambition scolaire, résignation, manque d'attention des parents, violence et tension de l'entourage de l'élève, milieu environnement général de l'enfant fragilise et fragilisant. Donc, on doit prendre en compte la didactique des représentations. selon Jean Pierre Astolfi (2008:74) propose une méthode à suivre qui contient six étapes: Les entendre, les comprendre, les faire identifier, les faire comparer, les faire discuter, enfin les suivre.

En ce qui concerne la pédagogie, l'enseignant ne doit pas être la source unique du savoir, malheureusement il est la seule personne qui transmet le savoir.

Par contre, son rôle doit être un facilitateur, encourageant l'apprentissage, favorise le dialogue, développe le potentiel de créativité chez l'élève.

- exploite Les énergies latentes chez les élèves;
- emprunte un certain nombre de sentiers pour atteindre le summum du succès;

- diversifie les méthodes, les documents support;
- remue ciel et terre pour connaître comment améliorer les résultats scolaires des élèves.

Pour la clé de la notion de groupe, secret du succès est définie par Meirieu(1989) comme suit:" la pédagogie peut être définie comme cherchant à promouvoir en éducation des relations plurielles et horizontales d'échanges entre les élèves, un contact direct avec les réalités du monde, ou partielle de l'autorité du maître".

### **Motivations:**

Les enfants que je côtoie chaque jour éprouvent un sentiment de désintéressement inquiétant vis-à-vis du français langue étrangère. Après avoir contacté plusieurs enseignants à l'école primaire, je résumerai leurs réponses en ceci: les élèves n'aiment pas le français et leur niveau est nul.

De son côté, Abou Selim affirme que les membres du groupe social arabophone invoquent des arguments de tailles suivants:

Le français est la langue de l'ennemi et du colonisateur. Donc, pour ne pas avoir le liens avec le colonisateur, il ne faut pas laisser répandu sa langue.

De plus, l'arabe est une langue sacrée c'est la langue du Coran et de la religion musulmane". Il faut qu'elle soit promus, et utilisée dans toute les institutions étatiques".<sup>1</sup>

En définitive, c'est le moment décisif de penser à mener une recherche empirique qui fait recours à l'observation et à l'expérimentation, sur un modèle pédagogique plus efficace, c'est la pédagogie du groupe en question.

La question principale dans ce mémoire de recherche peut être axé sur l'idée suivante:

La carence tant enregistrée au niveau régional concernant le français langue étrangère pouvait être révélatrice de grands problèmes d'attitude et de méthode d'attitude qui est défini comme précurseurs, ainsi l'attitude se forme sous effet de la famille, de l'école, de l'environnement.

Ainsi, l'attitude non souhaitée éveille une confusion et entrave le processus d'apprentissage.

Il est important de noter aussi que dans le sens où l'enseignant éprouve chaque fois qu'une communication horizontale qui a pour objectif primordial la réalisation de l'égalité

---

<sup>1</sup> Abou. Selim; l'identité culturelle, Paris, Antropo 1995.

entre les deux acteurs des processus d'apprentissage s'opère un sentiment de malaise tel est l'obstacle majeur... la réussite de toute l'opération éducative.

Des méthodes dues principalement aux systèmes éducatifs qui , pendant les années passées, ont négligé le côté procédural CAD dans la classe et laissé une profonde inertie frappant toute la méthodologie de transmission du savoir gérer la relation maître élève au fil du temps .Cette manière de s'y prendre dans la classe suspecte, comme l'affirme Michel Foucault dans "surveiller et punir" , toute relation communication entre élèves d'être un complot contre le maître.

La question principale est donc: avec quels moyens pédagogiques pouvons-nous résoudre ces deux grands problèmes (la pédagogie de groupe ne serait-elle pas une meilleure résolution?) cette hypothèse sera vérifier tout au long de ce mémoire de recherche.

1- Mettre en exergue les avantages de la pédagogie de groupe dans la pratique enseignante.

2- lever le voile sur une formation initiale et continue de l'enseignant qui sera capable de gérer un travail de groupe en classe de Fle.

3- Montrer avec l'expérience pratique l'utilité de la pédagogie de groupe dans la promotion de l'expression orale en FLE.

Dans une voie inductive, le raisonnement commence à partir des cas particuliers pour arriver à des lois générales, nous proposons les élèves de la 4<sup>ème</sup> AP comme socle d'échantillonnage pour la vérification de notre hypothèse. Ainsi nous essayons après avoir observé que le taux de réussite de la leçon

d'expression orale ne dépasse pas 10 % souffrant de grands problèmes de la communication horizontale, d'engager dans une phase expérimentale, la pédagogie de groupe pour mesurer qualitativement en utilisant des méthodes de collecte des données et en suivant les cinq étapes pour réaliser une étude qualitative. Et quantitativement le taux de participation positive et le niveau d'engagement oral des élèves.

Faire l'état des lieux de la situation actuelle à partir d'une phase d'observation puis élaborer une diagnostique révélant les difficultés rencontrées sur le plan méthodologique et pédagogique .

Elaborer un tableau d'évaluation mesurant l'engagement personnel de chaque élève et sa progression dans le temps et l'espace enfin dans l'analyse des résultats.

À un sentiment de supériorité gérant la relation maître élève nous proposant un sentiment de collaboration d'entente de sociabilité, de souplesse et même de complémentarité entre les acteurs pédagogiques. C'est la pédagogie de groupe qui détient le secret de rendre cela possible.

Notre travail envisage et les deux conceptions opposées : une attitude individualisée monopolisant l'acte d'enseignement-apprentissage et négligeant de ce fait, l'acteur central sur lequel pivote toute l'opération pédagogique, l'élève se prive de son rôle et perd la faculté d'engagement.

Et une autre attitude de laisser passer, laisser faire et l'acte apprentissage va lui-même diluant ainsi tout rôle et toute responsabilité à l'enseignant.

# Partie théorique

# Chapitre 01 :

## concepts fondamentaux

*"Les gens qui veulent toujours enseigner empêchent beaucoup d'apprendre"*

***Ch. De Montesquieu***

## 1-L'oral :

### 1-1-Définitions:

L'oral dans son sens étymologique est un mot d'origine latine " os, oris" , " bouche". J.P. Robert (2002) donne la définition suivante à l'oral:

***Du latin os, oris (bouche), le terme d'oral désigne ce qui est exprimé de vive voix, ce qui est transmis par la voix ( par opposition à l'écrit)[...] En didactique des langues, l'oral désigne le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de productions conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques (p.76-78).***

Selon Jean Hebrad, l'oral a un caractère polysémique, on pourra dire oraux à la place de l'oral sous prétexte qu'il existe selon lui, un oral pour apprendre (un moyen d'enseignement) et un autre oral à apprendre ( un objectif à part entière ) cela implique que l'oral peut-être :

1-Un objet d'enseignement qui sert à enseigner en classe les différents activités et les pratiques scolaires, c'est << l'oral pour apprendre >>

2- Une compétence à installer chez l'apprenant, elle fait partie de la compétence langagière constituée tout au long de la vie scolaire, c'est << l'oral à apprendre >>

En didactique des langues, l'oral est << le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute de production conduite à partir des textes sonores si possible authentiques.>><sup>1</sup>

Ainsi, selon le dictionnaire électronique " Le Grand Robert", l'oral se définit: << Qui se fait par la parole qui est énoncé de vive voix, qui se transmet de bouche en bouche >> <sup>2</sup>.

De ces définitions; on inspire que l'oral est la pratique de deux facteurs (activités ) :l'écoute de l'autrui· la production de parole.

---

<sup>1</sup> Le Grand Robert (2005 version 2011)

<sup>2</sup> CHARRAU DEAU et MAIGNE NAV, Dictionnaire d'analyse des cours Paris, 2000, pl02

## 1-2-les différents synonymes de l'oral:

Le schéma ci-dessous vise à démontrer les différents synonymes du terme "oral".

|                      |  |                 |   |                       |
|----------------------|--|-----------------|---|-----------------------|
| Expression           |  |                 | • | L'interaction         |
| communication        |  |                 | • | verbalisation         |
|                      |  | ●l'oral c'est * |   |                       |
| Langue orale         |  |                 | • | Echange verbal        |
| Conduites discursive |  |                 | • | Pratiques langagières |

1

## 1-3 Les familles de compétences :

Comme une fonction f qui varie suivant le variable n, les compétences aussi varient selon l'objectif: convaincre, influencer, plaire, flatter, captiver, intéresser, questionner? Nous citons quatre compétences fondamentales et quelques mises en situations.

| Types des                       | Capacités                                                                                                                                                                  | Exemples des situations                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compétences physiques           | Maitriser sa voix, sa respiration, se faire entendre, articuler, jouer sur les inflexions de la voix, les Imitations...Maitriser ses gestes, sa posture, ses mouvements... | Lecture d'un extrait de théâtre, poésie ou autre genres, débats, mimes, changement de points de vue, étude du rythme dans les écrits ...Entretien de stage, réunion de délégués avant un conseil d'établissement, table |
| Compétences communicationnelles | Prendre l'autre en compte par son regard, savoir l'écouter, intégration dans un groupe, interpréter un reaction ...                                                        | Discussion à l'oral, réponses aux questions, intervention dans un cours...<br>Intégration dans un groupe, animation d'un débat, réaction en                                                                             |

<sup>1</sup> Jean-Marc Colletta, L'oral, c'est quoi, Dans oser l'oral, cahiers pédagogues N2400p38

|                           |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compétences linguistiques | Adapter son discours à un public,<br>adapter son vocabulaire,<br>formuler et reformuler,<br>transmettre Clairement un message... | Jeu sur les registres de langues, étude du résumé, enchainement des idées, maitrise de l'énonciation, étude des champs lexicaux. Des connotations, travail sur l'éloge et le blâme" <sup>1</sup> { cf. nouveau programme)<br>...Conversation tenant compte de la diversité des |
| Compétences énonciatives  | Savoir argumenter, débattre, improviser, utiliser ses notes ...                                                                  | Exposé, compte rendu, débat, discussion préalable pour une argumentation écrite ...<br>Présentation de projet, dispute, soutenance, entretien                                                                                                                                  |

#### 1-4-la primauté de l'oral sur l'écrit:

Selon F. de Saussure dans la constitution d'une linguistique structurale :la linguistique affirme la primauté de l'oral sur l'écrit:

"La parole est plus ancienne et plus répandue que l'écriture et les systèmes d'écritures, dont le rôle est second et représentatif se sont fondés sur les unités de la langue parlée." Aussi, le professeur A. Belkhirat annonce que l'écrit et l'oral sont deux modalités d'un même message de la communication linguistique.

De plus, il démontre que la priorité est donnée à l'oral parce que c'est l'oral qu'on apprend d'abord. On constate cette situation chez le nouveau-né qui apprend à communiquer en parlant sans langue écrite ... Nous avons vu par le biais de l'étude du texte introductif qu'on dispose à l'oral d'importantes ressources phonétiques pour modifier les messages (changement d'accents, d'intonation, de rythme, de débit ... ) difficile à traduire à l'écrit. Par contre, l'écrit a l'avantage de la permanence et de la malléabilité.On peut lire un texte écrit, mais il est difficile de réécouter une conversation. Ne dit-on pas ? L'écrit reste et les paroles

<sup>1</sup> "animus", en latin, désigne l'esprit. Animer un groupe, c'est en quelque sorte lui insuffler votre caractère, Haud Plaquette . \*\*Cf. Martine Le Floch,Le blâme et l'éloge, coll." Réseau",Ellipses,2000.

s'envolent ". On ajoute aussi que la priorité est à l'oral, parce que la compréhension de l'oral est une compétence extrêmement importante à développer.

### **1-5-Difficultés spécifiques enregistrées face à l'apprentissage du FLE**

Au lendemain de l'indépendance, le système éducatif en Algérie a subi des nombreuses réformes touchant les programmes disciplinaires d'une manière générale et ceux du FLE en particulier . En éducation, parmi les finalités de la loi d'orientation sur l'éducation nationale N2 08-04 du janvier 2008, on constate : l'ouverture et intégration au mouvement universel du progrès!

#### **Le développement des langues étrangères :**

Dans la démarche méthodologique qui consiste à élaborer les programmes, les concepteurs n'ont pas pris en considération la particularité du Sud et ses souffrances dans l'apprentissage du Français comme langue étrangère. Parmi ces difficultés spécifiques:

Un grand nombre d'élèves détestent la langue française sous prétexte qu'elle est la langue de l'ennemi colonisateur. Ils n'ont pas de passion, d'amour à cette langue. Mais le véritable enjeu est d'enthousiasmer ces élèves et les pousser à apprendre cette langue avec plaisir . L'apprenant pense sans cesse que le Français est difficile à appréhender parce qu'il comporte beaucoup de fantaisie, à savoir: grammaire rigoureuse (règles), conjugaison, la phonétique corrective, prononciation difficile.

### **2-Caractéristiques de L'oral:**

L'expression orale c'est la cheville ouvrière de l'enseignement des langues.

L'oral joue un rôle primordial dans les relations humaines, et enregistre une augmentation exponentielle dans la vie quotidienne.

L'oral se caractérise par des particularités de forme et d'usage. A propos, Cuq(2003: 182) souligne que l'oral:

<< [...]a l'immédiateté, a l'irréversibilité du processus, a la probabilité de réglages et d'ajustements, a la présence de référents situationnels communs et la possibilité de recours à des procédés non verbaux qui caractérisent la communication orale (2003: 182)

Selon l'auteur, l'oral se caractérise par:

- immédiateté : qui est en rapport direct.
- immédiateté : qui suit un processus qu'on ne peut ni envoyer ni renvoyer.
- éphémère : qui dure un temps très court.
- présence des référents situationnels : contexte situationnel.
- L'adaptation à la situation des interlocuteurs.

### **2-1-L'oral scolaire:**

Le discours verbal est le lien entre le professeur et ses élèves, il permet une consultation et un débat fructueux. L'audition (l'écoute) occupe une place prestigieuse dans le processus de l'acquisition de l'oral.

