

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم: الاعلام والاتصال

صورة المرأة الجزائرية عبر المدونات المرئية

دراسة تحليلية سمبولوجية لعينة من الفيديوهات عبر منصة

الانستغرام

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي في الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الأستاذ:

- د. زياد اسماعيل

إعداد الطالب:

- بوبكر سوفي

لجنة المناقشة:

الصفة	الجامعة	اللجنة
رئيسا	جامعة الشهيد حمدة لخضر	د. حمزة قدة
مشرفا ومقررا	جامعة الشهيد حمدة لخضر	د. زياد اسماعيل
ممتحنا	جامعة الشهيد حمدة لخضر	د. جبالي اسمهان

السنة الجامعية: 2024/2023

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

قسم: الاعلام والاتصال

صورة المرأة الجزائرية عبر المدونات المرئية

دراسة تحليلية سمبولوجية لعينة من الفيديوهات عبر

الانستغرام

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي في الاعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

اشراف الأستاذ:

-د. زياد اسماعيل

إعداد الطالب:

- بوبكر سوفي

لجنة المناقشة:

الصفة	الجامعة	اللجنة
رئيسا	جامعة الشهيد حمزة لخضر	د. حمزة قدة
مشرفا ومقررا	جامعة الشهيد حمزة لخضر	د. زياد اسماعيل
ممتحنا	جامعة الشهيد حمزة لخضر	د. جبالي اسمهان

السنة الجامعية: 2024/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اهداء

الحمد لله حبا و شكراً على البدء والختام
(وَأَخِرْ بِغُؤَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

لم يكن الطريق سهلا ولكن بفضل الله تعالى وصلت وفعلتها
فالحمد لله الذي يسر لي البدايات وبلغني النهايات بفضلته وكرمه
اهدي نجاحي هذا الى نفسي الذي بدء بطموح وانتهاء بنجاح الذي اصبح
واقع وافتخر به

كل حب اهدي عملي وجهدي هذا الى النور الذي اثار دربي والذي بذل جهد
السنين، ومنحني القوة، لمواصلة الدرب، من اجل ان اعلى سلاالم النجاح
"والدي العزيز"

الى من سهرت ليالي طويلة.

، وعلمتني الاخلاق، الى من كانت دعواتها تحيطني، الى بسمه الحياة وسر
الوجود "أمي العزيزة"

الى اخوتي واخواتي الاعزاء حفظهم الله ، الى كل الاسرة التربوية، الى من
ساعدني سواءا كان قريبا او بعيدا في هذه الدراسة، الى من ساعدني في
كتابة هذه المذكرة صديقي ورفيقي "هاني احمد هشام"

سألت الله عز وجل ان يجزيهم الفردوس الأعلى وان يجازيهم بكل حرف
درجة عظيمة في الدنيا والاخرة.





شكر و عرفان

أن من يشكر ويحمد هو الله الواحد القهار، الأول والآخر، الظاهر والباطن، والذي أكرمني بنعمه التي لا تعدى ولا تحصى، الذي وفقني لإنجاز هذا العمل، وافضل الصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين يارب العالمين. اما بعد:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (مَنْ لَا يَشْكُرُ الْيَأْسَ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ)

يسرني انا الطالب "سوفي بوبكر" أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى: الاستاذ والدكتور "زياد إسماعيل" لما قدمه لي من جهد ونصح ومعرفة طيلة إنجاز هذا العمل فلولا الله وجوده معي لما شعرت بمتعة العمل والبحث، وتحفيزه المتواصل لي ، شكراً على العطاء والالهام، شكراً لبناء الفكر وسمو العلم، مع الشكر والتقدير لجميع من ساعدني في الحصول على البيانات اللازمة لاتمام هذا العمل



الملخص

هدفت الدراسة الى التعرف على صورة المرأة الجزائرية على المدونات المرئية، لبلوغ الهدف، وقد انطلقنا من الإشكال التالي:

ما هي صورة المرأة الجزائرية على المدونات المرئية؟

فالهدف من هذه الدراسة السيميولوجية الى إظهار المدونات الجزائرية المرأة الجزائرية كعنصر فاعل ومؤثر في مختلف جوانب الحياة وتركيز أيضا المدونات الجزائرية على دور المرأة الجزائرية كمدافعة عن حقوقها وقضاياها، وللإجابة على إشكالية، تم الاعتماد على مجموعة من ادوات جمع البيانات المتمثلة في: الملاحظة وادوات المنهج السيميولوجي

من خلال التحليل السيميولوجي لعينة من الفيديوهات عبر منصة الانستغرام توصلنا الى مجموعة من النتائج نذكر:

- تظهر المدونات الجزائرية المرأة الجزائرية كعنصر فاعل ومؤثر في مختلف جوانب الحياة
 - تعكس المدونات الجزائرية صورة المرأة الجزائرية المتأرجحة بين التقاليد والحداثة
 - تركز المدونات الجزائرية على دور المرأة الجزائرية كمدافعة عن حقوقها وقضاياها
- الكلمات المفتاحية:** صورة، المدونات المرئية، الفيديوهات، مواقع تواصل، الانستغرام، المرأة الجزائرية.

Abstract

The study aimed to explore the image of Algerian women in visual blogs. To achieve this goal, we began with the following question:

What is the image of Algerian women in visual blogs?

The purpose of this semiological study is to highlight how Algerian blogs portray Algerian women as active and influential participants in various aspects of life, with a particular focus on their role as defenders of their rights and causes. To address the research question, a range of data collection tools were used, including observation and semiological methods.

Through the semiological analysis of a sample of videos on Instagram, we arrived at the following conclusions:

- Algerian blogs depict Algerian women as active and influential figures in various aspects of life.
- Algerian blogs reflect a fluctuating image of women, balancing between tradition and modernity.
- Algerian blogs focus on the role of Algerian women as defenders of their rights and causes.

Keywords: Image, visual blogs, videos, social media, Instagram, Algerian women.



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
III	الاهداء
IV	الشكر والتقدير
V	الملخص
VIII	فهرس المحتويات
X	فهرس الجداول
XI	فهرس الأشكال
مقدمة عامة	
أ	المقدمة
ب	1- إشكالية الدراسة وتساؤلاتها
ب	2- اسباب اختيار الموضوع
ج	3- اهمية الدراسة
ج	4- اهداف الدراسة
ج	5- مفاهيم ومصطلحات الدراسة
هـ	6- منهج الدراسة
ذ	7- حدود الدراسة
الفصل الأول: الادبيات النظرية والتطبيقية	
22	تمهيد الفصل
23	المبحث الأول: الادبيات النظرية للدراسة
23	المطلب الأول: صورة المرأة الجزائرية
27	المطلب الثاني: المدونات المرئية
31	المطلب الثالث: العلاقة صورة المرأة في المدونات المرئية
32	المبحث الثاني: أدبيات التطبيقية للدراسة
32	المطلب الأول: دراسة حول التمثيلات الثقافية في المدونات المرئية النسوية عبر منصة الفاسبوك
32	المطلب الثاني: دراسة حول ظاهرة التدوين النسوي بالفيديو عبر منصة اليوتيوب في الجزائر
33	المطلب الثالث: دراسة حول صورة المرأة الجزائرية عبر مواقع التواصل الاجتماعي

	"الفاسبوك"
35	خلاصة الفصل
الفصل الثاني: تحليل السيميولوجي لصورة المرأة الجزائرية عبر المدونات المرئية	
37	تمهيد
38	المبحث الأول: الطريقة وأدوات الدراسة
38	المطلب الأول: مجتمع الدراسة والعينة
38	المطلب الثاني: ادوات الدراسة
39	المبحث الثاني: تحليل ومناقشة النتائج
39	المطلب الأول: تحليل السيميولوجي لصورة المرأة الجزائرية
54	المطلب الثاني: مناقشة النتائج
55	خلاصة الفصل
57	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع
	ملاحق

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
40	الجدول يوضح ظهور الفنانة نوميديا في برنامج فضاء ام وليد	01
42	الجدول يوضح التقاء الطفلة لينا عائلتها لأول مرة بعد فراق دام 19 سنة	02
44	يمثل الجدول تحقيق الابن المغترب حلم امه الذي جعلها تبكي متأثرة في مكة المكرمة	03
48	يمثل هذا الجدول فوز الملاكمة الجزائرية على الملاكمة الإيطالية	04

فهرس الصور

الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
39	الفنانة نوميديا في برنامج فضاء ام وليد	01
41	التقاء الفتاة الجزائرية لينا عائلتها لأول مرة مدة بعد غياب دام 19 سنة	02
43	ام جزائرية تبكي متأثرة في مكة المكرمة بعدما قام ابنها الحراق في اوروبا بتحقيق حلمها وهي اداء مناسك العمرة	03
47	فوز الملاكمة الجزائرية إيمان خليف بالميدالية الذهبية	04

فهرس الملاحق

رقم	عنوان الملاحق
1	فنانة نوميديا
2	الملاكمة أيمان خليف
3	الملاكمة الإيطالية انجيلا كاريني
4	بدلة رياضية
5	الفتاة لينا مع والدها



مقدمة

1- مقدمة

ان التطور العلمي والتكنولوجي الى توصل اليها العالم حقق نجاح في مختلف جوانب الحياة وخاصة في مجال الاعلام والاتصال مما طور طرق وأساليب حديثة ومتعددة في العلاقات والمعاملات والتي كانت من شأنها خلق فضاء لتبادل المعلومات والافكار والرسائل وكلك الاخبار والتي تتمثل هذه الأساليب في مجموعة التطبيقات والمواقع اهمها المدونات المرئية

تعرف المدونات المرئية على انها وسيلة فعالة لتمكين المرأة الجزائرية، حيث توفر لمن منصة لعرض قصصهن وتجاربهن بشكل غير مفلتر ومباشر. كما أنها توفر مساحة للنقاش والحوار حول قضايا مجتمعية هامة، مثل حقوق المرأة، التعليم، والعمل، والمساواة. ومن خلال هذه المدونات، تستطيع النساء الجزائريات التأثير على الجمهور المحلي والدولي، وتعزيز الفهم والتقدير لتنوع وتفرد ثقافتهم.

إضافة إلى ذلك، تلعب المدونات المرئية دوراً مهماً في تشجيع النساء على المشاركة في مجالات متعددة مثل الفن، الرياضة، العلوم، والأعمال. فالمحتوى الذي يقدمه لا يقتصر فقط على الحياة اليومية، بل يتعدى ذلك إلى عرض إنجازاتهن وإبداعاتهن في مختلف المجالات. هذا التنوع في المحتوى يعكس بشكل كبير التطور الذي تشهده المرأة الجزائرية في مختلف جوانب الحياة.

ولتناول هذا الموضوع قسمنا الدراسة الى ثلاثة اقسام جانب منهجي ونظري والتطبيقي وهي كالاتي مقدمة عامة حول الدراسة مع طرح الاشكالية وصياغتها بعد طرح التساؤل الرئيسي للإشكالية فرعنا إلى ثلاثة تساؤلات رئيسية، بعد ذلك تطرقت إلى أسباب اختيار الموضوع، واهمية الدراسة واهدافها، ومن ثم الى ضبط مصطلحات الدراسة والمنهج المدرس، وكذلك الحدود الزمانية والموضوعية لهذه الدراسة

تطرقتنا في الإطار الاول المخصص للأدبيات البحثية والتطبيقية للدراسة المقترحات المتعلقة بالإشكالية الدراسة الى عدة مطالب تناولت ثلاثة دراسات سابقة تتشابه لموضوع دراستي قم قامت بتحديد اوجه الاختلاف والتشابه مع نقد لكل دراسة.

في الإطار ثاني المخصص لتحليل السيميولوجي لصورة المرأة الجزائرية عبر المدونات المرئية عبر منصة الانستغرام تناولنا في المبحث الاول مجتمع وعينة الدراسة بالاعتماد على العينة الاحتمالية القصدية، وادوات الدراسة المتمثلة في، الملاحظة العلمية، مقارنة رولان بارث، وفي المبحث الثاني تحليل ومناقشة نتائج الدراسة، التعريف بالمقاطع الفيديوهات، مع استخدام بطاقة فنية تخص كل فيديو، بعد ذلك قامت بتقطيع التقني لفيديوهات، واستعمال المستويين التضميني والتعيني ومناقشة النتائج.

