

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université HAMMA Lakhdar El-Oued
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme de
Master

Option : Didactique et langues appliquées

Intitulé

L'apport des dessins animés au développement d'une
compétence de la compréhension de l'oral
Le cas des apprenants de la 2^{ème} année de
l'enseignement moyen au CEM Nid Mohammed Tahar
à El-Oued.

Réalisé par :

CHEDALA Selma

OKBA Asma

Supervisé par :

Dr.TELHIG Asma

Présenté le

_____ **Devant le jury composé de :** _____

*

*

*

Année Universitaire : 2020/2021

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université HAMMA Lakhdar El-Oued
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme de
Master

Option : Didactique et langues appliquées

Intitulé

L'apport des dessins animés au développement d'une
compétence de la compréhension de l'oral
Le cas des apprenants de la 2^{ème} année de
l'enseignement moyen au CEM Nid Mohammed Tahar
à El-Oued.

Réalisé par :

CHEDALA Selma

OKBA Asma

Supervisé par :

Dr.TELHIG Asma

Année Universitaire : 2020/2021

Remerciements

Nous tenons à remercier, avant tout, Allah, le Tout-Puissant, pour le courage et la force qu'il nous a accordé afin de mener à bien ce travail. Nous tenons à remercier notre directrice de recherche Melle Telhig Asma, pour ses efforts et ses orientations pour réaliser ce travail. Nos vifs remerciements vont également aux membres du jury qui ont pris la peine pour évaluer notre travail, à nos familles et à tous ceux qui nous ont soutenus moralement et toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de ce modeste travail.

Selma et Asma

Dédicace

Je dédie ce mémoire à...

*À mes chers parents qui ont tout sacrifié pour me
voir réussir, qu'Allah vous garde et vous préserve
la santé.*

*À mes sœurs et mes frères qu'Allah vous exauce
vos vœux les plus chers.*

À tous ceux qui m'aiment.

À tous ceux que j'aime.

Selma

Dédicace

Je dédie ce modeste travail...

*A ma source de bonheur et de réussite, à mes chers
parents qui, sans eux, je ne serais pas ce que je suis
aujourd'hui.*

A mes chers frères Nadjib, Imed, Ali.

A ma chère amie, Salma.

Asma

Table des matières

Remerciements.....	1
Dédicace.....	4
Table des matières.....	6
Introduction générale	9

Chapitre I : Le statut de l'oral à travers l'histoire des méthodologies de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

1	Que signifie l'oral ?	14
2	Qu'en est-il de la « compréhension » ?.....	15
3	Définition de la compréhension orale.....	15
4	La démarche didactique de la compréhension orale	16
4.1	La pré-écoute	16
4.2	L'écoute.....	16
4.3	La post-écoute	16
5	Les objectifs de la compréhension orale.....	17
6	Le statut de l'oral dans les méthodologies d'enseignement/apprentissage de FLE.....	18
6.1	La méthodologie traditionnelle.....	18
6.2	La méthodologie directe	18
6.3	La méthodologie audio orale (MAO).....	19
6.4	La méthodologie SGAV (structuro-globale audiovisuel)	19
6.5	L'approche communicative	19

Chapitre II : les TICE et les dessins animés

1	Définition de TICE	22
2	L'apport de TICE sur l'enseignement/apprentissage du FLE	23
3	L'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage de FLE.....	24
3.1	Définition d'un document audiovisuel	24
3.2	Les types de document audiovisuel.....	25
3.2.1	Les documents fabriqués.....	25
3.2.2	Les documents authentiques	25
3.3	Les formes de document audiovisuel	26
3.3.1	Les documents authentiques oraux	26
3.3.2	Les documents visuels et télévisuels.....	26

3.3.3	Les dessins animés	26
4	La place de l'audiovisuel dans le manuel scolaire de 2 ^{ème} AM	26
5	Les dessins animés comme un support audiovisuel.....	27
5.1	Définition des dessins animés	27
5.2	Les critères de sélection des dessins animés	28
6	Le recours aux dessins animés.....	28
7	L'intérêt de l'intégration des dessins animés dans la compréhension orale	28
8	L'impact des dessins animés sur l'enseignant	29
9	L'impact des dessins animés sur l'apprenant	29
10	Les catégories des dessins animés.....	30
10.1	Les dessins animés à visé didactique	30
10.2	Les dessins animés à visé socio-éducative	30
10.3	Les dessins animés à visé distractive	30
10.4	Les dessins animés (autres)	30

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

1	Présentation du cadre de l'expérimentation.....	32
2	Description de l'expérimentation.....	32
2.1	Le public.....	32
2.2	Lieu.....	32
2.3	Le temps et la durée.....	33
2.4	Le corpus	33
2.5	Le matériel.....	33
2.6	Présentation de la méthode	33
3	Déroulement de l'expérimentation	34
3.1	La première séance (avec un texte oralisé).....	34
3.1.1	La grille d'observation (classe A)	37
3.1.2	Synthèse (A).....	38
3.2	La deuxième séance (avec les dessins animés)	39
3.3	La grille d'observation (classe B).....	42
3.3.1	Synthèse (B)	42
4	Etude comparative	42

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

1	Présentation du questionnaire	46
2	Description de l'enquête	46
2.1	Le public.....	46
2.2	Le lieu.....	46
2.3	Le corpus	47
2.4	Méthode d'analyse	47
2.5	Le déroulement de l'enquête	47
3	Analyse et interprétation des résultats	47
	Conclusion générale	68
	Bibliographie.....	71
	Annexes.....	76

Introduction générale

Introduction générale

L'enseignement/apprentissage de la langue française se focalise sur l'acquisition de deux compétences, l'oral et l'écrit. Auparavant les didacticiens ont accordé une grande importance à l'écrit à travers l'étude des textes littéraires dans l'apprentissage du français. Mais aujourd'hui avec le développement des méthodes d'enseignements, l'oral a pris le même statut de l'écrit dans le processus d'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

Le fait d'enseigner une langue étrangère implique nécessairement d'installer chez les apprenants des compétences qui les aident à communiquer d'une façon correcte que ce soit à l'oral ou à l'écrit, raison pour laquelle l'acquisition d'une compétence communicative devient aujourd'hui un objectif primordial pour les enseignants dans l'apprentissage des langues étrangères.

Aujourd'hui, le but de l'enseignement des langues étrangères est d'apprendre à lire et à écrire, en se focalisant sur la compétence communicative chez les apprenants. De ce fait ces derniers doivent comprendre ce que l'enseignant dit et lit sans faire recours à l'explication à travers l'utilisation de la langue maternelle. C'est pour cela que les enseignants ont cherché d'autres méthodes qui facilitent la compréhension chez les apprenants de FLE.

La compréhension orale constitue une étape très importante qu'il faut traiter dès les premières années d'apprentissage de l'apprenant, puisque à chaque séance l'enseignant doit expliquer oralement et faire le plus possible pour que ses apprenants comprennent la leçon avant de passer à l'écrit, et cela ne se fait qu'avec la bonne présentation de séance et l'utilisation des dispositifs qui encouragent et motivent les apprenants à apprendre cette langue. En effet, plusieurs didacticiens ont proposé d'exploiter les outils des TICE dans la didactique de FLE à travers l'utilisation des supports audiovisuels comme les dessins animés, qui est jugé convenable pour la compréhension orale.

Dans le cadre de notre mémoire portant l'intitulé « L'apport des dessins animés au développement d'une compétence de la compréhension orale », et qui s'inscrit dans la didactique des langues, différentes motivations ont déclenché le choix de ce sujet. D'après notre expérience comme des enseignantes vacataires, nous avons constaté qu'il y a des apprenants qui ne se concentrent pas avec l'enseignant durant

Introduction générale

l'explication de la leçon de compréhension de l'oral. Nous avons pensé à l'utilisation des dessins animés dans le but d'attirer leur attention.

Nous voulons travailler dans le cycle moyen où nous avons rencontré cette difficulté durant notre expérience comme des enseignantes vacataires.

Intellectuelle

Notre motivation intellectuelle et scientifique est animé par la volonté d'approfondir nos études sur un sujet qui suscite notre intérêt dans un domaine qui nous concerne, qui est celui de l'enseignement, où nous avons constaté que les apprenants ne peuvent pas s'exprimer oralement, et leurs niveaux de la compréhension orale est faible, c'est pour cette raison que nous avons choisis de travailler sur un thème qui traite le développement de la compétence orale, en utilisant les dessins animés comme un support motivant.

L'objectif de notre recherche de mesurer l'impact des dessins animés, comme un support pédagogique, sur la compréhension de l'oral chez les apprenants.

A la lumière de nos motivations et notre objectif, nous allons tenter de fournir des réponses à la problématique suivante :

Dans quelle mesure les dessins animés contribuent-ils au développement d'une compétence de la compréhension orale ?

Notre question de départ est suivie des questions annexes suivantes :

- Serait-il approprié d'utiliser les dessins animés comme un support didactique en classe de FLE ?
- Ce support didactique pourrait-il développer une compétence orale chez les apprenants ?
- Quel serait l'impact des dessins animés sur la tâche de l'enseignant et la motivation de l'apprenant ?

Pour répondre à tous ces questionnements, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- Les dessins animés constitueraient un support efficace pour enseigner l'oral et pour consolider les idées chez les apprenants.

Introduction générale

- Les dessins animés pourraient développer une compétence orale à travers l'acquisition d'un nouveau bagage linguistique.
- Les dessins animés faciliteraient la tâche des enseignants et rendrait l'apprenant motivé dans son apprentissage.

Afin de vérifier ces hypothèses, nous avons optés pour une enquête qui aura comme terrain le CEM. Nous allons faire une expérimentation dans une classe de 2^{ème} année moyenne, pour savoir connaître l'impact des dessins animés sur les apprenants. . Nous procéderons par la suite à notre questionnaire qui sera destiné aux enseignants du cycle moyen pour savoir la place des dessins animés dans l'enseignement/apprentissage du français. Notre corpus sera les résultats d'expérimentation faite en classe et les réponses des enseignants recueillies. Raison pour laquelle, notre méthode d'analyse sera de type quantitatif et qualitatif à la fois.

Nous avons divisé notre plan du travail en quatre chapitres, les deux premiers chapitres constituent le cadre théorique de la recherche, alors que les deux autres sont consacrés au cadre pratique. Dans le cadre théorique, le premier chapitre sera consacré à la définition de quelques concepts relatifs à notre sujet, tel que la compréhension orale. Alors que le deuxième chapitre sera consacré à tout ce qui concerne les TICE et les dessins animés. Quant au cadre pratique, le premier chapitre sera consacré à l'expérimentation, alors que le deuxième chapitre sera consacré au questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen.

**Chapitre I : Le statut de l'oral à travers l'histoire
des méthodologies de
l'enseignement/apprentissage des langues
étrangères.**

Aujourd'hui, l'enseignement de l'oral occupe une place primordiale dans la didactique des langues étrangères. Il est considéré parmi les objectifs majeurs de l'enseignement/apprentissage, en l'occurrence celui du FLE. Cela sert de tremplin à de nombreuses tentatives pour des projets de communication qui ont pour objectif le développement de cette compétence chez les apprenants du FLE.

Notre premier chapitre est consacré pour les notions théoriques ayant une relation directe avec la didactique de l'oral à savoir « l'oral » et « la compréhension ». Dans ce sens, nous allons aborder la définition de la compréhension orale, sa démarche didactique et ses objectifs. Aussi, nous allons mettre l'accent sur le statut de l'oral à travers les différentes méthodologies de l'enseignement/apprentissage du FLE.

1 Que signifie l'oral ?

Selon Alain Rey (2011 :6358), le mot « oral » est empreint du latin « os » « oris » qui signifie au sens propre « *bouche* » spécialement « *bouche en tant qu'organe de la bouche* ».

Ce mot a subi, au fil du temps, une évolution sémantique et commence à désigner à partir de l'année 1674(loi orale), ce : « (...) *qui se transmet par la bouche, par la parole* ».

En didactique des langues, l'oral se définit, d'après le petit Larousse illustré (2012 :759), comme suit : « *relatif à la bouche, fait de vive voix, transmis par la voix(par opposition à l'écrit) qui appartient à la langue parlée* ».

D'ailleurs, le dictionnaire électronique(2005) « Le grand Robert » le définit comme : « *qui se fait par la parole, qui est énoncé de vive voix, qui se transmet de bouche en bouche* ».

Cependant, le dictionnaire Hachette encyclopédique (1995 :1346) définit l'oral ainsi : « *transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche* ».

A partir de ces différentes définitions, il ressort clairement que le terme « oral » renvoie à tout ce qui concerne la parole, la voix et ce qui est exprimé par la bouche et qui s'oppose à l'écrit.

2 Qu'en est-il de la « compréhension » ?

Selon Jean Pierre Robert (2008 :40), le mot « compréhension » est empreint du latin « *compréhensio* » qui signifie au sens propre « *saisir, enfermer* » et au sens figuré « *saisir par l'intelligence, embarrasser par la pensée* ».

D'après Jean Pierre Cuq (2003 :49), la compréhension est « *l'aptitude résultat de la mise en œuvre de processus cognitif, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute* ».

Ainsi, Chesnais Marie Françoise (1998 :73), définit la compréhension comme étant « *l'opération mentale de décodage d'un message oral par un auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par un lecteur (compréhension écrite)* ».

Ainsi, la compréhension est la capacité de saisir le sens d'un énoncé ou d'un document sonore à partir de l'écoute.

3 Définition de la compréhension orale

Jean Pierre Robert (2008 :42), dans son dictionnaire « pratique de didactique de FLE » (2008 :42) indique que la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange face à face, émission, radio, chanson etc.

Pour comprendre un message oral, l'auditeur doit être capable de discriminer les sons. Comme le rappelle J.Courtillon (2003) « *entrer dans un texte oral est une opération (...)délicate, car elle suppose une capacité de discrimination orale* », cité dans le dictionnaire « pratique de didactique de FLE »(2008 :42)

Ducrot Sylla (2005), de sa part, définit la compréhension orale comme étant : « *une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander les définitions de chaque mot* ».

De ce fait, la compréhension orale est une activité pédagogique qui a pour objectif la saisie des messages oraux en réception à travers l'écoute. Cela se fait à travers une suite d'étapes que l'enseignant doit suivre pour mener son apprenant à déchiffrer, en petites unités compréhensibles, un discours oral donné.

4 La démarche didactique de la compréhension orale

Pour faciliter l'apprentissage, les didacticiens Rost (1990) et Mendelsohn (1994), proposent une démarche en trois moments : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute.

De ce fait, Veda A-Y (2010) confirme qu'en classe de FLE, l'enseignant peut exploiter un document sonore de différentes manières « *exploiter un document oral qu'il soit authentique, didactisé ou fabriqué passe surtout par trois phases : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute* ».

4.1 La pré-écoute

C'est le moment avant même l'exploitation du support. Cette phase permet à l'apprenant de poser des questions, faire des hypothèses et des prédictions sur le thème général du support qu'il va écouter. Elle permet aussi d'introduire des vocabulaires relatifs à la thématique et attirer l'attention des apprenants aux formes linguistiques ou des indices acoustiques clés pour anticiper la compréhension.

4.2 L'écoute

C'est le moment de l'exploitation du support audiovisuel. L'apprenant écoute le discours oral et met en œuvre ses stratégies d'écoute.

Une première écoute suivie de projection d'images intégrant l'apprenant au sens global du contenu du document à travers des questions partielles tels que : Qui parle ? A qui ? De quoi ? Ou se passe l'histoire ? Quand ?...etc.

Une deuxième écoute porte sur une analyse sémantique approfondie pour vérifier les hypothèses préalables. Elle sert à réaliser des activités plus complexes à partir des questions portant sur des questions à choix, vrai/ faux, les faits, la composition du document, les idées...

4.3 La post-écoute

C'est le moment du débat et d'interaction entre les apprenants et leur enseignant. Cette étape permet aux apprenants de partager leurs sentiments, leurs positions et leurs impressions. Donc, ils arrivent à construire un sens à partir d'un support audiovisuel.

5 Les objectifs de la compréhension orale

Selon le document d'accompagnement du programme français, de cycle moyen (2016 :38), la compréhension de l'oral est une séance officielle programmée pour l'oral, qui se base sur l'écoute pour participer à une conversation, échanger, se préparer à répondre. L'apprentissage de l'écoute est profondément lié à la qualité sonore du message.