D'après Haite (2002:16) l'oral en classe est le temps de parole des élèves:

L'oral ce n'est pas uniquement l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est aussi la gestion complexe de relation interindividuelles (... l'oral c'est en

effet l'écoute tout autant que l'expression, le silence, tout autant que la parole, le jeu des regard, tout autant que celui des mots, c'est aussi la gestion des échanges et de la prise de parole.

### **2-2-L'oral improvisé:**

C'est un oral sans restriction sur certaines procédures juridiques réglementaires. Il est spontané et autonome . La liberté totale pour les apprenants de choisir le sujet de discussion.

Pour ce faire, l'apprenant doit avoir des compétences linguistiques suffisantes.

Selon Riegle, Pellar et Rioul:

((.. dans une conversation orale spontanée, il ne s'écoule pas de temps entre l'émission et la réception, et les interlocuteurs qui dialoguent sont présents dans une situation spatio-temporelle déterminée tout accès à des connaissances situationnelles et à des référents communs)) (2009:53-54)

## 2-3-L'oral et l'écrit

D'après Riegle, Pellar et Rioul:

((l'oral et l'écrit ne sont pas égaux devant la norme. La langue écrite jouit en France depuis le XVII<sup>e</sup> siècle surtout, d'un prestige fondé notamment sur la littérature classique, la norme du français est établie sur le modèle de l'écrit) (2009:55)

L'oral était négligé dans la méthodologie traditionnelle.

L'écrit normalisé selon la norme du français est le représentant l'oral à précéder l'écrit et que tout être humain parle avant d'écrire.

L'écrit n'est que l'image de l'oral, avec l'écriture l'oral devient figé, fixé n'évolue pas en définitive.

En définitive; on peut dire: que la compréhension orale est placée en amont tandis que là l'expression orale est placée en deuxième position (en aval).

## 2-4- Les causes de l'échec scolaire en Algérie :

Chacun des acteurs affiliés à l'action pédagogique cherche à répondre aux questions posées. Concernant le didacticien spécialiste de l'enseignement de sa discipline, il s'interroge sur le taux de réussite de sa mission qui se manifeste surtout sur les concepts, les notions. Quant au chercheur en science de l'éducation, il déploie des efforts énormes afin d'améliorer les connaissances et rendre le sol de celles-ci plus fertile. Tandis que le pédagogue, le praticien, l'homme du terrain, il se demande où sont les lacunes qui entravent la valorisation de son action éducative, de la pratique de la méthode d'enseignement qu'il a inventée, parce qu'il n'y a pas une méthode idéale à suivre et à appliquer. Pour ce récepteur, est-ce que les programmes proposés sont:

- adaptés aux capacités intellectuelles des apprenants?
- respectueux des us et des coutumes des apprenants?
- en harmonie avec l'environnement dans lequel ils vivent et la diversité des situations?

En somme, l'échec est à la base de la réussite. Cela veut dire que les échecs permettent d'acquérir de l'expérience pour résoudre les situations- problèmes et de découvrir la voie de la réussite en bâtissant une base solide et transformant ses échecs en principaux atouts. Lorsqu'on subit un échec à la première fois dans une aventure d'apprentissage, il ne faut pas se décourager mais il faut reprendre le travail plusieurs fois [jusqu'à ce qu'on atteigne son objectif et on doit pas jeter l'éponge.

Selon notre encadreur, M. Mesbahi:

*«L'arrivée relativement retardée du français, l'illettrisme et l'absence d'écoles et de campagnes d'alphabétisation, (notons que quelques tentatives de scolarisation datent déjà de 1900, mais elles sont, et c'est le moins que l'on puisse dire, hâtives et insignifiantes) jusqu'à ce que l'administration militaire cède la place à l'administration civile en 1960 qu'une réelle politique d'enseignement est mise en place. Je crois beaucoup au fait que même dans le nord, le colonisateur n'était pas de ses préoccupations de pousser l'alphabétisation et même l'apprentissage du français et que c'était la conjoncture qui le contraignait à partager la scolarisation avec les pro-colons pour se faire serviteur, cela s'ajoute au manque remarquable des facteurs civilisationnels excepté les quelques lieux de culte, animés par les quelques religieux, chose qui joue contre la propagation du français.»<sup>1</sup>*

#### **2-5-Le rôle de la politique familiale:**

Comme l'affirme Christine Deprez (1994:34) :

" La famille est lieu privilégié de la transmission des langues aux enfants"

or, la majorité des mères, censées jouer un rôle crucial dans l'éducation de leurs enfants, ignorent la langue française et par conséquent ça influe négativement sur l'apprentissage de celle-ci par leurs enfants.

---

<sup>1</sup> K. Mesbahi, «L'Enseignement/Apprentissage de FLE dans le Sud Algérien, défis et Perspectives », revue des études universitaires El-Oued ,n°26, 2017. P.1.

### **3-La compréhension orale:**

#### **3-1- Définition:**

Selon le dictionnaire de didactique de Jean-Pierre Cuq, la compréhension est définie comme: << L'aptitude résultante de la mise en œuvre des processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute ( compréhension orale lit compréhension écrite)<sup>1</sup>>>.

#### **Compréhension (n.f) :**

Action de comprendre le sens, le fonctionnement, la nature ... etc, de quelque chose : faciliter la compréhension d'un texte.<sup>2</sup>

La compréhension orale est l'une des cinq activités essentielles langagières définies par CECRL ( 2000 pp. 26-27) sont: écouter, lire, écrire, prendre part à une conversation, s'exprimer oralement

#### **3-2-Les objectifs de la compréhension orale:**

Le nouveau-né commence à parler avant d'écrire ce qui prouve que l'oral est incontournable et a une importante valeur sociale. L'oral est omniprésent dans la vie de l'individu. L'oral se base sur l'écoute, exprime sa personnalité.

La compréhension orale joue un rôle primordial, elle occupe certes une valeur à part entière. Jean Michel Ducrot (2005) Son article (l'enseignement de la compréhension oral)

L'apprenant va donc réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris. Il a dans son propre système linguistique des stratégies qu'il va tester en français. L'élève va se rendre compte que les stratégies et les activités de compréhension orale vont l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue (2005):

- faire acquérir des nouvelles stratégie et des nouvelles structures
- permettre aux apprenants de réutiliser les structures tels que le lexique vus en classe.

---

<sup>1</sup> Dictionnaire de didactique du Français Langue étrangère et seconde, Paris, Ed clé International, 2003 p.49

<sup>2</sup> Jean-Pierre Cuq, opclt p.49.

Dell Hymens (1991:184) souligne que: (l'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations de les hiérarchiser et de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français)

#### **4-L'expression orale:**

L'homme est une personne sociale, bien sûr qui est prédisposé à entrer en contact avec les membres de son communauté, cela se fait au moyen de la communication. Donc, acquérir une compétence de communication, ne peut aboutir sans la maîtrise des compétences orales envisagées dans des règles linguistiques, des normes d'usage. Cette prestation est possible après l'ouverture de la voie d'une interaction verbale et l'échange des idées et des opinions. Pour l'apprenant, il acquiert la capacité de s'exprimer d'une manière efficace, ainsi l'acquisition des savoirs, des savoir-faire et de savoir- être.

On constate qu'avec des différents supports visuels, audio, audio-visuel peuvent être des déclencheurs d'activités variées des documents authentiques ou des supports fabriqués à des fins linguistiques avec une relation avec les thèmes, retenus et adoptés au niveau des élèves, qui peuvent être des déclencheurs d'activités qui préoccupent un amour passionnant de l'expression oral chez les élèves. L'utilisation de ces moyens réduit les obstacles qui entravent l'acquisition et valorisent les productions des apprenants. Parmi les facteurs ayant importance primordiales, c'est la perception auditive qui joue un rôle fondamental dans l'accès du sens. La maîtrise du système phonologique et le développement des compétences linguistiques et langagières.

**L'expression orale selon Tagliante(2006,82) est définies comme suit:**

**Le fond est caractérisé par:**

- Les idées, les informations que l'on donne, l'argumentation que l'on choisit, les opinions et le sentiments exprimés;
- Les illustrations orales, les exemples qui accompagnent les idées ou les informations.
- La structuration des idées.
- Le langage, la connexion linguistique, l'articulation, l'intonation.
- La forme, c'est l'attitude générale, les gestes, les sourires.
- La voix, son volume, son débit.
- Les regards, les pauses significatives, les silences voulus.

Cela veut dire dans une expression orale il faut prendre en compte le éléments énumérés ci- dessus:

**Premièrement:**

Etablir un objectif clair qui reflète véritablement nos vrais sentiments et ce que nous voulons exprimer. Avec le choix d'arguments et d'indications appropriés et opportuns pour que nous exprimions sincèrement et fidèlement ce que nous voulons communiquer, préparer une bonne situation pour envoyer le message en tenant compte des idées envoyées et de la séquence de la logique ce qu'il y a de plus intérieur de plus secret dans le cœur, à acquérir les compétences permettant un apprentissage autonome.

**Deuxièmement:****la forme est caractérisé par :**

1) des mouvements souriants, comportements naturels au moment où on est à l'aise et dans un état confortable lors du contact.

2) des éléments cruciaux comme:

- le ton de notre voix.
- la distance entre: destinataire et récepteur.
- articulation et le débit.
- le regard, le silence, pause.

**4-1-les raisons de l'apprentissage de l'expression orale:****4-1-1-une raison fonctionnelle:**

L'oral est un moyen d'enseignement de la langue. Il est la pratique de deux phénomènes : l'écoute de l'autre, la production de la parole.

A l'école, pendant la séance du français, s'exprimer en français est incontournable et essentiel. Pour réussir lors des séances pédagogiques qui se font à l'oral, il est indispensable de surmonter les éléments qui vous stressent.

Parmi les éléments les plus handicapants sont la non-maîtrise de la parole, du contenu, du temps de la communication, de la peur.

**4-1-2-une raison psychologique:**

Cela consiste à créer un environnement propice d'apprentissage, encourager, motiver les élèves et les inciter à échanger les points de vue ainsi que les idées qui développent leur capacités scientifiques et intellectuelles.

#### **4-1-3-une raison sociale:**

L'école est une communauté viable, ses membres forment une famille unique et cohérente. Ils interagissent les uns avec les autres pour résoudre les problèmes et affronter les difficultés et les défis par la communication et le dialogue direct.

# **Chapitre 02 :**

## **L'oral dans l'enseignement de FLE: evolution methodologique**

*"L'objectif de la vie n'est pas la connaissance mais l'action"*

***T.Huxley***

## 1-Histoire de Méthodologie

Le savoir est en évolution continue. les objectifs d'apprentissage d'une langue étrangère ont énormément évolués. C'est une affaire qui a fait couler beaucoup d'encre. Avant d'aborder ce sujet, on essaye de se focaliser sur l'évolution terminologique concernant les deux termes:

### **Méthode:**

**Le Robert** le définit comme : marche rationnelle de l'esprit pour arriver à la connaissance ou à la démonstration d'une vérité.

Selon **Jean Pierre Cuq** et **Isabelle Gruca**, le terme de méthode est utilisé dans deux acceptions:

- soit le matériel d'enseignement qui peut se limiter à un seul outil on faire référence à une suite qui prend en charge l'ensemble des niveaux.
- Soit une manière de s'y prendre pour enseigner et pour apprendre.

### **Méthodologie:**

Selon le **Robert**, la méthodologie est l'ensemble des méthodes et des techniques d'un domaine particulier. Il renvoie généralement soit à l'étude des méthodes et de leurs applications, soit à un ensemble construit de procédés, des techniques, des méthodes.

Pour **Christian Puren**, les méthodologies mettent en œuvre des éléments variables, à la fois nouveaux et anciens, en étroite interaction avec le contexte historique qui les voient naître ou qui conditionnent leurs naissance.

Dans ce qui suit, nous présentons le statut de l'oral pour chacune des méthodologies dans une présentation chronologique, notamment l'apparition de ces méthodologies est soumise à plusieurs facteurs: culturels, économiques, conflictuels...

### **1-1-La méthodologie traditionnelle:**

Selon Jean Pierre Cuq Isabelle Gruca, (2005:254) cette méthodologie affecte un rôle non actif à l'apprenant et considère l'enseignement comme transmetteur de savoir et détenteur d'autorité. Ce qui implique que l'élève est incapable d'acquérir une compétence orale.

La méthodologie traditionnelle (désormais siglée MT). Appeler également méthodologie classique ou méthodologie grammaire traduction. Son but essentiel était la lecture et la traduction des textes littéraires en langue étrangère. Cette méthodologie plaçait l'oral en second plan.

**1-2- la méthodologie directe:**

Selon Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca, (2005:256), cette méthodologie ouvre le 20<sup>ème</sup> siècle. Elle a été officiellement imposée dans l'enseignement secondaire français.

D'après De C. Paver, la méthodologie directe est considérée comme la première méthodologie spécifique à l'enseignement des langues vivants étrangères.

La méthodologie direct s'élabore en fonction de nouveaux besoins sociaux, économiques, politiques culturels. Donc, cette nécessité oblige d'utiliser la langue comme un instrument de communication, de parler, de dialoguer et non par écrire. En effet, en cette méthodologie, l'écrit est un auxiliaire de l'oral.

Parmi les caractéristiques de cette méthodologie:

L'accent est mis sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation. Ainsi, l'un des principes fondamentaux est l'utilisation de la langue orale sans passer par l'intermédiaire de sa forme écrite. On conteste que la méthodologie directe à trois Méthodes piliers essentiels méthodologie directe, active et orale.

Méthode orale désigne l'ensemble des procédés et des techniques visant à la pratique orale de la langue en classe.

**1-3-La méthodologie audio-orale (Mao):**

La méthodologie audio-orale s'est développée aux Etats-Unis au cours de la deuxième guerre mondiale. Le Mao s'appuyait également sur la psychologie béhavioriste le (Mao) a pu intégrer de nouveaux supports:

- la magnétophone.
- le laboratoire des langues.

**1-4-La méthode audio-visuelle:**

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, c'est le déclenchement d'une guerre entre la France et l'expansion de l'anglais. La France veut occuper une place prestigieuse dans ces colonies. MAV est répandue en France dans les années 1960-1970. L'apprentissage selon MAV se base sur l'image et du son.

Le support sonore était constitué par des enregistrements magnétiques et le support visuel par des images.