1- بناء الاشكالية

تمثلت الحلقة الاخيرة من سلسلة الطفرات التكنولوجية في شبكة الانترنت التي ادى اليها ظهورها الى تغيير اغلب اوجه حياتنا الخاصة، الاجتماعية والثقافية، وهذا لم يفي من خصائص ومميزات حيث استطاعت جمع الأشخاص في وسط افتراضي واحد تمثل في شبكات التواصل الاجتماعي، بعد ظهور مواقع التواصل الاجتماعي التي اعتبرت ثورة في تقنيات الاتصال حيث احتلت اهمية ومصدر لجمع معلومات والاخبار، كما سمحت لمستخدميها بمشاركة انواع مختلفة من المحتويات التي تحمل الرسائل والفيديوهات والصور والنصوص الكتابية... وغيرها، وكذلك التفاعل من خلال المنشورات والمكالمات الصوتية والمرئية وهي في الاساس قائمة على مبدأ تبادل الافكار والمعارف وبناء مجتمعات في العالم.

يعتبر الانستغرام من أهم شبكات التواصل الاجتماعي التي عرفت روجا كبيرا كونه تقنية افتراضية جعلت العالم قرية صغيرة مما عزز مفهوم التفاعل بين الافراد كما ساعد على نقل ونشر المعلومات والاخبار المتعلقة بشتى مجالات الحياة الى انحاء المعمورة متجاوزا بذلك كل الحدود الجغرافية والمكانية وحتى الزمانية كل هذا زاد من عدد رواده واتسعت دائرة تأثيره.

نتيجة لما ذكر من اهمية موضوع المرأة الجزائرية والمدونات المرئية جاءت دراستنا لمعرفة العلاقة بينهما، ومن هنا يمكننا ان نطرح الاشكالية التالية:

ما هي صورة المرأة الجزائرية على المدونات المرئية؟

للإجابة على هذه الاشكالية يمكن ان نطرح الاسئلة الفرعية التالية:

- هل تظهر المدونات الجزائرية المرأة الجزائرية كعنصر فاعل ومؤثر في مختلف جوانب الحياة؟
- هل تعكس المدونات الجزائرية صورة المرأة الجزائرية المتأرجحة بين التقاليد والحداثة؟
- هل تركز المدونات الجزائرية على دور المرأة الجزائرية كمدافعة عن حقوقها وقضاياها؟

2- اسباب اختيار الموضوع

اسباب ذاتية:

- الرغبة والميل الشخصي لدراسة هذا الموضوع.
- يندرج ضمن التخصص.
- محاولة كسب معلومات جديدة حول المدونات المرئية

اسباب موضوعية :

- أهمية المدونات كوسيلة إعلامية حديثة هامة تؤثر في الرأي العام .

-نقص الدراسات السابقة التي تتناول الموضوع

3-أهمية الموضوع

تستمد هذه الدراسة أهميتها من موضعها، حيث أن مكانة ودور المرأة داخل المجتمع يجعل مختلف الدراسات والبحوث المرتبطة فيها مفيدة على المستويين الأكاديمي والاجتماعي، كما أن الدراسة تسلط الضوء على كيفية توظيف صورة المرأة من طرف المدونات المرئية بالجزائر، وأن هذه الوسائط والمدونات غير من تفكير الفرد وتصرفاته.

4-اهداف الموضوع

-إظهار المدونات الجزائرية المرأة الجزائرية كعنصر فاعل ومؤثر في مختلف جوانب الحياة.

- معرفة ما إذا كانت المدونات الجزائرية صورة المرأة الجزائرية تعكس المتأرجحة بين التقاليد والحداثة.

- تركيز المدونات الجزائرية على دور المرأة الجزائرية كمدافعة عن حقوقها وقضاياها.

5-تحديد المصطلحات والمفاهيم:

1 مفهوم الصورة

-لغة:

يقصد بهذا المصطلح باللغة العربية والغربية الشكل الذي يتميز به الشيء، وهي تعني أيضا (الصور بكسر الصاد) لغة والصور جمع صورة، وصوره تصويرا فتصور، تصورت الشيء توهمت صورته فتصور لي. وقد جاء في مفهوم الصورة في التراث الغربي بعدة معاني من أبرزها (Image) وتعود الى كلمة لاتينية (Imago) المتصل بالفعل (Imitari) بمعنى يحاكي أو يمثل وبذلك فتدل الكلمة على التمثيل والمحاكاة¹.

-اصطلاحا

حيث عرفت الصورة بأنها: "كل تقليد تمثيلي مجسد أو تعبير بصري معاد، وهي معطى حسي للعضو البصري أي إدراك مباشر للعالم الخارجي في مظهره المضيء، بحيث تحمل هذه الصورة رسالتين: الأولى تقريرية، والثانية تضمينية مستمدة دلالتها من الرسالة الأولى لإنتاجها"².

التعريف الإجرائي

¹ عرسان يوسف عرسان، آسيا إسماعيل عمران، صورة المرأة في إعلانات الانستغرام: دراسة ميدانية، مجلة دراسات وبحوث اعلامية- مسار، المجلد خاص، 2022، ص 283.

² بلعبدة حبيبي، شعرية العتبات في ديوان أسفار الملائكة لعز الدين مهبوبي، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، 2015، ص 103-104.

إن الصورة اليوم هي لغة عصرية باتت تشكل أحد أهم مكونات الثقافة المعاصرة، إن لم يكن أهمها، فثقافة الصورة المستندة إلى التطور التقني وتكنولوجيا المعلومات، هي ثقافة منتجة، أخضعت المتلقي للاستلاب والاعتزاب فالثقافات البشرية اليوم تواجه تحولا مليئا بالتحديات على الأصعدة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية

2-الفيديوهات:

جمع فيديوهات: فيديو، وهو جهاز يسجل المناسبات والاحداث صوتا وصورة على اشرة ممغنطة ويقوم بعرض هذه ما سجل على هذه الاشرطة تلفزيونيا او على شاشة عرض سينمائية
يمكن تعريف الفيديو على أنه وسيط إلكتروني لتسجيل ونسخ وتشغيل وعرض الوسائط المرئية والمسموعة، والمتحركة، كما أنه وسيلة قوية وثرية تستخدم في التعلم الإلكتروني بهدف عرض المعلومات بطريقة جذابة.

تعريف الإجرائي

هو مجموعة من اللقطات والمشاهد المصورة لتشكيل صورة متحركة بحيث توصل نتيجة فكرة متكاملة
مثال أغنية او قصة خبرية او تسجيلية

3-المرأة

لغة: عند التنكير المارة عند التعريف جمع امرئ، ونساء ونسوة من غير لفظة. انثى الرجل وامراته حمالة الخطب¹.

اصطلاحا :

المرأة هي تنتمي الى جنس الأنثى، ولها وصف انسان باعتبار المصطلح قاسم مشترك بينه وبين الذكر، الى ان المرأة تختلف عن الرجل من الناحية الفيزيولوجية، ولها مسؤوليات تتفرد بها عنه، وهي تلك الفاعلة الاجتماعية، التي تقوم بمجموعة من الأدوار².

اجرائيا:

صورة المرأة بحسب بيان صادر عن المركز الثقافي العربي بان صورة المرأة تعرف على انها الصورة المتكونة من خلال المواقف التي تتعارض الوصف مع المرأة ودورها الفكري والاجتماعي، بالإضافة الى مدى تفاعلها مع افراد المجتمع

¹ سورة المسد الاية 07

² طيب غمازي، السلطة الاجتماعية للمرأة الجزائرية بين التصور العادي والواقع الثقافي، مجلة الناصرية للبحوث الاجتماعية والتاريخية، المجلد 01، العدد 01، الجزائر، 2011، ص 185.

4-مواقع التواصل

اصطلاحا :

عبارة عن صفحات الويب، التي يمكن ان تسهل التفاعل النشط بين الأعضاء المشتركة في الشبكة الاجتماعية الموجودة بالفعل على الأنترنت، وتهدف الى توفير مختلف وسائل الاهتمام والتي من شأنها ان تساعد على التفاعل بين الأعضاء¹

اجرائيا:

تعتبر شبكات التواصل الاجتماعي اداة اتصال الكترونية لتبادل الأفكار والمعلومات تقدم واقعا افتراضيا يلتقي في الأفراد لتكوين اصدقاء ومعارف لهم نفس الاتجاهات والميولات بالرغم من اختلاف ثقافتهم واطرهم الاجتماعية كما تعتبر منافذ للتعبير عن كل المشاعر والأحاسيس وكذا لتبادل مختلف الصور والملفات والفيديوهات

5-إنستغرام

اصطلاحا:

هو موقع اجتماعي وتطبيق مجاني تم اطلاقها عام 2010 بغرض تشجيع تبادل الصور عادة على شكل مربع، ويتم التقاط تلك الصور بواسطة كاميرات الهواتف المحمول، وكانت بداية دعم التطبيق وإنستغرام مضافة على اجهزة الايفون، الايباد، وفي 2012 تمت اضافة التطبيق للاندرويد، ويستخدم الناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي تطبيق الانستغرام من اجل النشر ومشاركة الصور التي يحصلون عليها عبر كاميرات هواتفهم².

إجرائيا

هو موقع تواصلتي يقوم بعرض افكار واخبار وتواصل بين الافراد وأيضا يعرض محتويات من مختلف المجالات وتفاعل من طرف المتابعين لمحتوى

6-تعريف المدونات المرئية :

اصطلاحا :

¹ عازيزي أيمان، بشوات زعيم، اتجاهات المرأة الجزائرية نحو التسوق الإلكتروني عبر منصة الانستغرام: دراسة ميدانية لعينة من متصفحات المنصة، مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال، تخصص اتصال وعلاقات عامة، جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، 2021، ص 36.

² 20 :35 <http://jow.news.2024/07/26> .

مقاطع فيديو ينتجها مدونون بغرض التعبير عن أنفسهم أو مشاركة تجاربهم وأفكارهم طرق مختلفة تناسبهم مع جمهور من المتابعين لهم على مختلف منصات التواصل الاجتماعي: الفيس بوك، الانستغرام، سناب شات، يوتيوب . . ، إلا أن أهم المنصات هي منصة اليوتيوب¹.

-التعريف الاجرائي

من خلال ما سبق يمكن تعريف المدونة المرئية بأنها: " هي مدونات تعتمد بشكل أساسي على إدراج مقاطع الفيديو لنقل الأفكار، الأحداث، أو الوقائع."

6-المقاربة التحليلية للدراسة

اعتمدنا في هذه الدراسة على منهج التحليل السيميولوجي لأنه المناسب من بين المناهج الاخرى ولأنه يفي بالغرض كما ان صورة المرأة هي من اكثر الصور الذي يحمل رمز ودلائل تسجل على مستوى المتابع ويتطلب فهمها للحصول على السلسلة المشكلة لهذه الصورة كما ان هذه الأخيرة عبارة عن مجموعة مركبة من عناصر تعبيرية للغة السينمائية حيث تتكون من عنصرين أساسيين هما : شريط الصوت وشريط الصورة

-شريط الصورة (الصورة المتحركة): تتكون من سلم اللقطات، زوايا التصوير، حركات الكاميرا.

-شريط الصوت تتمثل في الصوت الموسيقي المؤثرات الصوتية الاخرى

1- منهج البحث :

إن المنهج المناسب لهذه الدراسة هو المنهج السيميولوجي، والذي يهتم بدراسة العلاقات في كنف الحياة الاجتماعي

ب - مقارنة التحليل : اعتمدنا في هذه الدراسة على مقاربتين الانسب لموضوع دراستي:

مقاربة رولان بارث: والتي تقوم على مستويين أساسيين وهما: المستوى التعييني الى يعنى المعنى الفوري البديهي، والمستوى التضميني والذي يعنى المعنى الحقيقي للصور، والذي يعنى المعنى الاصح للرسالة او الصورة، وهو عميق وغير ظاهر يمثل مستويات قراءة الصورة عند رولان بارث الشكل المقابل 01

-المستوى الادراكي:

-المستوى التعييني:

-المستوى التضميني :

¹ نوال بومشطة، الزواج المختلط في مدونات النسوية المرئية: دراسة تحليلية مقارنة لمدونتي **Lyn Unni** و **Jorid Chaz**، الملتقى الوطني الافتراضي عبر تقنية التحاضر عن بعد Google Meet: التدوين الالكتروني النسوي في الجزائر: تجارب واقعية ورؤى مستقبلية، يومي 27-28 جوان 2021، جامعة أم البواقي، ص 173.