Jean Michel Ducrot indique dans son article « *l'enseignement de la compréhension orale* » :

L'apprenant va donc réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris. Il a dans son propre système linguistique des stratégies qu'il va tester en français. L'élève va se rendre compte que les stratégies et les activités de compréhension orale vont l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue. (2005)

A partir de cette citation, nous constatons que la compréhension orale est le fait d'exercer des allocataires pour les rendre compte plus autonomes.

En effet, Dell Hymes (1991 :184) souligne que : « *l'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser et de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français* »

Jean Michel Ducrot(2005), dans son article« *l'enseignement de la compréhension orale* » confirme que les activités de la compréhension orale aide les apprenants à :

- découvrir un nouveau lexique et des différents registres de langue en situation.
- reconnaître des sons et repérer des mots clés.
- comprendre globalement et en détails.
- découvrir des accents différents.

6 Le statut de l'oral dans les méthodologies d'enseignement/apprentissage de FLE

Actuellement, l'enseignement de l'oral occupe une place considérable dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Toutefois, sa place a connu, à travers la succession des méthodologies d'enseignement des langues, différents sorts, lesquels nous retraçons ci-dessous :

6.1 La méthodologie traditionnelle

Appelée aussi grammaire-traduction ou lecture-traduction des textes littéraires. Jean-Pierre Cuq souligne que cette méthodologie était utilisée en milieu scolaire pour l'enseignement du latin et du grec. Ensuite, elle était utilisée pour l'apprentissage des langues étrangères.

Cette méthodologie plaçait l'oral en second plan, parce qu'elle avait comme objectif principal la lecture et la traduction des textes littéraires et la grammaire. Avec la méthodologie traditionnelle, l'enseignant est le seul qui avait le droit de parler et de donner l'autorisation aux élèves pour s'exprimer, raison pour laquelle l'acquisition d'une compétence orale n'était qu'un accessoire.

6.2 La méthodologie directe

Selon Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca (2005 :256), cette méthodologie est élaborée et officiellement imposée dans l'enseignement secondaire à partir de 1901. Selon Puren (1998 :81), cette méthodologie se base sur l'utilisation de trois méthodes : méthode directe, méthode orale et méthode active.

Christian Puren indique que la méthodologie directe renvoie à l'ensemble des procédés et des techniques permettant d'éviter le recours à l'intermédiaire de la langue maternelle dans l'apprentissage, ce qui a constitué un « Coup d'Etat pédagogique » dans l'enseignement des langues étrangères.

De ce fait, cette méthodologie met l'accent sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation. La grammaire, quant à elle, était présentée sous forme inductive et implicite.

Chapitre I : Le statut de l'oral à travers l'histoire des méthodologies de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

L'enseignement s'appuie sur des éléments non-verbaux comme : les mimiques, les gestes, les dessins dans l'environnement immédiat de l'apprentissage. En effet, l'écrit est envisagé comme un auxiliaire de l'oral.

6.3 La méthodologie audio orale (MAO)

Appelée aussi la méthode de l'armée, Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca (2005 :258) indiquent que cette méthodologie est développée au cours de la seconde guerre mondiale en Amérique pour répondre aux besoins de l'armée américaine pour former des soldats capables de communiquer en d'autres langues. Elle vise les quatre compétences.

Comme son nom l'indique, la méthodologie audio orale donne la priorité à l'apprentissage de l'oral. Les cours dans la méthodologie MAO sont centrées sur des dialogues des langues courantes enregistrées sur des magnétophones.

6.4 La méthodologie SGAV (structuro-globale audiovisuel)

La méthodologie SGAV est apparue durant les années 1960-1980. D'après Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca, cette méthodologie considère la langue comme un moyen d'expression et de communication orale. Elle vise à faire acquérir une langue situationnelle.

La SGAV se base sur le son et l'image et s'exerce sur des éléments verbaux et non verbaux. Elle prend en compte l'expression des sentiments et des émotions.

Ainsi, elle donne de l'importance à l'oral plus qu'à l'écrit.

6.5 L'approche communicative

L'approche communicative s'est développée en France pendant les années 70. Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca (2005), affirment que l'objectif principal de cette approche est d'apprendre une langue étrangère à travers la communication.

L'approche communicative considère que la langue est un instrument de communication, voire même d'interaction sociale. Elle vise alors l'appropriation d'une compétence de communication où les composantes linguistique, sociologique, discursive et stratégique sont mises en avant.

Chapitre I : Le statut de l'oral à travers l'histoire des méthodologies de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

Ainsi, cette approche donne la priorité à l'oral qu'à l'écrit. Elle vise à développer chez l'apprenant une compétence communicative à travers une suite de pratiques et de supports pertinents.

Conclusion partielle du chapitre

En guise de conclusion, nous pouvons dire que l'objectif majeur de l'enseignement d'une langue étrangère ne se limite pas à l'aspect linguistique. Au-delà des lettres et des mots, il faut tenir compte de la compétence communicative.

En didactique des langues, la compréhension orale est considérée comme une compétence très importante à acquérir. Cette dernière ne peut être acquise qu'à travers l'exploitation des différents supports didactiques en classe.

Chapitre II : les TICE et les dessins animés

Chapitre II : les TICE et le dessin animé

Aujourd'hui, le domaine de l'enseignement/apprentissage a bénéficié des moyens de TICE (les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation), qui étaient un pas vers le développement des méthodologies d'enseignement/apprentissage actuelles. L'intégration de ces moyens tant que dispositif sonore ou bien visuel ou encore audiovisuel, constitue une sorte d'enrichissement et de développement des compétences chez les apprenants. Ce chapitre est consacré aux TICE et aux dessins animés comme un support audiovisuel. Nous aborderons d'abord la définition de TICE et son apport dans une classe de FLE, pour passer par la suite à l'utilisation des supports audiovisuels en faisant recours aux dessins animés, dans le but d'améliorer une compétence langagière chez les apprenants.

1 Définition de TICE

Les nouvelles technologies de l'information et de la communication présentent une grande importance dans tous les domaines de la vie.

A propos de ce terme Yves Bertrand le définit :

L'ensemble des supports à l'action, qu'ils s'agisse de supports, d'outils, d'instruments, d'appareils, des machines, de procédés, des méthodes, de routines ou de programmes, résultent de l'application systémique de connaissances scientifiques dans le but de résoudre des problèmes pratiques. (1990 : 100)

Cette définition veut dire que les TIC ne sont pas seulement des outils, mais aussi des méthodes utilisés dans le but de résoudre des problèmes d'enseignement/apprentissage, et de faciliter la tâche pour l'enseignant et l'apprenant. Raison pour laquelle les didacticiens ont proposé de l'intégrer dans le domaine d'éducation, qui a résulté la notion de TICE (les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation, qui les définit Jean Robert :

Chapitre II : les TICE et le dessin animé

Les TICE regroupent, pour des fins d'enseignement ou d'apprentissage, un ensemble de savoirs, de méthodes et d'outils conçus et utilisés pour produire, entreposer, classer, retrouver et lire des documents écrits, sonores et visuels ainsi que pour échanger ces documents entre interlocuteurs, en temps réel ou différé (...)
(2008 : 198).

Autrement dit c'est l'ensemble des savoirs et méthodes et outils utilisés dans le processus d'enseignement/apprentissage. De ce fait l'intégration des TICE dans le domaine d'éducation a apporté des nouveaux changements qui ont bouleversés le système éducatif en lui offrant des méthodes et des techniques modernes d'enseignement/apprentissage.

2 L'apport de TICE sur l'enseignement/apprentissage du FLE

Les TICE ont ouvert la porte pour des nouvelles méthodes d'enseignement/apprentissage, en apportant des nouveaux dispositifs d'enseignement, selon Hocine Naima :

Les apports des TICE sont nombreux et manifestent fort lors de la mise en place de projets de classe motivants et valorisants, intégrés à des projets de communication authentique et que cette innovation interpelle des pratiques et des méthodes nouvelles exigeant aussi la prise en considération des aspects psychologiques et comportementaux. (2011 : 02)

Nous pensons que l'intégration des TIC dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères constitue un enjeu très important. En fait, la maîtrise d'une langue étrangère dépend aujourd'hui, pour une large part de ces moyens et techniques. Loïc Boujol souligne que :

Les technologies numériques ne sont pas seulement des outils à apprendre, ils constituent également de formidables outils pour apprendre.[...] se limiter à l'apprentissage de l'outil serait donc négliger le potentiel des technologies numériques dans l'acquisition de connaissance , la communication et le raisonnement en général , en d'autres termes comme outil de soutien à l'apprentissage et à l'enseignement. (2014 : 25)

Chapitre II : les TICE et le dessin animé

En d'autres termes, l'intégration des TIC dans le domaine d'enseignement/apprentissage contribue à rendre l'enseignement des langues étrangères plus rentable, grâce à l'exploitation des logiciels qui aident à développer l'écoute, la compréhension orale, la grammaire et la prononciation des apprenants.

L'intégration des TICE dans le domaine d'éducation rend la tâche d'enseignement/apprentissage plus facile que ce soit pour l'enseignant ou pour l'apprenant. D'abord, les enseignants peuvent attribuer des tâches aux apprenants via un courrier électronique ou des forums éducatifs. Ensuite, les apprenants peuvent bénéficier des applications téléphoniques, pour télécharger des livres en format électronique en gagnant du temps, ce qui l'aide à lire tout moment, n'importe où. Enfin, les TICE facilitent l'accès aux informations académiques à tout moment, les enseignants et les étudiants l'utilisent pour acquérir et échanger du matériel éducatif, par exemple : les enseignants peuvent facilement fournir des classes audio-visuelles à leurs apprenants à l'aide d'ordinateur et d'internet.

3 L'utilisation des supports audiovisuels dans

l'enseignement/apprentissage de FLE

L'intégration des médias en classe de FLE est devenue une nécessité, parce qu'ils offrent des supports qui contribuent à faciliter la tâche aux enseignants et aux apprenants, parmi ces derniers « l'audiovisuel » qui est considérée comme un support facilitateur de la compréhension des apprenants, en lui offrant des informations sur la langue et en développant une compétence communicative chez eux.

3.1 Définition d'un document audiovisuel

Commençant par le terme « document », Jean Pierre Cuq dans son dictionnaire de didactique de français le définit comme :

Tout support sélectionné à des fins d'enseignement et au service de l'activité pédagogique (...) un document peut être fonctionnel, culturel, authentique ou fabriqué, il peut relever de différents codes : scriptural, oral ou sonore, iconique, télévisuel ou électronique. Mais utilisé à des fins pédagogiques qui lui assignent, dans la séquence didactique dans lequel il est inséré. (2003 : 45)

Chapitre II : les TICE et le dessin animé

Cette citation veut dire que c'est tout support que l'enseignant utilise dans une classe de FLE afin de faciliter la compréhension chez les apprenants.

Delcourt et Fonaine le définit l'audiovisuel comme : « *Tous les documents dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'images, fixes ou animées, sonorisées ou non, et n'est consultable qu'à l'aide d'un appareil de lecture.* » (1995 :32)

L'audiovisuel est un support qui utilise le son et l'image à la fois et ça ce qui facilite la compréhension chez les apprenants. Dans cet aspect aussi, Ephraïm Mathew Kadzro propose une définition pour les documents audiovisuels, « *Il s'agit de toutes les formes d'enregistrement du son et/ou des images fixes. Ils facilitent l'approche communicative dans l'enseignement/apprentissage du FLE* ». (2016 : 10)

C'est-à-dire que l'audiovisuel permet aux apprenants d'acquérir une compétence langagière, ce qui va lui permettre de communiquer aisément avec les autres.

3.2 Les types de document audiovisuel

Le document audiovisuel se subdivise en deux types « les documents fabriqués » et « les documents authentiques ».

3.2.1 Les documents fabriqués

Ce sont des documents élaborés pour être exploités en classe, et qui ont des fins purement pédagogiques. Jean Pierre Cuq les définissent comme, « *Tout support didactique élaboré en fonction de critères linguistiques et pédagogiques précis en vue de l'apprentissage d'une langue étrangère* ». (2003 : 32)

Autrement dit, ces documents sont destinés pour être utilisés en classe.

3.2.2 Les documents authentiques

Cuq et Gruca les définit comme, « *Des documents « bruts », élaborés par des francophones pour des francophones à des fins de communication. Ce sont donc des énoncés produits dans des situations réelles de communications et non en vue de l'apprentissage d'une seconde langue* ». (2012 : 431)

Chapitre II : les TICE et le dessin animé

Ces documents ne sont pas conçus à des fins pédagogiques mais à des fins communicatives. Ils sont utilisés de la part de l'enseignant tel qu'ils sont, sans faire des modifications.

3.3 Les formes de document audiovisuel

L'exploitation d'un document authentique dans une classe de FLE permet de mettre l'apprenant dans une situation de communication réelle avec les natifs de la langue cible. De ce fait plusieurs types de documents sont exploités en classe.

3.3.1 Les documents authentiques oraux

Bandes sonores issues d'émission de radio, dialogues, chansons, interviews, reportages, journal radiophonique, etc.

3.3.2 Les documents visuels et télévisuels

Ce sont les plus attrayants pour l'apprenant. Par le son, l'image et leur dynamique, ils stimulent la curiosité et l'intérêt des apprenants. Cette catégorie de document implique le recours au texte et à l'image. Les documents privilégiés par la didactique des langues sont les publicités et les bandes dessinées.

3.3.3 Les dessins animés

C'est une sorte de film réalisé à partir d'une série de dessins qui décomposent les mouvements des personnages et qui est généralement destiné aux enfants.

4 La place de l'audiovisuel dans le manuel scolaire de 2^{ème} AM

Le système éducatif des programmes de l'enseignement a donné beaucoup d'importance à l'oral et à la compréhension de l'oral. Raison pour lequel il devient la première compétence à enseigner dans une classe de FLE. Après avoir observé le manuel scolaire de la 2^{ème} AM, nous avons remarqué que les documents audiovisuels ont leur place dans le manuel scolaire. Les tableaux ci-dessous présentent les projets et les documents audiovisuels proposés pour la compréhension orale.

Projet (1) Dire et jouer un conte

Séquence (1)	Séquence (2)	Séquence (3)
- Le titre : Entrer dans le monde merveilleux	- Le titre : Tout à coup - Support :	- Le titre : C'est ainsi que... - Support :

Chapitre II : les TICE et le dessin animé

- Support : Vidéo du petit chaperon rouge	Vidéo de la fille du pêcheur	Vidéo du pêcheur et sa femme
--	---------------------------------	---------------------------------

Projet (2) Animer une fable

Séquence (1)	Séquence (2)
- Le titre : Parole de sages	- Le titre : A vos bulles
- Support : Vidéo de l'âne et le chien	- Support : Vidéo du laboureur et ses enfants

Projet (3) Dire une légende

Séquence (1)	Séquence (2)
- Le titre : Personnes et faits extraordinaires	- Le titre : Faits et lieux inoubliables
- Support : Vidéo de la légende de Sidi M'hammed- El-Ghrab	- Support : Vidéo du Sahara (légende des Touareg)

5 Les dessins animés comme un support audiovisuel

5.1 Définition des dessins animés

Tout d'abord les dessins animés s'agit selon le dictionnaire de Larousse « *film réalisé à partir d'une succession de dessins dont l'enregistrement image par image donne l'apparence du mouvement.* » C'est-à-dire un ensemble des images dessinées et animées, sons, et mouvements, cet ensemble forme un contenu transmissif d'une morale, des connaissances, et des aspects culturels, via ses effets symboliques, en fonction du type diffusé.

Chapitre II : les TICE et le dessin animé

5.2 Les critères de sélection des dessins animés

Pour bien choisir des dessins animés modèle, il faut certains critères.

Sylvie Jean (2016 : 73), a posé quelques critères servant au bon choix d'un support vidéo, citant parmi lesquels :

- S'assurer de la qualité technique de support (cohérence entre l'image et le son, la clarté)
- Construction narrative simple (introduction, évènement, conclusion)
- Prendre en considération les éléments socioculturels, choisir soigneusement le support en question
- Choisir un thème intéressant pour les apprenants
- Choisir un support convenable en fonction d'âge, de niveau, des besoins et des capacités cognitives des apprenants, bref, prendre en considération la diversité des apprenants.