**1-5-La méthodologie structure –globale audio-visuelle (SGAV)**

Suite à la seconde guerre mondiale, la France voulait renforcer son implantation dans les territoires de ses colonies. Son but est d'attaquer l'expansion de l'anglais. La France a formé une équipe de chercheurs qui ont pour objectif la facilitation de l'apprentissage et la diffusion de la langue française. La première méthode (voix et image) paraissait en 1960 en France d'après Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca cette méthodologie (SGAV) a introduit le son et l'image pour la première fois pour l'enseignement des autres langues étrangères.

Le SGAV considère la langue un moyen d'expression et de communication oral, elle s'exerce sur des éléments verbaux et non verbaux. Selon Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca: la leçon SGAV repose sur différentes phases successives:

**\*une phase de présentation:** du dialogue enregistré accompagné des images. Son objectif principal: la compréhension globale de la situation.

**\*une phase d'explication:** consiste à reprendre le dialogue séquence par séquence. Son Objectif:

- expliquer les éléments nouveaux.
- s'assurer que l'élève isole correctement chaque unité sonore.

**\* une phase de répétition:** avec correction phonétique et mémorisation des structures et du dialogue.

**\*une phase d'exploitation:** ou de réemploi des éléments nouvellement appris et mémorisés par cœur dans des situations légèrement différentes de celles dans lesquelles ils ont été présentés.

**\*une phase de transposition:** conduit l'élève à réutiliser avec plus de spontanéité les éléments acquis par cœur dans les situations de même type sous forme de jeux de rôle ou d'activités de dramatisation.

La SGAV prend compte du contexte social d'utilisation d'une langue et permettrait de communiquer oralement avec des natifs de langues étrangères. Il n'est pas nécessaire de comprendre la langue pour pouvoir la parler avec une utilisation continue, la compréhension n'est pas nécessaire.

**La méthodologie SGAV exige les conditions suivantes:**

- mise en place des documents authentiques, efficaces et adaptés au niveau des élèves,
- des dispositifs d'enseignement contraignant.
- profils d'enseignants,
  - \*enseignant natif,
  - \*aspects sociologiques,

- \*sensibles à l'innovation ayant représentations positives de la langue,
- \*le niveau socioéconomique,
- \*le degrés de sécurité linguistique et culturelle,
- \*la qualité d'une formation spécifique, initiale et continue.

Ces spécifications mentionnées supra déterminent la qualité de la posture d'enseignement.

## **2-L'approche communicative:**

L'approche communicative s'est développée en France à partir des années 1970, en réaction contre la méthodologie audio-orale et la méthodologie audio-visuelle.

Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca (2003) affirment que l'objectif principal de cette approche est de faire apprendre à communiquer en langue étrangère à travers l'exploitation des documents authentiques. La langue est conçue comme un instrument de communication voire même d'interaction sociale.

Selon l'approche communicative, apprendre une langue ne consisterait pas à créer des habitudes, des réflexes, l'apprentissage est un processus beaucoup plus créateur, plus soumis à des influences internes qu'externes ici, l'oral est beaucoup présent dans la classe. L'enseignant devient un conseiller, favorise les moyens et créer le climat d'échange dans lequel l'apprenant joue un rôle primordiale.

L'approche communicative vise l'appropriation d'une compétence de communication où les composantes linguistiques piliers: sociologique, discursive et stratégique sont les piliers fondateurs.

**Selon Jean Pierre C.I.G: cours D.F.L.E.S , P.274.**

Quatre composantes essentielles dans la composante de communication: **une composante linguistique**, c'est la connaissance des règles et des structures grammaticales, phonologiques du vocabulaire,

**une composante sociolinguistique** renvoie à la connaissance des règles socio-culturelles d'emploi de la langue.

**Une composante discursive** qui assure la cohésion (les relations existant entre deux énoncés) et la cohérence (les relations établies entre des énoncés et la situation extralinguistique) des différents types de discours.

**Une composante stratégique:** constituée par la capacité d'utiliser des stratégies verbales et non verbales pour compenser les défaillances de la communication.

### **3-Phonologie et phonétique:**

La phonologie est une branche de la linguistique, ou une branche des sciences du langage qui étudie les sons en tant qu'éléments constitutants d'un système. La phonologie étudie les fonctions des sons dans le système linguistique. La phonologie est propre à une langue donnée. Le dictionnaire de linguistique Larousse le définit ainsi : «La phonologie est la science qui étudie les sons du point de vue de leur fonction dans le système de communication linguistique»<sup>1</sup>.

En s'inspirant de cette définition que la phonologie est considérée comme la science des sons.

#### **3-1-La phonétique**

1- c'est l'étude des organes de la parole et de la production des sons.

Les sons sont considérés en tant qu'unités physiologiques. La phonétique fixe une transcription graphique des phonèmes. L'alphabet phonétique international (API) est un outil universel qui permet de transcrire les phonèmes de toutes les langues. Elle a pour objectif aussi de lier le son à l'écriture sans référence à l'orthographe.

#### **3-2- phonétique articulatoire:**

Etudie l'anatomie, la physiologie de l'appareil phonatoire humain, et les modalités de production des sons par cet appareil. Elle décrit pour chaque son la position rigoureuse de la langue, le volume de la cavité buccale, les zones de contacts ou de rétrécissement entre les organes mobiles (langue et pharynx) et les parties fixes de l'appareil phonatoire (palais et dent)

A.Belkirat « précis de phonétique et de phonologie » 2003 p21.

L'enseignement de la phonétique a marqué une récession totale depuis la décennie 1970. En 1990, s'inscrit le retour de l'apprentissage par des activités attrayantes. Cette discipline occupe une place primordiale dans l'acquisition d'une compétence de communication et en premier lieu l'expression orale. Pour réaliser un succès dans ce domaine, il faut maîtriser:

- La connexion de la prononciation,
- La méthode articulatoire des oppositions phonologiques,

---

<sup>1</sup> P413.1973 Dubis, Jeanatrl ,dictionnaire de linguistique Larousse, paris,

– L'approche prosodique ou l'approche rythmique intonative et expressive, qui privilégie l'apprentissage du rythme et des schémas.

# Chapitre 03 :

## Travail du groupe: techniques et enjeux

*"N'écoutez pas ce qu'ils disent, regardez ce qu'ils font"*

***V.Jankelevitc***

## 1-Définitions du travail de groupe:

Se réunir est un début, rester ensemble est un progrès, travailler ensemble est la réussite.

Henry Ford.

Tout le monde en vante les bienfaits, personne ne l'applique.<sup>1</sup>

En s'inspirant de ces deux citations, on peut dire que :

la réunion est une étincelle de départ, s'asseoir ensemble c'est un symbole de progrès.  
Travailler ensemble, c'est atteindre le sommet du succès.

Ainsi, grâce à cette étude nous voulons mettre en évidence ce sujet qui semble difficile à atteindre pour de nombreux propriétaires de terrain en raison d'un certain nombre de difficultés qui entravent cette étude.

Avant de procéder aux détails de ce sujet nous devons nous référer aux titres de base.

**Groupe: n.m**

**a)- Réunion de plusieurs personnes dans un même lieu.**

**b)- Ensemble de personnes ayant qq ch en commun.**

Le dictionnaires le Robert

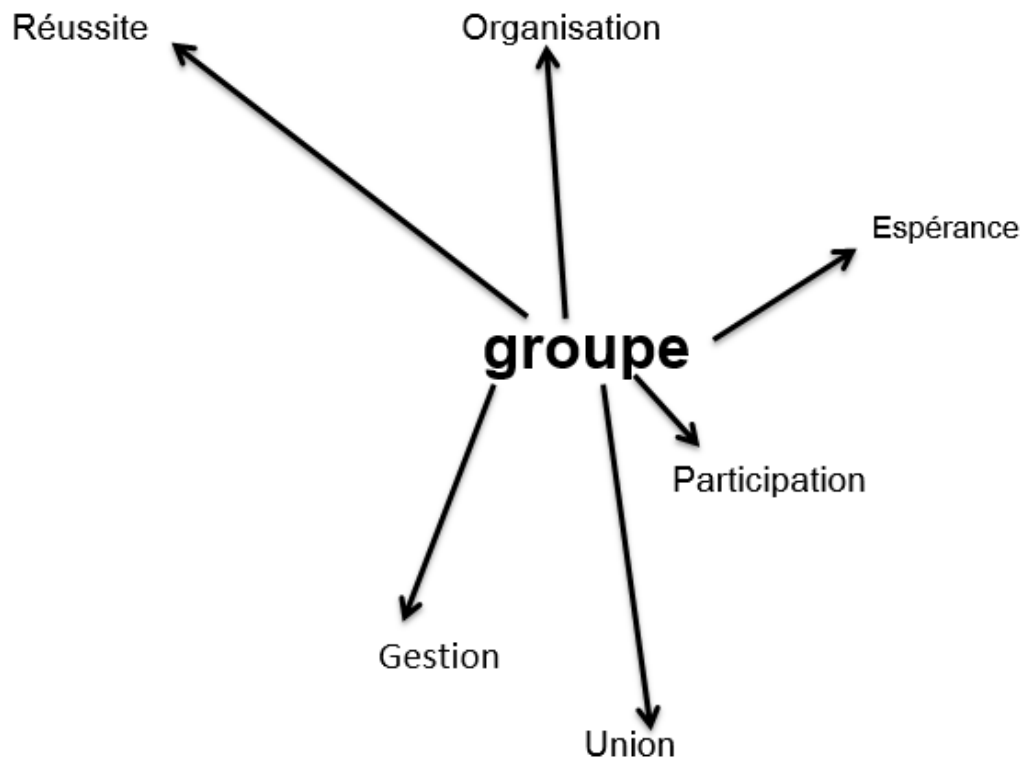
Etymologie 1668 Emprunté à l'italien gruppo (noeub). De germanique.

Kvuppa (mosse arvonnie).

C'est Elvariste Galois qui vers 1830 utilisa le premier ce mot dans son sens mathématique. ( **Wiktionnaire**)

---

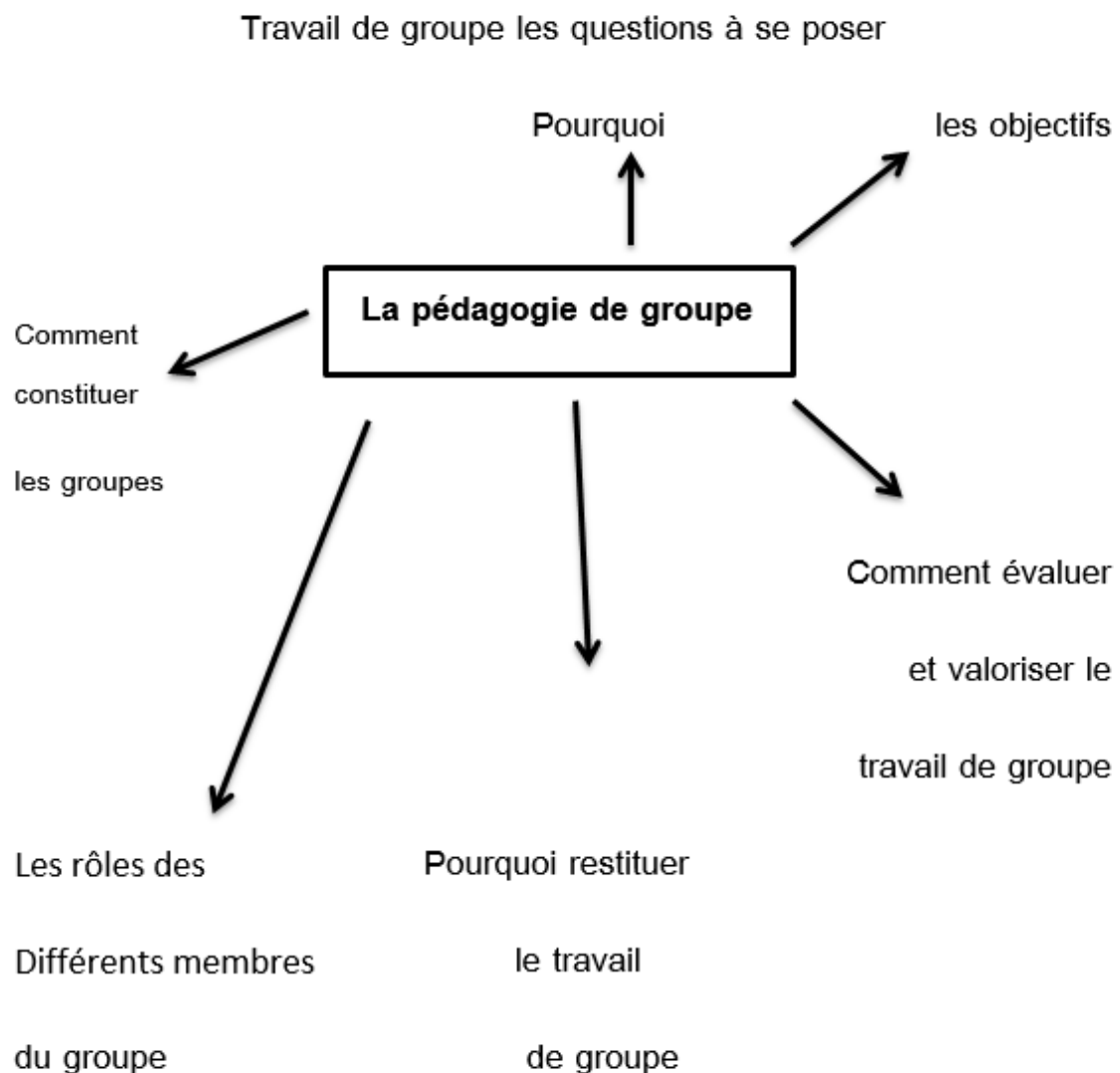
<sup>1</sup> François vanaye, travailler en groupe, Hatier, paris, 1976, p5.



## 2-La pédagogie

Je présente dix commandements.