	المدلول	الدال
المدلول		الدال

رولان بارت اول من قام بتحليل ودراسة الصورة دراسة الصورة الاشهارية وقد طور باث النظرية الخاصة بسميولوجية الصورة، عند قيامه بتحليل صورة إشهارية لمنتوجات العجائن بنزاني سنو 1964م، حيث اشار ان الصورة تحتوى على ثلاثة رسائل، وبالتالي يتم تحليلها من خلال كل رسالة من الرسائل الثلاث وهي :

-رسالة ألسنية

-رسالة ايقونية غير مدونة

-رسالة ايقونية مدونة

وحسب كريستيان ماتز فإن كل هذه المركبات (الصورة المتحركة، الاثر، الصوت اللفظي للكلام، الموسيقى، المؤثرات الصوتية) عبارة عن خمس لغات سينمائية متميزة عن بعضها البعض . وهي ايضا العلم الذي يدرس العلامات وحياة الدلائل داخل الحياة الاجتماعية.

7- حدود البحث :

-الحدود البشرية: يتمثل في المرأة الجزائرية.

-الحدود المكانية: الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

-الحدود الزمنية: من بداية شهر جوان الى غاية نهاية شهر سبتمبر من الموسم الجامعي 2024/2023.

الفصل الأول:

الادبيات النظرية والتطبيقية

تمهيد الفصل

في عصر التكنولوجيا الرقمية والتواصل الاجتماعي، أصبحت المدونات المرئية وسيلة فعالة لنقل الرسائل والأفكار بطرق جذابة ومؤثرة، حيث يلعب الفيديو دورًا حيويًا في هذه المدونات، ويعكس الثقافات والتوجهات الاجتماعية وتؤثر في تشكيل الرأي العام.

ومن بين الموضوعات التي تحظى باهتمام واسع، تبرز صورة المرأة كمحور رئيسي يستحق الدراسة والتحليل. فالطريقة التي تُعرض بها المرأة في المدونات المرئية يمكن أن تساهم إما في تعزيز الصور النمطية التقليدية أو في كسرها وتقديم نماذج جديدة للأنوثة والقيادة. ويقدم هذا الموضوع نظرة عميقة على كيفية تصوير المرأة في المدونات المرئية، وتأثير هذا التصوير على المجتمع والثقافة.

المبحث الأول: الأدبيات النظرية للدراسة

المطلب الأول: صورة المرأة الجزائرية

1- مفهوم الصورة :

1- لغة:

يقصد بهذا المصطلح باللغة العربية والغربية الشكل الذي يتميز به الشيء، وهي تعني أيضا (الصُور بكسر الصاد) لغة والصور جمع صورة، وصوره تصويرا فتصور، تصورت الشيء توهمت صورته فتصور لي. وقد جاء في مفهوم الصورة في التراث الغربي بعدة معاني من أبرزها (Image) وتعود الى كلمة لاتينية (Imago) المتصل بالفعل (Imitari) بمعنى يحاكي أو يمثل وبذلك فتدل الكلمة على التمثيل والمحاكاة¹.

2- اصطلاحا

للصورة عدة تعريفات في العديد من المراجع، وفيما يلي أهمها:

التعريف الأول: حيث عرفت الصورة بأنها: "كل تقليد تمثيلي مجسد أو تعبير بصري معاد، وهي معطى حسي للعضو البصري أي إدراك مباشر للعالم الخارجي في مظهره المضيء، بحيث تحمل هذه الصورة رسالتين: الأولى تقريرية، والثانية تضمينية مستمدة دلالتها من الرسالة الأولى لإنتاجها"².

التعريف الثالث: وجاء في مفهوم آخر بأنه: "الصورة علامة أيقونية مبنية على علاقة مشابهة نوعية بين الدال والمرجع أو بين الموضوع وما يمثله إنها الدليل الذي يقلد أو يسترجع بعض خصائص الموضوع الأصلي (الشكل، الأبعاد، الألوان . . .)"³.

التعريف الثالث: وعرفت الصورة كذلك بأنه: " مركزا للتواصل الإنساني، وإنتاج المعنى في الثقافة المعاصرة، ويتم توجيه المشاهدين، والمناورة والايهام بها، والتحكم في إنتاجها، والترويج لها، عبر وسائط وفنونات الصور المرئية المختلفة"⁴.

¹ عرسان يوسف عرسان، آسيا إسماعيل عمران، صورة المرأة في إعلانات الانستغرام: دراسة ميدانية، مجلة دراسات وبحوث اعلامية- مسار، المجلد خاص، 2022، ص 283.

² بلعبدة حبيبي، شعرية العتبات في ديوان أسفار الملائكة لعز الدين مهيوي، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، 2015، ص 103-104.

³ فروق يعلى، صورة المرأة في الأمثال الشعبية الجزائرية: منطقة سطيف أمودجا، مجلة الأبراهيمي للعلوم الاجتماعية والإنسانية، العدد 08، 2021، ص 146.

⁴ عبد ربه عبد القادر العنزي، صناعة الصورة السياسية في الحملات الانتخابية، مجلة الباحث الإعلامي، العدد 32، 2016، ص 39.

2-: صورة المرأة

التعريف الأول: جاء في كتاب مفاهيم علمية من إصدارات المركز الثقافي العربي للدراسات والترجمة ان صورة المرأة يقصد بها: "تلك الصورة أو القضايا التي تنشأ عن المواقف المتعارضة الوصف من المرأة ومن دورها الاجتماعي والإنساني والتفاعلي مع الآخر أو العلاقة معها والتعامل مع وجودها وطبيعة دورها سلباً أم إيجاباً"¹.

التعريف الثاني: وعرفت كذلك بأنها: "تعرف نفسياً وكصورة، أما نفسياً فهي أنثى الانسان من الناحية الوجودية، وكصورة باعتبارها خلفية ذات تجليات مظهرية، وقد خصها الإسلام بمكانة خاصة تحافظ على نفسها وعلى صورتها في المجتمع"².

التعريف الثالث: حيث عرفت الاشاعة بأنها: "هي كل شكل من أشكال الصورة الروحية النفسية والسلوك اليومي الذي تعبر عنه النساء. يتم أخذ صورة الأنثى من صور الصور، التي تسببها الأفكار، السمع، البصر، اللمس، تذوق النساء"³.

3- نشأة المرأة الجزائرية:

يعتبر موضوع المرأة من أصعب المواضيع التي تناولها علماء التربية وعلماء النفس والاجتماع والأنثروبولوجين ورجال الدين قديمهم وحديثهم فصراع المرأة من اجل تحررها كان لعصور عديدة اليونان الرومان الجاهلية المسيح اليهود... حيث كان يسود الاعتقاد بأنها كائن شرير ومخلوق من الدرجة الثانية وفي العصر الجاهلي كانت تدفن وهي رضية خشية عارها وكانت نفوس الرجال وحتى النساء تشمئز اذا ما بشر بالأنثى وحتى جاءت الرسالة الإسلامية وحررت المرأة واعطت لها جميع حقوقها موضحة مكانتها كما كلفتها بواجبات تتلاءم مع طبيعتها كأمراة انه لا يزال عندنا النقاش يحد حول مبدا تطور المرأة وبروزها كعضو فعال في المجتمع أو في بعض المجتمعات وانها اقل قيمة من رجل وليس لها وجود الا من خلال انجاب الأطفال وهذا ما دفع العلماء للبحث عن صورة ومكانة المرأة في المجتمعات القديمة وعند اليهود وعن المجتمعات العربية مع إطلالة معمقة لوضعها و مكانتها في الديانات المختلفة وعلى اي شاكلة كانت تنشأ

¹ نجلاء مجّد جابر، دراسة تحليلية في الاعلام الجماهيري، دار معتز، عمان، 2014، ص 190.

² بشرى دهامنة، إشكالية توظيف صورة المرأة في الومضات الاشهارية TV: قراءة لنماذج مختارة، مجلة العيار، المجلد 28، العدد 02، 2024، ص 334.

³ عفيف الدين، صورة المرأة عند روثفن في الرواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم: دراسة تحليلية نسائية، بحث جامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، إندونيسيا، 2019، ص 21.

* المرأة في المجتمعات القديمة

كان الرجل البدائي بحكم قوته صاحب السيطرة التامة على المرأة وكان يحتل المكانة الأولى في الأسرة ولعل من اكسبه ذلك واعطى للمرأة مكانة محددة هما عاملين أساسيين:

- العامل الأول: وهو ان المرأة كونها انثى فقد اهلتها ثقافة المجتمع الى اداء مهمة معينة وهي إدارة شؤون البيت والطبخ وتربية الأطفال والاعتناء بشؤونهم .

- العامل الثاني / توفير الطمأنينة لزوجها الذي كان يقضي ايامه في الغزو و محاولة كسب عيشه عن طريق الغارات والسلب والظفر بالمعارك التي يخوضها ضد الأعداء ولقد كان لهذين العاملين اثرا فعال في رسم الوضع الاجتماعي للمرأة البدائية والحضارة النسان الأول¹

* التصور الاسلامي للمرأة

لعل حصيلة السمات في مشكلة المرأة هي سمة الاستثمار والاضطهاد وعدم المساواة في الحقوق والواجبات مع الرجل فاستثمارها منذ العصور القديمة جسدا وروحا واضطهادها بنتا اختا زوجة وحتى اما جعل منها مطالبة بتقديم الكثير من التضحيات والقيام بمعظم الواجبات في الوقت الذي يفرض عليها ان تقنع بالقليل من الحقوق ان هذه الحقوق التي ضمنها الإسلام للمرأة في ذلك العصور تعتبر ثروة كبرى في عالم المرأة والمجتمع بالنظر الى العادات المتأصلة في المجتمع ونظرته اليها وقد بلغت المرأة المسلمة بفضل المبادئ التي اتى بها الدين الإسلامي مكانة عظمت واصبحت لا تختلف عن الرجل فيما عدا الاختلافات البيولوجية والمسؤوليات المالية التي تبقى دائما على عاتق الرجل فكال الجنسين يعاملان معاملة متساوية يقول ورفع الإسلام مقام المرأة وافر لها حقوقا وجعل لها شانا ملحوظا في الحياة والشؤون العامة بل واجاز لها تولي منصب القاضي وشاركت في الجهاد والحروب وتولت في بعض الأحيان مركز الصدارة والتوجيه نستنتج ان التطور التاريخ للمرأة عرف عن تغييرات في نظرة بدائي كونها مخلوق ضعيف خلق للضرب والمهانة فهي عار لهم ولمن امتلك فتاة في منزله ليأتي الإسلام ليعيد لها كرامتها التي ضاعت منها منذ العصور الغابرة فقد ساواها واعطاها حقوق وواجبات وكرمها وجعل اللجنة تحت قدميها²

فالمرأة العربية بصورة خاصة والمرأة المسلمة بصفة عامة كانت في الكثير من البلدان تلزم حذرهما وتحفظ حجابها وتظل متمسكة بعادات وتقاليد بلادها حتى اشتعلت النار الحرب العالمية الأولى واعقب عن دخول هاته الحرب الدول الأجنبية كون اغلب البلدان العربية والإسلامية التي كانت تخضع قبل الحرب للحكم العثماني وعند

¹ ميسون ازغ فاطمة الزهراء الزهراء بن سيدهم الصورة النمطية للإسلام و المسلمين في برنامج " بكل وضوح" عبر قناة الكرامة TV دراسة تحليلية وصفية كلية العلوم الأعلام والاتصال السمعي البصري مذكرة ماستر 2019 ص59

² جمانة طه. المرأة العربية في منظور الدين و الواقع . سوريا(2004): اتحاد الكتاب العرب

دخول الجيوش الأجنبية دخل معها العديد من العلماء الأدبيين والمنتقنين الذين بادروا على نطاق واسع الى افتتاح المدارس والمؤسسات العلمية والأدبية وقد رافق هذا النشاط التعليمي اقبال الطالب والطالبات على المدارس ودور العلم والمعرفة.

وبعد الانتهاء من الحرب مباشرة اصبحت الفتاة المسلمة العصرية تنشئ جمعيات والنوادي وتصدر المجالات وتشارك في ادارة المؤسسات كما تمكنت من دخول الجامعات والتخرج منها الوصول الى اعلى الدرجات والمراتب واصبح منهن المحاميات المهندسات الطبيبات والخبيرات في كافة الشؤون الاجتماعية¹.