6 Le recours aux dessins animés

Le recours aux dessins animés dans l'enseignement de FLE peut contribuer dans l'amélioration des compétences orales, et dans la construction des connaissances chez les apprenants. A ce propos Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca ont indiqué que :

La séquence d'images sert de point d'appui pour l'accès à la compréhension globale du message sonore : elles visualisent le déroulement de situation de communication (le cadre situationnel et spatio-temporel), représentent des personnages qui évoluent dans ce cadre et mettent en scène les composantes non linguistiques de l'acte de communication, gestes, mimiques, attitudes... etc. (2005 : 428)

En d'autre terme les dessins animés facilitent la compréhension chez les apprenants, et ils rendent l'information plus simple à comprendre.

7 L'intérêt de l'intégration des dessins animés dans la compréhension orale

L'intégration des dessins animés dans la séance de la compréhension orale aiderait les apprenants à se familiariser avec la langue française, comme l'indique Nathalie Blanc

Chapitre II : les TICE et le dessin animé

et Marion Navarron, « *Le dessin animé permet à l'enfant de se familiariser de façon ludique avec la structure narrative des récits, lui offre la possibilité de produire des inférences en s'appuyant sur ses propres connaissances* ». (2012 : 38)

L'utilisation des dessins animés dans une classe de FLE rendrait l'enseignement plus efficace, intéressant et plus pratique parce qu'à partir de son usage nous pouvons travailler l'aspect de l'écoute, la compréhension, la grammaire et la prononciation au même temps. Aussi l'intégration des dessins animés pourrait faire face à l'hétérogénéité des apprenants en répondant aux besoins des apprenants, qui préfèrent recueillir des informations via des outils audiovisuels, à travers l'association entre l'image, le son et le mouvement.

8 L'impact des dessins animés sur l'enseignant

Les dessins animés sont considérés comme un outil de motivation, qui permettrait aux enseignants de faciliter l'apprentissage des leurs apprenants et favoriser l'interaction dans la classe. D'abord, les dessins animés sont un support qui aiderait et faciliterait la tâche des enseignants dans le processus d'enseignement/apprentissage. Ensuite, l'utilisation des dessins animés mènerait l'enseignant à atteindre ses objectifs en offrant aux apprenants l'occasion de se familiariser avec le français. De plus, utiliser ces documents dans son classe permettrait de faire apprendre les apprenants à agir et réagir dans des situations de communications réels.

9 L'impact des dessins animés sur l'apprenant

L'utilisation des dessins animés dans une séance de compréhension de l'oral pourrait résoudre plusieurs problèmes. D'abord, ils faciliteraient la compréhension et la mémorisation de nouveaux bagages linguistiques chez les apprenants, au lieu de traduire un texte mot à mot sans comprendre le sens globale du sujet, les dessins animés faciliteraient la compréhension à travers l'image. Ensuite, l'apprenant pourrait agir et réagir dans des situations de communication, autrement dit, il pourrait communiquer avec des natifs aisément. Enfin, les dessins animés permettraient aux apprenants de s'exprimer et de donner leurs avis sur l'histoire exposée dans le support, en utilisant les lexiques qu'ils ont acquiert de l'histoire.

Chapitre II : les TICE et le dessin animé

10 Les catégories des dessins animés

Il existe plusieurs catégories des dessins animés et c'est aux enseignants de choisir le support qui convient avec ses objectifs, dans cet aspect, Bouabida Souad (2012 : 87) a parlé d'une taxonomie de ce genre de document :

10.1 Les dessins animés à visé didactique

C'est celui qui renvoie à des connaissances disciplinaires (scolaire, culturelle, historique, scientifique ...)

10.2 Les dessins animés à visé socio-éducative

Concerne l'éducation à certains problèmes liés à la vie sociale, il porte sur des sujets moins ou non scolaire (environnementale et personnelle), il suivrait à l'intégration harmonieuse dans la société, et à l'éducation civique des jeunes apprenants. Cette catégorie de dessins animés soignerait la société en enseignant et instruisant les téléspectateurs.

10.3 Les dessins animés à visé distractive

C'est un espace où la fiction rejoint la réalité. Il a pour but de relater des récits réel ou fictionnel. C'est un spectacle attractif qui se présente sous forme d'un long métrage ou film appréciés le plus souvent des adultes.

10.4 Les dessins animés (autres)

Dans cette catégorie nous plaçons les dessins animés décrits pour leur agressivité. Ceux-là mettent en exergue une facette violente et une dynamique excessive de la vie quotidienne, ce qui pourrait abrutir et parasiter le bon apprentissage.

Conclusion partielle du chapitre

Les outils des TICE sont devenus une partie intégrante de l'interaction enseignement/apprentissage, notamment en remplaçant un texte par une vidéo des dessins animés, qui va contribuer à développer la compréhension orale et la production chez les apprenants et les encourage à améliorer leurs compétences en apprentissage.

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

Pour donner une dimension pratique aux notions que nous avons citées dans la partie théorique de notre recherche. Nous avons opté dans ce chapitre pour la technique de l'expérimentation afin de cerner la place et l'importance des dessins animés comme support au développement d'une compétence communicative chez les apprenants. Cela est fait dans le but de faire une étude comparative entre deux supports différents pour vérifier l'apport des dessins animés en tant que support didactique au développement de la compréhension des apprenants lors d'une séance de compréhension orale.

1 Présentation du cadre de l'expérimentation

Pour faire notre étude comparative dans une séance de la compréhension orale en utilisant deux supports différents, nous avons mis en lumière sur l'exploitation des dessins animés comme un support pédagogique dans l'amélioration d'une compétence communicative. De ce fait, nous avons exploité un document authentique (audiovisuel) pour développer des stratégies d'écoute chez les apprenants.

2 Description de l'expérimentation

2.1 Le public

Nous avons consacré deux séances aux apprenants de deuxième année moyenne (2AM) afin d'améliorer une compétence de compréhension orale à partir des supports pédagogiques différents. Donc, nous avons choisi de travailler avec deux classes de 2AM, chacune entre eux contient 21 apprenants. La première classe ou "la classe A" contient 10 filles et 11 garçons, alors que dans la deuxième classe "la classe B" il y a neuf filles et 12 garçons.

2.2 Lieu

Comme déjà mentionné précédemment, nous avons choisi de faire notre étude expérimentale avec deux classes de 2^{ème} année moyenne (classe A/classe B) pour voir l'apport des dessins animés dans une séance de la compréhension orale.

C'est deux classes appartiennent au même CEM "NID TAHER" situé dans la wilaya d'El-Oued, commune d'EL-Oued. Entant que nous sommes des enseignants en cycle moyen, notre expérimentation a été réalisé par nous même dans deux salles de classes différentes. Les deux classes sont composés 21 apprenants âgés de 12 à 14 ans.

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

Les tables sont organisées de façon traditionnelle c'est-à-dire quatre rangé et chaque apprenant est assis seul dans une table.

Le nombre des apprenants et l'organisation des salles de classes nous donnent un climat propice pour réaliser notre expérimentation dans de bonnes conditions.

2.3 Le temps et la durée

Notre expérimentation a été réalisée le mardi 06 avril 2021 avec les deux classes.

-la première séance s'est déroulée avec le groupe A à 14 :15 jusqu'à 15 :00 alors que la séance du groupe B était de 15 :15 jusqu'à 15 :55.

2.4 Le corpus

Afin de faire une comparaison entre l'utilisation des dessins animés et un texte oralisé dans une séance de compréhension orale pour développer une compétence communicative. Notre corpus est une fable « Le corbeau et le renard » de Jean de la fontaine sous forme de "dessin animé"

-Nous avons téléchargé la vidéo de YouTube¹, sa durée est une minute et trente seconde et sa vitesse est moyenne.

2.5 Le matériel

Lors de la réalisation de notre recherche, nous avons utilisé comme matériel didactique : concernant la classe (A), nous avons utilisé un texte oralisé et le tableau, alors que dans la classe (B) nous avons utilisé un PC avec un haut-parleur et un projecteur pour exploiter la vidéo.

2.6 Présentation de la méthode

Pour mener à bien notre modeste recherche et vérifier nos hypothèses citées auparavant, nous avons opté la méthode expérimentale qui consiste à vérifier quels supports didactiques intégrés lors d'une séance de la compréhension orale.

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons effectué aussi une observation dans la classe pour comparer les résultats obtenus et les analyser.

¹ Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=IPkxWKRHVg8>

3 Dérroulement de l'expérimentation

3.1 La première séance (avec un texte oralisé)

Le Mardi 06/04/2021, nous avons présenté une séance de compréhension orale aux apprenants de 2AM. Cette séance appartient du 2eme projet qui s'intitule « J'aime une fable ». Nous avons présenté la leçon à l'aide d'un texte oralisé présenté par l'enseignante.

- La leçon a été présentée en suivant la fiche :

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

Niveau : 2AM

- **Projet 02:** *j'aime une fable*
- **Séquence 02 :** *A vos bulles !*
- **Activité :** *Compréhension de l'oral*
- **Support:** *Texte de la fable : « Le corbeau et le Renard »*

Durée: 45 min

Objectifs: l'apprenant sera capable de:

- ✚ Comprendre l'histoire de la fable
- ✚ Identifier la morale de la fable
- ✚ Développer l'écoute chez les apprenants
- ✚ Construire un sens à partir d'un texte oralisé

Déroulement de la séance

I- Pré-écoute :

- Aimez-vous les animaux ?
- Quel est l'animal que vous aimez et pourquoi ?
- Est-ce que les animaux parlent comme nous ?

Ecoute n°1

- Quel est le titre de cette fable?

✓ Le titre de cette fable est le corbeau et le renard.

- Quels sont les personnages de cette fable?

✓ Les personnages de cette fable sont le corbeau et le renard

- Ou se passe l'histoire ?

✓ L'histoire se passe dans la forêt.

Ecoute n°2

- Quel est l'objet que maître renard voudrait récupérer?

✓ Il veut récupérer le fromage.

- Qui détient cet objet ?

✓ Le corbeau

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

Ecoute n°3

-Le renard s'approche du corbeau .Que lui dit-il ?

- ✓ **Que vous êtes joli, que vous me semblez beau sans mentir si votre ramage rapporte à votre plumage vous êtes le phénix des hautes de ces bois .**

-Que fait le corbeau et pourquoi ?

- ✓ **Il ouvre son bec pour montrer sa belle voix et laisse tomber son fromage**

1- Choisis la bonne réponse :

Si votre **ramage** se rapporte à votre **plumage**, vous êtes le phénix de ces bois

- a) **Ramage** veut dire : 1) le bec du corbeau 2) le chant des oiseaux 3) l'œuf du corbeau

Ramage= le chant des oiseaux

- b) **Plumage** veut dire : 1) l'aile du corbeau 2) les plumes qui couvrent les oiseaux 3) la langue du corbeau

Plumage= les plumes qui couvrent les oiseaux

2- Quelle est la morale de cette fable ?

Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute

-Récapitulation :

Complète avec : Renard- flatté- Corbeau- fromage-voix.

(.....) par les propos du (.....), le (.....) laisse tomber le (.....) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle (.....).

- ✓ **Flatté** par les propos du **Renard**, le **Corbeau** laisse tomber le **fromage** qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle **voix**.

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

3.1.1 La grille d'observation (classe A)

Toute expérimentation exige une grille d'observation, cette dernière facilite la tâche au chercheur pour déceler puis regrouper les lacunes et les obstacles de son groupe expérimental.

-La grille d'observation ci-dessous présente l'observation de la classe A

Grille d'observation d'une séance de compréhension orale

1- Type de séance : compréhension oral			
2- Compréhension envisagée : compréhension orale d'une fable			
3- Numéro de séquence :			
Séquence (1)	☐	séquence (2)	☐ séquence (3) ☐
4- Support :			
Audio	☐	vidéo (mp4)	☐ texte lu par le professeur ☐
5- Durée de l'écoute :			
Moins d'une minute	☐	une minute	☐
Plus d'une minute	☐	plus de trois minutes	☐
6- Vitesse			
Normale	☐	rapide	☐ ralentie ☐
7- Voix :			
Une seule voix	☐	plusieurs voix	☐
8- Bruit :			
Musique	☐	bruit d'objet	☐
9- Nombre d'activités :			
1	☐	2	☐ 3 ☐ 4 ☐ plus ☐
10- Types d'activités :			
QCM	☐	vrai/faux	☐
Exercice de repérage	☐	tableau à compléter	☐
11- Motivation :			
Apprenants attentifs	☐	Apprenants inattentifs	☐
12- Atmosphère de la classe :			
Détendue	☐	tendue	☐ besoin de rappel à l'ordre ☐

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

13--respects des étapes de l'écoute par l'enseignant :

Oui ☐

non ☐

14- -L'enseignant a-t-il recours à la langue maternelle ?

Oui ☐

non ☐

15-- Les apprenants ont-ils recours à la langue maternelle ?

Oui ☐

non ☐

Ponctuellement ☐

régulièrement ☐

16-- Les apprenants prennent-ils des notes ?

Oui ☐

non ☐

17-- Le groupe a-t-il mobilisé ses connaissances en fonction de tâche ?

Oui ☐

non ☐

18- Les apprenants ont t ils négocié leur rôle ?

La majorité ☐

la moitié ☐

la minorité ☐

19- Objectif de l'activité :

Atteint ☐

non atteint ☐

Concernant l'évaluation du passage qui résume la fable, les apprenants ont trouvé une difficulté à remplir cet extrait ; ce qui signifie que le sens global de la fable n'a pas bien été reçu et que ça les a empêchés à passer au tableau pour répondre.

3.1.2 Synthèse (A)

A partir de la séance de la compréhension orale présentée, nous avons observé que : premièrement, les apprenants de la classe(A) ne sont pas attentifs et motivés vis-à-vis de la séance. Donc, ils ont été confrontés à beaucoup de lacunes et d'obstacles au

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

niveau de la compréhension parce que le support utilisé par l'enseignante n'encourage pas les apprenants à se concentrer.

3.2 La deuxième séance (avec le dessin animé)

La séance de la compréhension orale a été présentée le même jour que la première séance (le mardi 06/05/2021).

Cette séance était présentée à l'aide des dessins animés qui racontent la fable du «Le corbeau et le renard ».

La séance a été présentée en suivant la fiche suivante :

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

Niveau : 2AM

- ☒ **Projet 02:** *j'aime une fable*
- ☒ **Séquence 02 :** *A vos bulles !* Durée: 45 min
- ☒ **Activité :** *Compréhension de l'oral*
- ☒ **Support:** vidéo: « Le corbeau et le Renard » lien Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=IPkxWkrHVg8>

Objectifs: l'apprenant sera capable de:

- ☒ Comprendre l'histoire de la fable
- ☒ Identifier la morale de la fable
- ☒ Développer l'écoute chez les apprenants
- ☒ Construire un sens à partir d'une vidéo

Déroulement de la séance

I- Avant le visionnage :

- ☒ Aimez-vous les animaux ?
- ☒ Quel est l'animal que vous aimez et pourquoi ?
- ☒ Est-ce que les animaux parlent comme nous ?

Visionnage n°1

- Quel est le titre de cette fable?

- ☒ Le titre de cette fable est le corbeau et le renard.
- ☒ Quels sont les personnages de cette fable?
 - ☒ Les personnages de cette fable sont le corbeau et le renard
- ☒ Ou se passe l'histoire ?
 - ☒ L'histoire se passe dans la forêt.

Visionnage n°2

- Quel est l'objet que maître renard voudrait récupérer?

- ☒ Il veut récupérer le fromage.
- Qui détient cet objet ?
 - ☒ Le corbeau

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

Visionnage n°3

-Le renard s'approche du corbeau .Que lui dit-il ?

- ✓ **Que vous êtes joli, que vous me semblez beau sans mentir si votre ramage rapporte à votre plumage vous êtes le phénix des hautes de ces bois .**

-Que fait le corbeau et pourquoi ?

