



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

الأخطاء الإملائية في إجابة تلاميذ أولى
متوسط دراسة ميدانية "أنموذجا"

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص لسانيات عامة

إشراف الدكتور:

- عبد العزيز بن هنية

إعداد الطالبات:

- أحلام الأطرش

- ريان عبادي

- عائشة رحومة

- وفاء قدوري

الموسم الجامعي: 1444هـ-1445هـ / 2023م - 2024م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

سورة طه: الآية 114

إِهْدَاء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى والديّ اللذين ربباني على الفضيلة والأخلاق، إلى

منبع فخري واعتزازي وكان لي درع الأمان الذي احتمي به

وإلى من زرع لي طريق التفوق والنجاح "أبي العزيز"

إلى ملاكي في الوجود وبسمته إلى من أنفاسها أرسم آمالي وألوان أحلامي إلى نور قلبي

"أمي الحنونة"

إلى من أرى النقاؤل بعينيها والسعادة بضحكتيها إلى شعلة النور وسندي في الحياة إليكم

أخوتي "أسامة، عبد القادر، أكرم".

إلى من بهم أكبر واعتمد... إلى من ينيرون ظلمة حياتي إلى قدوتي الحسنة إليكم أخواتي

"زهيرة، رحمة".

وإلى كتاكت العائلة "شعيب، هبة الرحمان، سدرة المنتهى، أنس، فراس".

وللنجاح أناس يقدرون معناه... ولإبداع أناس يحصدونه... فأنتن أهل الشكر والتقدير تحية

ملئها كل معاني الأخوة والصداقة إليكم صديقاتي "عائشة، مطيعة، وصال، هناء".

ريان عبادي

إِهْدَاء

الحمد لله حبا وشكرا وامتنانا على البدء والختام ﴿وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
بعد التعب والمشقة دامت ثلاث سنوات في سبيل العلم والعلم حملت في طياتها امنيات
الليالي، وأصبح عنائي اليوم للعين قرة.

ها أنا اليوم أفق على عتبة تخرجي أقطف ثمار تعبي وأرفع قبعتي بكل فخر، فاللهم لك
الحمد قبل ان ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا، لأنك وفققتني على اتمام
هذا النجاح وتحقيق حلمي.

وبكل حب أهدي ثمرة نجاحي وتخرجي إلى سكان قلبي وعائلتي الصغيرة، إلى الرجل الكفاح،
إلى من زرع القيم والمبادئ الإسلامية، إلى من أفنى زهرة شبابه في تربية أبنائه، إلى من
يستحق الحب والتضحية والوفاء إلى الرجل الذي لا يهزم في نظري إلى صاحب السيرة
العطرة "أبي الحبيب" حفظك الله يا جنة دنياي.

إلى القلب النابض، إلى رمز الحنان والحب، إلى من كانت دعواتها الصادقة سر نجاحي،
إلى من جعل الله الجنة تحت أقدامها إلى سمائي التي لم تتركني يوم، ولا يكتمل يومي بدونها
"ماما الغالية"

إلى أميرتي الصغيرة أنيسة فؤادي عرفت من خلالها طعم الحياة الجميلة أختي حبيبتي
"غفران" إلى جميع أخوتي حفكم الله وسدد خطاكم، وبإذن الله سأراكم في أعلى المراتب
"يحي، نوفل، عماره" أحبكم.

إلى الأستاذ المشرف الذي كان معنا ووجهنا في هذا العمل المتواضع شكرا جزيلا على كل
التوجيهات التي قدمتها لنا "د. عبد العزيز بن هنية".

قدوري وفاء

إِهْدَاء

أحمد الله عز وجل على منه وعونه لإنهاء هذا البحث

إلى التي وهبتي كل ما تملك حتى أحقق لها أمالها

إلى التي كانت تدفعني قدما نحو الأمام "أمي نور عيني"

إلى أخي الذي يملك الإنسانية بكل قوة، وإلى الذي سهر على تعليمي بتضحيات حسام
وتعليمي القيم والأخلاق "أخي الأكبر ضلعي المتين"

وأشكر زوجة أخي وابنة خالتي الغالية اللتان كانا سببا في تحقيق حلمي

إلى ابنة أختي ابتسام التي كانت الداعم الرسمي للمرحلة الدراسية

إلى عائلتي كبيرا وصغيرا كلا باسمه

إلى أخي الصغير حارسي وملاذي الآمن وزوجته.

إلى روح أبي الغالي رحمه الله وجعله من أهل الجنة الذي تمنى أن يراني في أعلى المراتب.

والحمد لله الذي بلغني تحقيق حلمي بوسع فضله وكرمه ثم دعوات أمي التي كانت أبا واما
وجندا لي بعد الله تعالى.

خريجتكم أحلام الأطرش

إِهْدَاء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى والدي الذي رباني على الفضيلة والأخلاق، إلى منبع فخري واعتزازي وكان لي درع الأمان الذي احتمي به "أبي العزيز"

إلى ملاكي في الوجود وبسمته... إلى من كان دعائها سر نجاحي ... وحنانها بلسم جراحي.. إلى نور قلبي "أمي الحبيبة"

إلى من بهم أكبر واعتمد إلى من ينيرون حياتي، إلى قدوتي الحسنة إليكم يا أخواتي: "الجبارية، كلثوم، خديجة، فاطمة، سارة، وردة".

إلى من أرى التفاؤل بعينهما والسعادة بضحكتهما.. إلى شعلة النور وسندي في الحياة، إلى أخوتي: "فتحي - تجاني"

إلى من سرنا سويا ونحن نشق الطريق معا نحو النجاح والإبداع إلى صديقتي: ريان - وصال - مطيعة - نادية.

إلى كتاكيت بيتنا: محمد البشير، وعبد الغني، محمد الطاهر وإسحاق وباسم وإبراهيم

وحسام الدين

خريجتكم عائشة رحومة

شكر وعرfan

قال تعالى: ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾

سورة إبراهيم « الآية 07 »

قال رسول الله صل الله عليه وسلم.

"من لم يشكر الناس لم يشكر الله ومن أهدى إليكم

معروفاً فكافئوه فإن لم تستطيعوا فادعوا له".

وعملا بهذا الحديث واعترافاً بالجميل، نحمد الله عز وجل

ونشكره على أن وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع.

ونتقدم بالشكر الجزيل إلى المشرف

"د. عبد العزيز بن هنية"

الذي كان لنا السند المعين طيلة هذا البحث الذي أنار

سبيله بنصائحه القيمة وإرشاداته الداعمة فنسأل الله

تعالى له دوام الصحة والعافية فجزاه الله عنا خير الجزاء.

مقدمة

مقدمة

تعتبر اللغة العربية هي واحدة من أكثر اللغات انتشارا في العالم، حيث تمتاز اللغة العربية على التكيف والإبداع في مختلف العلوم كالهندسة والجبر والطب والفنون والتجارب العلمية، بالإضافة إلى ما وصلت إليه من إبداع في مجالات الأدب والتأليف وهذا دليل أن هذه اللغة متطورة ومرنة وقادرة على حمل العلوم المختلفة، وتخضع هذه اللغة إلى الضوابط والقواعد اللغوية النحوية والصرفية والتركيبية والإملائية وفي هذه الأخيرة يقع الكثير من المتعلمين في أخطاء مخالفة لقواعدها وهذا ما جعل اختيارنا لموضوع مذكرتنا الموسومة "الأخطاء الإملائية في إجابة تلاميذ أولى متوسط دراسة ميدانية".

ومن هذا المنطلق نتضح لنا إشكالية هذا الموضوع والتمثلة في: ما هي أسباب الأخطاء الإملائية عند متعلمين السنة الأولى المتوسط؟ ومن هذه الإشكالية العامة تتفرع إشكاليات جزئية وهي: ما هي أنواع الأخطاء الإملائية؟ وما هي أسبابها؟ وما طرق علاجها؟

وقد اتبعنا الخطة التالية والتي تتكون من مقدمة وفصلين وخاتمة، ففي الفصل الأول: تطرقنا إلى مفاهيم ومصطلحات وهي تمثل الجانب النظري للمذكرة وينقسم هذا الفصل إلى مبحثين، تطرقنا في المبحث الأول إلى تعريف الخطأ والإملاء لغة واصطلاحا وتعريف الإجابة، أما المبحث الثاني فتناولنا فيه أنواع الأخطاء الإملائية وأسبابها وطرق علاجها.

وفي الفصل الثاني: تطرقنا فيه إلى دراسة ميدانية، والتي تمثلت في الجانب التطبيقي للمذكرة وينقسم هذا الفصل بدوره إلى مبحثين، المبحث الأول تحت عنوان بطاقة فنية عن المتوسطين أما المبحث الثاني فيتضمن إحصاء الأخطاء وأنواعها وعلاجها.

أما الخاتمة فقد تضمنت مجموعة نتائج توصلنا إليها بعد الجهد الذي نأمل أن يكون ذا فائدة للجميع.

ولإنجاز هذه الخطة اتبعنا المنهج الوصفي في الجانب النظري والمنهج التحليلي في الجانب التطبيقي.

ولإنجاز هذه المذكرة استعنا بعدة مراجع أهمها كتاب أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار لراشد محمد الشعلان وكتاب مقاييس اللغة لابن فارس وكتاب الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية لفهد خليل زايد.