4- حاجات المرأة الجزائرية :

تمر المرأة بعدة مراحل نمو عمرية حيث تحدث عليها تغيرات مختلفة سواء فيزيولوجية أو نفسية هذه التغيرات تكون مصحوبة بزيادة الطلب على بعض الحاجات بسبب الفروق الواضحة في هذه المرحلة والمبالغة في الحاجات الى اقصى درجة ويمكن تلخيص بعض حاجات المرأة فيما يلي:

- الحاجة الى الأمن وتتضمن الحاجة الى الأمن الجسمي والصحي الشعور بالأمن الداخلي والحاجة الى البقاء على قيد الحياة الأسرية الآمنة المستقرة السعيدة الحاجة الى الحماية من الحرمان من اشباع الدوافع الحاجة الى المساعدة لحل المشكلات الداخلية

- الحاجة الى الحب والقبول وتتضمن الحاجة الى الحب والمحبة الحاجة الى القبول والتقبل الاجتماعي الحاجة الى الأصدقاء الحاجة الانتماء الى الجماعات الحاجة الى الشعبية والحاجة الى اسعاد الآخرين

- الحاجة الى مكانة الذات وتتضمن الحاجة الى الانتماء الى جماعة الأصدقاء والحاجة الى المركز والقيمة الاجتماعية الحاجة الى الشعور بالعدالة في المعاملة الحاجة الى الاعتراف بالآخرين والتقبل منهم والحاجة الى النجاح

- الحاجة الى النمو العقلي والابتكار وتتضمن الحاجة الى التفكير وتوسيع قاعدة الفكر والسلوك الحاجة الى تفسير الحقائق الحاجة الى التقدم العلمي والثقافي الحاجة الى التعبير عن النفس والسعي وراء الأثارة ونمو القدرات الحاجة الى التوجيه والإرشاد العلاجي والتربوي والمهني والأسري والزوجي

- الحاجة الى تحقيق وتأكيد الذات وتتضمن الحاجة الى النمو والتغلب على العوائق الحاجة الى العمل نحو هدف محدد الحاجة الى المعارضة الآخرين ومعرضة الذات وتوجيهها وهناك حاجات اخرى تحتاج المارة لتحقيقها واشباعها مثل لترفيه التعليم العمل...²

¹ جمانة طه، مرجع سابق

² 10:01 .2024/07/23 :http://www.arabwomen.ga

المطلب الثاني: المدونات المرئية :1- مفهوم المدونات:- لغة:

المدونات Weblogs يأتي أسمها اختار لكلمة Web logs أي مدونات أو تسجيلات ويب وكثيرا ما تسمى Blogs ومنها مصدر كلمة التدوين Bloggers والمدونون وعلم التدوين Bolgsphere¹.

- اصطلاحا:

التعريف الأول: حيث عرفت المدونة بأنها: "صفحات يتم انشائها على الانترنت تحتوي على سجل من المعلومات التدوينات Posts متسلسلة زمنيا تشمل في نصوص وصور وبرامج ومواد صوتية متاحة لجمهور معين أو سلسلة هرمية مرتبة من النصوص والصور والعناصر الإعلامية والبيانات زمنيا والتي يمكن قراءتها على متصفحات الويب"².

التعريف الثاني: وجاء في تعريف آخر بأنها: "عبارة عن دفتر الكتروني لنشر اليوميات والمواضيع والأحداث تظهر في الصفحة الرئيسية للمدونة، مرتبة ترتيبا تنازليا حسب تاريخ النشر من الأحداث إلى الاقدم، مع رابط لصفحة الأرشيف الذي يضم كل المواضيع السابقة مصنفة حسب التاريخ أو حسب المحتوى، وكل موضوع يحتوي على إمكانية للتعليق تسمع للقراء بالتفاعل مع صاحب المدونة ومناقشته فيما يكتب"³.

التعريف الثالث: وعرفت كذلك بأنها: "صفحة ذاتية نشطة عبر شبكة الانترنت وشكل جديد من الكتابة والتعبير، وقد تطورت المدونات من الصحفية الشخصية الى الوصلات الخارجية والقصص والردود الى المدونة المتخصصة الى ان استقرت على المعلومة والخبر والرأي كأكثر الأنواع حضورا في منظومة المدونات"⁴.

¹ سلمانية نعمة الله، كمال بطوش، المدونات الالكترونية رافد معرفي جديد في العالم الافتراضي بين التشخيص . . وتتبوع الأبعاد، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 01، العدد 16، 2024، ص 254.

² عذراء إسماعيل حسين، جمعة محمد عبد الله، المدونات كأداة اتصال تفاعلي في المشاركة السياسية: دراسة تحليلية لخروقات الانتخابات البرلمانية العراقية لعام 2010 كما عكستها المدونات العراقية، مجلة آداب الفراهيدي، العدد 05، 2010، ص 347.

³ نزهة حنون، المدونات الالكترونية فضاء لحرية الرأي والتعبير: دراسة ميدانية على عينة من طلبة كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري جامعة قسنطينة 03، العدد 44، 2015، ص 113.

⁴ حنان علال، مصادقية المدونات: بين المعايير التكنولوجية والضوابط الأخلاقية، حوليات جامعة قلمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، العدد 26، 2019، ص 131.

*المدونات المرئية:

التعريف الأول: عرفت المدونات المرئية بأنها: "ان التدوين المرئي أو ما يسمى Vlog اختصار لكلمة Video Blog هو عبارة عن مدونات تستعمل فقط ادراج الفيديو، حيث يسمى صاحب المدونة Vlogger في حين يطلق مصطلح Videosphere على مجموع مدونات الفيديو التي تحتضنها مواقع التواصل الاجتماعي، باستخدام التدوين المرئي، وقد تم تداول هذا المصطلح لأول مرة عام 2002¹".

التعريف الثاني: وجاء في تعريف آخر بأنها: " استخدام الفيديو لنقل الفكرة أو الحدث أو الواقعة"².

التعريف الثالث: فقد عرفت بأنها: "مقاطع فيديو ينتجها مدونون بغرض التعبير عن أنفسهم أو مشاركة تجاربهم وأفكارهم طرق مختلفة تناسبهم مع جمهور من المتابعين لهم على مختلف منصات التواصل الاجتماعي: الفيس بوك، الانستغرام، سناب شات، يوتيوب . . ، إلا أن أهم المنصات هي منصة اليوتيوب"³.

2 - نشأة المدونات:

بدأت مجموعة من المواقع الاجتماعية في الظهور في أواخر التسعينات مثل كالس ميتس عام 1995 للربط بين زملاء الدراسة، وموقع سكس (دجريزس) عام 1997 حيث ركز الموقع على الروابط المباشرة بين الأشخاص وكانت تقوم فكرته أساسا على فكرة بسيطة يطلق عليها (الدرجات الست للانفصال) وظهرت في تلك المواقع الملفات الشخصية للمستخدمين وخدمة إرسال الرسائل الخاصة لمجموعة من الأصدقاء، وظهر أيضا عدة مواقع أخرى مثل اليف جورنال وموقع كايوورلد الذي أنشئ 1999 وكان أبرز ما ركزت عليه في بدايتها خدمة الرسائل القصيرة سنة 1999 سنة في كوريا والخاصة بالأصدقاء و في السنوات اللاحقة ظهرت بعض المحاولات الأخرى، لكن الميلاد الفعلي للشبكات الاجتماعية كما نعرفها اليوم كان سنة 2002 ومع بداية هذا العام (2002) انطلق موقع التواصل الاجتماعي الذي حقق نجاحا دفع قوقل إلى محاولة شرائها سنة 2002 لكن لم

¹ ميهوبي رشيدة، رمضان الخامسة، التمثيلات الثقافية في المدونات المرئية النسوية الجزائرية عبر منصة اليوتيوب: دراسة حالة لمدونة Video de Yamna في ضوء نظرية التفاعلية الرمزية، مجلة طلبة للدراسات العلمية والأكاديمية، المجلد 06، العدد 02، 2023، ص 1334.

² مريم حاجي، ليندة ضيف، استخدام الأساتذة الجامعيين للمدونات المرئية كمصدر للمعلومات: دراسة حالة، مجلة الرسالة للدراسات الإعلامية، المجلد 06، العدد 02، 2022، ص 648.

³ نوال بومشطة، الزواج المختلط في مدونات النسوية المرئية: دراسة تحليلية مقارنة لمدونتي Lyn Unni و Jorid Chaz، الملتقى الوطني الافتراضي عبر تقنية التحاضر عن بعد Google Meet: التدوين الإلكتروني النسوي في الجزائر: تجارب واقعية ورؤى مستقبلية، يومي 27-28 جوان 2021، جامعة أم البواقي، ص 173.

يتم التوافق على شروط الاستحواذ وقد تم تصميمه ليكون وسيلة للتعارف بين مختلف فئات المجتمع العالمي، وقد نال هذا الموقع شهرة كبيرة في تلك الفترة وفي النصف الثاني من نفس كمنصة للتدوين (Sky rock) العام ظهر في فرنسا موقع¹

ثم تحول إلى موقع تواصل، و حتى هذه المرحلة لم تكن هذه المواقع معروفة في المجتمعات العربية- إلا بشكل محدود جدا، خصوصا أن خدمات الإنترنت لم تكن على مستوى كبير من الانتشار. قد ساعد تطور الأنترنت و انتشارها في ظهور جيل جديد من مواقع التواصل الاجتماعي التي امتازت بسهولة استخدامها، وبالتطبيقات الكثيرة التي تناسب مختلف الشرائح الاجتماعية، بما فيها اللغة، سنة My space 2003 موقع فكان أن ظهر الذي بدأ يحقق نجاحا كبيرا و انتشارا واسعا وصل إلى المجتمعات العربية.

وفي العام 2004 انطلق موقع الفاسبوك (Facebook) في الولايات المتحدة وعرف أولا ما بين طلبة في جامعة هارفارد، ثم بدأ ينتشر إلى الجامعات والمدارس الأخرى وفي العام 2006 بدأ بالانتشار على الساحة المحلية والدولية، بعدها انتشرت فكرة مواقع التواصل الاجتماعي للمدونات الصغيرة بظهور موقع توتير سنة 2006 اطلق رسميا سنة 2007².

3- أنواع المدونات المرئية

* المدونات الشخصية للأخبار والآراء وهي صحف شخصية يصممها أفراد لمشاركة الآخرين في عملية التواصل الإخباري المتعلق بحياتهم وعائلاتهم وتعبير عن ذاتها

*مدونات الأخبار والتعليقات، وتتم بتزويد الناس بالأخبار والتفسيرات والتعليقات وغالبا ما تختلف في نشرها عن وسائل الإعلامية التقليدية

*مدونات الترويج والإعلام والتسويق وخدمات المستهلكين

*مدونات المال والأعمال والمهنية، وتشمل مدونات المدربين ومساعدتهم

¹ خالد غسان يوسف المقدادي، ثورة الشبكات الاجتماعية، دار النفائس للنشر، الأردن، 2013، ص 24.

² ماطر عبد الله حدي، اعتماد الشباب الجامعي على مواقع التواصل الاجتماعي في التزود بالمعلومات، جامعة الشرق الأوسط، مذكرة ماجستير في الإعلام، قسم الصحافة والأعلام، 2018، ص 18.

*مدونات المؤسسة الداخلية لتبادل الرأي ووجهات النظر بين الإدارة والعاملين¹.