- 1- la pédagogie porte sur l'éducation ou l'action éducative.
- 2- la pédagogie s'attache aux relations affectives dans la classe, au climat de la classe.
- 3-la pédagogie inclurait les didactiques.
- 4- la péda donne un style d'enseignement sur le terrain.
- 5- la péda traverse les disciplines par des méthodes, des actions, des attitudes.
- 6- la péda direction ou éducation des enfants.
- 7- la péda désigne l'art d'enseigner, de transmettre une compétence.
- 8- le péda est une action qui vise à provoquer des effets précis d'apprentissage.
- 9- la pédagogie cherche à répondre à des questions intéressants.
- 10- la pédagogie, c'est un art, un talent inné lié à la personne.
- 11- la pédagogie est orientée vers les pratiques des élèves en classe.



### 3- Les regroupements des élèves:

#### 3-1- Les regroupements au hasard:

On peut composer les groupes par le tirage qui se fait d'une manière aléatoire ou pondérée.

Ces groupes se forment par exemple en tirant des étiquettes de couleur. Les groupes se composent avec d'élèves ayant la même couleur. Une fois, les noms et le nombre de chaque groupe même manuellement saisi. On constate que les compétences de travail de groupe se distinguent par le fait de travailler avec d'autres coéquipiers. Ainsi, parmi les avantages de cette forme de groupe:

Les élèves apprennent constamment à gérer de nouvelles situations d'apprentissage ils s'entraînent de façon à améliorer leur comportement.

Ils développent leurs compétences linguistiques et langagiers.

Ce types de regroupement permet à l'élève d'acquérir des habitudes sociales telles que la tolérance, le respect et la valorisation des différences.

### **3-2-Les regroupements par affinité:**

#### **Affinité n.f:**

Rapport de ressemblance, sympathie accord, affection C'est laisser l'occasion aux élèves pour interagir, participer activement et librement, se regrouper à leur manière dans un climat de confiance et complicité favorisant l'échanges.

### **3-3-Les regroupements par proximité:**

Dans la réalisation d'une activité, on peut selon le besoin de réunir deux élèves pendant une courte durée pour comparer leur travail, pour échanger des idées afin de corriger les erreurs commises, ainsi pour vérifier si le travail est fini.

### **3-4-Les regroupements par champs d'intérêt:**

#### **Le premier type:**

Les élèves ont la liberté de choisir un sujet qui l'intéressent. Après, on leur demande de se regrouper selon l'activité choisie. Réciproquement, former les groupes qui les inviter à choisir le thème.

#### **Les deuxième types :**

De regroupement permettent d'atteindre des objectifs différents. Le premier respecte les tendances personnelles, le second permet aux élèves d'apprendre à faire des concessions. L'enseignant doit bien circonscrire les objectifs de coopération à atteindre avant de choisir le type de regroupement à privilégier pour une activité donnée.<sup>1</sup>

### **3-5-Les regroupements formés par enseignant :**

l'enseignant se réserve légalement le droit de former le groupe. Les élèves doivent connaitre que parfois leur professeur évalue les capacités de chaque élève afin de constituer des équipes efficaces et productives.<sup>48</sup>

#### **Caractéristiques d'un regroupement idéal:**

a/ le respect d'une certaine hétérogénéité.

b/ le nombre de éléments de groupe ne dépasse pas quatre distraies comme suite:

---

<sup>1</sup> Howden, op, city, p:81.

- 1- Un élève doué.
- 2- Deux autres de niveau moyen.
- 3- Quatrième de niveau insuffisant.

c/ prendre en considération les diversités: culturelles, sociales, linguistiques ainsi le sexe.

L'enseignant doit prendre en considération la particularité d'un:

- groupe destiné pour une période d'une courte durée.
- groupe destiné à long terme.

## **4-La pédagogie de groupe:**

### **4-1-Les objectifs de la pédagogie du groupe:**

#### **4-1-1-Les objectifs sociaux:**

Travailler en groupe, c'est une bonne façon de communication. Il vise à développer le sens la coopération, de la synergie, de la complémentarité entre les membres d'une même famille. Dans un groupe, les élèves peuvent exprimer librement leurs pensées et leurs opinions. Ils se sont promis de travailler de manière solidaire en s'offrant une assistance mutuelle et constructive.

Mareuil, Legrand et Crochet (1971) affirment que: Dans la classe le travail en groupe favorise l'esprit communautaire, en y opposant un peu du ((climat)) actif, animé, sympathique qui caractérise les bonnes troupes d'éclaireurs....

#### **4-1-2-Les objectifs cognitifs:**

La participation active des élèves dans un travail de groupe joue un rôle primordial dans le développement de leurs connaissances. Le développement de l'intelligence nécessite l'interaction et la confrontation des points de vue. Cette confrontation des idées aiguise l'esprit de l'individu. Cette phase s'appelle le conflit sociocognitif qui présente une source de progression.

Grousset Ky (2008) affirme que ((l'interaction sociale permet de mettre en évidence des divergences de points de vue, qui en produisant des conflits sociocognitifs, vont impliquer pour leur résolution des restructurations cognitives) De plus le travail de groupe éveille la curiosité des élèves à faire des recherches.

#### **4-1-3-Les objectifs pédagogiques**

Le travail de groupe aide honnêtement à conforter les points de vue sur un cas donné.

((cette confrontation avec d'autres points de vue entraîne l'élève à considérer une situation sous différents angles, à découvrir sa signification de la manière apprise et à

développer sa pensée critique)) (les petits groupes d'apprentissage dans la classe. LOUISE Langevin, 1993) L'élève devient libre, indépendant de l'autorité de son professeur. Brise les restrictions et les chaînes qui les lient. ((former les hommes ce n'est pas remplir un vase, c'est allumer un feu)).

**Aristophane**

# **Chapitre 04:**

## **la situation de l'enseignant en exerçant le travail de groupe**



## 1-Introduction

La profession enseignante est honorable sacrée et affligée. Son rôle est crucial et ardue cet métier existe depuis l'âge de pierre jusqu'à nos jours.

Selon l'évolution continue profession enseignante passant par la pédagogie magistrale vers la pédagogie de groupe dans laquelle l'enseignant doit accomplir des tâches nécessaires pour bien réussir dans sa profession dans le travail de groupe l'enseignant abandonne les trois fonctions suivantes de la méthode traditionnelle la production la gestion et la régulation de l'activité.

L'enseignant joue le rôle d'orienteur, moniteur, facilitateur évaluateur.

Il n'est plus le seul personne qui transmette le savoir tandis que le rôle de l'apprenant dans son groupe progresse dans les activités à aboutir ainsi les membres du groupe ont l'opportunité propice d'améliorer les activités en classe.

On peut conclure que le travail de groupe.

- favorise la socialisation de l'élève.
- c'est un antidote à l'échec.
- favorise la créativité.
- responsabilise l'élève dès son jeune âge.
- encourage l'entraide entre les élèves.

Donc, on peut conclure que: le travail de groupe, élément nécessaire d'une pédagogie de socialisation, de non directivité. Pour l'enseignant, il doit être à l'auteur de cette tâche ardue.

La responsabilité de l'enseignant dans son mission manifeste dans le développement cognitif des élèves dans leur groupe selon la loi solidaire du «tous pour un, un pour tous» C'est l'apprentissage de la coopération.

## 2-La formation de l'enseignant:

La majorité des nouveaux enseignants sont des étudiants universitaires qui n'ont pas subi aucune formation pédagogique concernant la matière à enseigner. L'état algérien a adapté un certain nombre de lois pour améliorer la situation: comme.

- l'article n22 de l'ordonnance n66-133 du 2 juin 1966 relatif à la formation et au recrutement.
- l'article n77 qui met en exergue la formation initiale des différents corps d'enseignements.
- la formation en cours d'emploi: ( la formation continue)

**2-1-formation psychologique:**

Cette formation est primordiale elle contribue à l'amélioration de l'enseignement et l'apprentissage au sein de la classe.

- elle est indispensable dans le métier de l'enseignant.

- elle aide l'enseignant à gérer sa classe ainsi qui permettre aux élèves de surmonter les obstacles comme le trac, L'anxiété langagière la timidité, qui les entravent de s'exprimer oralement .

**2-1-1-Le trac:**

«le trac c'est une fébrilité qui s'empare du cerveau et empêche certaines de ses facultés de s'exercer normalement. Dans les cas extrêmes, cette fébrilité devient panique alors, elle paralyse l'expression»<sup>1</sup>

Lorsque l'élève se trouve dans une situation de communication incapable de s'exprimer oralement et de transmettre une réponse à une question passée à cause de son ignorance les règles se la langue dans ce cas l'apprenant est noyés dans le trac.

**2-1-2-L'anxiété langagière:**

L'anxiété langagière est «une sensation de tension et de craintes spécifique associées au contexte de la langue seconde, incluant la parole, l'écoute et l'apprentissage»(win Rinson 2011,p16)

Cela veut dire que l'élève, dans une situation de communication orale, de peur de s'exprimer devant ses camarades de tension groupe la de cet peur démunie lorsque le nombre des élément du groupe se de croit.

**2-1-3-La timidité:**

«La timidité résulte d'un sentiment plus ou moins conscient d'infériorité souvent injustifié»<sup>2</sup>

L'a... cette obstacle, est l'éducateur à l'enfance

Le confiance en son a un rôle primordial et efficace dans la du renforcement du la taux de timidité.

---

<sup>1</sup> Berrou.j.p me... prendre la parole en public chronique sociale, lyon,1955, p31.

<sup>2</sup> Charles.R.Williams.C «la communication orale nation, paris, 1994, p:87»

## **2-2-Formation pédagogique:**

Selon Laurent le mercier

«elle fait de place à la didactique des disciplines qu'à la formation des professeurs. Les recherches mettent l'accent sur une insuffisance de la formation pédagogique» (Laurent le mercier 2002,p.36)

## **3-Le rôle de l'enseignant**

Selon Denis Girard: l'enseignant est: «le facteur déterminant de la réussite au l'échec avant même le programme, l'horaire l'effectif de la classe et autre contraintes institutionnelles avant même le style de la méthode et le matériel pédagogique utilisé» D.G: 1985 p:135.

L'enseignant et le pilier fondamental du processus d'apprentissage.

Il offre l'aide absolu au membre de chaque groupe.

Il applique «donner la main» l'enseignant doit en relation avec le l'apprenant. Il joue le rôle de médiateur. Il discute avec l'élève de sa perception de la difficulté de la tâche, de ses chances de la réussite et des facteurs par peuvent soit y contribuer.

**Selon tardif:** «l'enseignant doit bien maîtriser les contenu à enseigner. Il doit pouvoir évaluer les connaissances antérieures de l'élève et tenir compte de ses besoins»<sup>1</sup>

### **3-1-L'intervention:**

Deux sortes d'interventions sont prévisibles:<sup>2</sup>

**- intervention pour enseigner les habiletés de coopération qui consiste à:**

- \*Résoudre certains problèmes que rencontre l'équipe ;
- \* Donner un modèle de commentaires positifs ;
- \* montrer de nouvelles idées comme la façon d'douter et la façon de discuter ;
- \* Suggérer des moyens pour améliorer la performance de l'dquipe ;
- \*Parler des sentiments qui se vivent au sein d'un groupe d'apprenants ;
- \* Valoriser les comportements positifs ;
- \* Féliciter et encourager l'dquipe pour son effort de coopération.

---

<sup>1</sup> Tardif,j.pour un enseignement stratégique: l'apport de la psychologie cognitive.monveal les éditions logique 1992,p304.

<sup>2</sup> Apprentissage coopératif: document complémentaire op.cit., p:59.

**\_Intervention pour aider à accomplir la tâche qui consiste à :**

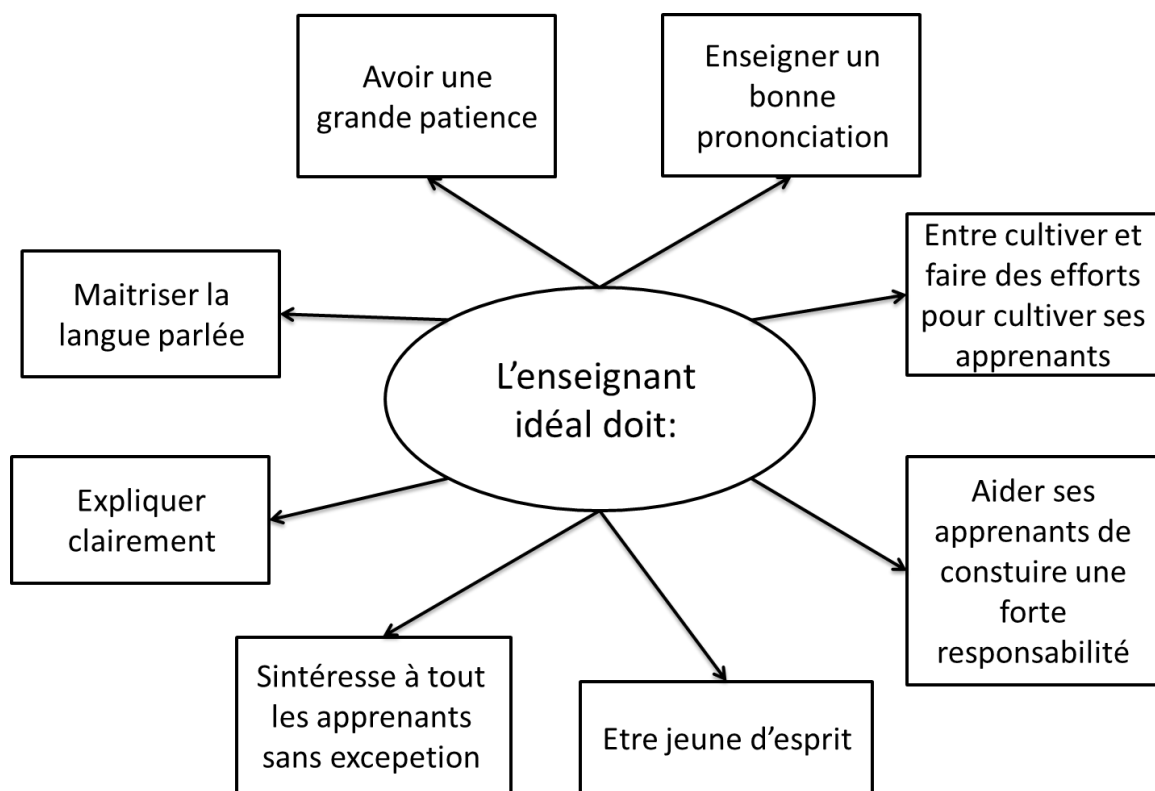
- \* Revoir les démarches et les stratégies inhérentes à la tâche;
- \* répondre aux questions des apprenants;
- \* enseigner les habilités demandées.