- ✓ **Il ouvre son bec pour montrer sa belle voix et laisse tomber son fromage**

1- Choisis la bonne réponse :

Si votre **ramage** se rapporte à votre **plumage**, vous êtes le phénix de ces bois

- a) **Ramage** veut dire : 1) le bec du corbeau 2) le chant des oiseaux 3) l'œuf du corbeau

Ramage= le chant des oiseaux

- b) **Plumage** veut dire : 1) l'aile du corbeau 2) les plumes qui couvrent les oiseaux 3) la langue du corbeau

Plumage= les plumes qui couvrent les oiseaux

2- Quelle est la morale de cette fable ?

Tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute

-Récapitulation :

Complète avec : Renard- flatté- Corbeau- fromage-voix.

(.....) par les propos du (.....), le (.....) laisse tomber le (.....) qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle (.....).

- ✓ **Flatté** par les propos du **Renard**, le **Corbeau** laisse tomber le **fromage** qu'il tenait dans son bec pour faire entendre sa belle **voix**.

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

3.3 La grille d'observation (classe B)

Nous avons effectué la même grille d'observation de la séance de compréhension orale que la classe A.

En ce qui concerne l'évaluation de la récapitulation de la fable, nous avons constaté que la majorité des apprenants ont réussi à remplir tout le passage correctement et nous avons remarqué aussi qu'ils étaient très confiants à passer au tableau pour répondre.

3.3.1 Synthèse (B)

Après avoir effectué notre deuxième expérience avec la classe (B) en utilisant les dessins animés comme un support pédagogique lors de la séance de la compréhension orale. Nous sommes arrivés à constater que :

- Les dessins animés sont un grand facteur de motivation, d'interaction et de concentration en classe de FLE.
- Les dessins animés attirent l'attention des apprenants.
- Les dessins animés encouragent l'apprenant à agir et réagir avec l'enseignant et ses camarades.
- L'intégration des dessins animés en classe encourage l'apprenant à développer son imagination.
- Les dessins animés aident l'apprenant à mémoriser quelques expressions, par conséquent ils poussent l'apprenant à prendre la parole et à communiquer, ce que développe une compétence communicative chez eux.

4 Etude comparative

Nous rappelons que l'objectif de notre expérimentation est de faire une étude basée sur la comparaison de deux séances de compréhension orale qui ont été réalisées avec deux supports différents : la première séance avec un texte oralisé alors que la deuxième avec une vidéo des dessins animés.

-Suite à ce qui précède et à l'aide de ces synthèses et l'analyse des résultats obtenus dans le cadre de notre expérimentation ; nous pouvons dire qu'il y a une grande différence entre les deux situations.

Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

A propos de la séance de la compréhension orale que s'est faite à l'aide d'un texte oralisé de la fable de « Le corbeau et le renard », nous avons observé que les apprenants ont manqué de concentration et d'intérêt, ce que les a empêchés de comprendre malgré les efforts faits par l'enseignante pour clarifier l'image à eux. Nous avons remarqué aussi que la classe manque de motivation et les apprenants étaient totalement inattentifs.

En ce qui concerne la deuxième séance qui était présenté à l'aide d'un support audiovisuel, sous forme des dessins animés qui racontent la même fable que la première séance. Nous avons constaté que les apprenants étaient très motivés et attentifs car le support utilisé attire leurs attentions. Nous avons remarqué aussi que les apprenants ont créé un climat plein de d'ambiance et d'interaction avec l'enseignante. Nous avons constaté également que l'exploitation des dessins animés a clarifié l'image aux apprenants et il a permis de mieux comprendre la fable, ce qu'était clair sur leurs motivations et participations en classe. C'est ce qui montre la réussite de la séance.

Conclusion partielle du chapitre

A la fin de ce chapitre, et après avoir réalisé notre expérimentation qui sert à comparer les deux séances de compréhension orale, en utilisant deux supports différents. Nous pouvons dire que les dessins animés constituent un moyen très utile pour avoir une compétence communicative. Nous sommes arrivés aussi au fait que l'exploitation d'un support vidéo en classe de FLE facilite l'accès à l'information aux apprenants et les encourage à prendre la parole. Le support vidéo a créé un climat plein de motivation et d'interaction entre les apprenants et leur enseignant, ce qui transforme la classe en un milieu d'enthousiasme et d'ambiance.

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Ce chapitre est consacré pour l'analyse et l'interprétation de notre questionnaire dans le but de vérifier pratiquement nos hypothèses. Ce questionnaire est administré auprès de certains enseignants de cycle moyen de la wilaya d'El-Oued. Il porte sur l'usage des moyens audiovisuels, en l'occurrence les dessins animés, dans une séance de compréhension orale. Notre intérêt dans ce cas est de vérifier l'effet des dessins animés comme un support didactique sur le développement de la compétence de la compréhension orale des apprenants.

1 Présentation du questionnaire

Le questionnaire se compose de dix-sept questions, au-delà des questions de profil qui concernent l'âge et le sexe. Il s'agit d'un questionnaire auto-administré qui comprend seize questions fermées et une seule question ouverte. Pour faciliter la tâche aux membres de notre échantillon et pour obtenir des données exactes sur notre sujet, nous avons optés seulement pour une seule question ouverte, car ce genre des questions gênent, dans la plupart du temps les enquêtés.

2 Description de l'enquête

2.1 Le public

Le public visé par notre questionnaire est certains enseignants de cycle moyen de la wilaya d' El-Oued. Le choix des enseignants de cycle moyen se justifie par le fait que ce niveau accorde une importance particulière à la compréhension orale.

L'âge des enquêtés varie entre 23 et 50 ans, cela nous permet d'avoir des idées différentes sur l'utilisation des technologies de l'information. Notre échantillon comprend 60 enquêtés, 28 enseignantes et 32 enseignants, ce qui nous permet de préciser quel genre est plus intéressé par l'utilisation des dessins animés dans une classe de FLE.

2.2 Le lieu

Face au contexte pandémique actuel (la propagation de la COVID-19), nous avons choisi de faire ce questionnaire via Google Forums, qui est un moyens dont les messages sont classés par votes, dans le but de faciliter la tâche aux enquêtés.

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

2.3 Le corpus

Notre corpus d'étude se représente dans l'ensemble des réponses recueillies des membres de notre échantillon.

2.4 Méthode d'analyse

Nous avons opté dans l'analyse des données recueillies pour une méthode quantitative en ce qui concerne les questions fermées, et une méthode qualitative en ce qui concerne la question ouverte.

2.5 Le déroulement de l'enquête

Nous avons fait un questionnaire composé de 19 questions, destiné aux enseignants de cycle moyen de la wilaya d'El-Oued. Face aux circonstances actuelles, nous avons choisi de le faire via Google forms, et nous avons envoyé le lien aux enseignants à travers le réseau social Facebook. Nous avons fixé un délai de deux semaines pendant lequel nous avons reçu 60 réponses de la part des enquêtés.

3 Analyse et interprétation des résultats

Dans le but de répondre à nos hypothèses concernant l'utilisation du support audiovisuel dans l'enseignement de l'oral au cycle moyen. Nous allons essayer à travers ce questionnaire d'analyser et présenter en détail les résultats des réponses recueillies. Nous présentons également le commentaire de l'analyse de chaque question.

Question 1 : Vous êtes de sexe ?

Féminin	Masculin
28	32
46,7 %	53,3 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants	

Tableau 1 : le sexe des enseignants enquêtés

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

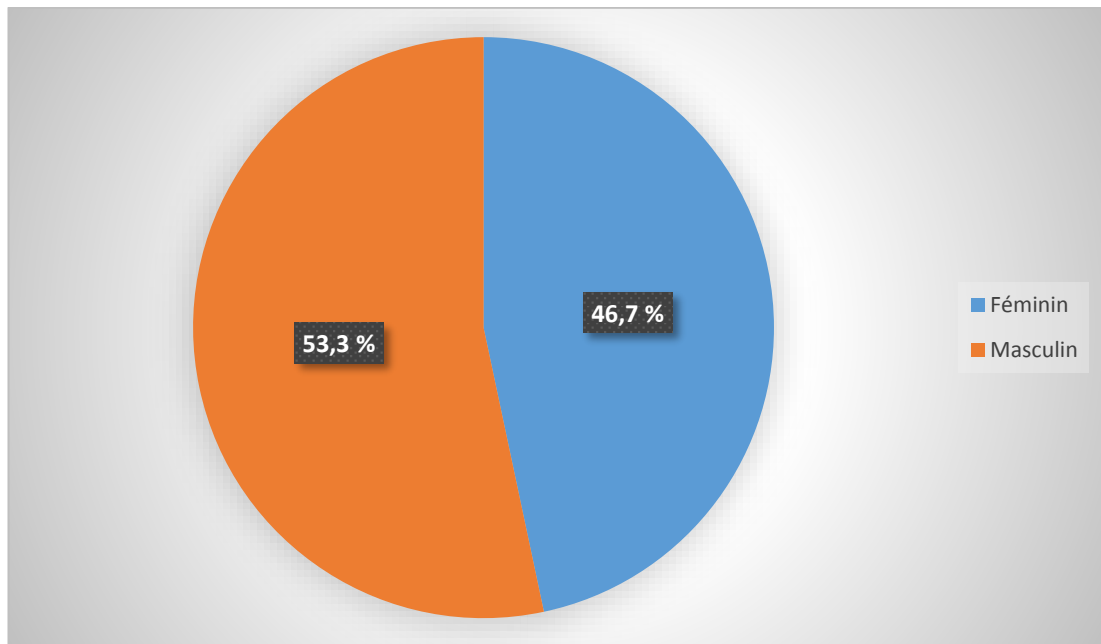


Figure 1 : représentation du sexe des enseignants enquêtés

Il est évident que la majorité des enquêtés sont de sexe masculin (53,3 %), alors que 46,7 % sont de sexe féminin. Nous constatons que la plupart de notre échantillon ici est des hommes.

Question 2 : âgé de...

20 – 30 ans	30 – 40 ans	40 – 50 ans
47	12	1
78,3 %	20 %	1,7 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants		

Tableau 2 : l'âge des enseignants enquêtés

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

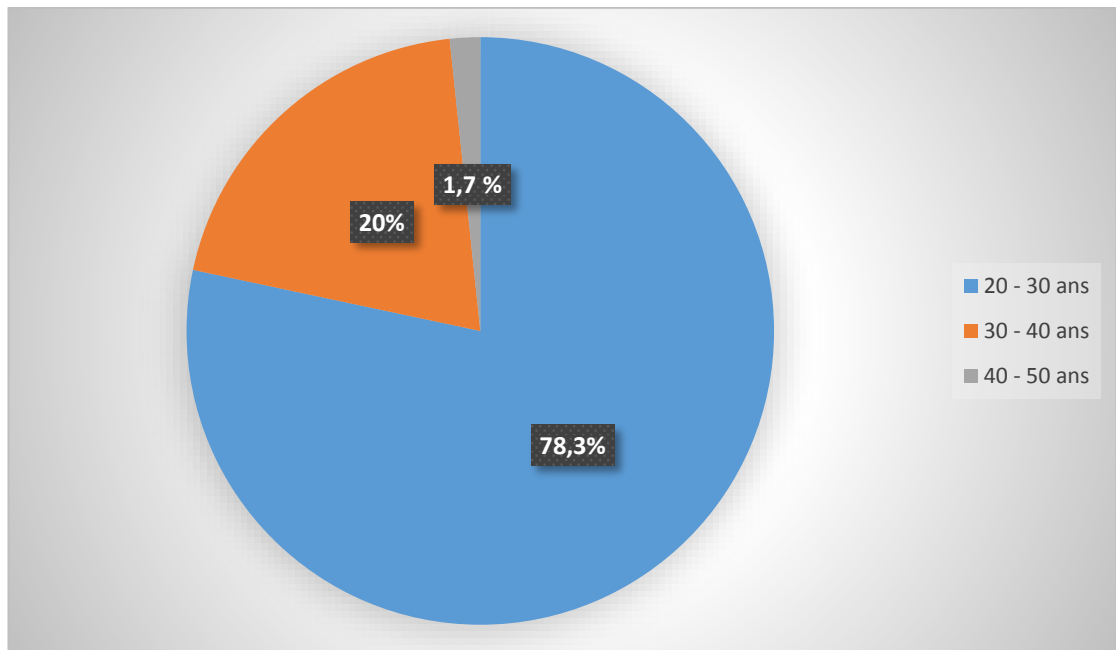


Figure 2 : l'âge des enseignants enquêtés

En analysant les résultats de cette question, la majorité des enseignants enquêtés (78,3%) ont l'âge entre 20 et 30 ans, alors que seulement 20 % qui ont l'âge entre 30 et 40 ans, et seulement 1,7 % des enseignants ont l'âge entre 40 et 50 ans. Cela signifie que la majorité de notre échantillon sont des enseignants jeunes.

Question 3 : Vous êtes diplômés de ?

ITE	LMD	ENS
2	34	24
3,3 %	57,6 %	40,7 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants		

Tableau 3 : Les diplômes des enseignants enquêtés

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

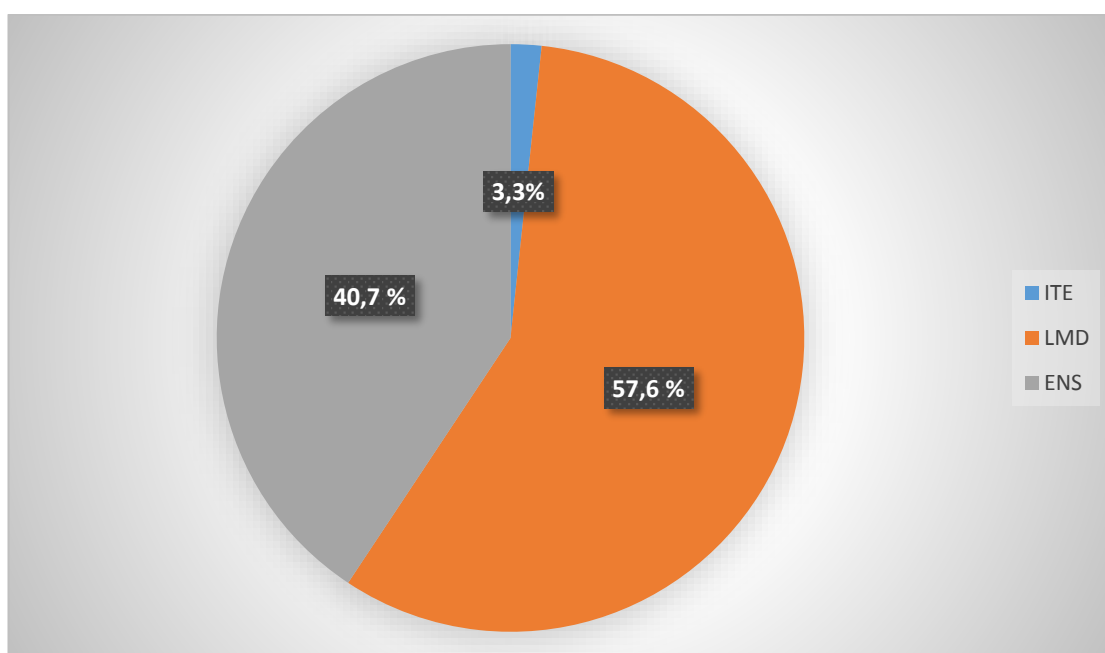


Figure 3 : les diplômes des enseignants enquêtés

D'après les résultats obtenus, 57,6% des enseignants sont sortants de l'université (diplôme LMD), 40,7% des enseignants ont un diplôme de l'ENS, alors que 3,3% des enseignants ont un diplôme de l'ITE. Cela veut dire que la majorité des enquêtés sont des enseignants de l'université et de ENS, qui ont poursuivi une formation pas moins de 3 ans.

Il faut noter que les sortants de l'université et l'ENS sont à jour vis-à-vis des nouvelles approches qui préconisent le recours au support qui favorisent l'image et le son, alors que les formations assurées à l'époque au niveau des instituts technologiques sont à la base des méthodologies plus anciennes (traditionnelles).

Question 4 : Vous êtes enseignant de français depuis ?