4- وظائف المدونات :

*من اهم وظائف واستخدامات المدونة هو التواصل مع الموظفين والعملاء بحيث يمكن للمؤسسة أن تتواصل مع الموظفين أو العملاء بالقرارات والمنهج والأفكار بطريقة غير رسمية. ومن خلال دعوة القراء للتعليق على عمليات والموضوعات التي يتناولها الناشر في مدوناتهم تتراوح ما بين اليوميات، والخواطر، والتعبير المسترسل عن الأفكار، والإنتاج الأدبي ونشر الأخبار والموضوعات المتخصصة في مجال التقنية والإنترنت نفسها

*يخصص بعض المدونون مدوناتها للكتابة في موضوع واحد، يوجد آخرون يتناولون موضوعات شتى في ما يكتبون، كذلك توجد مدونات تقتصر علي شخص واحد، و أخرى جماعية يشارك فيها العديد من الكتاب، ومدونات تعتمد أساسا علي الصور والتعليق عليها. كما انتشرت مؤخرا مدونات الفيديو على شبكة الأنترنت، وهي قائمة أساسا علي نشر المحتوى التدوين بالصوت والصورة مسجلا على فيديو²

*المدونات عبارة عن مساحة شخصية تتيح لصاحب الصفحة النشر بسلاسة شديدة، يكتب المدونون خواطرهم، وأخبارهم وآرائهم. يغطي كل منهم الأحداث التي شهدها أو شارك فيها، ويناقش ويرد المدونون على ما نشر في مواقع آخر³

*الواجهة الأشمل للتعبير عن النفس سواء للأفضل أو أيضا للأسوأ، وهذا ما يجعلها سلاح ذو حدين كغيرها من وسائل الإعلام التي تروج أما فكريا مستبشرا أو ظلاميا

¹ محمد صفية بن مسعود مقال الأستاذ حول المدونات النشأة والتطور ، ع 13، كلية الفنون والاعلام جامعة طرابلس 2017 ص 188

² الصادق رايح، المدونات والوسائط الإعلامية، بحث في حدود الوصل والفصل، نسخة إلكترونية. 537

³ الصادق رايح، المدونات والوسائط الإعلامية... مرجع سابق

المطلب الثالث : العلاقة بين صورة المرأة والمدونات المرئية

تتمثل العلاقة بين صورة المرأة والمدونات المرئية في:

- **التأثير البصري:** تعتبر الصور والفيديوهات أدوات قوية للتعبير عن الهوية والثقافة. من خلال المدونات المرئية، يمكن لصورة المرأة أن تعبر عن العديد من الأبعاد المختلفة مثل الجمال، القوة، التقاليد، والحداثة.
- **التنوع الثقافي:** يمكن للمدونات المرئية أن تبرز التنوع الكبير في صور المرأة عبر مختلف الثقافات والمجتمعات. على سبيل المثال، يمكن أن تُعرض من خلالها الأزياء التقليدية، الأنشطة اليومية، والمشاركة الاجتماعية للمرأة في مجتمعات مختلفة.
- **التوعية والتثقيف:** تساهم المدونات المرئية في نشر الوعي حول قضايا المرأة المختلفة مثل حقوق المرأة، التعليم، والصحة. من خلال الصور والفيديوهات، يمكن تسليط الضوء على التحديات والإنجازات التي تواجهها المرأة في المجتمع.
- **التواصل الشخصي:** تسمح المدونات المرئية للأفراد بمشاركة قصصهم الشخصية وتجاربهم بشكل مباشر. يمكن للمرأة استخدام هذه المنصات لعرض حياتها اليومية، تطلعاتها، وتحدياتها، مما يخلق نوعاً من التواصل الشخصي والعاطفي مع الجمهور.
- **التسويق والترويج:** أصبحت المدونات المرئية وسيلة مهمة للتسويق والترويج، خاصة في مجالات مثل الأزياء والجمال. يمكن لصورة المرأة في هذا السياق أن تروج لمنتجات أو خدمات معينة، مما يعزز من تأثير هذه المدونات. باختصار، صورة المرأة في المدونات المرئية ليست مجرد صورة بل هي وسيلة قوية للتعبير والتواصل، تساهم في تشكيل وتوجيه الرأي العام حول قضايا المرأة المختلفة وتبرز دورها في المجتمع بشكل متنوع وشامل.

المبحث الثاني: الأدبيات التطبيقية للدراسة

المطلب الأول: ميهوبي رشيدة، رمضان الخامسة، التمثيلات الثقافية في المدونات المرئية النسوية الجزائرية عبر منصة اليوتيوب: دراسة حالة لمدونة Video de Yamna في ضوء نظرية التفاعلية الرمزية، مجلة طنبنة للدراسات العلمية والأكاديمية، جامعة محمد خيضر بسكرة، المجلد 06، العدد 02، 2023.

الإشكالية التي اندرجت حول هذه المجلة : ماهي الابعاد والمحمولات الثقافية التي يتضمنها الخطاب المرئي في المدونة يامنة؟

نتائج الدراسة :

- تشكل المدونات المرئية النسوية بالجزائر اعادة ضحك للواقع ضمن رؤية رمزية تحاكيه وتعيد اسقاطه ، كما نعتبرها فضاء مكمل لإشباع حاجات التواصل والتعبير التي تفتقدها المرأة الجزائرية في ارض الواقع
- يخضع تقييم المرأة الجزائرية لذاتها حول صورتها عن نفسها للعينة محل الدراسة الى صراع الموروث الثقافي والسلطة الرمزية لصورة المرأة النمطية التي غلبا ما كرستها وسائل الاعلام

نقد الدراسة :

تشبهت هذه الدراسة مع دراستي من خلال:

تشابه الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث عرض الأبيات النظرية والمفاهيم المتعلقة بكلا المتغيران

تشابهت هذه الدراسة مع دراستي ان كلهما يدرس المرأة الجزائرية عبر المدونة المرئية

اختلفنا في :

- هذه الدراسة من ناحية المنصات كنت دراستي عبر منصة الانستغرام ام هذه الدراسة كانت عبر منصة اليوتيوب
- هذه الدراسة من ناحية الزمان والمكان وعينة الدراسة

المطلب الثاني : سعادة حسبية، عمرون حنان، ظاهرة التدوين النسوي بالفيديو عبر اليوتيوب في الجزائر دراسة في القائم بالاتصال دراسة تحليلية لعينة من المدونات النسائية في الجزائر، المجلة الجزائرية للأبحاث والدراسات، المجلد 05، العدد 04، 2022.

طرحت اشكالية هذه الدراسة كالآتي

- ماهي السمات الشخصية القائمة بالاتصال في المدونات الفيديو النسائية عبر اليوتيوب ؟
- ماهي اهم الخصائص الشكلية التي تتميز بها مدونات الفيديو النسائية في الجزائر ؟
- ماهي اهم المجالات التي تنشط فيها مدونات الفيديو النسائية في الجزائر ؟

- ماهي اهم الموضوعات التي تعالجها مدونات الفيديو النسائية في الجزائر ؟
- ماهي طبيعة الجمهور المستهدف من قبل المدونات الفيديو النسائية في الجزائر ؟

نتائج الدراسة :

النتائج التي توصلت اليها هذه الدراسة هي :

- تنتمي النساء الجزائريات اللواتي يعتمدن اليوتيوب كمنصة للتدوين بالفيديو إلى فئة الشباب.
- اغلب المدونات الجزائريات اللواتي يعتمدن على اليوتيوب كمنصة للتدوين بالفيديو ربات بيوت، ثم تأتي مباشرة الطالبات الجامعيات
- معظم النساء المدونات عرب اليوتيوب في الجزائر متزوجات ولهن أطفال
- تعد أهم أسباب ممارسة امرأة الجزائرية للتدوين بالفيديو التواصل، التنفيس والكسب المادي.

نقد الدراسة :

تشبهت هذه الدراسة:

- تشابه الدراسة الحالية مع معظم الدراسات السابقة من حيث المنهج المستخدم في تحليل وجمع البيانات وهو المنهج الوصفي التحليلي.
- تشابه الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث عرض الأبيات النظرية والمفاهيم المتعلقة بكلا المتغيران. اختلفنا في:

- اختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة من حيث المكان أو عينة الدراسة.

- اختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة من حيث الزمان

- المطلب الثالث:** صونيا حمرهم، فريدة بالمسعود، صورة المرأة الجزائرية عبر مواقع التواصل الاجتماعي: الفيس بوك: دراسة مسحية على العينة من النساء الماكثات في البيت بولاية تقرت نموذجاً، مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال، تخصص اتصال جماهيري والوسائط الجديدة، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2022/2021.

الإشكالية التي اندرجت حول هذه الدراسة هي التساؤلات التالية

- ماهي عادات وانماط استخدام افراد العينة لمستخدمي الفيس بوك ؟
- ماهي دوافع استخدام المرأة الجزائرية لموقع الفيس بوك ؟
- ماهي اتجاهات الافراد العينة حول صورة المرأة في الفيس بوك؟

نتائج الدراسة :

- ان اغلب المبحوثات تستهل الفاسبوك للتسهيل من عملية التواصل.
- * أهم الحالات تسهل الفاسبوك (الشخصية ، الاجتماعية و التعليمية) من اجل الترفيه والمحافظة على القيم

نقد الدراسة :

تشابه الدراسة الحالية مع معظم الدراسات السابقة من حيث المنهج المستخدم في تحليل وجمع البيانات وهو المنهج الوصفي التحليلي.

-تشابه الدراسة الحالية مع الدراسة السابقة من حيث عرض الأبيات النظرية والمفاهيم المتعلقة بكلا المتغيران
اختلفنا

-اختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة من حيث المكان أو عينة الدراسة.

- اختلاف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة من حيث الزمان

خلاصة الفصل

من خلال ما تم التطرق له في هذا الفصل نجد أن صورة المرأة في المدونة المرئية تلعب دورا مركزيا في تشكيل الرأي العام وتعزيز الصور النمطية أو تحديها. غالبا ما تُعرض المرأة بطرق تتراوح بين التقليدية والحديثة، مما يعكس التنوع الثقافي والاجتماعي. بعض المدونات تروج لصورة المرأة كرمز للجمال والأناقة، بينما تركز أخرى على دورها كقائدة وفاعلة في المجتمع. يُستخدم التصوير الفوتوغرافي والفيديو لخلق سرديات بصرية قوية تساهم في تعزيز الوعي بقضايا المرأة وتشجيع التغيير الاجتماعي. بشكل عام، تظهر المدونات المرئية صورة معقدة ومتعددة الأبعاد للمرأة، تعكس تطور دورها في المجتمع وتأثيرها المتزايد في مختلف المجالات.

الفصل الثاني:

تحليل السيميولوجي لصورة المرأة الجزائرية عبر المدونات المرئية

تمهيد الفصل الثاني:

بعد عرضنا للإطار النظري الخاص بمتغيري صورة المرأة الجزائرية والمدونات المرئية، سنتطرق في هذا الفصل إلى عرض الإجراءات المنهجية المعتمدة في دراستنا الحالية، والتي تتضمن المنهج المتبع، عينة الدراسة وموصفاتها، معرفة مدى كفاءة أدوات القياس المعتمدة في الدراسة عن طريق الدراسة الاستطلاعية، وكذلك إجراءات الدراسة الأساسية والأساليب الإحصائية المعتمدة.

المبحث الأول: الطريقة والأدوات الدراسية

المطلب الأول: مجتمع الدراسة وعينته

1-1 مجتمع الدراسة

مجتمع الدراسة الى اعتماد عليه والذي يمثل موضوعنا المدروس هو مجموعة من الفيديوهات عبر منصة الانستغرام والتي تتحدد عناصر هذه الدراسة مجموعة الفيديوهات التي تدور حول صورة المرأة الجزائرية.

1-2 عينة الدراسة

تعد العينة الطريقة الأكثر شيوعا في معظم البحوث العلمية، وتعتبر نموذجا يشمل ويعكس جانبا أو جزءا من وحدات المجتمع الأصلي المعني بالبحث، أما عينة الدراسة فقد قمنا باختيار مجموعة من الصور للمرأة الجزائرية التي تم نشرها بالإنترنت، حيث تم اختيارهم بطريقة العينة القصدية، وتعرف بأنها: "العينة التي يتم استخدامها تبعا لمواصفات محددة يتم اختيارها مسبقا من قبل الباحث بحيث لا يترك له مجال البحث وحرية الاختيار أو لملاءمتها لطبيعة الدراسة، بحيث لا يلجأ الباحثون الى اختيار عينة من المبحوثين على أساس أن تتوفر لديهم معلومات كثيرة عن موضوع الدراسة، التي من شأنها المساعدة على التحليل وفهم حقيقة الظاهرة المدروسة ووصفها"¹.

المطلب الثاني: أدوات الدراسة

بما أن هدف دراستنا هو تحليل صورة المرأة الجزائرية في المدونات المرئية، فإن الأداة الأنسب كتقنية لتحليل عينة الدراسة هي أداة التحليل السيميولوجي.

1 ادوات جمع البيانات:

- الملاحظة العلمية: تعد الملاحظة انتباه مقصود ومنظم لظواهر والحوادث بغية اكتشاف اسبابها وقوانينها .

- اداة التحليل السيميولوجي بأنه: "وهي أداة منهج يعبر عن لغة جديدة، وهو عبارة عن مجموعة من المفاهيم

التي تستخدم عند مشاهدة الأفلام والبرامج التلفزيونية وتدور حول الكيفية التي تتولد بها المعاني ويتم توصيلها عبر إشارات وعلامات محددة"².