En somme, les interventions de l'enseignantes pédagogie de groupe doivent être dans un cadre restreint, dans lesquels il encourage les habilités Cooper actives et l'entraide entre les membres du groupe.

**4-Les caractéristiques d'un enseignant idéal:**

Après notre étude on a arrive a cerner quelques caracteristiques d'un enseignant (idéal)

**Nous les présentons sous forme de schéma:**



# Chapitre 05:

## L'apprentissage de l'oral en groupe et l'appel à la motivation

*"La connaissance s'acquiert par l'expérience tout le reste n'est que l'information"*

***Albert Einstein***

## 1-Définition et importance de la motivation:

**Motivation:** "L'apprenant n'est pas une terre vierge. Il a des. représentations qui souvent font obstacle à l'apprentissage..Conditions avec lesquelles on réalise notre but :

- en indiquant les objectifs à atteindre,
- en fragmentant les contenus.

Selon Giovanni Freddi, spécialiste attentif aux apports de la linguistique, de la psychologie et de la psycho pédagogie à l'écrit...

Il n'existe aucun apprentissage sans une motivation adéquate et donc sans un intérêt dynamique du sujet qui le pousse à apprendre "

Donc, la motivation joue un rôle primordial dans la pratique de l'activité et de l'apprentissage sérieux .

### 1-1-La motivation en contexte scolaire:

Selon Rolland Viau (1994), la motivation secondaire est l'ensemble de déterminants qui poussent l'apprenant à S'engager activement dans le processus d'apprentissage, à adapter les comportements qui le conduit vers la réalisation de ses objectifs d'apprentissage.

Selon Jean Pierre Cup Isabelle Gruca , les relations entre l'apprenant et l'objet d'apprentissage sont parfois polluées par les représentations .

Ces représentations déterminent la posture d'apprentissage et la conception de posture. d'apprentissage recouvre des conflits ce qu'on appelle en Psychologie le motivation cri: <<ensemble des phénomènes dont l'objectif est déterminé>>. Elle est aussi définie: <<le motivation en contexte scolaire est un état dynamique.

qui a ses origines les perception qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui incite à choisir un accomplissement afin d'atteindre le but>> .

De la Deuxième définition, on comprend que la motivation se définit comme suit: c'est l'ensemble des forces qui provoquent un mouvement extrait du session des sensations en forces mentales .Cette force le pousse vivement à choisir et emprunter la voie pour atteindre son but .Le sens de la réussite incite l'apprenant à gagner ainsi le sentiment d'être excité vers

une activité <<un élève ne sera motivé à s'engager dans une tâche d'apprentissage que si celle-ci a du sens pour lui et qu'il croit en ses chances de réussir>>

### **1-2-Type de motivation:**

#### **1-2-1-Motivation intrinsèque**

<< Dans les années vingt, certains auteurs reconnaissent que le sujet (apprenant) peut être également motivé par la pratique d'une activité comme fin en soi, pour le plaisir et le satisfaction qu'elle suscite en soi ,indépendant de l' attribution extrinsèques>> le motivation intrinsèque consiste à s'engager dans une activité pour le plaisir même de s'engager et de satisfaire le plaisir inhérent à la tâche en sept caractéristiques:

- la curiosité.
- l'autodétermination
- le sentiment de compétence.
- la conscience des buts permet l'organisation de l'activité en quatre dimensions.
- l'attribution de l'attention à le tâche.
- la mobilisation de l'effort.
- la multiplication de l'obstination.
- détermination des stratégies basées sur la logique d'identifier le contenu à traiter la situation où un apprenant pratique des activités pour l'intérêt et non pas pour la contrepartie. Il exerce cette activité pour le plaisir et pour le satisfaction personnelle qu'il ressent.

#### **1-2-2-la motivation extrinsèque:**

- Vise à éviter des sanctions extrêmes ou à obtenir des récompenses.
- Une force extrême qui oblige à agir en réponse à une circonstance extérieure.

## **2-Le jeu dans les programmes de l'éducation nationale:**

### **2-1-Le jeu est définit comme suit**

"le jeu est l'activité normale de l'enfant qu'il conduit à une multiplicité d'ex pénitences sensorielles, motrices affectives, intellectuelles... qu'il permet l'exploration des milieux de vie

la communication dans toutes ses dimensions verbales et non verbales ... qu'il est le point de départ de nombreuses situations didactiques proposées par l'enseignant que d'est par le jeu... que l'enfant construit ses acquisitions fondamentales... il se prolonge vers des apprentissages qui pour être plus structurés n'en demeurent pas moins ludiques"<sup>1</sup>

## 2-2-Définition du jeu

J.P. Robert définit le jeu comme suit:

" le terme jeu, vient du latin" jocus" " plaisanterie" boudinage.

Il désigne l'activité" physique est intellectuelle visant à faire plaisir ou à la distraction de soi-même ou des autres"

Pour Rober caillais(1993) sociologue français définit le jeu comme " un moyen de divertissement, de déclasserment qui repose et amuse"

Formes de jeu selon N.-D. Grandmont

On peut distinguer les formes suivantes du jeu:

- jeu ludique
- jeu pédagogique
- jeu éducatif

## 2-3-Les activités ludiques

Selon N.-D. Grandmont dans son ouvrage pédagogie du jeu vient de ce qu'il est une activité ludique caractérisée par l'irréversibilité de son action et par l'imprévisibilité de son contenu"<sup>2</sup>

D'après le dictionnaire ..... Robert, le terme ludique ce qui est " relatif au jeu" ( 1971-625). Lourasse(2005-823) le définit " du latin lusus, jeu) relatif au jeu, qui manifeste un certain penchant pour:

1- donne le confiance de s'exprimer spontanément à titre personnel,

2- favorise l'engagement des élèves dans les activités proposées par l'enseignant,

---

<sup>1</sup> - Bulletin officiel de 14 février 2002

<sup>2</sup> - De Grandmont Nicole pédagogie du jeu douer pour apprendre, Ed bock université 1997; page 47-48

- 3- attire l'attention des élèves,
- 4- jeu destiné à optimiser l'apprentissage,
- 5- développe les aptitude à réagir, permet la motivation aussi créer une dynamique de groupe,
- 6- favorise les interaction sociale authentique,
- 7- un outil pédagogique pouvant perfectionner l'apprentissage de la langue française,
- 8- le jeu de rôle est à le fois ludique, actif et constructif,
- 9- aide à communiquer d'une façon collaborative et créative<sup>1</sup>,
- 10-la dramatisation est une activité créative,

#### **2-4-Les bénéfices du jeu de rôle dans l'enseignement l'apprentissage du FLE**

L'intégration du jeu de rôle dans le classe de langue a des avantages multiples et variés .

##### **Le jeu de rôle :**

D'après le Petit Robert,

" le jeu de rôle est d'abord une technique d'improvisation dramatique utilisée en formation professionnelle pour entraînement à la prise de conscience d'attitudes liées à certains rôles requis par la vie sociale et pour le développement de la créativité"

Pour J.P.Cup définit: " le jeu de rôle semblable a un évènement de communication interactif a deux ou plusieurs participants au chacun joue présence de communication... et l'aptitude à réagir à l'imprévu..."( 2003;142)

Le jeu constitue à juste titre un moyen fondamental et apprend d'interactions, facilite et aide le succès du processus d'apprentissage, et une de motivation( origine essentiel principe) développe les compétences un espace de plaisir et d'amusement.

L'intégration de l'utilisation des jeu ludique dans l'apprentissage de langue est non seulement souhaitable mais indispensable.

---

<sup>1</sup> - le petit Larasse illustré, Dictionnaire encyclopédique , Bordas 1999, p 568

### **3-Définition activité ludique:**

Selon le dictionnaire hachette, le ludique désigne: <qui concerne le jeu, qui est de la nature du jeu, l'activité ludique est indispensable à la maturation du psychisme chez l'enfant>.

#### **3-1-Les jeux linguistiques**

Qui regroupent les jeux: grammaticaux, morphologiques, ou syntaxiques, lexicaux, phonétiques et orthographiques. Ces jeux permettent certaines régularités de la langue: ex: mots croisés.

#### **3-2-Le jeux créativité:**

Encourage l'apprenant à l'invention, production et développent le potentiel langagier.

#### **3-3-Les jeux culturels:**

Qui font appel aux connaissances culturelles des apprenants.

Ex: les devinettes, le charade

Exemple de charade:

C'est une forme de devinette qui consiste à créer de mot en associant des syllabes définies.

Ex : Mon premier est un métal précieux, mon second se trouve dans les cieux et mon tout est un fruit délicieux.( orange)

#### **3-4-Les jeux dérivés du théâtre:**

Qui transforme la salle de classe en scène de théâtre, les apprenants se convertissent en acteurs. La dramatisation, les jeux de simulation, les jeux de rôle. Ces jeux sont des moyens par lesquels l'enseignant limite le jeu

Selon Philippe Merieu "le jeu n'est possible que parce qu'il y a des moments où "l'on ne joue plus".

Le jeu peut avoir un effet déstabilisant, il peut parfois provoquer de l'ennui la gestion de temps aussi le manque du matériel appropriés aux situations concerts.

# Deuxième partie cadre pratique

# Chapitre 06:

## Analyse et interprétation des résultats

*«Dites- moi et j'oublierai .Montrez-moi et je comprendrai. Impliquez-moi et je me souviendrai»*

***Benjamin franklin***

**1-Attentes institutionnelles:****Pour atteindre cet objectif terminal d'intégration ( OTI ),**

Le programme de 4<sup>er</sup> année primaire a pour objectif de:

\*renforcer les apprentissages premiers sur le plan communicatif et sur le plan cognitif.

\*développer les apprentissages linguistiques pour mieux installer les compétences visées à l'oral et à l'écrit.

\*faire réaliser des actes de parole avec des matériaux linguistiques plus riches, plus variés.

Les compétences développées en 4<sup>ème</sup>AP contribueront à l'atteinte de l'objectif terminal d'intégration (OTI) du cycle primaire qui se dessine ainsi:

OTI: Au terme de la 5<sup>ème</sup> AP, l'élève sera capable de produire, à partir d'un support oral ou visuel (texte, image) un énoncé oral ou écrit en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

Différents compétence et activités.

**I) Oral /compréhension:**

- composantes de la compétence
- adopter une attitude d'écoute sélective.
- connaître le système phonologique et prosodique.
- identifier la situation de communication.
- identifier des actes de parole et leurs variantes.

**II) Oral/ expression:****Composante de la compétence:**

- dire pour s'approprier la langue.
- prendre la parole pour s'exprimer.
- prendre sa place dans un échange pour communiquer.

**Les activités:**

Actes de parole:

- donner des renseignements sur qqn,
- demander des renseignements sur un évènement,
- donner un ordre, un conseil,
- exprimer la quantité,
- exprimer des sensations,
- se situer dans l'espace, demander quelque chose,
- demander la permission,
- demander le temps qu'il fait.

**Compétence globale:**

Au terme de la 4<sup>ème</sup> AP du cycle primaire, à partir des supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

Le corpus: le corpus sélectionné est celui des élèves de 4<sup>ème</sup> année primaire.

Ecole: Echahid Chibani Bachir (zone urbain état)

La variabilité de l'âge:

La variabilité du genre:

**2-L'enquête par questionnaire:**

Le questionnaire est aussi utilisé pour connaître certaines caractéristiques des sujets qui seront mises en relation avec leurs résultats . les testes pouvant faire appel à l'odorat ou à un autre sens (Maomanis Angers, IPMSH, canada, 6 Edition C.E.C2014 p. 82)

Enquête scientifique, effectué dans un nombre limité des enseignants, dans notre cas , elle consiste à mesurer la fréquence de caractéristique, opinions, comportements sur l'estimation des activités ludiques attrayantes, l'intention des apprenants avec le changement de style d'enseignement.

### 2-1-Raison du choix du questionnaire :

Le questionnaire est l'outil d'investigation le plus largement répandu dans les sciences humaines. Ses avantages : la rapidité d'exécution, la comparabilité des réponses obtenues et son coût minime selon. Maurice Auges (2015 :183)

Le questionnaire représente ((...)) un moyen d'investigation adéquat pour qui peut joindre un grand nombre de personne en peu de temps, en obtenir des informations précises et simples souvent non observables et pouvoir les comparer.

### 2-2-Raison du choix de public visé par l'enquête:

Notre questionnaire est destiné aux enseignants de français de cycle primaire d'El-Oued.

Maurice Augers (2015, 266) souligne :

((l'idéal dans une recherche scientifique est de se renseigner auprès de toute la population à laquelle on s'intéresse)).<sup>1</sup>

### 2-3-Présentation de l'échantillon enquêté:

Parmi vingt-cinq questionnaires distribués, vingt seulement ont été récupérés.

Donc, nous prenons en considération uniquement les vingt questionnaires comme objet d'analyse représentant 100%

| Tableau 01  | Questionnaires distribués | Questionnaires récupérés | Questionnaires analysés |
|-------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| Nombre      | 25                        | 20                       | 20                      |
| pourcentage |                           | enseignants              | %100                    |

D'après les questionnaires analysés, les enseignants sont:

Des titulaires- stagiaires – contractuelles – certains enseignant(e)s ont des diplômes dans la spécialités (licence, master de français)

### Analyse et interprétation des résultats du questionnaire:

Nous présentons les résultats du questionnaire sous forme de présentation tabulaire et cercle trigonométrique. A partir de ces réponses, nous pouvons déduire une idée sur les opinions et les attitudes des enseignants à l'égard de notre objet de recherche.

En lisant les réponses, nous concluons que les enseignants rencontrent des difficultés en enseignant cette discipline : l'expression orale.

<sup>1</sup> Initiation pratique à la méthodologie science humaines edition casbah- Algeria 2014, p.46.

**1- Présentation du public visé:**

La population en question se compose de 20 enseignants dont l'âge varie entre: 25-45ans.