أما الصعوبات التي واجهتنا في هذا الموضوع فأهمها قلة المصادر والمراجع وضيق الوقت، أما الجانب التطبيقي فواجهتنا بعض الصعوبات منها:

- عدم منحنا أوراق التلاميذ إلا بترخيص من وزارة التربية.

- صعوبة فهم خط التلاميذ، إضافة إلى تحريف بعض الكلمات هذا ما أدى إلى استغراق الوقت في عملية الإحصاء.

وفي الأخير نتقدم بالشكر لأستاذنا الفاضل "عبد العزيز بن هنية" الذي منحنا هذا الموضوع لدراسته ونشكر كل من ساعدنا في اتمام مذكرتنا ونسأل الله التوفيق والسداد، ونتمنى أن نكون قد وفقنا في تقديم وكتابة هذه المذكرة وأن نكون عند حسن ضنكم بنا.

الفصل الأول: المفاهيم والمصطلحات

المبحث الأول: تعريف الخطأ والإملاء والإجابة

المطلب الأول: تعريف الخطأ

المطلب الثاني: تعريف الإملاء وأهميته وأنواعه

المطلب الثالث: تعريف الإجابة

المبحث الثاني: أنواع الأخطاء الإملائية وأسبابها

وأهدافها وطرق علاجها

المطلب الأول: أنواع الأخطاء الإملائية

المطلب الثاني: أسباب الأخطاء الإملائية:

المطلب الثالث: الهدف من درس الإملاء

المطلب الرابع: أساليب العلاج

المبحث الأول: تعريف الخطأ والإملاء والإجابة

المطلب الأول: تعريف الخطأ

1- لغة: يعرف ابن منظور الخطأ في لسان العرب بقوله: الخطأ والخطاء ضدّ الصواب. وفي التنزيل: ﴿وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ﴾ سورة الأحزاب، الآية 5. وأخطأ الطريق: عدل عنه، وأخطأ الرّامي الغرض: لم يصبه. وأخطأ، يخطئ، إذا سلك سبيل الخطأ عمداً وسهوًا، ويقال: خطئ بمعنى أخطأ. وقيل: خطئ إذا تعمّد. وأخطأ إذا لم يتعمّد. ويقال لمن أراد شيئاً ففعل غيره أو فعل غير الصّواب: أخطأ.

والخاطئ: من تعمّد بما لا ينبغي، وتقول: لأنّ تخطئ في العلم أيسر من أتخطئ في الدّين. ويقال: قد خطئنا إذا أئمت، فأنا أخطئ وأنا خاطئ¹.

والخطأ مرادف اللّحن قديماً، وهو مواز للقول فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة². إذ تجمع التعريفات اللغويّة للخطأ على مخالفة القواعد المتعارف عليها للغة وقوانينها.

2- اصطلاحاً:

اختلفت تعريفات الباحثين وتنوّعت حول ماهية الخطأ بين القدماء والمحدثين، ويعدّ كمال بشر من الباحثين الذين ربطوا الخطأ -مصطلحاً- باللّحن في أوساط العامة والخاصة في وصفه الخطأ علمياً ب: «الخروج عن القواعد والضوابط الرّسميّة المتعارف عليها لدى أصحاب الاختصاص، ومن على شاكلتهم من المعنيين باللغة وشؤونها، فما خرج عن هذه القواعد وانحرف عنها بوجه من الوجوه يُعدّ لحنًا أو الخطأ وما سار عليها فهو صواب»³.

فالخطأ إذن هو كسر القواعد اللّغويّة ومخالفة ما تعارفت عليه قوانين اللغة معياراً للكتابة السّليمة بإحدى صورها الصّوتيّة والصّرفيّة والنّحويّة، وكذا الأسلوبية باستخدام الكلمات في

¹ ابن منظور، لسان العرب، حرف الخاء مادة الخاء، ج5، دار صادر، بيروت، لبنان، ط2003، ص66.

² فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النّحويّة والصّرفيّة والإملائية، دار اليازوري، (د.ط)، عمان الأردن، 2006، ص71.

³ اللغة بين التطور وفكرة الصواب والخطأ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، بحوث مؤتمر الدورة الرابعة والخمسين، منشورات مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج62، 1988، ص137.

غير موضعها، إذ يقصد بالأخطاء اللغوية الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى¹. وهو المعنى نفسه الذي يستعمله كوردر Corder² للخطأ بوصفه النوع الذي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة³. كما عرفه سير فيرث على أنه استعمال خاطئ للقواعد، أو سوء استعمال القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد، مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الإضافة، أو الإبدال، وكذلك في تغيير أماكن الحروف. وهناك اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجّي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة، وربما هو راجع إلى نقص في معرفة المتعلّم الكاتب بطبيعة اللغة وقواعدها⁴. ومن ثم لا يحدد مفهوم الخطأ حديثاً من دائرة انحراف المتعلّم عن نمط أو عرف قواعد اللسان، كما هو متفق عليها⁵.

يقال أنه «بالأضداد تعرف الأشياء». فالخطأ (L'erreur) وهو مقابل الصدق والصواب والحق والعلم واليقين... والخطأ عائق ابستمولوجي يحول دون تقدّم المعرفة العلميّة، وبناء اليقين المنطقي الصحيح، ولا سيما إذا بُني الخطأ على الظنّ والوهم. والافتراض والاحتمال، والاعتقاد والرأي الشخصي. دون الاحتكام إلى مقاييس التجربة العلمية الصحيحة، أضف إلى ذلك فالخطأ عدم مطابقة الحكم مع الواقع، أو عدم انسجام الفكر مع ذاته ومع الواقع على جدّ سواء.

ويعني هذا عدم تطابق أحكام العقل أو الذهن وتصوّراته مع ما يقابلها من الأشياء الخارجيّة. فالخطأ فعل فكري وذهني يحكم على ما هو كاذب بأنه صادق أو العكس.

¹ عزي نبيل، مسعد السيّد، الخلاصة في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، دار غريب، (د.ط)، القاهرة، مصر، 2000، ص21.

² هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي الأصل المتوفى سنة 1967، اشتهر بكتابه عن تحليل الأخطاء.

³ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1، 2006، ص306.

⁴ رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، مرجع سابق، ص307.

⁵ عبده الراجحي، علم اللغة التّطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعيّة، (د.ط)، الإسكندرية، 1995، ص50.

3- مفهوم بيداغوجيا الخطأ:

يقصد ببداغوجيا الأخطاء تلك المقاربة التربوية الـديداكتية التي تعنى بتشخيص الأخطاء وتبيان أنواعها وتحديد مصادرها وتبيان طرائق معالجتها. ولكنها تنظر إلى الخطأ من وجهة ايجابية متفائلة، على أساس أنّ الخطأ هو السبيل الوحيد للتعلم، وهو خطة استراتيجية لاكتساب المعارف والموارد. وهذا ما يعرفه عبد الكريم غريب في قوله: «تصور ومنهج لعملية التعليم والتعلم. فهو استراتيجية للتعلم، لأنّ الوضعيات الـديداكتية تعد وتنظم في ضوء المسار الذي يقطعه المتعلم لاكتساب المعرفة أو بنائها من خلال بحثه، وما يمكن أن يتخلل هذا البحث من أخطاء؛ وهو استراتيجية للتعلم، لأنه يعتبر الخطأ أمراً طبيعياً وإيجابياً ويترجم سعي المتعلم للوصول إلى المعرفة»¹.

وهناك من الباحثين والدارسين والمربين من يميز بين بيداغوجيا الأخطاء وبداغوجيا الأغلط (Fautes)، فإذا كانت بيداغوجيا الأخطاء إستراتيجية ايجابية في مجال الـديداكتيك، على أساس أنّ الأخطاء هي أساس التعلم والاستفادة والاستيعاب والتّمثّل في مجال التربية والتعليم، فإنّ بيداغوجيا الغلط تنصبّ على تشخيص الأغلط اللغوية لدى المتعلمين وتصنيفها كمياً ونوعياً، ووصفها وتحليلها وتفسيرها بهدف معالجتها وتصحيحها. وتهتم اللسانيات التطبيقية والسيكولسانيات بدراسة الأغلط اللغوية لتحليل الصعوبات اللسانية وفهم آليات التعلم والاختلالات والاضطرابات الناتجة عن الخطأ².

المطلب الثاني: تعريف الإملاء وأهميته وأنواعه

أولاً: تعريف الإملاء

في قاموس التربية المراد بالتدريس، هو تربية وتعليم وعلم التربية، أمّا التعليم والنشاط الذي كان فيه الطالب ليحصل على العلم والمهارة.³

¹ عبد الكريم غريب، المنهل التربوي، مطبعة النجاح الجديدة، الدر البيضاء، ط1، المغرب، 2006، ص723.

² المرجع نفسه، ص723.

³ محمد علي الحوالي، قاموس التربية، دار العلوم، بيروت، دط، ص143.

1- لغة: هو الإمهال والتأخر وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب¹.

والإملاء مصدر الفعل أملت وأملأت، ويعني التلقين والنقل وفي ضوء ذلك ظهرت كتب الأماي لأبي علي الغالي².

ونعني بالإملاء اليوم، الكتابة والبعد عن الخطأ في الرسم.