¹ إبراهيم البيومي غانم، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، 2008، ص 125.

² جميلة بولمدن، عادل جربوعة، التحليل السيميولوجي للإشهار التلفزيوني: المخدرات تفقدك أعلى ما تملك في قناة العربية أمودجا مجلة الاعلام والمجتمع، المجلد 06، العدد 02، 2022، ص 59.

المبحث الثاني تحليل ومناقشة النتائج

المطلب الاول : تحليل السيميولوجي لصورة المرأة الجزائرية

الحالة الأولى: الفنانة نوميديا في برنامج فضاء ام وليد

-بطاقة فنية عن صورة المرأة الجزائرية :

المنتج: قناة سميرة.

المدة: 7 ثواني.

النوع: اللون الأبيض.

عدد المشاهدين: 1.3 مليون مشاهدة.

عدد التعليقات: 29 الف تعليق.

التاريخ: 15 مارس 2024.

مكان النشر: الصفحة الرسمية لقناة سميرة TV عبر منصة انستقرام

ملخص هذا المقطع:

وصف هذا المقطع كمية الحزن والظلم الذي تعرضت له الفنانة نوميديا من اصدقائها وكثرة التنمر عليها

هذا يرجع لثقة التي كانت تعطيها لهم.

الصورة رقم 01: الفنانة نوميديا في برنامج فضاء ام وليد



الفيديو 01:

الجدول رقم 01: الجدول يوضح ظهور الفنانة نوميديا في برنامج فضاء ام وليد

شريط الصوت			شرط الصورة					
الحوار	المؤثرات الصوتية	الموسيقى	مضمون اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	سلم اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
01	07 ثواني	لقطة متوسطة	عادية	ثابتة	نوميديا حزينة وتحدث على مثال شعبي " الدنيا دور والعود لي تحقرو يعميك"	موسيقى خفيفة	صامتة	صامت

القراءة التعيينية 01:

الجدول المعروض يتناول تحليلاً تفصيلياً للقطات الفيديو، موضحاً العناصر المرئية والصوتية لكل لقطة بشكل منهجي. اللقطة الأولى في هذا الجدول، التي تستغرق 7 ثوانٍ، تتميز بزوايا كاميرا عادية وبحركة كاميرا ثابتة، مما يشير إلى أن المشهد يتم تصويره بطريقة مستقرة وغير متحركة. هذا النوع من الزوايا عادةً ما يستخدم لإعطاء إحساس بالثبات والوضوح للمشاهد. تندرج هذه اللقطة تحت فئة اللقطات المتوسطة الطلة، مما يعني أن الكاميرا متمركزة على مسافة متوسطة من الموضوع المصور، مما يسمح للمشاهدين برؤية الشخصية أو العناصر الرئيسية في المشهد بوضوح دون الاقتراب الشديد.

من الناحية الصوتية، لا يوجد حوار في هذه اللقطة، ولكن يُصاحب المشهد موسيقى خفيفة تضيف جواً عاطفياً أو سياقاً مناسباً للمشهد. بالإضافة إلى ذلك، هناك استخدام لمؤثرات صوتية خاصة تُعبر عن الحالة النفسية للشخصية، حيث تتحدث نوميديا بحزن وتستخدم مثلاً شعبياً للتعبير عن مشاعرها، قائلة "الدنيا دور والعود لي تحقرو يعميك". مضمون اللقطة يوضح أن نوميديا في حالة من الحزن، وتشارك المشاهد أفكارها العميقة باستخدام هذا المثل الشعبي.

هذا التحليل الدقيق لكل عنصر من عناصر اللقطة يساعد في فهم كيفية بناء المشهد بشكل كامل من حيث الرؤية البصرية والصوتية، ويظهر كيف يمكن لكل عنصر أن يساهم في توصيل الرسالة أو الشعور المطلوب للجمهور.

-القراءة التضمينية لمقطع 01:

في هذا المشهد اراد المخرج ان يبين صورة الحزن الداخلي الذي تحمله نوميديا من ظلم وقهر الذي تعرضت له من اقارب الناس اليه

بدا هذا المقطع بظهور الفنانة نوميديا وام وليد في برنامج تلفزيوني " فضاء ام وليد" بحركة ثابتة ولقطة متوسطة هذه اللقطة تستخدم كثيرا في المشاهد الحوارية كان الحوار بين ام وليد ونوميديا في مطبخ عبارة على مركبة فضائية في بداية الحصة قدمت ام وليد الى نوميديا بانها ستقوم بطبخ الارز مع اعطائها مقادير اللازمة مع العلم ان نوميديا لا تجيد الطبخ هذا ما ادى الى ام وليد مساعدتها غي تحضير الارز مع الحوار مستمر قدمت ام وليد فرض فجائي الى نوميديا وهو ذكر مقادير "المسكوتشو" بعد ذكرها صحيحة قالت ام وليد لنوميديا بانك كنتي مجتهدة في الدراسة ولكن تحدثت نوميديا بانها تتعرض لتنمر والضرب من طرف اصدقائها مع الاستمرار في حوار الطبخ وجهت ام وليد الى نوميديا سؤال عن مطبات الحياة التي تعرضت لها مطبات الحياة التي تعرضت لها نوميديا من الواقع المحيط بها، فكن رد نوميديا وهي بلامح حزن عميق وايقاع هادئة الذي يخلق جو مليء بالكآبة حيث قالت نوميديا "الدنيا دوار والعود لي تحقروا يعميك" هذه الرسالة اللسانية ذات دلالات رمزية على تقلبات الحياة وتعرض لظلم من الاصدقاء والاقارب

استمر المخرج بلقطة كاميرا متوسطة وحركة ثابتة وبنبرة صوت هادئ ذكرت نوميديا بانها تعرضت لتنمر بقولها "ما لازمش تمد سلاحك لناس باش يجاربوك بيه.. كي تكون صغير متقدرش تعرف هذا صاحبك ولا.." هنا ظهرت ملامح وجه نوميديا التي كادت تعبر عن القهر الذي تعرضت له من اصدقائها لانها كانت صغيرة ولا تعرف حقيقة الناس المحيطة بها.

هذا وقد وردت كل لقطات هذا المقطع بزواية متوسطة وحركة كاميرا ثابتة مع موسيقى، التي ابداع المخرج فيها من اجل ترك المشاهد يشعر باللحظة الواقعية لمشهد

الحالة الثانية: التقاء الفتاة الجزائرية لينا عائلتها لأول مرة مدة بعد غياب دام 19 سنة

بطاقة فنية عن صورة المرأة الجزائرية :

المنتج : قناة البلاد

النوع : بالألوان

المدة : ثانية

عدد المعجبين : 2.338 معجب

عدد التعليقات : 64 تعليق

التاريخ : 16 ماي 2024

المكان : صفحة femme .dz . elegant عبر منصة الانستغرام

ملخص الفيديو :

وضح هذا الفيديو التقاء لفتاة لينا الجزائرية بأبيها بعد غياب 19 سنة دون ان يعلم الاب بان لديها ابنة ولكن بفضل الله والمساعدة جمعية الرجاء لطفولة بتيارت التقاء الفتاة بعائلتها لأول مرة بعد 19 سنة.

الصورة رقم 02: التقاء الفتاة الجزائرية لينا عائلتها لأول مرة مدة بعد غياب دام 19 سنة



-الفيديو:

الجدول 02: الجدول يوضح التقاء الطفلة لنا عائلتها لأول مرة بعد فراق دام 19 سنة

شريط الصوت			شرط الصورة					
الحوار	المؤثرات الصوتية	الموسيقى	مضمون اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	سلم اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صامت	صوت البكاء والمشى	موسيقى خفيفة	امرأة تمشي وهي تبكي ومعها صديقتها تدخل الى قاعة مليئة بالأشخاص والاقارب	متحركة	عادية	لقطة متوسطة	23 ثانية	01
صامت	صوت البكاء والمشى	موسيقى خفيفة	امرأة تحضن اباهما وهي تبكي وابوها يبكي وأبها جدها بعد فراق دام 19 سنة	متحركة	عادية	لقطة الجزء الكبير	33 ثانية	02

القراءة التعيينية لمقطع 02:

الجدول المعروض يقدم تحليلاً تفصيلياً لمشهدين متتاليين من الفيديو، مسلطاً الضوء على العناصر البصرية والصوتية التي تميز كل لقطة. في اللقطة الأولى، التي تمتد لمدة 23 ثانية، يتم تصوير امرأة تمشي وهي تبكي، بينما تدخل قاعة مليئة بالأشخاص والاقارب. زاوية الكاميرا في هذه اللقطة عادية، مما يضفي شعوراً بالواقعية والهدوء على المشهد، بينما تتحرك الكاميرا بشكل متناغم مع حركة الشخصية، مما يعزز الإحساس بالتفاعل مع البيئة المحيطة. لا يوجد حوار في هذه اللقطة، ولكن يتم تعزيز الجو العاطفي من خلال موسيقى خفيفة تتناسب مع حالة الحزن التي تعيشها المرأة. في اللقطة الثانية، التي تستمر لمدة 33 ثانية، يزداد التركيز على العنصر العاطفي. تُظهر هذه اللقطة امرأة تحضن أباً وابنة، وهي تبكي بحزن شديد، حيث يتضح أنها تفتقدهم منذ 19 عامًا. زاوية الكاميرا تبقى عادية، مما يسمح للمشاهد بالتركيز على العواطف القوية التي تُعبر عنها الشخصيات. وعلى الرغم

من عدم وجود حوار، إلا أن غياب الموسيقى والمؤثرات الصوتية يترك المجال للعواطف لتظهر بشكل نقي وواضح، مما يجعل المشهد أكثر تأثيراً وواقعية.

من خلال هذه اللقطات، يعكس الجدول كيفية استخدام الحركة، الزاوية، والموسيقى لتقديم مشهد يجذب المشاهدين ويثير مشاعرهم، ويظهر أهمية التفاصيل الدقيقة في بناء المشاهد السينمائية.

-القراءة التضمينية لمقطع 02:

أضحت لنا لقطات هذا المقطع بلقاء الاول ب "لينا" مع عائلتها التي مر على فراقه تسعة عشر سنة وظروف غامضة والاحساس المباشر بالاشتياق.

يبدأ هذا المقطع بلقطة الاولى وهي دخول لينا برفقة المديعة وصديقتها بلقطة قريبة ثم عامة وحركة كاميرا متحركة تظهر فيها لينا وملاحظتها تعبر عن الدهشة التي لم تتوقع "لينا" حدوثها في حياتها وهي ان العائلة التي تعيش معها ليست عائلتها الحقيقية، بعد ان قامت لينا بالبحث عن عائلتها مع المساعدة من طرف جمعيات ب تيارت تمكنت لينا بالوصول الى عائلتها وهنا قامت الجمعية بإحضار كل من الاب وابنته داخل قاعة مليئة بالاقارب والاشخاص وبدخول لينا عليهم عم البكاء ارجاء المكان وعدم استعمال اي موسيقى يعطي احساس بالمباشرة والحركة المتصلة.

تظهر لينا في بلقطة كاميرا متحركة من اليمين الى اليسار بلقطة وزاوية عادية وهي تعانق والده الذي تراه لأول مرة والبكاء المشترك بين الابنة والاب بإيقاع هادئ دلالة على تعزيز شعور بالحزن والاشتياق الذي كان يتراكم لسنوات، يعود سبب فراق الابنة واهلها الى خلفات عائلية بين الزوجين مما جعل والدة لينا تبتعد عن زوجها فترة حملها في الشهر ثالث، تعرضت والدة لينا لضغوطات نفسية مما ادى الى تفريط في فلذة كبدها وتسليمها لعائلة "بسيدي عباس" لتبنيها دون علم والدها الذي لم يعلم بان زوجها كانت حاملة بها، بعد فترة تراجع الزوجين عن قرار الطلاق ولم تخبره زوجته بانها انجبت طفلة منها مع مرور لوقت اكتشف والد لينا بان لديها طفلة، بدء الاب يبحث عن ابنتها ولكن لم يجد اي اثر حتى توفيت والدة لينا، واصل الاب في البحث لمدة ثلاثة سنوات ومع المساعدة بجمعية الرجاء لطفولة بتيارت، ولكن قبل وفاة كافل لينا اخبارها بانها متبناة، هنا بدأت لينا بالبحث عن عائلتها الحقيقية ومع هذا ما اكدتها جريدة المستثمر. لينا تعود الى عائلتها بعد فراق دام تسعة عشر سنة

اهم ما ميز هذا المقطع لقاء لينا بعائلتها لأول مرة بلقطة جزء الكبير يعزز هذا من التركيز على اللحظة العاطفية ويتيح للمشاهد رؤية مشاعر وانفعالات على وجوه الشخصيات.