Sexe : Masculin:6

Feminin:14

Ancienneté entre: 2-20.

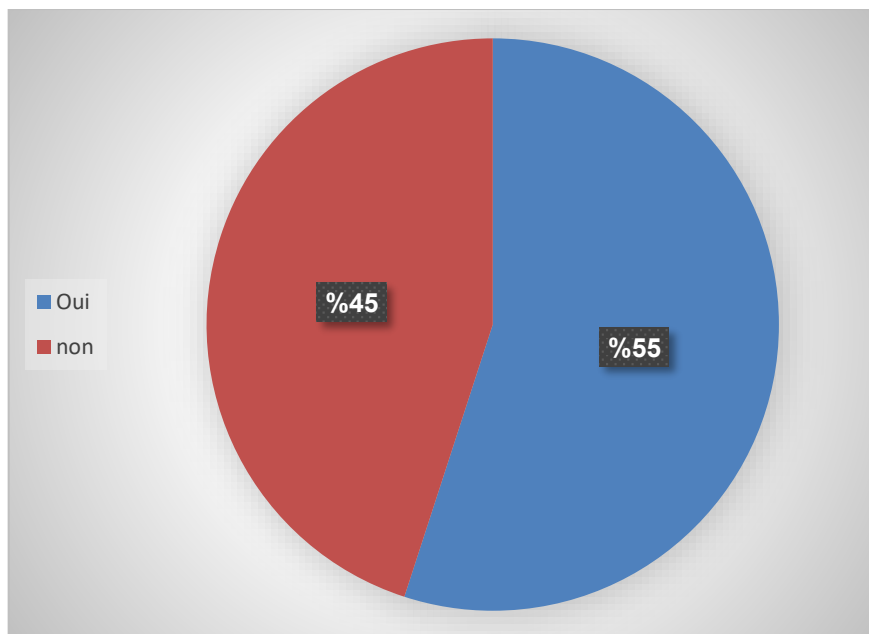
**Question n 01**

Est-ce que vous pratiquez la langue française aisément ?

**Présentation tabulaire:**

tableau

| Réponse | Nombre de réponses | Pourcentage |
|---------|--------------------|-------------|
| Oui     | 11                 | 55%         |
| non     | 9                  | 45%         |



**Figure n1: le sentiment d'être à l'aise lors de la pratique de la langue française.**

**Commentaire:** Cette question a été posée en vue de s'informer avec soin de l'état d'âme des cas constituant notre population lors de l'enseignement de l'expression orale. En effet on constate que 55% se sentent à l'aise lors de la pratique de la langue. Alors que 45% d'entre eux ne sentent pas à l'aise.

Ce malaise éprouve vivement que presque la moitié des enseignants ne maîtrisent pas la pratique de cette langue. D'après cette enquête, on ressent que les faiblesses sont dues aux facteurs suivants 45% des enquêtés ayant répondu par le négatif déclarent ne se sentir pas à l'aise parce qu'ils n'ont pas l'avantage de posséder au mieux la langue qu'ils enseignent, ils éprouvent avec leurs élèves une certaine insécurité linguistique.

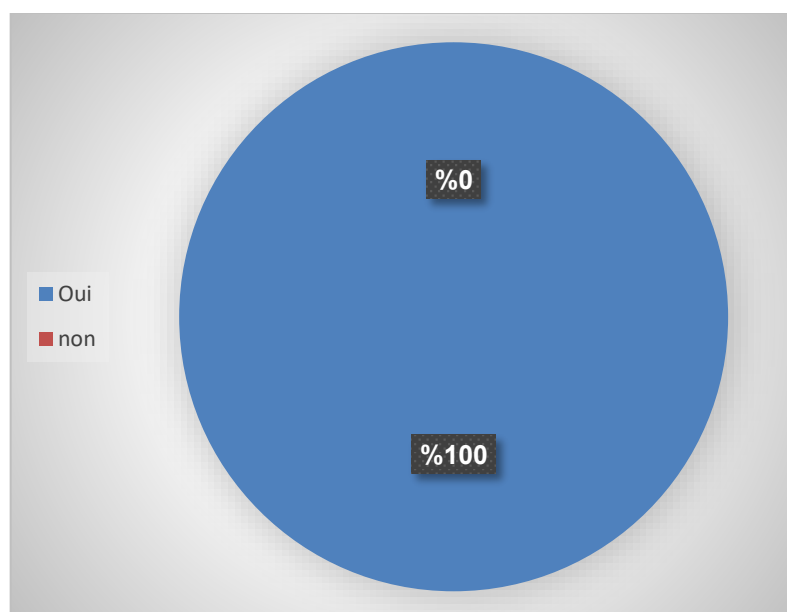
Il est vrai que la qualité de formation initiale et continue des enseignants, ainsi que le perfectionnement linguistique et culturel, notamment en termes de prononciation et de finesses d'emploi syntaxique et lexical sont pour quelque chose.

La nature des représentations, le niveau socioéconomique, tous ces facteurs déterminent la qualité de la posture de l'enseignement.

### Question n 02

Pensez-vous que l'Oral est primordial pour l'apprentissage de la langue française

| réponse | Nombre de réponses | Pourcentage |
|---------|--------------------|-------------|
| Oui     | 20                 | 100%        |
| non     | 0                  | 0%          |



**Figure n2 : L'importance de l'oral dans l'apprentissage de la langue française**

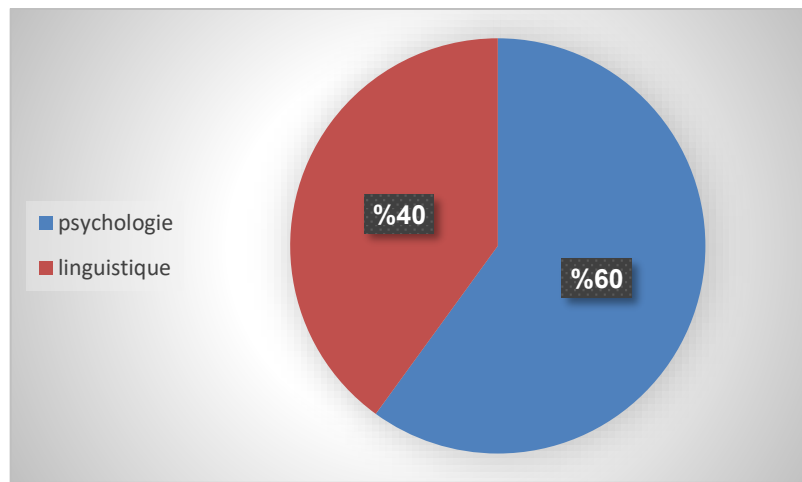
#### Commentaire

Tous les enseignants affirment que l'oral est vital pour l'apprentissage de la langue française qui est un moteur décisif pour la communication et l'interaction.

**Question n 03:**

Lors de l'expression orale vos apprenants rencontrent-ils des difficultés on niveau Psychologique- linguistique?

| réponse       | Nombre | pourcentage |
|---------------|--------|-------------|
| psychologique | 12     | 60%         |
| linguistique  | 08     | 40%         |



**Figure n3: Les difficultés rencontrées par les apprenants lors de l'apprentissage de l'expression orale.**

**Commentaire**

Dans le même sillon, nous voudrions connaître à travers la présente question les obstacles qui les entravent, la nature des difficultés observables .

En effet, parmi les enquêtés 60% souffrent des difficultés psychologiques tandis que 40% souffrent des difficultés linguistiques. Ces nombres intéressants nous appelle à se focaliser sur la source et la nature des difficulté. Le taux de 60% des enquêtés montre que les difficultés sont d'ordre psychologique : troubles psychologique, timidité, manque de confiance. En effet, ces difficultés se manifestent sous formes des signes et symptômes:

- émotionnels: tristesse, peur ...‘
- comportementaux: mauvaise humeur, abus de certaines substances...

Les difficultés d'ordre linguistique sont relativement acceptables parce que les enquêtés sont au début de leur cursus de langue française .

(ainsi, la non-pratique de l'oral de cette langue dans la vie quotidienne)

Au fil de temps, ces difficultés finissent souvent par disparaître, ou elles diminuent grâce aux efforts des membre de la famille éducative .

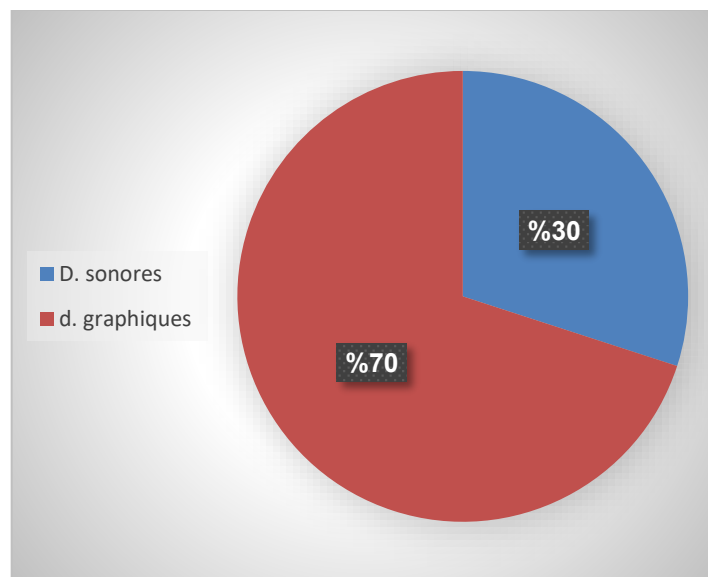
On constate que plus de la moitié des apprenants enquêtés souffrent des difficultés d'ordre psychologique dues à des antécédents familiaux , comportement, au stress familial, une carence affective, éducative, sociale ainsi la non pratique .

#### Question n 04:

Pour surmonter les obstacles d'une séance d'expression orale utilisez-vous .

- des documents sonores ?
- des documents graphiques?

| réponse       | Nombre | percentage |
|---------------|--------|------------|
| D. sonores    | 06     | 30%        |
| D. graphiques | 14     | 70%        |



**Figure n4 : les moyens utilisés pour surmonter les difficultés de l'expression orale.**

**Commentaire :**

Les réponses acquises de la part des enseignants enquêtés prouvent que les documents graphiques sont favorables à la priorité de l'apprentissage de l'expression orale par rapport à celui des documents sonores.

On remarque deux sortes de documents:

- documents authentique,
- documents confectionnés.

D'après les réponses des enquêtés on constate que:

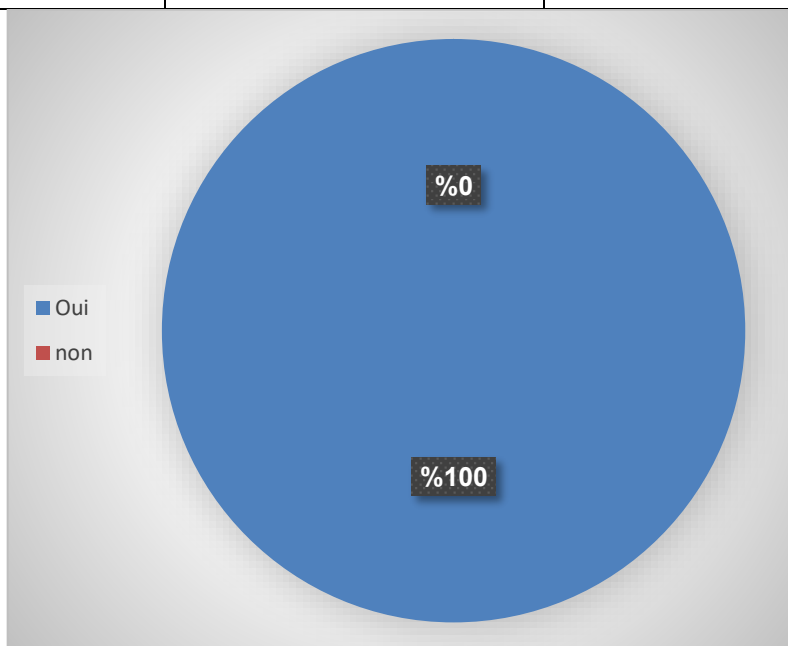
Les séquences d'images servent à favoriser la compréhension globale du message sonores( voix et images France, 1960 de vive voix, 1972)

**Question n 05:**

Pensez-vous que le volume horaire consacré à la séance d'oral est insuffisant ?

Représentation tabulaire

| Réponse | Nombre de réponses | Pourcentage |
|---------|--------------------|-------------|
| Oui     | 20                 | 100%        |
| non     | 0                  | 0%          |



**Figure n5 : le temps consacré à l'expression orale est-il insuffisant ou non?**

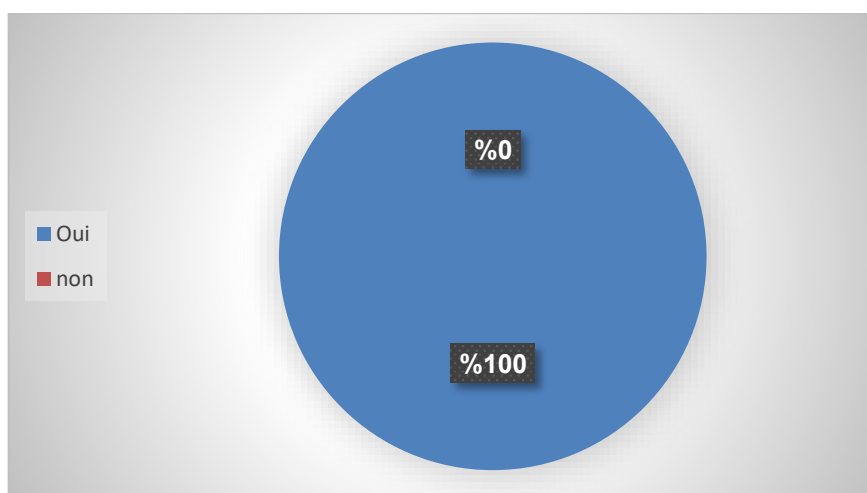
**Commentaire:**

100% des enseignants enquêtés montrent leurs insatisfaction à propos du temps consacré à l'oral. Puisque pour réaliser coacquisition de cette discipline, il faut avoir le temps suffisant. Et comme le souligne les didacticiens : la tâche de compréhension se déroule en trois temps le pro-écoute, l'écoute, et l'après écoute .