Moins de 3 ans	Entre 3 et 6 ans	Plus de 6 ans
22	26	12
36,7 %	43,3 %	20 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants		

Tableau 4 : les années de travail des enseignants enquêtés

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

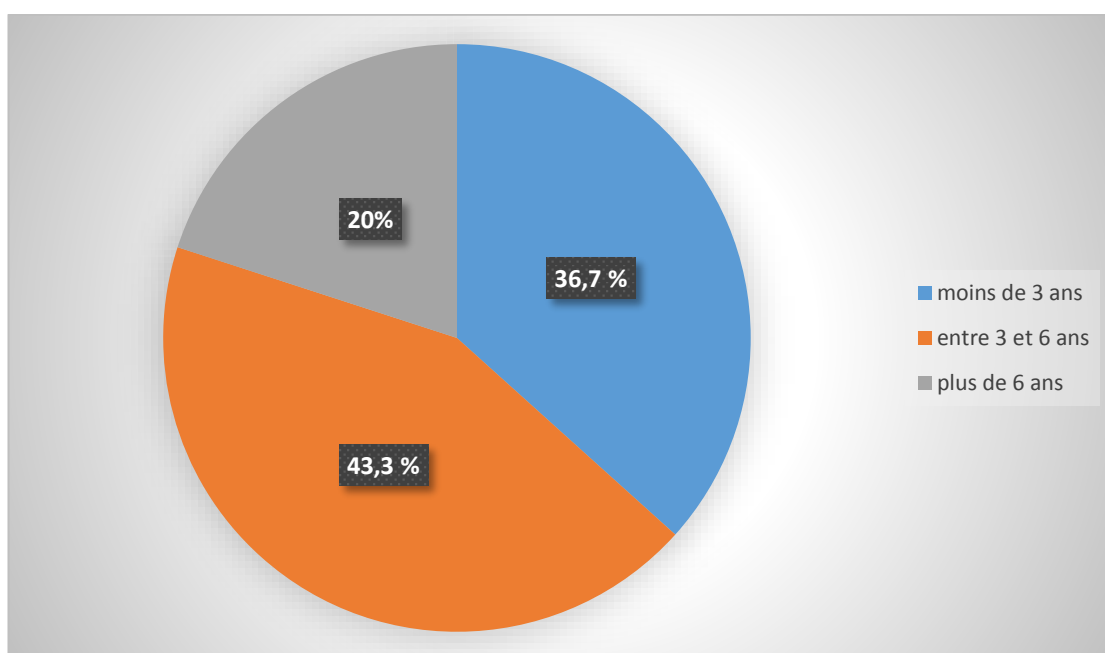


Figure 4 : les années de travaux des enseignants enquêtés

Les résultats obtenus montrent que 36,7% des enseignants ont moins de 3 ans de travail, 43,3% des enseignants ont entre 3 et 6 ans de travail, alors que seul 20% des enseignants ont plus de 6 ans de travail. Cela signifie que la majorité des enquêtés disposent d'une expérience qui est plus ou moins suffisante dans l'enseignement de la langue.

Question 5 : vous êtes enseignant

Titulaire	Vacataire	Stagiaire
45	12	3
75 %	20 %	5 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants		

Tableau 5 : le grade des enseignants enquêtés

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

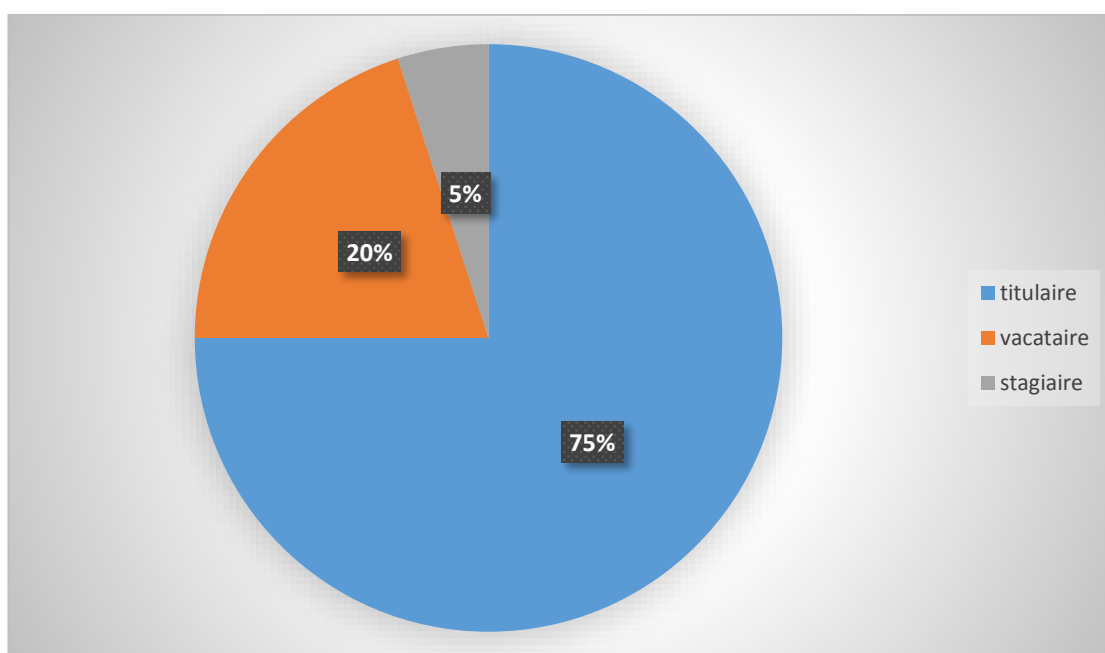


Figure 5 : le grade des enseignants enquêtés

Les résultats montrent que 75 % des enseignants sont titularisés, 20 % des enseignants sont des enseignants vacataires et 5 % sont des stagiaires. Pratiquement parlant, cela signifie que la plupart des enquêtés sont au courant des différentes stratégies et méthodes d'enseignement en classe.

Question 6 : d'après votre expérience, laquelle des compétences langagières suivantes vous semble la plus importante pour s'approprier la langue française ?

Compétence orale	Compétence écrite	Les deux compétences	Autre
5	2	53	0
8,3 %	3,3 %	88,3 %	0 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants			

Tableau 6 : la compétence la plus importante pour les enseignants

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

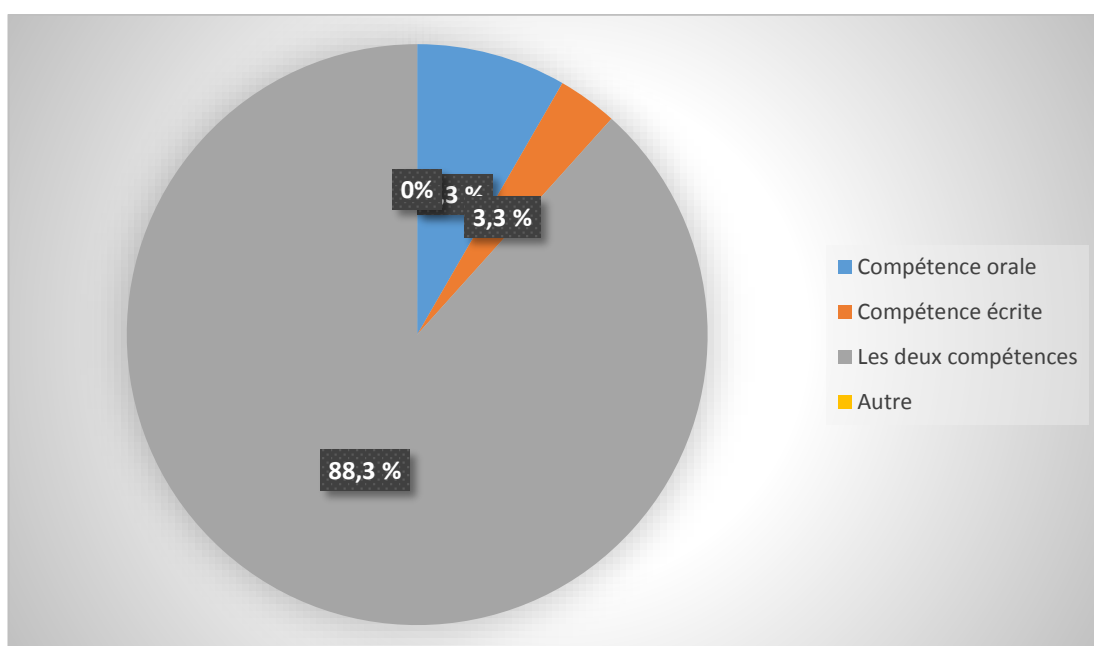


Figure 6 : la compétence la plus importante pour les enseignants

Ces résultats montrent que 8,3% des enseignants voient que la compétence orale se considère comme la compétence la plus importante pour s'approprier la langue française, alors que seulement 3,3% des enseignants pensent que la compétence écrite doit être mise en premier plan. Il n'y a aucune personne qui a donné une autre compétence pour s'approprier le Français. La majorité des enseignants (88,3%) préfèrent donner l'importance aux deux compétences, cela signifie que pour que les apprenants s'approprient correctement la langue française, il faut se focaliser sur la compétence orale et la compétence écrite au même temps.

Question 7 : Considérez-vous que le nombre des séances consacrées à la compréhension orale est suffisant pour s'approprier une compétence orale ?

Oui	Non
15	45
25 %	75 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants	

Tableau 7 : la suffisance ou l'insuffisance des séances de la compréhension orale pour les enquêtés.

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

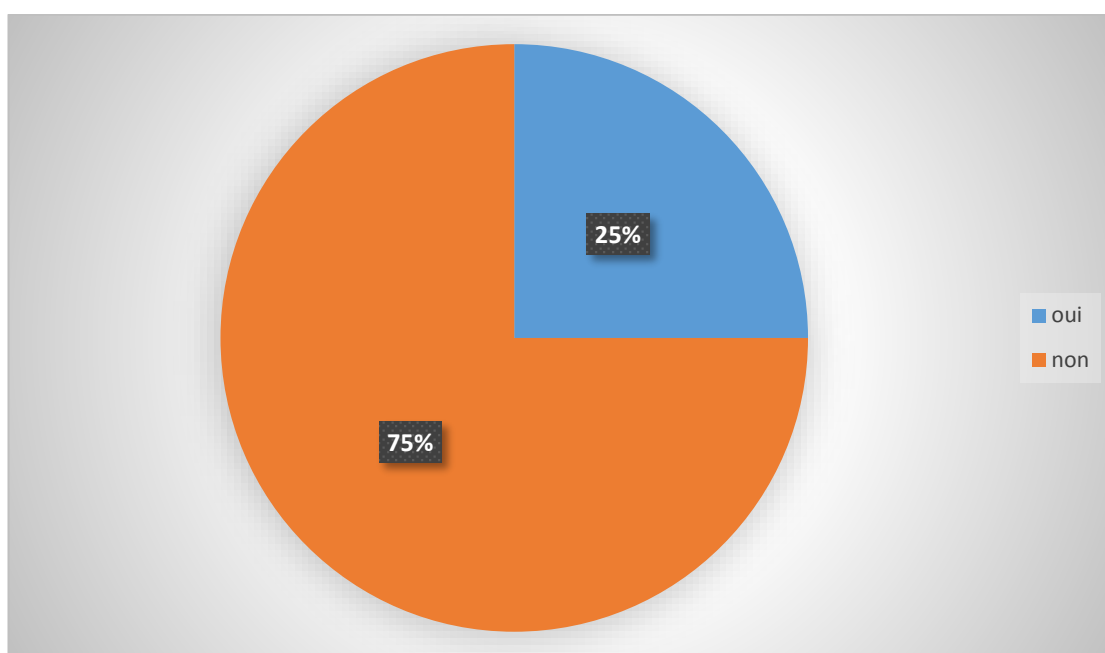


Figure 7 : la suffisance ou l'insuffisance des séances de la compréhension orale pour les enquêtés

D'après les résultats, seulement 25% des enseignants voient que le nombre de séances consacrés pour la compréhension orale est suffisant, alors que la majorité des enseignants (75%) voient le contraire. Il s'avère que nos enquêtés sont incapables de faire leurs cours pendant un laps de temps que ne dépasse pas une heure, et qu'ils voient que les séances consacrés pour la compréhension orale ne suffit pas pour que l'apprenant s'approprier une compétence orale.

Question 8 : Pensez-vous que les activités de la compréhension orale proposées par la tutelle répondent aux besoins des apprenants en compréhension orale ?

Oui	Parfois	Non
6	49	5
10 %	81,7 %	8,3 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants		

Tableau 8 : l'avis des enseignants à propos des activités proposés par la tutelle

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

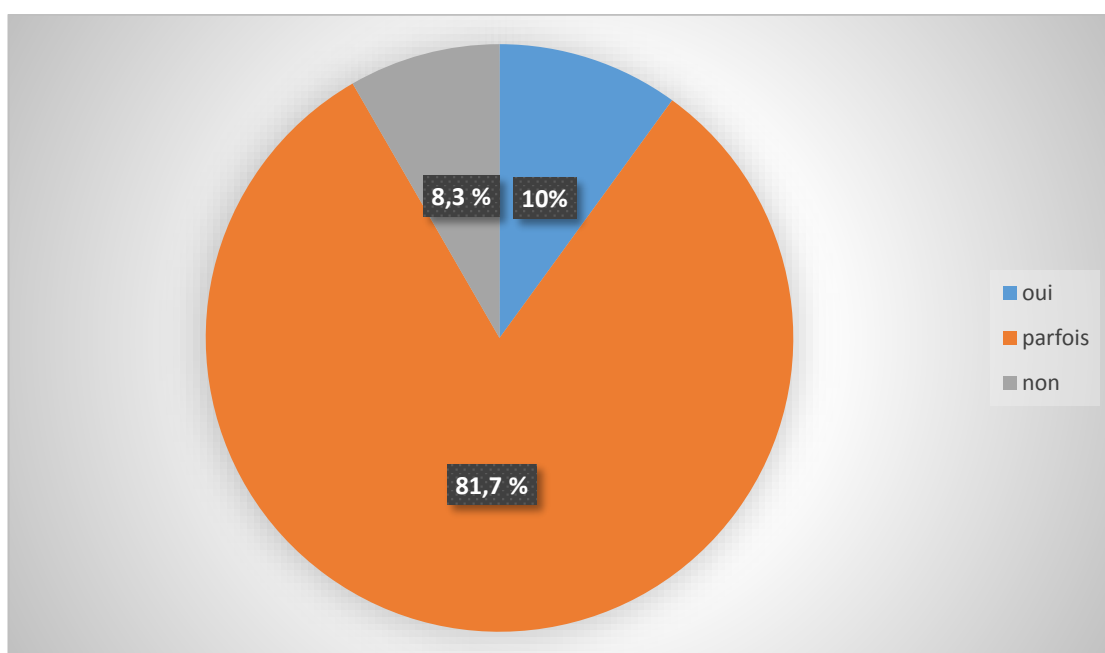


Figure 8 : l'avis des enseignants à propos des activités proposés par la tutelle

Les données montrent que 10 % des enseignants pensent que les activités de la compréhension orale proposée par la tutelle répondent aux besoins des apprenants, et seulement 8,3% qui voient que les activités proposée ne répondent pas aux besoins des apprenants. Alors que la majorité des enseignants (81,7 %) voient que les activités de la compréhension orale proposée par la tutelle répondent parfois et dans certains cas aux besoins des apprenants. Cela montre que les enseignants préfèrent les recours à d'autres méthodes et moyens.

Question 9 : Que faites-vous pour préparer vos cours ?