2- اصطلاحًا: هو تصوير لفظ بحروف هجائية بأن يطابق³ المكتوب المنطوق في نوات الحروف. وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت منها الرسم العثماني للمصحف ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإدلالاً وتأصيلاً.

والإملاء فرعاً من فروع دروس العربية أو وحدة من وحداتها⁴. وهذه الدروس متمم في جوهرها لدرس القواعد وتنفيذ عملي له.

3- تعريف الخطأ الإملائي: وهو كتابة الكلمة بشكل لا يوافق قواعد الإملاء. وقد ينتج عن جهل الكاتب أو عن خطأ مطبعي أو لمشاكل تقنية.

تعدّ الأخطاء الإملائية والنحوية ظاهرة منتشرة بكثرة أثناء الكتابة باللغة العربية دون غيرها من اللغات الأخرى⁵. وتنتشر هذه الأخطاء من كتابات الرسائل القصيرة وتحديثات الفيسبوك إلى الإعلانات التجارية. غالباً ما ينظر للأخطاء الإملائية بنظرة نقد واستهزاء من كاتبها.

أمثلة عن الأخطاء الإملائية الشائعة:

- كتابة الظاء (ظ) بدل الضاد (ض) والعكس مثال: ضابط، قرظ، ضهر، ظل بدل ضل والعكس.

¹ Khalilu Ilah,Media Pombelagaram,bahasa Aras (rogya Karta Aswaja Pressimo) hln18.

² محمود أحمد السّيد، في طرائق تدريس اللغة العربية، ج2، جامعة دمشق، 1997، ص537.

³ رضوان محمد توفيق خفاجي، كتاب اللغة العربية، ونطقاً وإملاءً، ج1، 2010 MALIKI Press uin. ص7.

⁴ يوسف الصميلي، اللغة العربية وطرق تدريسها، المكتبة العصرية، (د.ط)، 1998، ص159.

⁵ فهد بن علي العبودي، 2007/05/21، الأخطاء الإملائية تهدد حياة الكتابة، جريدة الجزيرة، مؤرشف في 2016/03/05 اطلع عليه بتاريخ 2014/02/04.

— أخطاء إملائية شائعة، جريدة الاتحاد، نسخة محفوظة 2016/03/06 على موقع واي باك مشين.

- إبدال الألف المقصورة بألف لينة والعكس (رضى، فتا، عصى بدل عسا).
- كتابة الهاء بدل التاء المربوطة وقد يحدث العكس أحياناً (مكتبه، مدفئه، هيئه).
- كتابة الهمزة بأشكال خاطئة، والإبدال بين أشكالها (سى، أضيء، دفيء، أسوء)¹

ثانياً: أهمية الإملاء

وتكمن أهمية الإملاء في أنّ فروع اللغة العربية كلها تعتمد عليه. فالإملاء وسيلة أساسية للتعبير الكتابي من حيث صحته وسلامته من الأخطاء. وهو يخدم الدروس العامة الأخرى إضافة إلى ذلك أنّ إتقان هذه المهارة يساعد الناشئ في فهم المكتوب. إذ قد تتغير الحقيقة العلمية أو التاريخية أو التاريخية أو غير ذلك نتيجة الخطأ في الرسم الكتابي، وهذا ما حصل مع المستشرق الفرنسي قراء « وقد حدث ذلك في يوم وليلة » قرأها في يوم وليلة، بحذف نقطة في كلّ من الكلمتين، وهي: « وقد حدث ذلك في يوم وليلة»، ممّا جعل المعنى يلتبس عليه ويقف حائراً أمامه².

ثالثاً: أنواع الإملاء: للإملاء أنواع متعددة منها:

1- الإملاء المنقول: ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من الكتاب، أو من سبورة إضافية، بعد قراءتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها شفويّاً، وهذا النوع يناسب تلاميذ المرحلة التأسيسية.

2- الإملاء المنظور: ومعناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها ثم تحجب عنهم، وتملي عليهم بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء يناسب الصف الرابع والخامس.

3- الإملاء الاستماعي: ومعناه أن يستمع التلميذ للقطعة، وبعد مناقشتهم في معناها وتهجي كلماتها، أو كلمات مشابهة، لما فيها من الكلمات الصعبة تمل عليهم.

¹ وطن (5 يناير 2014)، 5 أخطاء إملائية بتغريدة لمدير التعليم بجدة/ لم تتجاوز 20 كلمة، جريدة وطن، مؤرشف من الأصل في 2014/02/24 أطلع عليه بتاريخ 2014/02/04.

² عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار غريب، (د.ط)، (دت)، ص 13 وما يليها.

4- الإملاء الاختياري: والغرض منه تقدير التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملى عليهم القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في التهجّي.

5- الإملاء المنظور

5-1- مميزاته: يعد خطوة متقدمة نحو معاناة التلاميذ من الصعوبات الإملائية والاستعداد لها.

- يحمل التلاميذ على الدقة في الملاحظة، وجودة الانتباه والبراعة في أن يختزن في الذاكرة صورة الكتابة الصحيحة للكلمات.

- في هذا النوع من الإملاء تدريب جدي على إعمال الفكر وشحن الذاكرة بغرض الربط بين النطق والرسم الإملائي.

5-2- طرق تدريسه:

له نفس طريقة الإملاء المنقول في التدريس إلا أنه يكون بعد انتهائه من القطعة ومناقشتها.

- تتم فيه تهجئة الكلمات الصعبة أو ما يشابهها ويقرأ بعض التلاميذ القطعة، ثم يحجبها عنهم ويمليها في تأنٍ ووضوح. وبعد الانتهاء من تصحيح الكراسات يقوم بجمع الأخطاء الشائعة بين التلاميذ ومناقشتهم فيها، ثم يكتب الصواب على السبورة.

المطلب الثالث: تعريف الإجابة

عادة ما تشير الإجابة إلى الحلول أو التوضيحات المقدمة لأسئلة أو مسائل مدرجة ضمن المحتوى التعليمي، هذه الإجابات تكون مصممة بطريقة تمكن الطالب من فهم الخطوات المتبعة للوصول إلى الحل الصحيح للسؤال، وتساعد في عملية التحقق من صحة فهم الطالب للمادة الدراسية، في العديد من الأحيان، يتم تزويد المعلمين بدليل خاص يحتوي على هذه الإجابات لكي يستخدموها في عملية التصحيح والتقسيم.

المبحث الثاني: أنواع الأخطاء الإملائية وأسبابها وأهدافها وطرق علاجها
المطلب الأول: أنواع الأخطاء الإملائية

تعددت أنواع الأخطاء الإملائية وذلك لعدة أسباب نذكر منها:

1- الألف الينة:

- عدم التطبيق القاعدة في أثناء الكتابة

- كتابة الألف اللينة القائمة المقصورة لعدم قدرة تلاميذ على التفريق.

مثال: عصا، عصى

2- همزة القطع وهمزة الوصل

- رسم همزة القطع في موضع همزة الوصل

مثال: الفعل "أكتب" يأتي بهمزة وصل وهو هنا فعل أمر، إذا كتبنا بهمزة قطع "أكتب" يتحول إلى فعل مضارع مصرف مع الضمير أنا مثل "أنا أكتب"، من هنا يجب التمييز بين همزة القطع وهمزة الوصل.

3- ألف التفريق:

- حذف الألف التي تلحق بواو الجماعة.

- وضع ألف التفريق في غير مكانها.

مثال: لن يدعو، يدعو

4- التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء

- الخلط بينهما في الكتابة لعدم قدرة التلاميذ على التفريق بينهما.

مثال: مكتبة، مدرسة، كتبت ذهب.

5- الحروف المتقاربة المخرج

- عدم التفريق بين الأصوات المتقاربة في المخرج أثناء الاستماع تؤدي إلى خلط في فهم دلالات الألفاظ.

مثال: قصف - عصف، الوصف - الرّصف.

6- رسم الهمزة المتوسطة

- رسم الهمزة في غير موضعها.

- عدم وضع الحركة المناسبة على الهمزة.

- عدم استخدام قواعد الهمزة المتوسطة أثناء الكتابة.

- عدم إحاطة التلاميذ بالاستثناءات.

مثال: تسأل، سئل، سؤال (اتباع قاعدة قوى الحركات)

7- رسم الهمزة المتطرفة

- عدم رسم الصورة الصوتية للهمزة المتطرفة في مكانها ويسلكها الصحيح تصور رسم خاص لبعض الكلمات.

مثال: ملأ، لؤلؤ، شيء، بدء.

8- الحروف التي تنطق ولا تكتب:

- يقع الخطأ عندما يترجم التلاميذ الصورة الصوتية للكلمات إلى صورة خطية مما يؤدي إلى رسم حروف اعتدنا عدم كتابتها.

مثال: هذا، ذلك، أولئك. - مسلم (في حالة التنوين) تكتب مسلمين.

9- ابدال حروف المد بحركات قصار:

- رسم صوت الحركة الفتحة أو الضمة أو الكسرة بحروف ملفوظة بسبب الإشباع.

مثال: لكي - لك، أنتي - أنت، تدعو - تدعُ

10- التضعيف:

- عدم رسم علامة التضعيف على الحرف المضعف يؤدي إلى الخطأ في نطقه.