**Question n 06**

Utilisez-vous des activités ludiques en classe ?

| réponse | Nombre de réponses | Pourcentage |
|---------|--------------------|-------------|
| Oui     | 20                 | 100%        |
| non     | 0                  | 0%          |



**Figure n6 : l'utilisation des activités ludiques en classe.**

**Commentaire**

La majorité des enseignants ayant répondu par confirmation, estiment que ces activités auxiliaires jouent un rôle essentiel dans le processus d'apprentissage et répondent aux besoins des apprenants c'est un moyen d'intégrer la dimension plaisir dans l'apprentissage peut s'adopter à divers situation de classe et répondre à des objectifs variés .

La minorités des enseignants enquêtés ne pratiquent par cette activité, selon eux cela est du à .

-l'insuffisance du temps consacré à cette discipline

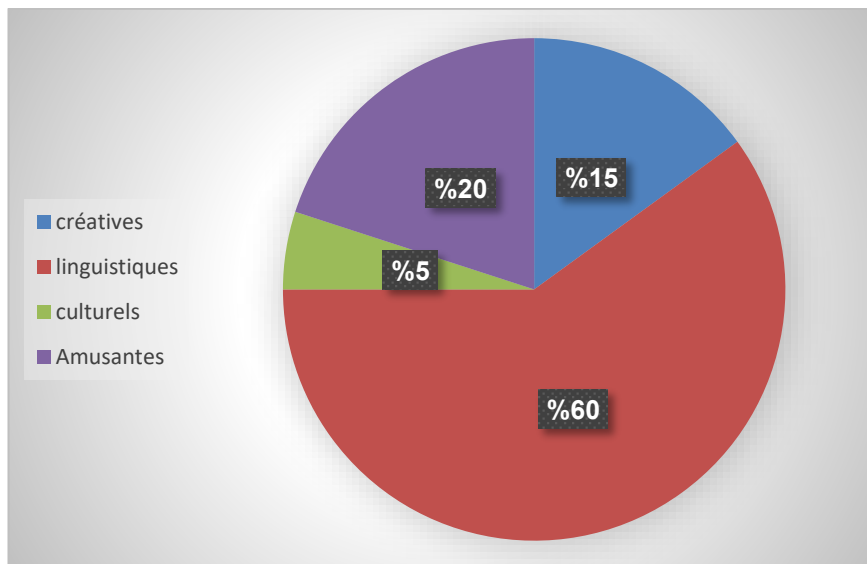
-la mise en place d'un jeu de rôle est une tâche un peu compliquée

"la préparation ,le déroulement(...) prennent relativement plus de temps que les autres formes d'interventions pédagogique "**Chambers Land Lavoie et Rerque ( 87-1996 )**

**Question n 07:**

Quelles sont les activités les plus utilisées?

| Réponses      | Nombre | Pourcentage |
|---------------|--------|-------------|
| créatives     | 3      | 15%         |
| linguistiques | 12     | 60%         |
| culturelles   | 1      | 5%          |
| amusantes     | 4      | 20%         |



**Figure n7: les activités les plus utilisées.**

Quant à cet item, les enseignants admettent qu'une activité à caractère ludique est indispensable pour l'amélioration de la qualité du travail .

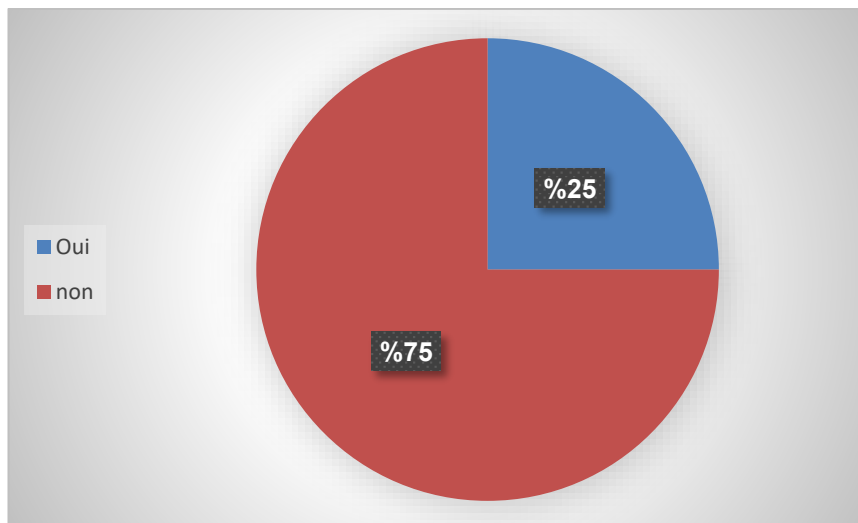
Ces jeux linguistiques( grammaticaux, phonétiques, ct orthographique...) permettant aux apprenants d'apprendre la langue facilement car ils sont des moyens de manipulations linguistiques.

Pour les autres activités, on observe que son exécution est peu rentable .

**Question n: 08**

Pratiquez-vous le jeu de rôle en classe?

| Réponse | Nombre de réponses | Pourcentage |
|---------|--------------------|-------------|
| Oui     | 5                  | 25%         |
| non     | 15                 | 75%         |



**Figure n8: la pratique de jeu de rôle en classe.**

**Commentaire**

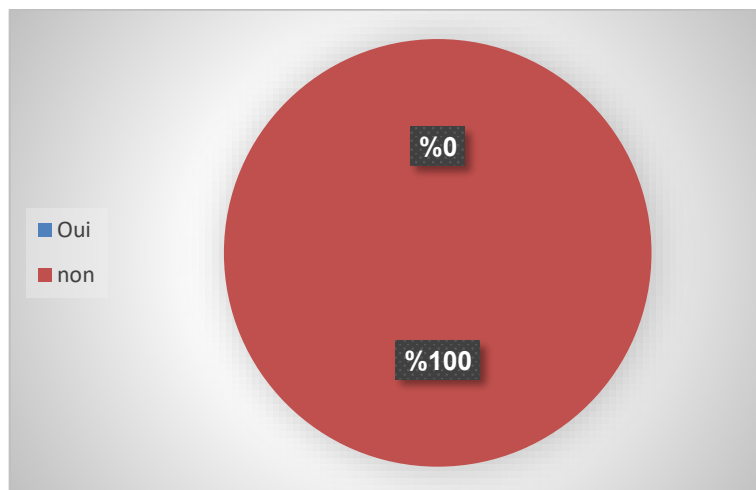
Une majorité écrasante ne pratique pas cette activité à cause du (de):

- volume horaire insuffisant,
- programme surchargé et compliqué,
- l'influence du coté social, la non utilisation du FLE par l'environnement.
- manque de matériel pédagogique.
- la surchargé des classe.

**Question n: 09**

Avez-vous reçu une formation sur les méthodes de base du travail de groupe?

| Réponse | Nombre de réponses | Pourcentage |
|---------|--------------------|-------------|
| Oui     | 0                  | 0%          |
| non     | 20                 | 100%        |



**Figure: subir une formation de base sur le thème" le travail de groupe"**

**Suite q: 09**

Dans ce tableau, on observe que l'effectif total n'a pas subi une formation initiale qui prépare les enseignants à leur métier. Un grand nombre exprime leur insatisfaction car les séances de formation ne répondent pas aux exigences de l'apprentissage du FLE.

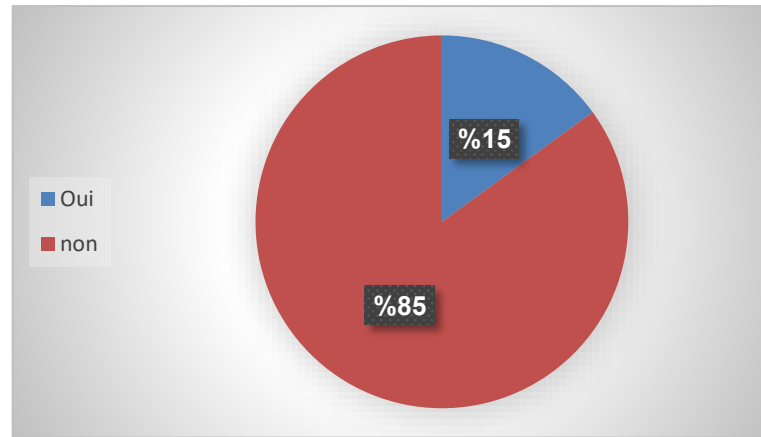
Nous notons cependant avec un profond regret que plusieurs générations sont victimes d'un système éducatif défaillant . Et parmi les reproches que l'on peut faire à ce dernier est la fermeture des ITE (institut technologique de l'éducation) en 1996 et tous ce qu'en suivait.

**Question n: 10**

Est-il facile de gérer une activité d'expression orale en groupe?

Présentation tabulaire:

| Réponse | Nombre de réponses | Pourcentage |
|---------|--------------------|-------------|
| Oui     | 03                 | 15%         |
| non     | 17                 | 85%         |



**Figure n10: la facilité d'une application d'une expression orale en classe.**

**Commentaire:**

A travers cette connotation, nous pouvons déduire que la majorité écrasante est incapable de gérer une activité d'expression orale facilement, cela est dû, dans la plupart des cas, au recrutement des enseignant(e)s incompetent(e)s.

**2-4-Synthèse:**

La féminisation quasi-totale du secteur de l'éducation n'est pas sans effets négatifs dus au facteur liés à la femme enseignante à savoir : grossesses, conflits conjugaux, congé de maternité, etc...

Les femmes enseignantes sont remplacées, dans la plupart des cas par, des enseignant(e)s inexpérimenté(e)s et non qualifié(e)s.

On remarque que les anciens (anciennes) enseignant(e)s ont quitté le domaine aux profits de jeunes universitaires qui ignorent le métier, le savoir- faire en classe bien qu'ils maîtrisent le linguistique, qui est une condition nécessaire mais pas suffisante.

Dans la même optique, il est primordial de souligner que pour être apte à exercer ce métier, il est indispensable de subir une formation adéquate en matières de la spécialité et en pédagogie. Ainsi cette formation initiale doit être suivie par des journées de formation régulière (formation continue).

Ainsi, les élèves souffrent d'une faiblesse en langue française et cela est dû principalement à l'enseignant qui est incapable de donner à chaque élève l'opportunité d'avancer selon son rythme et de gérer l'hétérogénéité au niveau de sa classe.

En conclusion, pour réussir cette noble mission qui est l'éducation, l'enseignant doit choisir ce métier et ne doit pas être choisi par ce dernier, dans ce cas seulement, il sera

motivé, enthousiasmé, créatif et cherchant toujours à donner le meilleur de lui-même en maîtrisant les outils de la langue et en appliquant les nouvelles méthodes pédagogiques facilitant aux apprenants l'acquisition de celle-ci par des moyens modernes notamment le travail de groupe.

### **3-Présentation de l'expérimentation:**

#### **3-1- Le lieu de l'expérimentation:**

Pour réaliser notre expérience, nous avons choisi l'école Echahid Chibani Bachir a El-oued (zone ..... ) Pour l'élaboration de notre recherche.

#### **3-2-Choix du public:**

Dans cette séance nous avons effectué une observation de classe de compréhension orale auprès des élèves de la 4<sup>ème</sup> année primaire.

Notre investigation consiste en premier lieu, de mener une observation de classe, nous assistons à une séance d'Oral présentée sous forme d'une méthode magistrale.

En deuxième lieu, nous assisterons à une séance où on utilise le travail de groupe qui nécessite l'application d' une méthode expérimentale collaborative.

#### **3-3-La nature de l'expérimentation**

Nous avons appliqué une méthode expérimentale afin de découvrir et démontrer la viabilité du travail de groupe.

Ainsi la méthode comparative est une étape nécessaire pour montrer la différence entre un cours magistral et un cours sous forme de travail de groupe.

#### **3-4-Etapes de l'expérimentation:**

##### **3-5-Première séance:**

##### **3-5-1-Activité de compréhension:**

Séquence :Aujourd'hui c'est la fête / Durée 45

Titre: Aujourd'hui c'est la fête

Activité: production orale

Acte de parole: souhaiter un vœu

Compétence : produire des énoncés oraux( 10-20 mots) portants sur des situations d'échanges d'actes de parole en classe

Objectifs de l'apprentissage : l'apprenant sera capable de réaliser l'acte de parole :**"souhaiter un vœu"**

### **3-5-2-Outils didactiques:**

Tableau mural-illustration- étiquettes

### **3-5-3-Déroulement:**

#### **1- Activation des connaissances:**

Demander aux apprenants de nommer les différentes fêtes qu'ils connaissent.

#### **2- Moment d'observation méthodique.**

- demander aux apprenants d'observer les images collées au tableau,
- demander aux apprenants de décrire ce qu'ils voient( laisser les élèves s'expriment librement),
- demander aux apprenants de lire les étiquettes,
- demander aux apprenants de dire de quelle fête il s'agit.
- coller au tableau des images représentant les préparatifs de la fête

### **3-5-4-Moment d'évaluation:**

- inviter des apprenants à formuler des phrases orales dans lesquelles ils décrivent comment préparer le fête.
- corriger les mauvaises structures et faire répéter les structures par les apprenants.

### **3-5-5-Commentaire**

Après avoir présenté cette séance nous concluons que cette leçon n'a pas réalisé des résultats positifs.

**4-La situation de l'apprenant:**

- élément timide,
- l'apprenant ne développe pas une véritable compétence,
- pas de confiance en soi,
- dépend de son professeur,
- a moins d'autonomie,
- l'incertitude sur le degré de compréhension des informations,
- faible niveau d'intégration didactique,
- il y a un conflit de centration entre son propre point de vue et celui d'autrui.

**5-Pour l'enseignant:**

- il a une grande activité en classe,
- le caractère obstruant des activités totalement coupées de toute pratique.
- l'impuissance des outils mis à la dispositions de l'élève.
- communication horizontale,
- l'utilisation des outils didactiques rudimentaire : tableau mural- étiquette. etc.