Le manuel scolaire	D'autres ressources
5	54
8,5 %	91,5 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants	

Tableau 9 : la source des cours des enquêtés

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

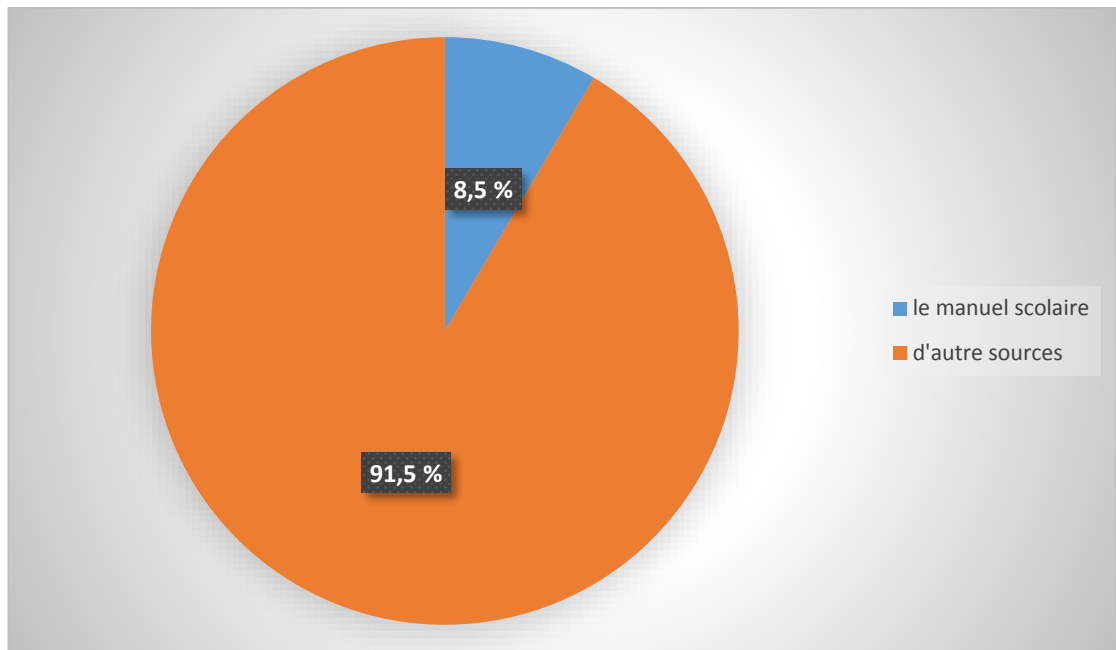


Figure 9 : la source des cours des enquêtés

D'après les résultats obtenus, 8,5% des enseignants seulement utilisent le manuel scolaire pour préparer leurs cours, alors que la majorité des enseignants (91,5%) optent pour des autres ressources. Cela montre que le manuel scolaire ne suffit pas pour que les enseignants atteignent leurs objectifs.

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Question 10 : Si vous optez pour d'autres ressources, quelles sont ces ressources ?

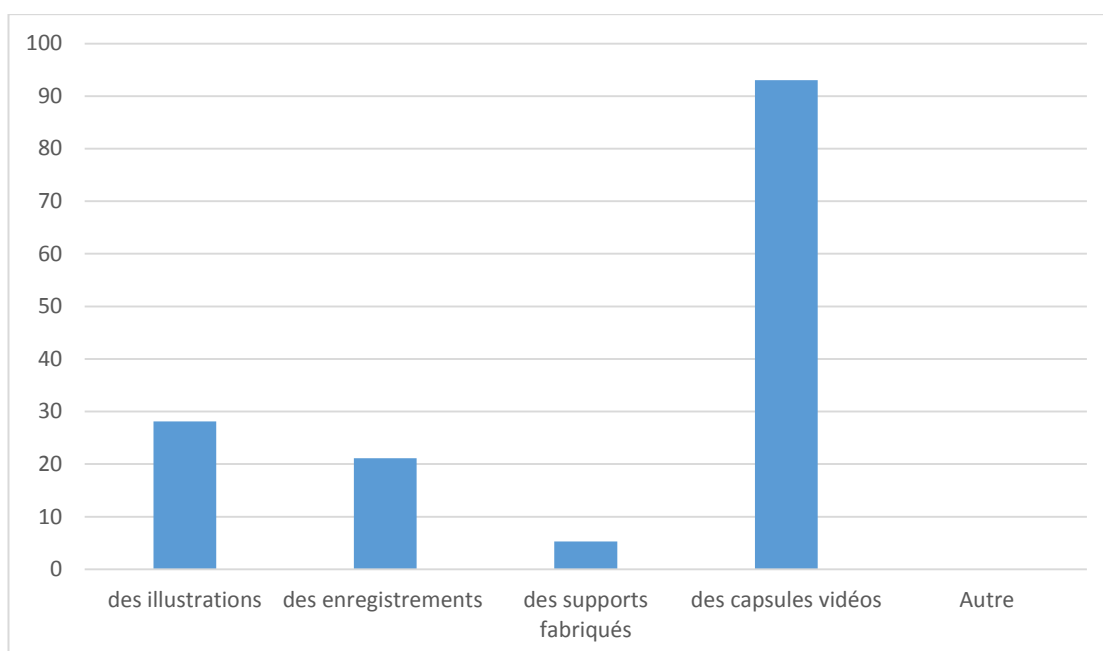


Figure 10 : les ressources utilisez par les enseignants

Les résultats montrent que 21,1% des enseignants optent pour les enregistrements pour présenter leurs cours, 5,3% enseignants optent pour les supports fabriqués, et 28,1% des enseignants font choix des illustrations, et 93% des enseignants font recours aux capsules vidéo, alors que il n'y a aucune personne qui a opté pour une autre source appart les sources donner dans les choix. De cela, nous constatons que la plupart des enseignants font recours aux capsules vidéo, car ils représentent des alternatives idéales pour un apprentissage plus efficace.

Questions 11 : Exploitez-vous les TICE (les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation) dans vos classes ?

Oui	Non
58	2
96,7 %	3,3 %
L'échantillon se compose de 60 enseignants	

Tableau 10 : l'exploitation de TICE par les enquêtés

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

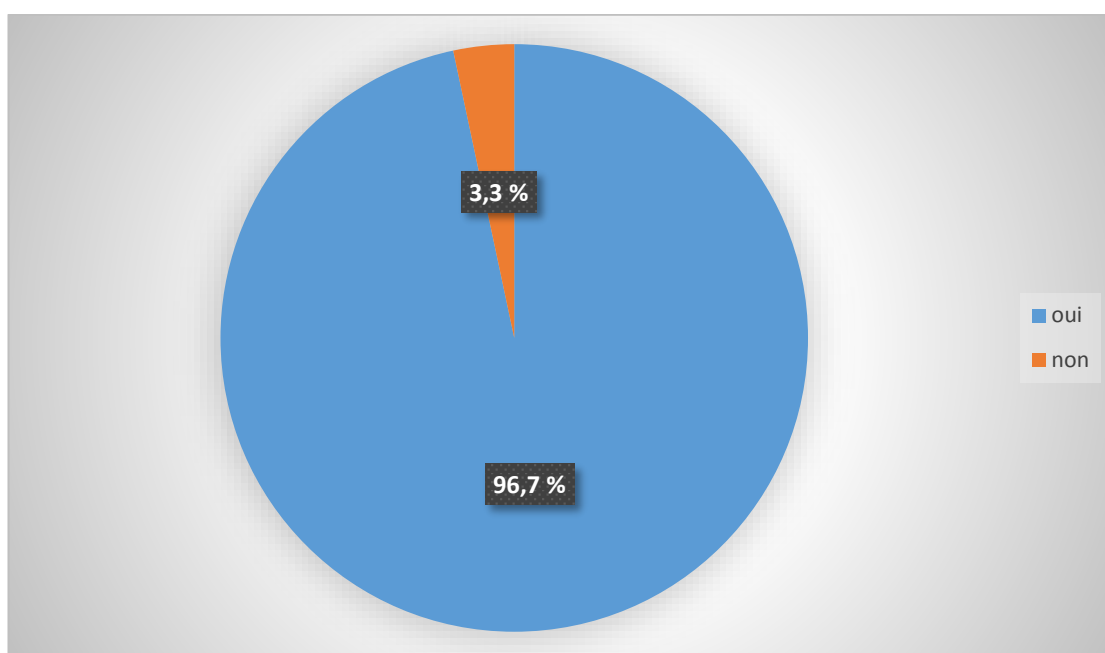


Figure 11 : l'utilisation des TICE par les enquêtés

En analysant les résultats de cette question, seulement 3,3% des enseignants qui n'utilisent pas les TICE dans la classe, alors que 96,7% des enseignants l'utilisent dans leurs classes. Il est clair que tous les enseignants utilisent les TICE dans leurs classes, cela peut être dû à la domination de l'outil informatique sur toutes les pratiques d'enseignement en classe.

Question 12 : si oui, à quelle fréquence les utilisez-vous ?

Toujours	Parfois	Rarement	Autre
35	21	3	0
59,3%	35,6%	5,1 %	0%
L'échantillon se compose de 60 enseignants			

Tableau 11 : la fréquence de l'utilisation des TICE par les enquêtés

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

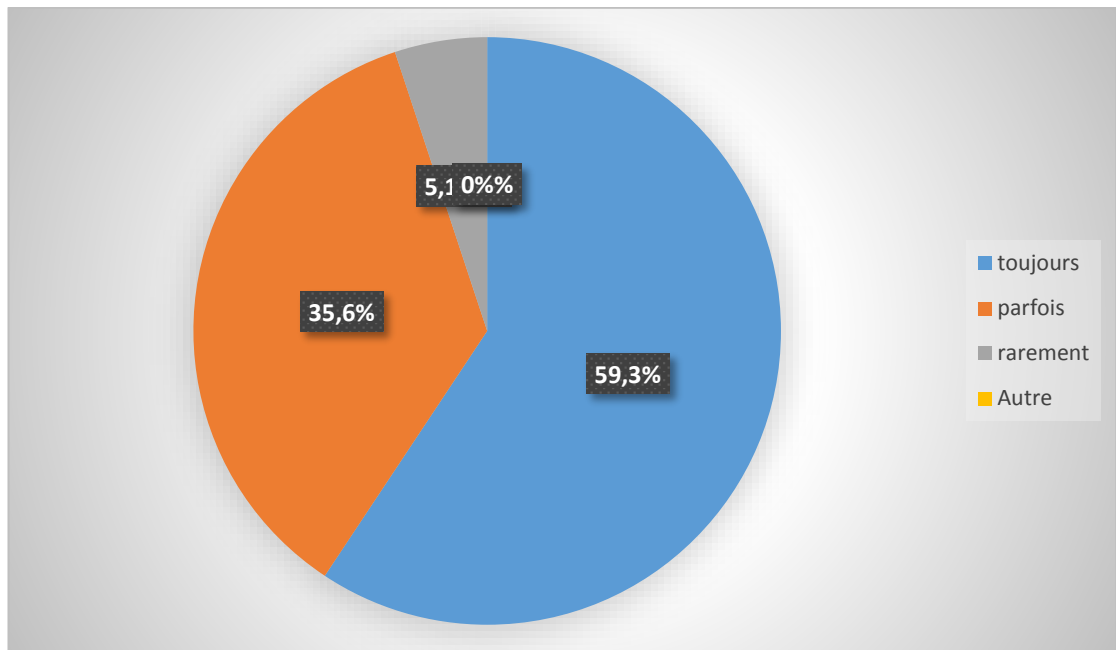


Figure 12 : la fréquence de l'utilisation des TICE par les enquêtés

Nous constatons que 59,3% des enseignants utilisent toujours les TICE dans la classe, 35,6% des enseignants l'utilisent parfois, alors qu'il y a 5,1% des enseignants qui l'utilisent rarement, il n'y a aucune personne qui a ajouté d'autre choix parmi les choix proposés. D'après les résultats, nous pouvons dire que la majorité des enseignants savent et maîtrisent bien l'outil d'informatique.

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Question 13 : D'après vous, en quoi peuvent-ils être utiles ?

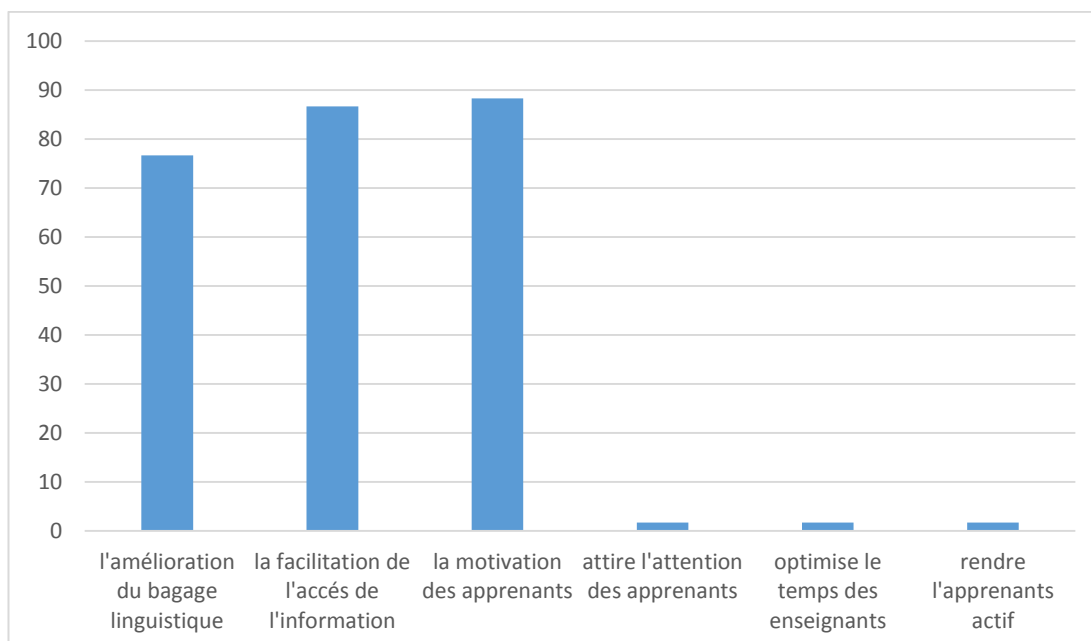


Figure 13 : l'utilité des TICE pour les enseignants

Comme la montre les résultats, 76,7% des enseignants voient que les TICE améliorent le bagage linguistique des apprenants, 86,7% des enseignants voient qu'ils facilitent la compréhension pour eux, alors que 88,3% des enseignants voient qu'elles motivent les apprenants. Il y a trois enseignants qui ont opté pour des autres choix appart les choix donnés, un enseignant qui dit que les TICE attirent l'attention des apprenants, alors que le deuxième a dit qu'elles optimisent le temps, le dernier a affirmé qu'elles rendent l'apprenant actif. Cela signifie que l'utilisation des TICE dans la classe est bénéfique.

Question 14 : Exploitez-vous les supports audiovisuels lors des séances de la compréhension orale ?

Oui	Non
57	3
95%	5%
L'échantillon se compose de 60 enseignants	

Tableau 12 : les enseignants utilisent-ils de support audiovisuel ?

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

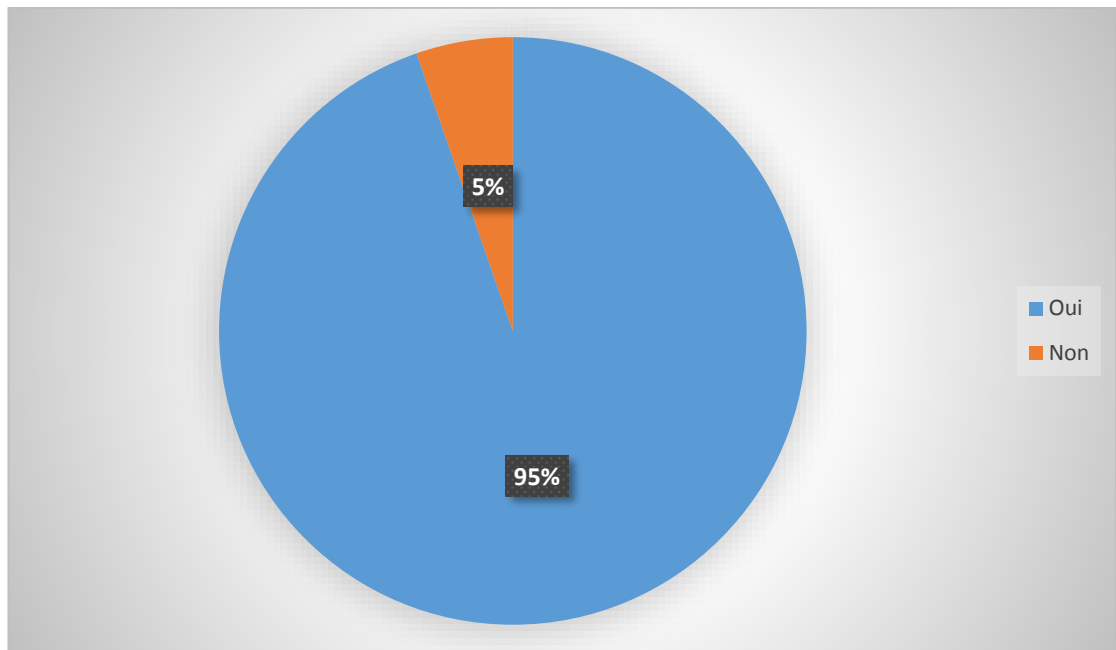


Figure 14 : les enseignants utilisent-ils de support audiovisuel ?