الحالة الثالثة: ام جزائرية تبكي متأثرة في مكة المكرمة بعدما قام ابنها الحراق في اوروبا بتحقيق حلمها وهي اداء مناسك العمرة

بطاقة فنية حول صورة المرأة الجزائرية :

النوع : اللون الاسود والاييض

المدة :دقيقة و13 ثانية

عدد المعجبين: 2562

عدد التعليقات: 57 تعليق

التاريخ: 27 مارس 2024

المكان: صفحة النشر 7 bante .dz عبر المنصة عبر الانستغرام

ملخص الفيديو:

يعرض الفيديو فرحة الام وهي بمكة المكرمة بتحقيق ابنه المغترب حلمها الذي كانت تتمناها منذ ان كان في عمرها اربعة عشر سنة وهي اداء مناسك العمرة مع الدعاء له بالحصول على عمل وتسوية وضعيته. الصورة 03: ام جزائرية تبكي متأثرة في مكة المكرمة بعدما قام ابنها الحراق في اوروبا بتحقيق حلمها وهي

اداء مناسك العمرة



الفيديو 03:

الجدول 03: يمثل الجدول تحقيق الابن المغترب حلم امه الذي جعلها تبكي متأثرة في مكة المكرمة

شريط الصوت			شريط الصورة					
الحوار	المؤثرات الصوتية	الموسيقى	مضمون اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	سلم اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صامت	صوت البكاء	هادئة	امراتان ورجل في الشارع وأحد النساء تدعو للرجل في بلاد الحرمين أن يرزقهم بالذرية الصالحة	بانوراما افقية نحو اليمين	عادية	لقطة عامة	5 ثواني	1
من وين أنتو؟ من الجزائر والنعم والنعم حياكم الله يا مرحبة يا مرحبة يا مرحبة	صوت البكاء	هادئة	الامراتان مع الرجل يتبادلون الحوار في بلاد الحر	بانوراما افقية نحو اليمين واليسار	عادية	لقطة عامة ثم قريبة	7 ثواني	2

<p>ايش شعورك وانت في بلاد الله الحرام مكة المكرمة أكبر فرحة هذي كان عندي 17 سنة نتمنى نجي لهذا المقام نشا لله الحمد لله بفضل ولدي هو في باريس</p>	<p>صوت البكاء</p>	<p>هادئة</p>	<p>الرجل يسأل المرأة ماهة شعورك وأنت في بلاد الحرمين والمرأة تعب عن فرحتها والتي مانت تتمنى أن تأتي الى مكة وهي في سن اربعة عشرا سنة</p>		<p>عادية</p>	<p>لقطة قريبة</p>	<p>12 ثانية</p>	<p>3</p>
<p>تمتمة... لا تبكي لا تبكي الله يرحم والديكم ادعيله ان شاء الله ان بفتحله أبواب الخير الله يفتح لولدك مثلما حقق حلمك وجابك جانبني أنا والزوج تاعي ما شاء الله ما شاء الله</p>	<p>صوت البكاء</p>	<p>هادئة</p>	<p>بكاء الامرأة وتطلب من الرجل الدعاء لولدها أن يفتح له أبواب الخير</p>	<p>ثابتة</p>	<p>عادية</p>	<p>لقطة قريبة</p>	<p>17 ثانية</p>	<p>4</p>

<p>ولذلك أكثر مني؟ عندو 25 سنة ما شاء الله ما شاء الله يقرأ في الجزائر في جامعة قرا مدرسة عليا تجارة دولية. لا لا ادعيلوا ادعيلوا انتي في اكرم مكان ادعي وابكي . -دعيت وبكيت ان شاء الله يا ربي يسقذوله أوراقه يارب يا رب يا كريم *الله يفتح لكم أبواب الخير *الله يرزقكم بالذرية الصالحة ان شاء الله يجعلها امنة هي واهل الجزائر شكرا شكرا -ربي يحفظكم *مع السلامة مع السلامة</p>		<p>هادئة</p>	<p>سؤال الرجل المرأة اذا كان ولدها اكبر منه وان ولدها درس في جامعة الجزائر ولم يجد عمل وبكاء المرأة وطلب الرجل منها التوقف عن البكاء والدعاء له</p>	<p>متحركة بنوراما</p>	<p>عادية</p>	<p>لقطة عامة تم قريبة</p>	<p>31 ثانية</p>	<p>5</p>
--	--	--------------	---	-----------------------	--------------	---------------------------------------	---------------------	----------

القراءة التعيينية لمقطع 03:

يبدأ المشهد الثالث المأخوذ من بداية مقطع فيديو بلقطة عامة تظهر فيها رجل وامرأتان في بلاد الحرمين

استخدم المخرج في هذا المشهد زاوية تصوير عادية بحركة كاميرا بانوراما افقية نحو اليمين تظهر فيها ملامح المرأة وهي تدعو للرجل "الله يرزقكم بالذرية الصالحة يارب" في نفس السياق مع اختلاف في سلم اللقطة والتي كانت مدتها سبعة ثواني بحركة كاميرا افقية نحو اليمين واليسار بين المرأة والرجل حول تبادل حوار بينهما في بلاد الحرمين مصحوبة بإيقاع هادئ ، وفي اللقطة الموالية والتي كانت قريبة وبحركة كاميرا ثابتة تظهر فيها المرأة وهي تبكي وذلك لتحقيق ابنها المغترب حلمها وهي مستمرة له بالدعاء.

03- القراءة التضمينية لقطع 03:

يدور هذا المشهد حول ام جزائرية تبكي متأثرة بمكة المكرمة بعد هجرة ابنه لفرنسا وقام بتحقيق حلمها التي كانت تتمناها منذ ان كان عمرها اربعة عشر سنة

يصور المخرج باستعمال موسيقى هادئة وتنقل كاميرا بنوراما أفقية نحو اليمين من ناحية المرأتان والراجل بظهور المرأة تدعو ان يرزقهم الله بذرية الصالحة مع الاستمرار بالوقوف وتبادل اطراف الحديث بحركة كاميرا بانوراما متنقلة من اليمين الى اليسار ولقطة عامة ثم قريبة تظهر المرأة في ساحة بال الحرمين بلامح وجه وصوت البكاء يسأل الرجل من اي بالد انتم فترد عليها بأنها من الجزائر وبترحيب منه حياكم الله يا مرحبا يا مرحبا يستعمل المخرج لقطة قريبة يصور فيها المرأة وهي تعبر عن فرحتها بزيارة بيت الله الحرام الذي كانت تتمنى زيارته منذ ان كان في عمرها رابعة عشر سنة، وبفضل الله وولدي المهاجر الى فرنسا يقوم بتحقيق حلمها وزيارة بالبيت الله الحرام مع زوجها ، استمرار الحوار بين الطرفين بنفس اللقطة السابقة وحركة كاميرا ثابتة تطلب المرأة من الرجل ان يدعو لأبنة المغترب ان يفتح الله له ابواب الخير ويكافئه هلالا من فضله مثل ما حقق لها حلمها يتنقل المخرج بحركة من اليمين الى اليسار ويصور بلقطة عامة ثم قريبة الراجل يطرح سؤال على المرأة هل ابنك اكبر مني ترد عليها بانه يبلغ من العمر خمس وعشرون سنة ومتخرج من مدرسة عليا تجارة دولية بجامعة الجزائر ولكنه لم يحظى بعمل هذا ما دفعه الى الهجرة الى باريس من اجل العمل والسعي لتحقيق حلمي دلالة على ان شباب الجزائري يتعرض الى الهجرة الغير شرعية ومخالفة القانون من اجل طلب المعيشة في بلاد الغير وعدم كسبه الى ما يحتاجه وعدم توفير متطلباته رغم دراسته. مع صوت البكاء واستمرار الموسيقى هادئة تدعو المرأة لابنه بتسوية وضعيته وحصوله على وثائقه مع الدعوة الى الرجل بان يرزقك الله الذرية الصالحة ويفتح له ابواب الخير مع انهاء اللقاء بينهم وشكر الرجل المرأة والوداع " مع السلامة مع السلامة"

الحالة الرابعة: فوز الملاكمة الجزائرية إيمان خليف بالميدالية الذهبية

-بطاقة فنية بطاقة فنية حول صورة المرأة الجزائرية:

العنوان: فوز الملاكمة الجزائرية إيمان خليف بالميدالية الذهبية

المنتج: قناة النهار

النوع: بالألوان

المدة: دقيقة و34 ثانية

عدد المعجبين: 21 الف معجب

عدد التعليقات: 579 تعليق

التاريخ: 1 اوت 2024

المكان: صفحة النشر bante .dz7 عبر منصة الانستغرام

ملخص الفيديو :

وضح هذا الفيديو دخول الملاكمة الجزائرية والملاكمة الإيطالية الى حلبة الصراع حيث ان كل منهما تحمل ملامح تريد الفوز بالميدالية الذهبية بالأولمبياد بباريس. لكن في ثواني قليلة من البدء استسلام الملاكمة الايطالية بعد تعرضها لكمة من طرف المنافسة الجزائرية ادى بها الى مغادرة الحلبة بالإعلان عن فوز الملاكمة الجزائرية إيمان خليف.

الصورة 04: فوز الملاكمة الجزائرية إيمان خليف بالميدالية الذهبية



الجدول 04: يمثل هذا الجدول فوز الملاكمة الجزائرية على الملاكمة الإيطالية

شريط الصوت			شريط الصورة					
رقم اللقطة	مدة اللقطة	سلم اللقطة	زاوية الكاميرا	حركات الكاميرا	مضمون اللقطة	موسيقى	مؤثرات صوتية	حوار
01	20 ثانية	قريبة ثم عامة	عادية	متنقلة من اليمين الى اليسار	لقطة توضح علم الجزائر على الجدار ودخول الملاكمة إيمان رفقة مدربها	ايقاع حماسي	صفارة	صامت
02	08 ثواني	قريبة مرتفعة	زاوية	بانوراما من اليمين الى اليسار	تضمن هذه اللقطة علم إيطاليا على الجدار ودخول الملاكمة الإيطالية رفقة مدربها	ايقاع حماسي	ضحيج الجمهور	صامت
03	15 ثانية	عامة ثم قريبة	عادية	متنقلة من اليمين الى اليسار	لقطة توضح استعداد الملاكمتين وصعودهما للحلبة وبداية النزال	ايقاع حماسي	صامت	صامت
04	14 ثانية	قريبة	عادية	متنقلة	لقطة توضح استمرار النزال بين الملاكمتين وفوز الملاكمة الجزائرية إيمان واستسلام الملاكمة الإيطالية	ايقاع حماسي	صامت	صامت

القراءة التعيينية لمقطع 04:

تظهر اللقطة الأولى المأخوذة من بداية المشهد بلقطة قريبة ثم عامة، يظهر فيها العلم الجزائري معلق على الجدار هذا لدخول الملاكمة الجزائرية "إيمان خليف" رفقة مدربها استعمل هذا المشهد بزواوية تصوير عادية وحركة كاميرا متنقلة من اليمين الى اليسار تظهر فيها تشجيع الجمهور لملاكمة الجزائرية وهي تستعد لدخول الحلبة. في نفس السياق مع اختلاف في سلم اللقطة والتي كانت قريبة جدا ومدتها ثمانية ثواني بزواوية تصوير عادية دخول الملاكمة الإيطالية رفقة مدربها ب حركة كاميرا بانوراما نحو اليمين واليسار وهي في حالة استعداد لنزال وبعد اربعة

عشر ثانية استعمل في هذا المشهد بنفس الزاوية السابقة لقطعة مقربة جدا وحركة كاميرا متنقلة في نزال بين الملاكمتين، وبإنهاء النزال وفوز الملاكمة الجزائرية إيمان خليف

القراءة التضمينية لقطع 04:

تدور أحداث هذا المشهد حول فوز ملاكمة جزائرية على ملاكمة ايطالية . يصور المخرج بلقطة قريبة ثم عامة يظهر فيه علم الجزائر بألوانه الزاهية والتي تدل السلام ويرمز للأمل والأهمية العمل والغد الأفضل، باستعمال حركة كاميرا متنقلة من اليمين الى اليسار دخول الملاكمة الجزائرية الى مكان المصارعة تحت تشجيعات وتصفيق الجمهور الجزائر برفقة مدربها الكوبي بيدرو دياز.، بموسيقى حماسية متغيرة الإيقاع تعطي احساس بالإصرار والحركة والمثابرة ، وبحركة كاميرا بانوراما متنقلة من اليمين الى اليسار دخول المنافسة الإيطالية انجيل كاريني برفقة مدربها إيمانويل رينزيني وهي تقوم بعدة حركات والابتسامه تغمرها وكأنها تقول الفوز لي، باستعمال حركة كاميرا متنقلة من اليمين الى اليسار لقطعة توضح استعداد الملاكمتين من قبل مدربيهما ومراقبة الحكم لهما لتفادي اي غش.