مثال: مد (مدّ)، شد (شدّ)¹.

المطلب الثاني: أسباب الأخطاء الإملائية:

تعددت أسباب الأخطاء الإملائية باعتبار مشكلات مختلفة، نذكر منها:

1- مشكلات تتعلق باللغة العربية: وهي مشكلات متعددة ومتنوعة، ومنها ما يلي:

أ- مشكلة الشكل: ونقصد بالشكل وضع حركات القصيرة على الحروف، وهي: الضمة والفتحة والكسرة، وهي المصدر الأول من مصادر الصعوبة.

ب- مشكلة ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف: في اللغة كلمات لن يتمكن التلميذ من كتابتها إملائيًا بشكل صحيح حتى يعرف موقعها الإعرابي، مثل: كتابة كلمة (أبناء) في الجملة التالية:

- جاء أبنائك يا محمد

- أكرمت أبنائك

- اتصلت بأبنائك

ج- مشكلة اختلاف رسم بعض الحروف وصوتها: فهناك كلمات يوجد بها أحرف لا تنطق، مثل: أولئك، كتبوا. وهناك كلمات حُذفت منها أحرف ولكنها تُنطق، مثل: طه، لكن.

2- مشكلات تتعلق بالحالة الصحية للتلميذ: وهي من العوامل المؤثرة في صحة كتابة التلاميذ وخلوها من الأخطاء الإملائية، ومن أهمها ما يلي:

¹ فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمّان، الأردن، (د.ط)، (د.س)، ص 136-136.

أ- **ضعف البصر:** وهو يؤدي إلى عدم الرؤية السليمة للكلمة ولا سيما في المرحلة الأولى، حيث الإملاء المنقول. وتستمر المشكلات معه إلى المراحل الأعلى، ويستطيع المعلم الفطن أن يكشف ضعف نظر التلميذ بسهولة.

ب- **ضعف السمع:** وهو يؤدي إلى عدم معرفة بعض الحروف وأصواتها، وكذا بعض الكلمات. ويحدث الكثير من المشكلات الإملائية لهذا السبب.

ج- **الضعف العام في الصحة:** وهو يقود إلى عدم التركيز وعدم القدرة على التذكر والميل إلى الكسل وضعف المشاركة.

د- **الحالة النفسية للتلميذ:** ومنها الخوف من الوقوع في الخطأ، والتردد والملل وعدم حبه للمعلم أو المادة، وشعوره بعدم الثقة في كتاباته، وضعف الدافعية لديه.

3- **مشكلات تتعلق بضعف مستوى المعلم علمياً ومهنياً:** إن عدم كفاية بعض المعلمين في تدريس الإملاء يؤدي حتماً إلى ضعف التلاميذ. وفاقد الشيء لا يعطيه، وخاصة عندما يقوم معلم غير متخصص بتدريس الإملاء، أو أن يكون المعلم جامداً لا يطور نفسه بالقراءة أو التدريب في فنون تدريس الإملاء وعلاج ضعف تلاميذه¹.

4- **مشكلات تتعلق بتدريس الإملاء:** إن عدم التزام المعلم باللغة الفصحى، يقود التلاميذ حتماً إلى أخطاء إملائية.

5- **مشكلات تتعلق بعد العناية بأهداف تدريس الإملاء:** عدم عناية الكثير من المعلمين بأهداف درس الإملاء، من أهم أسباب الأخطاء الإملائية عند التلاميذ، وكذلك عدم التخطيط العلمي لعرض الدرس، وهذا ما يجعل الدرس عاجزاً عن تحقيق أهدافه.

6- **مشكلات تتعلق بعدم ربط الإملاء بفروع اللغة العربية:** ولا سيما القراءة، فبعض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة، كالإملاء المنقول والإملاء المنظور.

¹ راشد محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، مكتبة فهد الوطنية، الرياض، ط1، 1428هـ، ص 81-82-83.

7- مشكلات تتعلق بإهمال أسس التهجي السليم: إنّ أسس التهجي السليم تعتمد على رؤية الكلمة والاستماع إليها، والتّمرين اليدوي على كتابتها، وهنا نعرف أنّ التّهجّي السليم يقوم على العين والأذن واليد، وكثير ممن يقومون بتدريس الإملاء لا يهتمون بالاستماع ورؤية الكلمة، كما يهتمون بالكتابة.

8- مشكلات تتعلق بعدم التّدريب الكافي على المهارة الإملائية: إنّ عدم التّدريب الكافي على المهارات الإملائية التي يشيع فيها الخطأ، من أهمّ أسباب الأخطاء الإملائية واستمرارها، كما إنّ قلت كتابات التّلاميذ واعتمادهم على الملخصات الجاهزة ومحلات الخدمات، ممّا جعل كتاباتهم قليلة، مما أدى إلى ضعفهم في الإملاء والخط.

9- مشكلات تتعلق بالطريقة السّلبية في تصحيح الإملاء: تكون في تصحيح كراسات التّلاميذ خارج الفصل، أو تصحيح أخطائهم داخل الفصل، مع عدم إتاحة الفرصة للتّلاميذ لاكتشاف أخطائهم والمشاركة في تصحيحها.

10- مشكلات تتعلق بالضعف في القراءة: أثبتت الدّراسات العلميّة أنّ هناك عامل ارتباط عالياً بين القدرة على الإملاء والقدرة السّليمة، فالتّلميذ عندما لا يتمكن من قراءة الكلمة بشكل صحيح فإنّه سيواجه صعوبة في كتابتها بشكل صحيح¹.

11- مشكلات تتعلق بقلّة التّدريبات المصاحبة لكلّ درس: من العيوب الواضحة في تدريس الإملاء، العناية بالجانب النّظري، وإهمال جانب التّدريب والممارسة، مع إيماننا بأنّ التّدريب يعين على دقة الفهم وسلامة التّفكير، كما يعين على تثبيت المهارة وسعة الأفق، ويقود التّلميذ إلى الإبداع والتّجديد.

12- مشكلات تتعلق بالقطعة الإملائية وطريقة إملائها: وتكون سبباً من أسباب الأخطاء الإملائية إذا كان فهمها واستيعابها صعباً على التّلاميذ، أو إذا كانت طويلة تقودهم إلى

¹ راشد محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصّغار، مرجع سابق، ص 84-85.

التعقب. وتكون طريقة الإملاء من أسباب الأخطاء الإملائية إذا كان المملي لا ينطق بحروف الكلمات بشكل سليم، أو كان يسرع في إملائه، أو كان صوته لا يسمع إلا بصعوبة.

13- مشكلات تتعلق بكثرة إعداد التلاميذ: إن كثرة إعداد التلاميذ داخل الفصل، والعبء التدريسي الثقيل على المعلم، أو ضعف التجهيزات داخل الفصل أو المدرسة، وعدم وجود حوافز للمعلمين المتميزين جميعها يؤدي إلى إحباط المعلم وضعف تدريسه ولا سيما في نشاط الإملاء، فهي مادة تتطلب الكثير من الجهد والتجهيزات.

14- مشكلات تتعلق بعدم استخدام الوسائل التعليمية المتنوعة: إن مادة مثل الإملاء لا يرقى تدريسها إلا باستخدام الوسائل المتنوعة، ولا سيما البطاقات والسبورة الشخصية والشرائح الشفافة وغيرها من الوسائل التي سبقت الإشارة إليها وعن أهميتها في تدريس الإملاء¹.

المطلب الثالث: الهدف من درس الإملاء

- 1- تعويد الطلاب على الكتابة الصحيحة المنظمة السريعة للكلمات.
- 2- ربط عملية الكتابة بالفهم والإفهام أي بوظيفة اللغة الأساسية
- 3- توضيح الصلة الوثيقة بين النحو ومبادئ الإملاء، فكلاهما لضبط اللغة.
- 4- الاستفادة من نص الإملاء في حسن التعبير الشفوي والكتابي.
- 5- إكسابهم عادات ومهارات من درس الإملاء، منها: حسن الإصغاء ودقة الملاحظة.
- 6- تنمية قدرات التلاميذ الخطية والإملائية بحيث يستطيعون الكتابة بشكل صحيح من الناحيتين الهجائية والخطية².

¹ راشد محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار، مرجع سابق، ص 86-87.

² فردوس إسماعيل عواد، مجلة دراسات تربوية، مرجع سابق، ص 231.