Les résultats montrent que seulement 5% des enseignants n'exploitent pas les supports audiovisuels dans une séance de la compréhension orale, et 95% des enseignants l'exploitent dans une séance de compréhension orale. Nous constatons que la majorité des enseignants utilisent les supports audiovisuels car ils pourraient servir de tremplin à l'appropriation d'une compétence de la compréhension orale.

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Question 15 : Selon vous, en quoi peuvent-ils être utiles ?

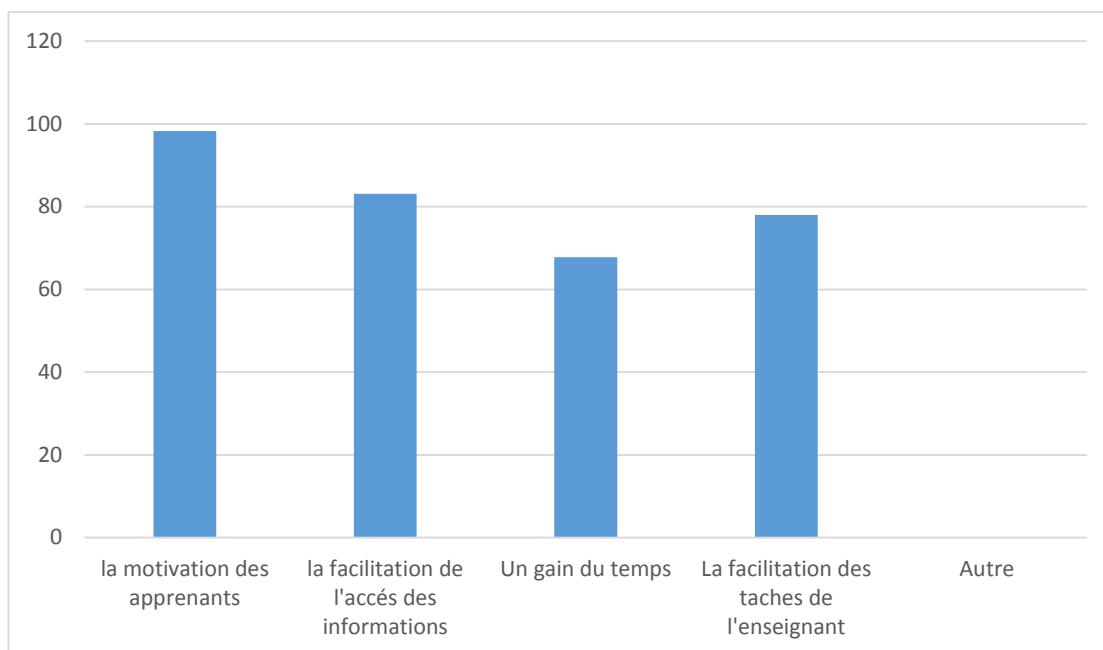


Figure 15 : l'utilité de l'utilisation de support audiovisuel par les enseignants

Nous constatons que 83,1% des enseignants disent que les supports audiovisuels facilitent l'accès des informations chez les apprenants, 98,3% des enseignants ont dit qu'ils motivent les apprenants dans la classe, 67,8% des enseignants ont affirmé que l'enseignant gagne du temps lorsqu'il utilise les supports audiovisuels, et 78% des enseignants ont dit qu'ils facilitent la tâche des enseignants, et il n'y a aucune personne qui a ajouté des autres choix apart les choix proposés. De cela, nous pouvons dire que la majorité des enseignants se mettent d'accord sur le fait que les supports audiovisuels contribuent à la facilitation de l'accès de l'information et la motivation des apprenants.

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Question 16 : Pour quelle forme d'audiovisuel optez-vous lors de ces séances ?

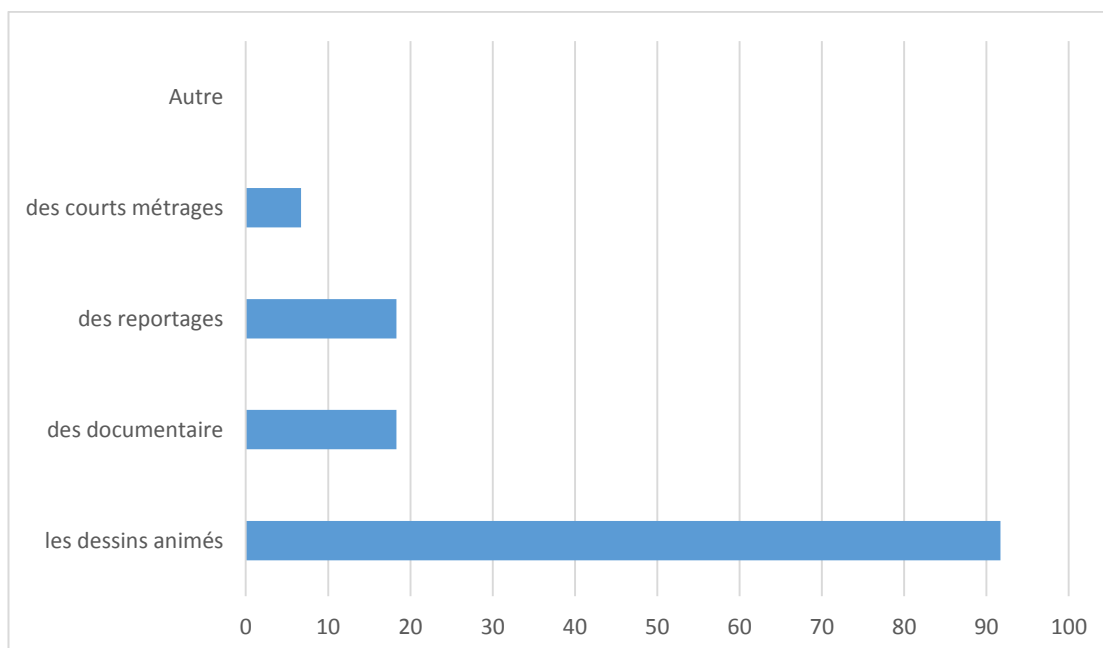


Figure 16 : la forme d'audiovisuel opté par les enseignants

Les résultats obtenus montrent que 91,7% des enseignants utilisent les dessins animés comme un support dans une séance de la compréhension orale, et 18,3% des enseignants utilisent les documentaires comme un support, 18,3% des enseignants font recours aux reportages, alors que seulement 6,7% des enseignants optent pour les courts métrages, et il n'y a aucune personne qui a ajouté d'autre forme d'audiovisuel. Il s'avère que la majorité des enseignants utilisent les dessins animés, c'est-à-dire que ces genres des documents audiovisuels jouent un rôle important dans la facilitation de la compréhension orale chez les apprenants.

Question 17 : comment trouvez-vous les dessins animés à visé éducative ?

Utile	Inutile	Autre (le dessin animé a perdu son morale culturelle)
57	2	1
95 %	3,3 %	1,7%
L'échantillon se compose de 60 enseignants		

Tableau 13 : l'avis des enseignants concernant le dessin animé

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

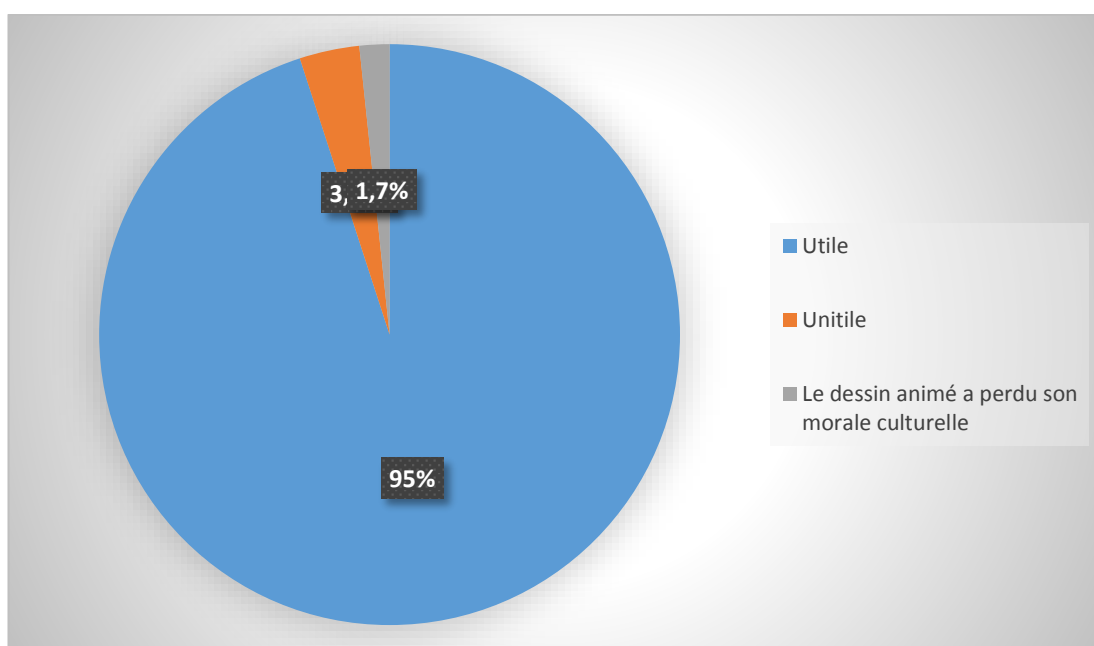


Figure 17 : l'avis des enseignants concernant le dessin animé

Comme la montre les résultats, seulement 3,3 % voient que les dessins animés sont inutile, il y a un des enseignants qui a ajouté d'autre chose, il a dit que le dessin animé aujourd'hui a perdu son morale culturelle. 95 % des enseignants pensent que les dessins animés sont utiles, cela signifie que les membres de notre échantillon ont déjà une expérience avec l'utilisation des dessins animés lors des séances de l'oral et que ces supports aident les enseignants à atteindre leurs objectifs.

Question 18 : Exploitez-vous ce type d'audiovisuel lors des séances de la compréhension orale ?

Souvent	parfois	rarement	Jamais
38	19	2	1
65 %	31,7 %	3,3 %	1,7%
L'échantillon se compose de 60 enseignants			

Tableau 14 : la fréquence de l'utilisation des dessins animés par les enseignants

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

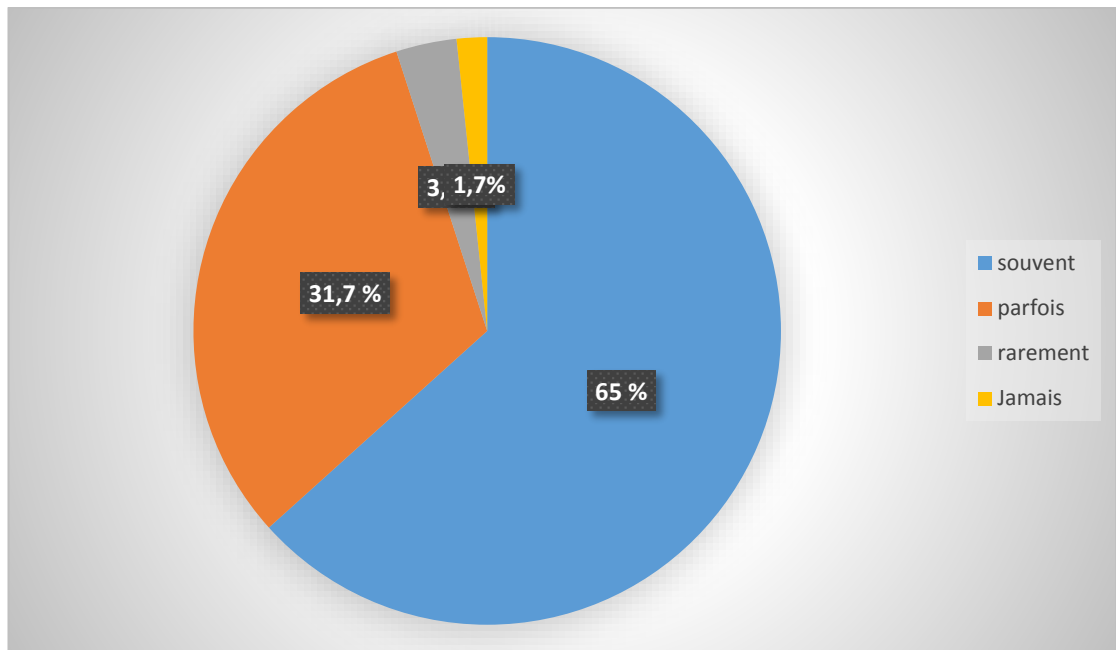


Figure 18 : la fréquence de l'utilisation des dessins animés par les enseignants

Les résultats montrent que 65% des enseignants utilisent souvent les dessins animés, 31,7% des enseignants les utilisent parfois, 3,3% des enseignants les utilisent rarement, et 1,7% des enseignants qui ont dit qu'ils n'ont jamais utilisé ce support. Cela montre que les dessins animés occupent une place très importante dans les séances de la compréhension orale.

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

Question 19 : Selon vous, en quoi peuvent-ils être utiles ?

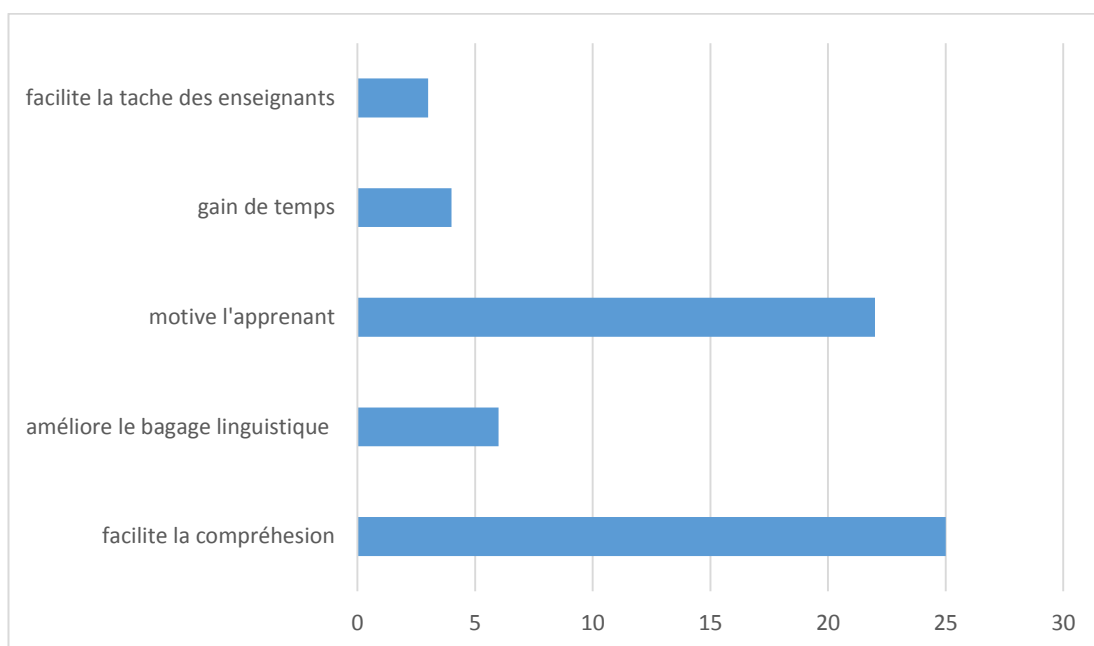


Figure 19 : l'utilité des dessins animés par les enseignants

Selon les résultats obtenus, 25 enseignants voient que les dessins animés facilitent la compréhension et l'accès de l'information aux apprenants, 22 enseignants indiquent qu'ils motivent les apprenants en leur créant un climat propice et amusant qui les rendent actifs. 6 enquêtés voient que les dessins animés enrichissent le bagage linguistique des apprenants. Cela développe, en eux, une compétence communicative, 4 enquêtés voient que les dessins animés réduisent le temps consacré à l'explication, alors que 3 enseignants pensent qu'ils facilitent la tâche des enseignants en classe. Les résultats obtenus nous renseignent de la place importante de ce genre de supports pour que les apprenants puissent développer une compétence orale propre à eux.