وبلقطة قريبة جدا يركز المخرج على استعداد إيمان خليف للمنازلة وعلى نظرتها الحادة دلالة على اصرارها بالفوز والحصول على الميدالية الذهبية في منافسات الملاكمة لسيدات ولفت الانتباه العالمي للملاكمة النسائية والعالم بأكمله من اجل تحمل هذه الرسالة الألسنية ، وتسعى من خلالها الى تنفيذ كل الأقوال الكاذبة والتنمر الذي وجهتها من قبل الصفحات عبر مواقع التواصل الاجتماعي التي تقول بان إيمان خليف رجل ومتحولة جنسيا هذا يرجع الى ملامح جسمها، هنا قدمت إيمان خليف شكوى حول " التحرش السيبراني " و هذا ما أكدته جريدة الحرة، وجدت إيمان نفسها في نقاش عالمي بشأن هويتها الجنسية، يصور المخرج بلقطة اخرى الملاكمتين في الحلبة واشتداد الصراع بينها ورغبة كلهما في الفوز بالميدالية الذهبية ولكن الملاكمة الجزائرية إيمان خليف جسمت النزال من خلال لكمة قوية توجيهها الى منافستها الإيطالية انجيل كاريني مما ادى بها الى الانسحاب والاستسلام في الثواني الأولى من الصراع وعدم صمودها وتحمل الألم امام البطلة الجزائرية إيمان خليف وتوالت نزالت إيمان ضد منافستها رغم التنمر وتشكيك بجنسيتها الا انها اثبتت جنسيتها برفع علم الجزائر في دولة فرنسا اعتذر الملاكمة الإيطالية عقب إثارتها الجدل فور نهاية النزال .

المطلب الثاني: مناقشة النتائج:

من خلال تحليلنا الى مجموعة متنوعة من مقاطع الفيديو التي تدور حول صورة المرأة الجزائرية توصلنا الى

النتائج التالية:

-تعتمد التقنيات التي يعرض بها الانستقرام محتويته على مدة قصيرة في عرض محتوى معين، ودمج صور سواء كانت ثابت او متحركة وايضا نسبة التفاعل والمشاهدة التي تتعدى الحدود الجغرافية مما يؤدي الى زيادة عدد المتابعين لصفحات.

-تظهر المدونات الجزائرية المرأة الجزائرية كعنصر فاعل ومؤثر في مختلف جوانب الحياة

-تعكس المدونات الجزائرية صورة المرأة الجزائرية المتأرجحة بين التقاليد والحداثة

-تركز المدونات الجزائرية على دور المرأة الجزائرية كمدافعة عن حقوقها وقضاياها

خلاصة الفصل الثاني

من خلال تحليل مجموعة من الفيديوهات حول صورة المرأة الجزائرية في المدونات المرئية، توصلنا إلى أن المدونات المرئية تعتمد على تقنيات عرض قصيرة ودمج صور متحركة وثابتة، ما يعزز التفاعل ويزيد المتابعين. الدراسة أظهرت أن استخدام المؤثرات الصوتية الخاصة يعبر عن الحالة النفسية ويجذب الانتباه، مثل مشهد اكتشاف الشخص أن عائلته ليست حقيقية، حيث استُخدم صوت البكاء للتعبير عن الحزن. كما تم التركيز على الهجرة غير الشرعية كحلم للشباب الجزائري، مع تسليط الضوء على الظروف الصعبة عبر المؤثرات الصوتية الحزينة. وأثبتت المرأة الجزائرية نجاحها في مجالات مثل الملاكمة والمصارعة، مشيرة إلى مثابرتها لتحقيق أهدافها رغم التحديات، مما يعكس كفاحها الدائم للوصول إلى ما تريده بغض النظر عن الضغوطات.



خاتمة

خاتمة

تظهر صورة المرأة الجزائرية في المدونات المرئية بتنوع يعكس تباين المجتمع الجزائري بين التقليدية والتحديث. في بعض المدونات، يتم تقديم المرأة في إطار تقليدي يركز على دورها كأُم وزوجة ملتزمة بالتقاليد والقيم الدينية، خاصة في المناطق الريفية.

بالمقابل، تبرز مدونات أخرى صورة المرأة المتعلمة والمستقلة التي تسعى لتحقيق طموحاتها المهنية وتدافع عن حقوقها، مما يعكس تطور الوعي الاجتماعي حول دور المرأة. هذا التباين يعكس التنوع الثقافي في الجزائر، حيث تتواجد المرأة بين الالتزام بالتقاليد والسعي نحو التمكين والمساواة.

المراجع والمصادر

أولاً: الكتب

1. إبراهيم البيومي غانم، مناهج البحث وأصول التحليل في العلوم الاجتماعية، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، 2008.
 2. بلعيدة حبيبي، شعرية العتبات في ديوان أسفار الملائكة لعز الدين مهيوبي، مركز الكتاب الأكاديمي، عمان، 2015.
 3. جمانة طه، المرأة العربية في منظور الدين والواقع، اتحاد الكتاب العرب، سوريا، 2004.
 4. خالد غسان يوسف المقدادي، ثورة الشبكات الاجتماعية، دار النفائس للنشر، الأردن، 2013.
 5. رشيد زواني، منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، دار الكتاب الحديث، الجزائر، 2004.
 6. الصادق رابح، المدونات والوسائط الإعلامية، بحث في حدود الوصل والفصل، نسخة إلكترونية.
 7. موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، تر: بوزيد صحراوي وآخرون، ط2، دار القصة للنشر، الجزائر، 2004.
 8. مؤسسة رواد الترجمة للاتصالات وتقنية المعلومات، موسوعة المصطلحات الإسلامية، مؤسسة رواد الترجمة للاتصالات وتقنية المعلومات، الرياض، 1441 هـ.
 9. نجلاء مُجدّ جابر، دراسة تحليلية في الاعلام الجماهيري، دار معتر، عمان، 2014.
- ثانياً: المذكرات
10. بوجنانة آمنة، المشكلات الاجتماعية والمهنية للمرأة العاملة في الفضاءات التجارية: قالمة، مذكرة لنيل شهادة الماستر في علم الاجتماع، تخصص علم اجتماع تنظيم وعمل، جامعة 8 ماي 1945، قالمة، 2020/2019.
 11. عايزي أيمان بشوات، زعيم اتجاهات المرأة الجزائرية نحو التسوق الإلكتروني عبر منصة الانستغرام، جامعة ام البواقي 2021.
 12. عفيف الدين، صورة المرأة عند روثفن في الرواية "هاتف من الأندلس" لعلي الجارم: دراسة تحليلية نسائية، بحث جامعي، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، إندونيسيا، 2019.
 13. ماطر عبد الله حمدي، اعتماد الشباب الجامعي على مواقع التواصل الاجتماعي في التزود بالمعلومات، جامعة الشرق الأوسط، مذكرة ماجستير في الإعلام، قسم الصحافة والأعلام، 2018.

14. ميسون ازغ فاطمة الزهراء، الزهراء بن سيدهم، الصورة النمطية للإسلام و المسلمين في برنامج "بكل وضوح" عبر قناة الكرمة TV دراسة تحليلية وصفية كلية العلوم الأعلام والاتصال السمعي البصري مذكرة ماستر 2019 .

ثالثا: المجالات

15. إيمان عبادي، شريفة رزيوق، دور البرامج التلفزيونية في إبراز صورة المرأة في المجتمع: برنامج موعد النساء على قناة الشروق بنة الجزائرية نموذجا مجلة اسهامات للبحوث والدراسات، المجلد 03، العدد 01، 2018.

16. بشرى دهامنة، إشكالية توظيف صورة المرأة في الومضات الاشهارية TV: قراءة لنماذج مختارة، مجلة المعيار، المجلد 28، العدد 02، 2024.

17. جميلة بولمدن، عادل جربوع، التحليل السيميولوجي للإشهار التلفزيوني: المخدرات تفقدك أعلى ما تملك في قناة العربية أمودجا" مجلة الاعلام والمجتمع، المجلد 06، العدد 02، 2022.

18. حنان علال، مصدقية المدونات: بين المعايير التكنولوجية والضوابط الأخلاقية، حوليات جامعة قلمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، العدد 26، 2019.

19. سلمانية نعمة الله، كمال بطوش، المدونات الالكترونية رافد معرفي جديد في العالم الافتراضي بين التشخيص . . وتتبع الأبعاد، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 01، العدد 16، 2024.

20. طيب غمازي السلطة الاجتماعية للمرأة الجزائرية بين التصور العادي والواقع الثقافي الناصرية للبحوث الاجتماعية والتاريخية جامعة معسكر الجزائر. 2011.

21. عبد ربه عبد القادر العنزي، صناعة الصورة السياسية في الحملات الانتخابية، مجلة الباحث الإعلامي، العدد 32، 2016.

22. عذراء إسماعيل حسين، جمعة مُجَّد عبد الله، المدونات كأداة اتصال تفاعلي في المشاركة السياسية: دراسة تحليلية لخروقات الانتخابات البرلمانية العراقية لعام 2010 كما عكستها المدونات العراقية، مجلة آداب الفراهيدي، العدد 05، 2010.

23. عرسان يوسف عرسان، آسيا إسماعيل عمران، صورة المرأة في إعلانات الانستغرام: دراسة ميدانية، مجلة دراسات وبحوث اعلامية- مسار، المجلد خاص، 2022.

24. فروق يعلى، صورة المرأة في الأمثال الشعبية الجزائرية: منطقة سطيف أمودجا، مجلة الأبراهيمي للعلوم الاجتماعية والإنسانية، العدد 08، 2021.

25. مُجَّد صفية بن مسعود مقال الأستاذ حول المدونات النشأة والتطور ، ع 13، كلية الفنون والاعلام جامعة طرابلس 2017 .

26. مريم حاجي، ليندة ضيف، استخدام الأساتذة الجامعيين للمدونات المرئية كمصدر للمعلومات: دراسة حالة، مجلة الرسالة للدراسات الإعلامية، المجلد 06، العدد 02، 2022.

27. ميهوبي رشيدة، رمضان الخامسة، التمثيلات الثقافية في المدونات المرئية النسوية الجزائرية عبر منصة اليوتيوب: دراسة حالة مدونة **Video de Yamna** في ضوء نظرية التفاعلية الرمزية، مجلة طبنة للدراسات العلمية والأكاديمية، المجلد 06، العدد 02، 2023.

28. نزهة حنون، المدونات الالكترونية فضاء لحرية الرأي والتعبير: دراسة ميدانية على عينة من طلبة كلية علوم الاعلام والاتصال والسمعي البصري جامعة قسنطينة 03، العدد 44، 2015.

رابعا: الملتقيات

29. نوال بومشطة، الزواج المختلط في مدونات النسوية المرئية: دراسة تحليلية مقارنة لمدونتي **Jorid**

Lyn Unni Chaz، الملتقى الوطني الافتراضي عبر تقنية التحاضر عن بعد Google Meet:

التدوين الالكتروني النسوي في الجزائر: تجارب واقعية ورؤى مستقبلية، يومي 27-28 جوان 2021، جامعة أم البواقي.

خامسا: المواقع الالكترونية

30.<http://jow.news>

الملاحق:



صورة 1: فنانة نوميديا



الصورة 2: أيمان خليف الملاكمة



صورة 3: الملاكمة الايطالية انجيلا كاريني



صورة4: بدلة رياضية



صورة 5: الفتاة لينا مع والدها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