**5-1-Formation des groupes:**

Les groupes doivent être équilibrés selon:

le nombre, l'hétérogénéité de niveau (une élève doué, deux élèves moyens et un élève moins doué)

modalité de l'apprentissage en groupe

nombre d'élèves : (12 filles, 4 garçons)

nombre de groupe:4

nombre d'élèves dans chaque groupe: ..02 puis 4 groupe de proximité

Groupe 01: formé de

Nour et Safa (groupe de proximité)

Chaima et Chourouk (groupe de proximité)

Groupe 02: formé de

Khalifa et Bachir (groupe de proximité)

Hocine et Lokmane (groupe de proximité)

Groupe 03: formé de

Yacine et Amine (groupe de proximité)

Nadia et Halima (groupe de proximité)

Groupe 04: formé de

Yacine et Ali (groupe de proximité)

Ahmed et Salah (groupe de proximité)

Ces groupes se caractérisent par:

- l'effectif,
- une interaction,
- l'émergence de normes,
- l'existence de buts collectifs communs,
- l'existence d'émotions et de sentiment collectifs,
- l'émergence d'une structure informelle

### **5-2-Attribution des rôles au élèves:**

Pour faciliter le flux de travail et la gérance de la tâche, l'enseignant à attribuer à chaque membre de groupe le rôle qui va le jouer.

Ainsi l'enseignant a confirmé qu'il est indispensable de respecter les conditions préalables.

Désignation du leader (chef) de groupe:

Déroulement de la séance:

Dans cette expérimentation, on doit suivre les étapes de la séances afin d'atteindre les objectifs spécifiques chez les élèves.

## **6-La deuxième séance de compréhension orale**

Projet : au Zoo

Activité: compréhension orale

Compétence: identifier la situation de communication

Objectif de l'apprentissage:

- repérer le thème général, les interlocuteurs et l'objet du message oral

Outil didactique: illustration

Les activités de la séquence sont regroupées en trois types:

- activité de compréhension,
- activité de langue,
- activité de production.

Observation à prendre en considérations:

- 1- Présenter une phrase expliquant la cause au préalable.
- 2- L'objectif soit transparent.
- 3- Les élèves doivent être informés au début de la séquence.
- 4- Eviter toute source d'erreur.
- 5- Commencer par le travail individuel.
- 6- Prévoir une durée.
- 7- Les groupe de travail doivent être organisé et collaboratifs.

### 6-1-Analyse des résultats:

| Critères                                                          | Groupe 01 |        |     |     | Groupe 02 |        |     |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|--------|-----|-----|-----------|--------|-----|-----|
|                                                                   | non       | un peu | oui | oui | non       | un peu | oui | oui |
| a aidé les membres de son groupe /03                              | 2         | 2      | 1   | 1   | 2         | 3      | 1   | 1   |
| a fait sa part du travail /03                                     | 3         | 2      | 3   | 3   | 3         | 2      | 3   | 3   |
| a demandé de l'aide au besoin /02                                 | 1         | 1      | 2   | 2   | 1         | 1      | 2   | 2   |
| a participé aux discussions du groupe /03                         | 3         | 2      | 2   | 2   | 3         | 2      | 1   | 2   |
| a respecté le point de vue des autres /03                         | 2         | 3      | 2   | 2   | 3         | 2      | 2   | 1   |
| a participé à inclure et à présenter l'information pertinente /03 | 3         | 2      | 1   | 1   | 2         | 1      | 1   | 2   |
| a communiqué en français /03                                      | 2         | 1      | 1   | 1   | 3         | 2      | 1   | 1   |
| Total /20                                                         | 16        | 13     | 12  | 12  | 17        | 13     | 11  | 12  |

| Critères                                                             | Groupe 03 |           |     |     | Groupe 04 |           |     |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----|-----|-----------|-----------|-----|-----|
|                                                                      | non       | un<br>peu | oui | oui | non       | un<br>peu | oui | oui |
| a aidé les membres de son groupe<br>/03                              | 2         | 2         | 1   | 1   | 3         | 1         | 3   | 1   |
| a fait sa part du travail<br>/03                                     | 3         | 3         | 3   | 3   | 3         | 3         | 3   | 3   |
| a demandé de l'aide au besoin<br>/02                                 | 1         | 2         | 2   | 2   | 0         | 2         | 1   | 2   |
| a participe aux discussions du groupe<br>/03                         | 3         | 2         | 2   | 2   | 3         | 1         | 2   | 2   |
| a respecté le point de vue des autres /03                            | 1         | 3         | 2   | 2   | 3         | 2         | 2   | 1   |
| a participé à inclure et à présenter<br>l'information pertinente /03 | 3         | 1         | 2   | 2   | 3         | 1         | 2   | 1   |
| a communiqué en français /03                                         | 2         | 1         | 1   | 1   | 2         | 0         | 1   | 1   |
| Total /20                                                            | 15        | 14        | 13  | 13  | 17        | 10        | 14  | 11  |

**7-Auto-évaluation du travail coopératif:**

à partager et à discuter avec l'enseignant

**Membres du groupe: 01**

Nour- Safa- Rachida- Chourouk

| critères                                                                           | non | un peu | oui |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|-----|
| On s'estentraîdés                                                                  |     |        | +   |
| Chaque élève a fait sa part du travail                                             |     |        | +   |
| On a demandé de l'aide aux autres membres de notre groupe quand c'était nécessaire |     |        | +   |
| Chaque élève a participé aux discussions du groupe                                 |     | +      |     |
| On a respecté le point de vue des autres                                           |     | +      |     |
| On a inclus les informations pertinentes pour notre production                     |     |        | +   |
| On a présenté ces informations d'une manière claire et précise                     |     | +      |     |
| On a communiqué en français                                                        |     | +      |     |

**Membres du groupe: 02**

Khalifa- Bachir- Hocine- Lokmane

| critères                                                                           | non | un peu | oui |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|-----|
| On s'estentraîdés                                                                  |     |        | +   |
| Chaque élève a fait sa part du travail                                             |     |        | +   |
| On a demandé de l'aide aux autres membres de notre groupe quand c'était nécessaire |     |        | +   |
| Chaque élève a participé aux discussions du groupe                                 |     | +      |     |
| On a respecté le point de vue des autres                                           |     | +      |     |
| On a inclus les informations pertinentes pour notre production                     |     |        | +   |
| On a présenté ces informations d'une manière claire et précise                     |     |        | +   |
| On a communiqué en français                                                        |     |        | +   |

**Membres du groupe: 03**

NADIA- HALIMA- AMAL- SONIA

| critères                                                                           | non | un peu | oui |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|-----|
| On s'estentraîdés                                                                  |     |        | +   |
| Chaque élève a fait sa part du travail                                             |     |        | +   |
| On a demandé de l'aide aux autres membres de notre groupe quand c'était nécessaire |     |        | +   |
| Chaque élève a participé aux discussions du groupe                                 |     | +      |     |
| On a respecté le point de vue des autres                                           |     |        | +   |
| On a inclus les informations pertinentes pour notre production                     |     |        | +   |
| On a présenté ces informations d'une manière claire et précise                     |     | +      |     |
| On a communiqué en français                                                        |     | +      |     |

**Membres du groupe: 04**

Nabiha- Soumaia- Sabah- Aicha

| critères                                                                           | non | un peu | oui |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|-----|
| On s'estentraîdés                                                                  |     |        | +   |
| Chaque élève a fait sa part du travail                                             |     |        | +   |
| On a demandé de l'aide aux autres membres de notre groupe quand c'était nécessaire |     |        | +   |
| Chaque élève a participé aux discussions du groupe                                 |     | +      |     |
| On a respecté le point de vue des autres                                           |     |        | +   |
| On a inclus les informations pertinentes pour notre production                     |     |        | +   |
| On a présenté ces informations d'une manière claire et précise                     |     | +      |     |
| On a communiqué en français                                                        |     | +      |     |

La grille d'auto-évaluation montre la satisfaction et la joie des élèves cette séance et sa méthode. Ils ont envie de répéter cette méthode d'apprentissage. Ce qui montre clairement l'efficacité de travail de groupe dans le cursus d'apprentissage.

## 8-Etude Comparative

Pour que notre étude soit fiable, le système doit être indépendant et faire preuve: d'intégrité, de diligence, d'impartialité et d'objectivité.

Selon Mauris Angers (2014. 87), pour avoir une bonne catégorisation, on doit présenter certaine qualités essentielles à savoir :

L'exhaustivité, la clarté, l'exclusivité et l'équilibre.

De l'expérimentation et l'observation en situation de questionnaires, on déduit que:

- Le travail de groupe est très rentable en matière de résultats . En effet, on a enregistré un taux de réussite croissante exponentiellement du cours dans ce cas.
- En revanche, le taux de réussite d'un cours magistral est très faible. Pendant la séance, l'élève est complètement déconnecté. Le degré d'assimilation est presque nul .

Cela nous amène donc à privilégier le travail de groupe comme moyen efficace pour améliorer le niveau d'apprentissage. Bien entendu, après avoir recruté des enseignants compétents et bien formés qui maîtrise la discipline car l'enseignant est le seul maître à bord à qui on procure la mission de la formation de futures générations.

# CONCLUSION

## CONCLUSION

L'objectif éminent de toute méthode stratégique d'enseignement est de permettre à l'apprenant d'être autonome dans son apprentissage c'est-à-dire d'être indépendant et de compter sur lui-même pour réaliser ses propres projets ce qui n'exclut pas le fait d'interagir avec les autres sinon, on ne serait pas sociable et on risquerait de rompre tout lien avec son entourage et on risquerait même d'être borné et dictateur: qui sont, entre autres, des défauts destructeurs de la personnalité compréhensive, forte et cultivée de l'individu que l'école censée former pour qu'il soit un élément efficace et positif dans la société. D'où notre choix du travail de groupe (T.G) comme méthode d'enseignement qui, à notre avis, répond aux exigences que nous venons d'évoquer vu que celle-ci permet à l'élève de réaliser une tâche en interagissant, s'entre-aidant, voire consentant en faveur des autres opinions, signe de bonne éducation, toute en affirmant sa personnalité en tant qu'élément pivot au sein du groupe. Tout ça se fait sous le regard attentif de l'enseignant, dont le rôle est prépondérant et crucial surtout dans le choix des activités susceptibles d'être élaborés en groupes afin que celles-ci ne soient pas vouées à l'échec. C'est en général l'enseignant qui planifie le travail de groupe, mais il laisse aux élèves leur propre espace d'application. Pendant le travail, l'enseignant se met en retrait et se contente d'observer, de conseiller et d'évaluer la qualité du travail. Cette attitude de l'enseignant permet aux élèves de surmonter l'angoisse et la peur que pourrait engendrer l'autorité de celui-là et par conséquent exceller dans leur travail, acquérir du savoir et du savoir-faire ainsi que développer de nouvelles compétences.

Pour conclure, notre choix de cette méthode (T.G) n'est pas le fait du hasard mais c'est bel bien un choix bien pensé est basé sur les expériences de célèbres pédagogues à l'instar du **Piaget** qui cite : " **Chaque esprit ne se forme qu'en se frottant à d'autres esprits** " . Le travail de groupe a donc un effet bénéfique voire primordial sur la construction et des savoirs et de la personnalité de l'apprenant.

# **BIBLIOGRAPHIE**

## **Bibliographie**

- 1- Madeleine Grawitz, méthode science sociale université Lorraine Fr, 2001, p.225.
  - 2- Haud Plaquette, l'expression orale, nouvelle Edition réseau ellipses, 2006, p.14.
  - 3- Kaci. T, réflexions sur le système éducatif, Alger casbah édition, 2003, p.114.
  - 4- Francis Vanaye, travailler en groupe, Hatier, Paris, 1976, p.5.
  - 5- Tagliante C, la classe de langue, Paris, CLE international, 1994, p.191.
  - 6- Sorez Hélène, apprendre la parole expression écrite et orale, Paris, Hatier 1996, p.5.
  - 7- Gallisson Robert, Coste, Daniel 1976, p.208.
  - 8- Cailliois Roger, les jeux et les hommes, Gallimard, Paris, 1958, p.3.
  - 9- Cup J-P Gruca I cours de didactique de français langue étrangère et seconde, Grenoble, PUG 2008, p.458.
  - 10- A Belkirat -precis de phonétique et de phonologie 2003, p.21.
- Dar EL HADITH LIL- KITAL - Alger
- 11- Puren, Christian (2012) histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Paris: Nathan- CLE international.
  - 12- Astolfi, Jean-Pierre (2008) l'erreur, un outil pour enseigner, Paris, ESFE'diteur.
  - 14- Riegel, m, Pellot J.C Rioul R(2009) grammaire méthodiques du français, Paris 4<sup>ème</sup>, Edition, collection quadrige /PUF. CARLOS ROGERS
  - 15- Conseil de l'Europe (2001) cadre européen commun de référence pour les langues: Paris, Edition Didier pp. 26-27.

## **Dictionnaire**

- Charrau DE av et Maigne nav, dictionnaire d'analyse de discours, Paris
  - dictionnaire des concepts clés, ESF éditeur, 1997, p.223.
- CUP J.P dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris: CLE international, 2003, p.49.

Dictionnaire de didactique des langues, Hachette, Paris, 1976, p.612.

Dubois Jean et al, dictionnaire de linguistiques Paris, Larousse, 1973, p.413.

Robert,P. dictionnaire électronique (le grand robert de la langue française) version 2005.

Larousse vocabulaire pour la dissertation, imprimerie Jean, Mixé ville p.278.

Dictionnaire, micro, Robert 1971,p.625.

### **Revue et périodique:**

Maria-Alice Medioni, pour apprendre une langue, il faut la parler, lire et écrire, in journal de l'alpha n172, février 2010, pp:17-18.

Meirieu P, le desir et la règle, les cahiers pédagogiques n448 décembre 2006, p.p:32-33.

D.Miloudi Mounir, polycopie curriculaire de l'histoire des méthodologie, université Echahid Hamma Lakhdar El-oued.

Jean Michel ducrot (l'enseignement de la compréhension orale)2005.

Jean Marc colletto, l'oral c'est quoi dans oser l'oral cahier pédagogique n 400, p.38.

Francis debyser, Care Jean Marc, jeu, langage et créativité: les jeux dans la classe de français.

Hachette, Paris, 1991, in le monde n 176.