المطلب الرابع: أساليب العلاج

اقترح علماء اللّغة أساليب متعدّدة لعلاج الأخطاء الإملائية ومنها:

- 1- توزيع قواعد الإملاء على مناهج وكتب ومراحل التّعليم العام وإعادة التّركيز على هذه القواعد في معاهد إعداد المعلمين والمعلمات وكلّيات التّربية، وخاصة تخصّص معلّم اللّغة العربيّة، وإغناء هذا التّوجّه بالتّدرّيات الوظيفيّة.
- 2- التّزام معلّميّ الموادّ المختلفة بالتركيز على سلامة كتابة الطّلبة والعمل على تصحيحها وبشكل مستمر.
- 3- كثرة التّدرّيات والتّطبيقات المختلفة على المهارات المطلوبة.
- 4- الاهتمام بجودة الخط وسلامة الكتابة من الأخطاء النّحويّة والإملائية.
- 5- أن يقرأ المعلّم النّص قراءة صحيحة وواضحة لا غموض فيها.
- 6- تكليف التّلاميذ بواجبات منزليّة تتضمّن مهارات مختلفة، كأن يجمع عشرين كلمة تنتهي بالتّاء المربوطة.
- 7- تشجيع الطّلاب على صياغة الأفكار بألفاظ محدودة مفهومة وتركيبها لتكون ذات معنى معيّن.
- 8- تدريب الأذن على حسن الإصغاء لمخارج الحروف، واللّسان على النّطق الصّحيح.
- 9- الأصح تدريب اليد على الكتابة المستمرة، والعين على الرّؤية الصّحيحة للكلمة.
- 10- أن يعتني المعلّم على بتدريب تلاميذه على أصوات الحروف ولا سيما المتقاربة في مخارجها ورسمها.
- 11- تنويع طرق تدريس الإملاء، لطرد الملل و السّامة ومراعاة الفروق الفرديّة.
- 12- الاهتمام بالوسائل المتنوّعة في تدريس الإملاء ولا سيما السبورة الشّخصيّة والبطاقات ولوحة الجيوب¹.

¹ فردوس إسماعيل عواد، مجلة دراسات تربويّة، ع17، كانون الثاني، 2012، ص231.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية في إجابات

التلاميذ سنة أولى متوسط

المبحث الأول: بطاقة فنية حول المتوسطتين

المطلب الأول: التعريف بالمؤسسة

**المطلب الثاني: منهجية تصنيف الأخطاء اللغوية في إجابات
التلاميذ**

تمهيد:

بعد انتهاء من الفصل الأول أي الجانب النظري والذي فيه تحدثنا عن الأخطاء اللسانية أنواعها وعوامل حدوثها من منظور اللسانيات التطبيقية والتربوية تحديدا ممثلة في منهج الوصفي، يجدر بنا في هذا الفصل أن نحاول تطبيق هذا المنهج التحليلي على عينة من إجابات التلاميذ السنة الأولى متوسط، أين تمكنا من جمع بعض الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ أثناء ممارستهم لمختلف إجابات التلاميذ في الامتحان.

المبحث الأول: بطاقة فنية حول المتوسطتين**المطلب الأول: التعريف بالمؤسسة****أولا: متوسطة الخوارزمي**

متوسطة الخوارزمي، هي مؤسسة تربوية تابعة لوزارة التربية الوطنية، أسست العام الدراسي (1988-1998)، وسميت عن عالم الرياضيات الخوارزمي المتوفي سنة 232هـ، وهي ذات طابع نظام خارجي وتخضع لعدد تلاميذ حوالي (400 إلى 600) تلميذ.

- الموقع:

تقع متوسطة الخوارزمي بحي أول نوفمبر لبامة، بلدية البيضاء دائرة البيضاء بولاية الوادي، تتربع على مساحة إجمالية قدرها 10.000 متر مربع.

- الهياكل:

تحتوي متوسطة الخوارزمي على واحد وعشرين حجرة للدراسة ومخبرين وورشنة، ومكتبة للمطالعة، ومخبر إعلام آلي وملعب للرياضة البدنية، وبها إدارة تحتوي على خمس مكاتب إدارية وسكن وظيفي واحد.

ثانيا: متوسطة الشهيد بوغزالة صالح

متوسطة الشهيد بوغزالة صالح، هي مؤسسة تربوية تابعة لوزارة التربية الوطنية، ببلدية أميه ونسة دائرة أميه ونسة، تأسست سنة 1996.

- الموقع:

تقع مقابل الطريق الوطني رقم 16 مجاورة لمقام الشهيد بالمنطقة. حيث تبلغ مساحتها حوالي 1.200 كلم²

- الهياكل:

تحتوي على 16 حجرة للتدريس ومخبرين وورشتين وملعب للرياضة البدنية، إضافة إلى حديقة صغيرة تتوسط مساحتها وإدارتها، تحتوي على ستة مكاتب بما فيها مكتب المدير والأمانة إضافة إلى قاعة للأساتذة وحجرة الحاجب.

تتبع نظام نصف داخلي لأن معظم تلاميذها من قرى مجاورة لذا يتواجد بها مطعم كما تحتوي على ثلاثة مساكن وظيفية.

المطلب الثاني: منهجية تصنيف الأخطاء اللغوية في إجابات التلاميذ

تم جمع بعض إجابات التلاميذ السنة أولى متوسط، حيث قمنا باستخراج الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ وعملنا على عملية تصنيف الأخطاء اللسانية وفق الخطوات التالية:

• **التعرف على الخطأ:** وذلك بتحديد موضع الانحراف اللساني الوارد في كراسات التلاميذ عن مقاييس الاستخدام اللغوي صحيح.

• **وصف الخطأ:** وذلك بتوضيح وجه الانحراف وتحديد نوعه ونستعين في ذلك بالجداول التصنيفية التي تسهل استقراء البيانات وتحليل نتائجها، ونتطرق في ذلك من أنواع الأخطاء بدءاً الإملائية لكثرتها وتواترها في إجابات التلاميذ.

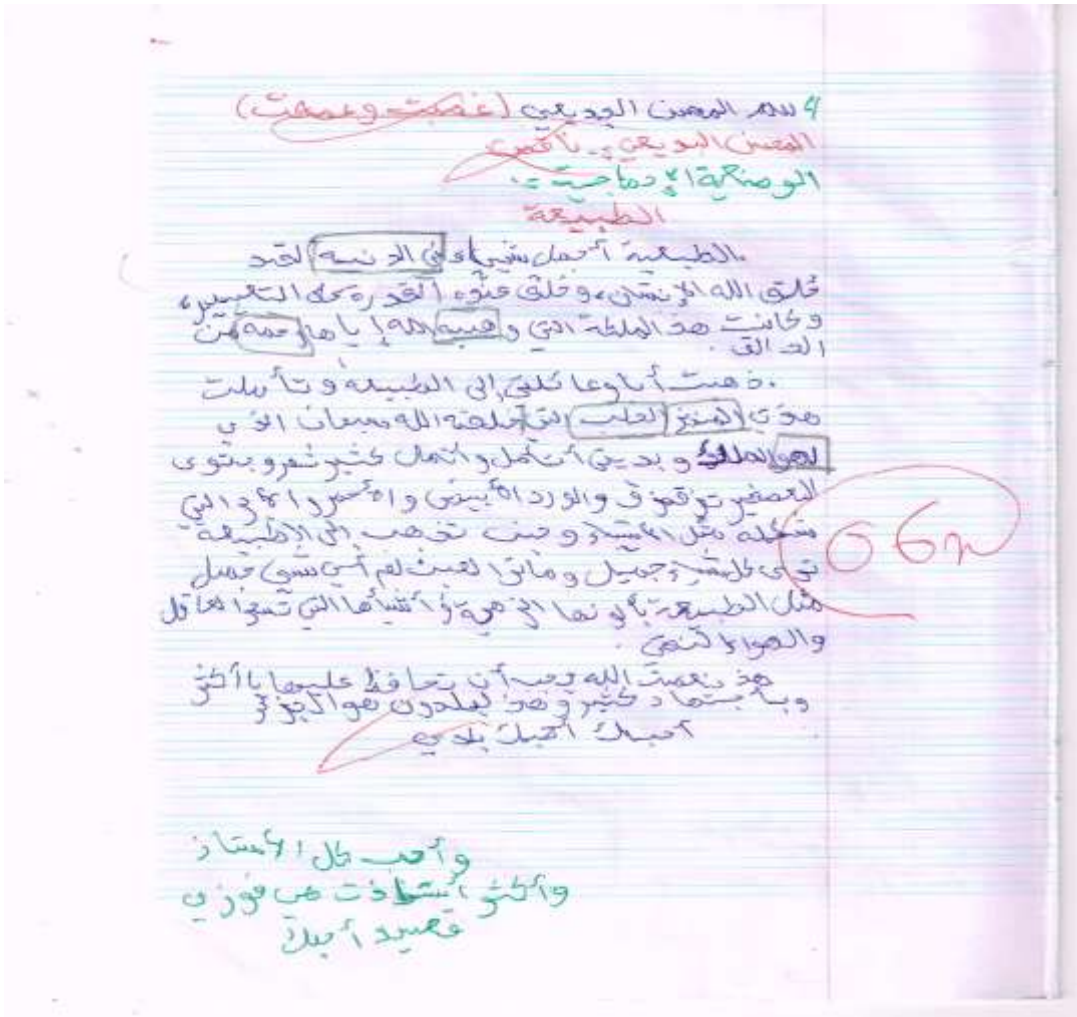
• **الأخطاء الإملائية:**

يتم التركيز فيها أصول الكتابة الصحيحة، إذ يرتبط ارتباطاً مباشراً يرسم الحروف وترتيبها في الكلمة بما يناسب مع القواعد اللغة، فالخطأ الإملائي هو "قصور التلميذ عن

المطابقة الكلية أو الجزئية بين الصورة الصوتية أو الذهنية للحروف بها والكلمات عند كتابتها إملائيا وفق قواعد الكتابة الإملائية المتعارف عليها¹.

وتظهر الأخطاء الإملائية في شكل حذف حرف أو زيادة حرف أو وضعه في غير موضعه أو كتابته برسم يخالف المعيار ويخرقه، ومن بين أبرز الأخطاء التي وجدناها في إجابات تلاميذ السنة أولى متوسط ما توضحه في الصور الآتية:

الوضعية الإدماجية الأولى:

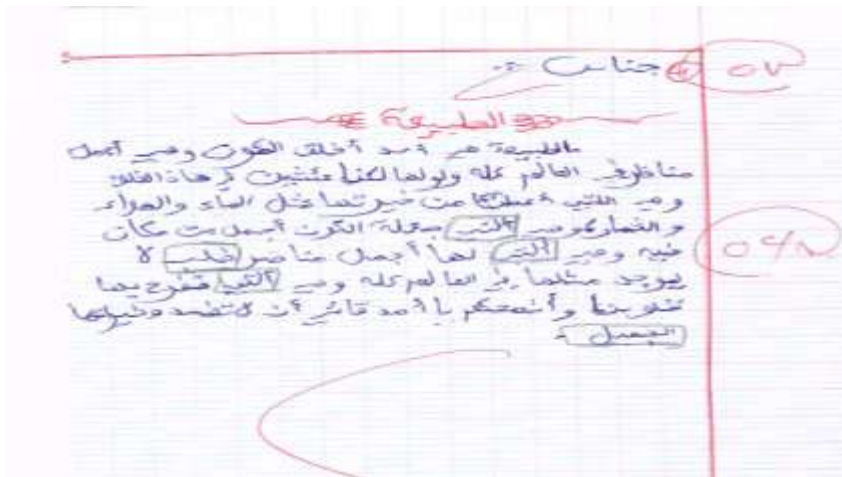


¹ فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، مرجع سابق، ص 165.

الجدول رقم (01): جدول يوضح الأخطاء الإملائية في الوضعية الإدماجية الأولى

الخطأ	موضعه	تصويبه	نوعه
الذنيه	قلب ألف المد هاء	الدنيا	إملائي
رحمة	قلب التاء المربوطة هاء	رحمة	إملائي
المضر	قلب الظاء الضاء	المنظر	إملائي
الخلب	حذف ألف المد من اللام	الخلاب	إملائي
لهو	إضافة الواو والهاء كتابة عروضية	له	إملائي

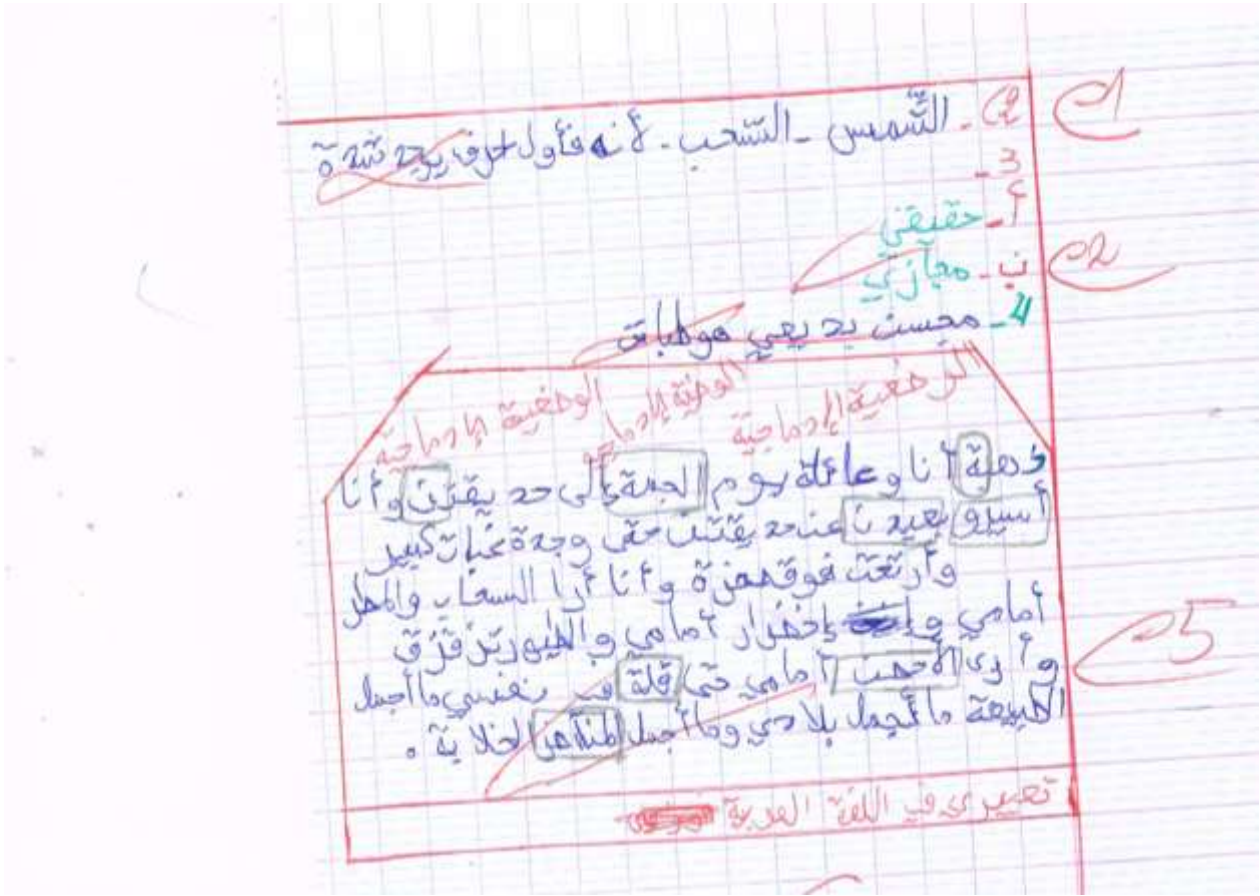
الوضعية الإدماجية الثانية:



الجدول رقم (02): جدول يوضح الأخطاء الإملائية في الوضعية الإدماجية الثانية

الخطأ	موضعه	تصويبه	نوعه
ألتى	كتابة الهمزة على الألف	التي	إملائي
الجميل	حذف التاء المربوطة آخر الكلمة	الجميلة	إملائي
خلب	حذف ألف المد من اللام	خلاب	إملائي

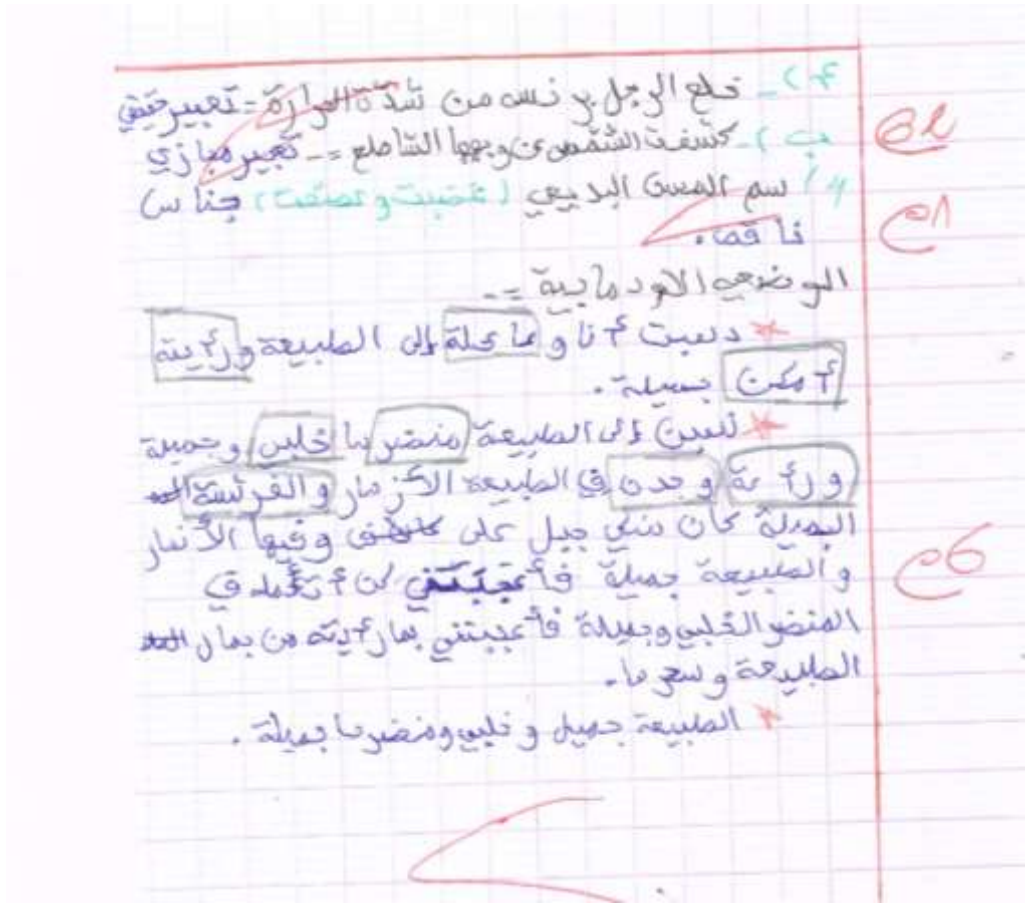
الوضعية الإدماجية الثالثة:



الجدول رقم (03): جدول يوضح الأخطاء الإملائية في الوضعية الإدماجية الثالثة

الخطأ	موضعه	تصويبه	نوعه
ذهبة	كتابة التاء المربوطة بدل المفتوحة في الفعل	ذهبت	إملائي
الجمة	حذف العين في كلمة الجمعة	الجمعة	إملائي
حديقتن	كتابة نون التنوين بدل حركة التنوين	حديقتاً	إملائي
خلب	حذف ألف المد من اللام	خلاب	إملائي
أسيرو	كتابة الواو آخر الكلمة بدل من حركة الرفع الأخير	أسيرُ	إملائي
قلة	كتابة التاء المربوطة في الفعل بدل المفتوحة	قلتُ	إملائي
الأحصن	حذف التاء المربوطة من الكلمة	الأحصنة	إملائي
المناظر	إبدال الظاء ضاء	المناظر	إملائي

الوضعية الإدماجية الرابعة:



الجدول رقم (04): جدول يوضح الأخطاء الإملائية في الوضعية الإدماجية الرابعة

الخطأ	موضعه	تصويبه	نوعه
عائلت	حذف الياء آخر الكلمة	عائلي	إملائي
وجدن	حذف حرف المد في آخر الكلمة	وجدنا	إملائي
الفرشة	حذف ألف المد من حرف الراء	الفراشة	إملائي

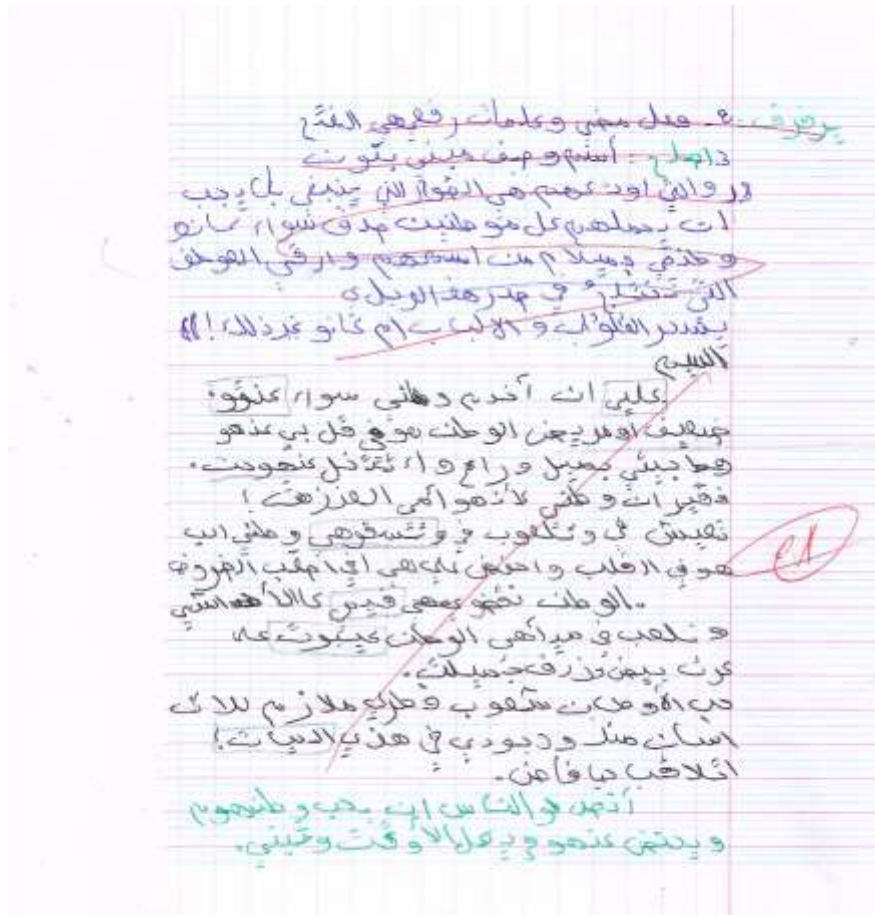
الوضعية الإدماجية الخامسة:



الجدول رقم (05): جدول يوضح الأخطاء الإملائية في الوضعية الإدماجية الخامسة

الخطأ	موضعه	تصويبه	نوعه
أجملو	كتابة الوار زائدة	أجمل	إملائي
بيلد	إضافة الياء وحذف حرف المد من اللام	بلاد	إملائي
بوجبه	حذف حرف المد من الواو	بواجبه	إملائي
أحب ه	فصل الهاء	أحبه	إملائي
العلم	حذف حرف المد من العين	العالم	إملائي
أدفع	حذف حرف المد من الدال	أدافع	إملائي

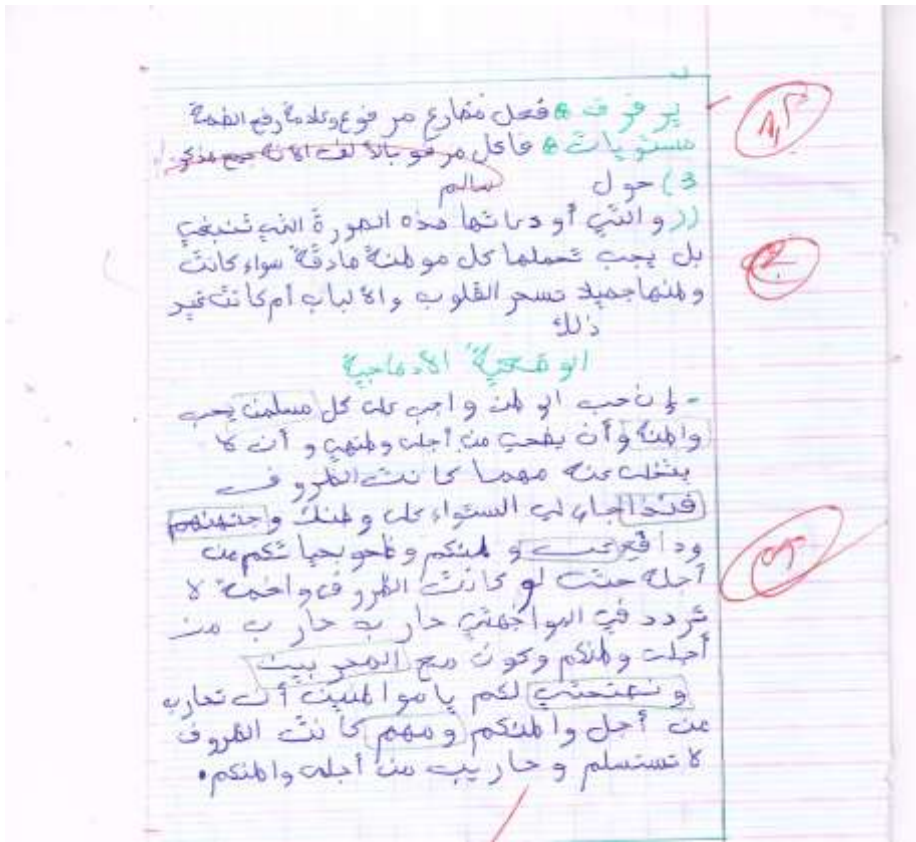
الوضعية الإدماجية السادسة:



الجدول رقم (06): جدول يوضح الأخطاء الإملائية في الوضعية الإدماجية السادسة.

الخطأ	موضعه	تصويبه	نوعه
علي	حذف حرف المد من النياء	عليا	إملائي
كنتوو	إضافة الواو في آخر الكلمة	كنت	إملائي
الحيات	كتابة تاء مفتوحة بدل المربوطة	الحياة	إملائي
نلعوب	إضافة الواو بعد العين	نلعب	إملائي

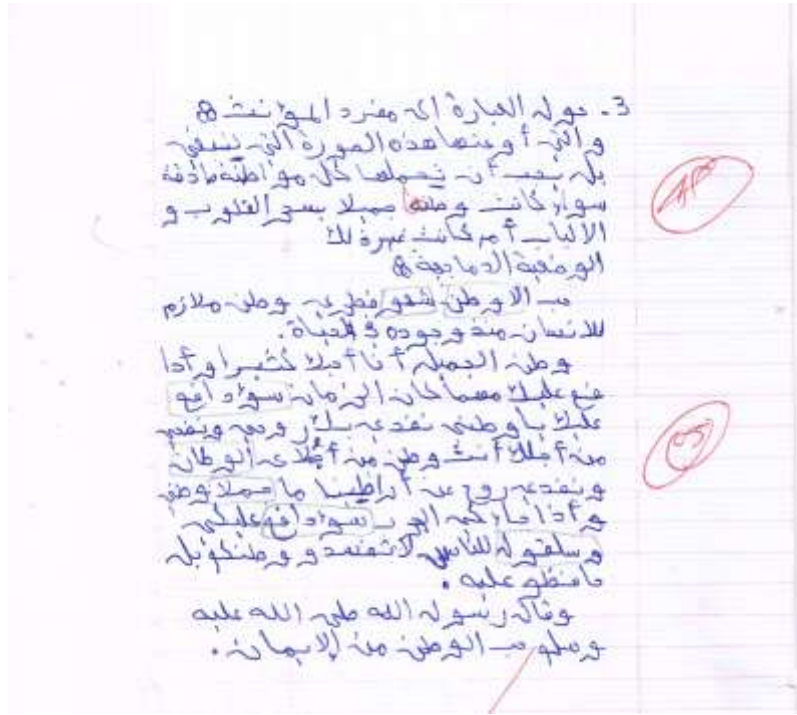
الوضعية الإدماجية السابعة:



الجدول رقم (07): جدول يوضح الأخطاء الإملائية في الوضعية الإدماجية السابعة.

الخطأ	موضعه	تصويبه	نوعه
مسلمن	كتابة التتوين كتابة عروضية	مسلمنا	إملائي
واطنه	إضافة حرف المد للواو	وطنه	إملائي
المحربين	حذف حرف المد من الحاء	المحاربين	إملائي
ونصحتي	قلب الياء بالتاء بعد حرف الصاد	ونصحتي	إملائي
مهم	حذف حرف المد آخر الكلمة	مهما	إملائي

الوضعية الإدماجية الثامنة:



الجدول رقم (08): جدول يوضح الأخطاء الإملائية في الوضعية الإدماجية الثامنة.

الخطأ	موضعه	تصويبه	نوعه
شعو	حذف الراء آخر الكلمة	شعور	إملائي
الأوطن	حذف حرف المد من الطاء	الأوطان	إملائي
سؤدافع	قلب الهمزة واو	سأدافع	إملائي
جملا	حذف الهمزة أول الكلمة وإضافة حرف المد آخره	أجمل	إملائي
لا تفسدو	حذف حرف المد آخر الكلمة	لا تفسدوا	إملائي

التعليق على جداول الوضعيات المدروسة:

من خلال دراستنا لإجابات بعض التلاميذ وجدنا أخطاء مشتركة بين معظم الإجابات مثل: عدم التفريق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة، وهذا يعود في رأينا إلى جهلهم بالقواعد.

وكذلك حذف بعض الحروف كحروف المد وهذا يعود إلى عدم التركيز وتدني المستوى.

خاتمة

خاتمة

إن موضوع الأخطاء الإملائية يستحق فعلا أن يستحوذ على اهتمام الباحثين والدارسين، لأن اللغة العربية لغة خالدة، حيث هي الترسانة الثقافية التي تبني الأمة وتحمي كيائها ونحفظ بها ديننا وتراثنا.

وتوصنا من خلال بحثنا أن الأخطاء الإملائية تؤثر تأثيرا كبيرا على اللغة العربية حيث تشوه الكتابة وتعيق عملية الفهم، ومن أهم النتائج التي توصلنا إليها:

- كثرة الأخطاء الإملائية لجهل التلاميذ بقواعد الإملاء ومصطلحاتها.
- قلة الممارسة والتدريبات التطبيقية التي ترسخ القواعد اللغوية عند التلاميذ.
- الإملاء وسيلة من الوسائل التي تجعل التلميذ قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة.
- الاملاء فرع مهم من فروع اللغة العربية وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي.
- أهم الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ كانت في التاء المربوطة والمفتوحة ورسم الهمزة المتوسطة وهمزة الوصل وهمزة القطع.
- خلط التلاميذ بين الأحرف المتشابهة رسما وصوتا مثل عدم تفريقهم بين حرف الضاد والطاء والسين والشين والصاد والجيم.
- ابدال بين الهاء والتاء المربوطة وإبدال بين حرف المد بهاء في آخر الكلمة وكتابة التنوين على شكل كتابة عروضية.

وبعد هذا الجهد المتواضع نأمل أن يكون الجهد الذي بذلناه في موضوع مذكرتنا "الأخطاء الإملائية في إجابة تلاميذ أولى متوسط دراسة ميدانية".

فإن وفقنا فمن الله وإن أخفقنا فمنا ويكفيننا شرف المحاولة، وأخيرا نرجو من الله عز وجل أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، وصل الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

الكتب:

1. ابن منظور، لسان العرب، حرف الخاء مادة الخاء، ج5، دار صادر، بيروت، لبنان، ط2003.
2. راشد محمد الشعلان، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار، مكتبة فهد الوطنية، الرياض، ط1، 1428هـ.
3. رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط1، 2006.
4. رضوان محمد توفيق خفاجي، كتاب اللغة العربية، ونطقاً وإملاءً، ج1، uin.MALIKI Press 2010 .
5. عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار غريب، (د.ط)، (دت).
6. عبد الكريم غريب، المنهل التربوي، مطبعة النجاح الجديدة، الدر البيضاء، ط1، المغرب، 2006.
7. عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، دار المعرفة الجامعية، (دط)، الإسكندرية، 1995.
8. عزي نبيل، مسعد السيد، الخلاصة في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، دار غريب، (د.ط)، القاهرة، مصر، 2000.
9. فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري، (د.ط)، عمان الأردن، 2006.
10. فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، (د.ط)، (د.س).
11. محمد علي الحوالي، قاموس التربية، دار العلوم، بيروت، دط، دت.

12. محمود أحمد السيّد، في طرائق تدريس اللغة العربية، ج2، جامعة دمشق، 1997.
13. هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي الأصل المتوفى سنة 1967، اشتهر بكتاباتة عن تحليل الأخطاء.
14. يوسف الصميلي، اللغة العربية وطرق تدريسها، المكتبة العصريّة، (د.ط)، 1998.

المجلات:

1. فردوس إسماعيل عواد، مجلة دراسات تربويّة، ع17، كانون الثاني، 2012.
2. اللغة بين التطور وفكرة الصواب والخطأ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، بحوث مؤتمر الدورة الرابعة والخمسين، منشورات مجمع اللغة العربية، القاهرة، ج62، 1988.

المواقع الالكترونية:

- 1 . Khalilu Ilah,Media Pombelagaram,bahasa Aras (rogya Karta Aswaja Pressimo) hln.

الجرائد:

1. فهد بن علي العبودي، 2007/05/21، الأخطاء الإملائية تهدد حياة الكتابة، جريدة الجزيرة، مؤرشف في 2016/03/05 اطلع عليه بتاريخ 2014/02/04.
2. وطن (5يناير 2014)، أخطاء إملائية بتغريدة لمدير التعليم بجدة/ لم تتجاوز 20 كلمة، جريدة وطن، مؤرشف من الأصل في 2014/02/24 اطلع عليه بتاريخ 2014/02/04.
3. أخطاء إملائية شائعة، جريدة الاتحاد، نسخة محفوظة 2016/03/06 على موقع واي باك مشين.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	الاهداء
	شكر وتقدير
أ	المقدمة
الفصل الأول: المفاهيم والمصطلحات	
5	المبحث الأول: تعريف الخطأ والإملاء والإجابة
5	المطلب الأول: تعريف الخطأ
7	المطلب الثاني: تعريف الإملاء وأهميته وأنواعه
10	المطلب الثالث: تعريف الإجابة
11	المبحث الثاني: أنواع الأخطاء الإملائية وأسبابها وأهدافها وطرق علاجها
11	المطلب الأول: أنواع الأخطاء الإملائية
13	المطلب الثاني: أسباب الأخطاء الإملائية:
16	المطلب الثالث: الهدف من درس الإملاء
17	المطلب الرابع: أساليب العلاج
الفصل الثاني: دراسة تطبيقية في إجابات التلاميذ سنة أولى متوسط	
19	المبحث الأول: بطاقة فنية حول المتوسطتين
19	المطلب الأول: التعريف بالمؤسسة
20	المطلب الثاني: منهجية تصنيف الأخطاء اللغوية في إجابات التلاميذ
31	الخاتمة
33	قائمة المصادر والمراجع

هدفت اللغة العربية إلى الكشف عن اسباب الأخطاء الإملائية المتضمنة في منهاج اللغة العربية للسنة أولى متوسط من التعليم الجزائري وتأتي أهمية هذا البحث في أسباب هذه الأخطاء الإملائية للتلاميذ بحيث أنها تعددت باعتبارها مشكلات مختلفة منها مشكلة تتعلق باللغة العربية، مشكلة ارتباط قواعد الإملاء في النحو والصرف، مشكلة إختلاف رسم بعض الحروف وصوتها، ولذلك فإن الهدف من درس الإملاء في اللغة العربية، أنه يمكن الطالب على كتابة الصحيحة وأنه يربط عملية الكتابة بالفهم والافهام اي بوظيفة اللغة الأساسية ويوضح الصلة الوثيقية بين النحو ومبادئ الإملاء.

الكلمات المفتاحية:

عربيّة: اسباب الأخطاء الإملائية، أوراق إجابات التلاميذ، سنة أولى متوسط

Abstract

The Arabic language aimed to reveal the causes of the spelling errors included in the Arabic language curriculum for the first intermediate year of Algerian education. The importance of this research lies in the causes of these spelling errors of the students, as they are numerous as various problems, including a problem related to the Arabic language, the problem of the connection between the rules of spelling in grammar and morphology, The problem of the difference in the drawing and sound of some letters, and therefore the goal of the lesson on dictation in the Arabic language is that it enables the student to write correctly and that it links the process of writing to comprehension and comprehension, that is, to the basic function of the language, and it clarifies the close connection between grammar and the principles of dictation.

Keywords: Causes of spelling errors, Student answer sheets, first year of middle school