Conclusion partielle du chapitre

Au terme de ce chapitre, nous rappelons que notre objectif à travers ce questionnaire était de démontrer l'effet des dessins animés sur le processus d'enseignement/apprentissage et plus précisément dans les séances de la compréhension orale chez les apprenants. A la lumière des résultats obtenus, nous avons découvert que les TICE ont dominé les pratiques d'enseignement/apprentissage, et que la plupart des enseignants utilisent les supports audiovisuels, notamment les

Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

dessins animés comme facilitateurs lors des séances de la compréhension orale. Les enseignants trouvent que ce support est convenable pour motiver les apprenants et les rendre acteurs de leur propre apprentissage. Les enseignants signalent également que l'intégration des dessins animés facilite leur tâche d'enseignement.

Conclusion générale

Conclusion générale

A l'issue de cette recherche scientifique, il nous a été donné de constater le lien irréfutable entre l'utilisation des dessins animés en tant que support pédagogique et son influence dans une classe de FLE, pour développer une compétence communicative dans une langue étrangère, et notamment la langue française.

Notre travail de recherche a pris source dans notre expérience en tant qu'enseignantes au cycle moyen. En exerçant notre métier l'enseignement de français, nous avons remarqué que les apprenants sont faibles en compréhension orale dans la classe. Cette remarque nous a incités à mener des réflexions sérieuses vis-à-vis de cette thématique pour s'approfondir sur les obstacles qui mènent à ce problème.

En effet, notre recherche a pour objectif de vérifier les effets des dessins animés sur les apprenants lors de l'activité de la compréhension orale.

Nous rappelons que la question centrale ayant orienté ce travail de recherche, est la suivante : dans quelle mesure les dessins animés contribuent-ils au développement d'une compétence de la compréhension orale ? Cette question a donné lieu à des questions annexes : Serait-il approprié d'utiliser les dessins animés comme un support didactique dans classe de FLE ? Ce support didactique pourrait-il développe une compétence orale chez les apprenants? Quel serait l'impact des dessins animés sur la tâche de l'enseignant et la motivation de l'apprenant ?

Ainsi, cette étude s'est fondée sur l'hypothèse que les dessins animés sont considérés comme un support dynamique pour développer une compétence de compréhension orale chez les apprenants et leur faciliter la compréhension et les rendre plus motivé en classe.

Pour trouver des réponses fiables, satisfaisantes, et claires à notre question de départ, nous avons opté pour deux techniques de recherche : l'expérimentation qui débouche sur une analyse de type qualitatif et quantitatif à la fois et une enquête par questionnaire qui suppose une analyse quantitative.

Notre recherche s'est composée de quatre chapitres. Dans le premier chapitre nous avons abordé les notions ayant une relation directe avec la didactique de l'oral et son statut à travers les différentes méthodologies de l'enseignement/ apprentissage du FLE. Alors que dans le deuxième chapitre, nous nous sommes consacrés aux TICE et aux dessins animés en tant que support pour l'appropriation du FLE.

Conclusion générale

Suite à l'analyse des résultats obtenus par le biais de l'expérimentation et le questionnaire dans le troisième et le quatrième chapitre, nous avons obtenu des résultats très impressionnants en terme rentabilité de l'exploitation des dessins animés pour les apprenants de 2AM. Ces résultats nous permettent aussi de confirmer les hypothèses que nous avons citées au début de notre recherche.

L'enquête par l'expérimentation nous a assuré que les dessins animés constituent un moyen très efficace et exploitable pour présenter une séance de la compréhension orale réussite. Ce support offre d'autres compétences aux apprenants tel que ; une compétence communicative. Il paraît aussi que l'exploitation des dessins animés lors de l'activité de la compréhension orale, a également un effet positif au niveau de la compréhension aux apprenants et facilite l'accès à l'information parce qu'il dépend le son et l'image. Nous avons constaté aussi que ce moyen a créé un milieu plein de motivation en classe.

D'autre part, les résultats obtenus par le biais du questionnaire viennent renforcer ces conclusions. Le questionnaire que nous avons élaboré pour démontrer l'impact des dessins animés dans une classe de FLE, et notamment dans la séance de la compréhension de l'oral, nous a informés que, premièrement l'intégration des TICE occupe une place primordiale dans l'enseignement/apprentissage. Nous sommes arrivés également que l'exploitation des dessins animés en classe facilite la tâche aux enseignants et aussi la compréhension aux apprenants et les rendre plus motivés.

A la lumière de nos synthèses et les résultats obtenus de notre recherche, nous sommes amenés à proposer les recommandations suivantes au Ministère de l'éducation nationale :

- Les dessins animés deviennent le support adéquat lors de l'activité de la compréhension orale.
- Faire une formation à tous les enseignants en TICE pour savoir les utiliser en classe.
- Fournir tous les appareils et les moyens dont l'enseignant besoin dans tous les établissements scolaires : Data Shaw, PC, haut-parleur,...etc.

Bibliographie

Bibliographie

1) Ouvrages :

- 1- BARON, Georges Louis. (1994). *l'informatique et ses usagers dans l'éducation*. Education. Université René Descartes Paris V.
- 2- CHESNAIS, Maire Françoise. (1998). *Vers l'autonomie, l'accompagnement dans les apprentissages coll. Question d'éducation*, Hachette Education. Paris.
- 3- CUQ, Jean-Pierre. et GRUCA, Isabelle. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble: PUG.
- 4- Dell- H, Hymes. (1991). *Vers la compétence de communication*. Paris.
- 5- DUCROT-SYLLA J.M. (2005). *L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches*. (Didactique de l'oral, du discours en FLE).
- 6- Mendelsohn et Rost. (1998). *La compréhension orale*. France. CLE international.
- 7- PUREN, Christian. (2012). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : Nathan. CLE international.
- 8- T. Delcourt, J-M Fonaine. (1995). *La conservation des documents audiovisuels*. In : Oddos Jean- Paul dir. *La conservation : Principes et réalités* ;Ed. du Cercle de la librairie, Paris.

2) Dictionnaires :

- 1- CUQ, Jean-Pierre. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : CLE International.
- 2- Dictionnaire *Hachette encyclopédique*, Hachette, paris, 1995.
- 3- LAROUSSE en ligne, (en ligne) :
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/dessin/24654#15000195>
(consulté le 16/06/2021).
- 4- LAROUSSE, Pierre. (2012). *Dictionnaire le petit larousse, illustré*. Paris.
- 5- REY, Alain et al. (2011). *Dictionnaire historique de la langue française*. Paris. : Robert.
- 6- ROBERT, Jean-Pierre. (2008). *L'essentiel, Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris : Ophrys.

3) Thèses et Mémoires :

- 1- BAHLOUL, Mustapha Kamel. (2019). *La compréhension orale par l'intégration des documents sonores authentiques : Cas des élèves de 2ème*

Bibliographie

- année moyenne. Université Mouley Tahar- Saida. . (en ligne) https://pmb.univ-saida.dz/bullaopac/doc_num.php?explnum_id=845
- 2- BENBOUZID, Hadjer. (2016). *La bande dessinée comme support didactique dans l'enseignement/apprentissage de la compétence de la compréhension orale en classe du FLE*. Université Mohamed Kheider-Biskra. . (en ligne) <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/7838/1/Benbouzid%20Hadjer.pdf>
- 3- BOUABIDA, Souad. (2012). *Le dessin animé comme auxiliaire didactique pour développer les compétences orales dans l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère à l'école algérienne : Cas de la première année moyenne*. université d'Oran, Oran. En ligne <https://ds.univ-oran2.dz:8443/bitstream/123456789/3446/1/BOUABIDA%20Souad.pdf>.consulté le 26/03/2021.
- 4- BOUJOL, Loïc. (2014) : *Usage pédagogique des tablettes tactiles numériques : une étude de cas en enseignement primaire genevois*, Mémoire de master, Université de GENEVE. (en ligne) <https://tecfa.unige.ch/tecfa/mal/tt/memoire/boujol2014.pdf>.
- 5- CHLAOUA, Hanane et SEBGAG, Hanane. (2018). *La vidéo en compréhension orale : apport et exploitation chez les apprenants de la 3eme année du cycle moyen*. Université Ahmed Draïr- Adrar. (en ligne) <https://dspace.univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/216/1/la%20vidio%20en%20comprehension%20orale.pdf>
- 6- DJEDIDI, Mabrouka. (2015). *La vidéo comme support motivant à l'oral dans une classe de FLE*. Université Hamma Lakhdar-EL-Oued. (en ligne) <https://www.univ-eloued.dz/images/memoir/file/M.F-013-01.pdf>
- 7- KADZRO, Ephraïm. (2016). *l'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Le cas de quelques écoles secondaires des régions Brong Ahafo et Ashanti*. University of science and technology, département of modern langages, le Ghana. (en ligne) <http://ir.knust.edu.gh/bitstream/123456789/10307/1/final%20thesis%20copy.pdf>.
- 8- MASSAOUDI, Djoumana et BERROUKI, Sabrine. (2020). *le dessin animé comme support didactique pour développer la compétence de la compréhension de l'oral : cas des apprenants de 1^{ère} année secondaire TCL du lycée Cheikh Mohamed El Mokrani Djamaa*. Université Hamma lakhdar, El-

Bibliographie

- Oued. (en ligne) <http://dspace.univ-eloued.dz/bitstream/123456789/7879/1/Sabrina-Djoumana-Memoire-final.pdf>.
- 9- MEBARKI, Maroua. (2016). *Les étapes de la compréhension de l'oral en FLE : Cas des apprenants de la 4^{ème} année moyenne*. Université Mohamed Kheider –Biskra. (en ligne) <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/8171/1/MEBARKI%20Maroua.pdf>.
- 10- SAADAOU, Issam. (2018). *le support audiovisuel pour développer la compétence de compréhension orale en classe de FLE : problématique d'exploitation*, université Mohamed Boudiaf. M'sila. (en ligne) <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/6893/2018-027.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- 11- SOUILEH, Hana. (2019). *l'apport de la vidéo dans l'amélioration de la compétence de la compréhension orale : cas des apprenants de la 2^{ème} année moyenne*. CEM Ahmed Kebaili. Tolga. Université de Biskra. (en ligne) http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/15057/1/SOUILAH_HANA.pdf.
- 12- ZAGHBA, Abdelrazak. (2019). *le dessin animé comme support favorisant le développement de la compréhension orale en classe de FLE. Cas de 5^{ème} AP. école « Hadebach Saadia »*. M'sila. (en ligne) <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/16275/fr81-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- 13- ZHANG, Yunru. (2010). *l'intégration des TICE à l'enseignement/apprentissage du FLE en milieu universitaire chinois : leur apport en développement de la compréhension orale des étudiants*, université de Nantes. (en ligne) <http://archive.bu.univ-nantes.fr/pollux/fichiers/download/3f7d3a4a-54ad-4446-88b3-d25bd3ada0ec>.
- 4) Documents pédagogiques :**
- 1- Commission nationale des programmes. (2016). *Document d'accompagnement du programme de français cycle moyen*.
- 2- Ministère de l'éducation nationale. (2010). *programme de 2^{ème} année moyenne*. ONPS. Alger.

Bibliographie

- 3- Ministère de l'éducation nationale. (2011). *document d'accompagnement des programmes de français de la 2ème AM*. Editions IPN. Alger.

5) Revues :

- 1- ASLIM-YETIS, Veda. (2010). "Le document authentique : un exemple d'exploitation en classe de FLE" Synergies Canada, No 2.
- 2- BERTRAND, Yves. (1990) : Théories contemporaines de l'éducation, In : *Revue Française de pédagogie*.
- 3- NAIMA, Hocine. (2011) : Intérêt pédagogiques de l'intégration des TIC dans l'enseignement du FLE : *l'utilisation du web. blog dans des activités de production écrite*, synergies Algérie n 12.

6) Article et documents récupérés en ligne :

- 1- BLANC, Nathalie. et NAVARRO, Marion. « le dessin animé pour apprendre à comprendre une histoire », le français aujourd'hui, n179, avril 2012, (en ligne). URL : <http://www.unige.ch/fapse/logopedie/files/8214/1285/1102/article1-blanc.pdf> . Consulté le 14/04/2021.
- 2- DUCROT, Jean-Michel. (2005). *L'enseignement de la compréhension orale* (en ligne) https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf (consulté le 17/04/2021 à 13:14).

Annexes

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! Que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

classe A

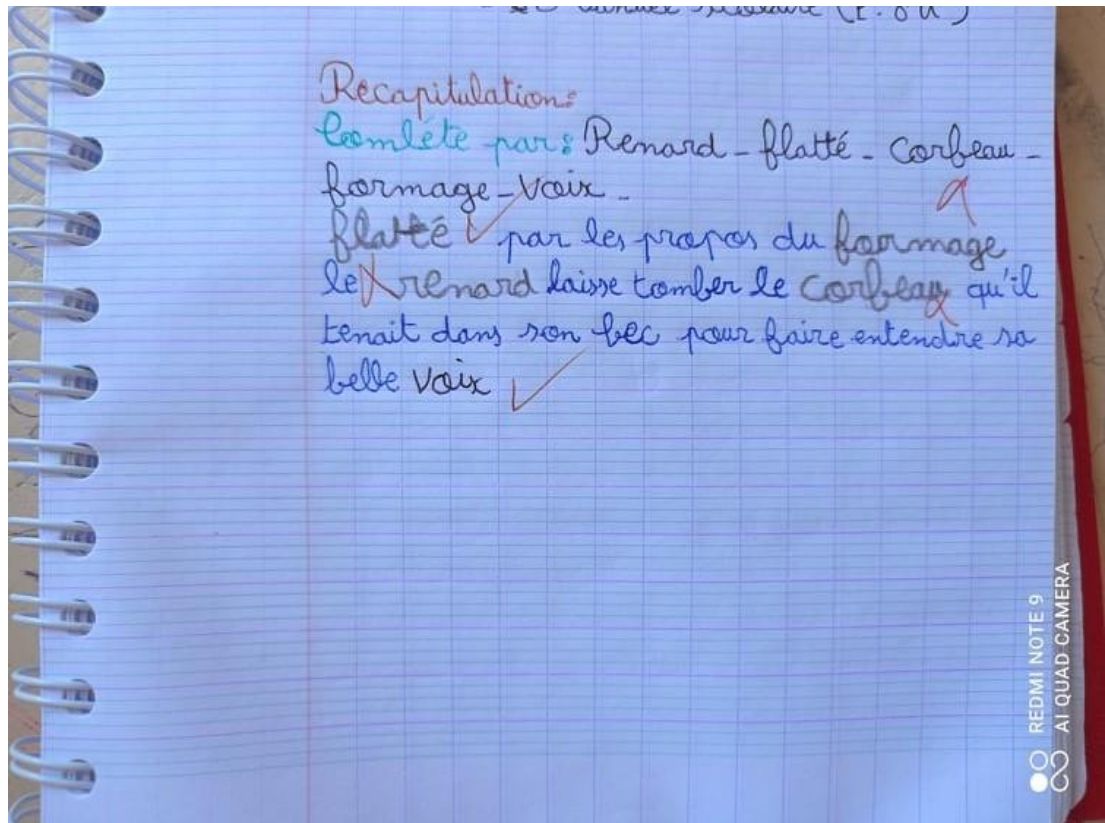
Grille d'observation d'une séance de compréhension orale

1- Type de séance : compréhension oral		
2- Compréhension envisagée : compréhension orale d'une fable		
3- Numéro de séquence :		
Séquence (1) ☐	séquence (2) ☒	séquence (3) ☐
4- Support :		
Audio ☐	vidéo (mp4) ☐	texte lu par le professeur ☒
5- Durée de l'écoute :		
Moins d'une minute ☐	une minute ☐	
Plus d'une minute ☒	plus de trois minutes ☐	
6- Vitesse		
Normale ☒	rapide ☐	ralentie ☐
7- Image :		
Claire ☐	floue ☐	
8- Voix :		
Une seule voix ☐	plusieurs voix ☒	
9- Bruit :		
Musique ☐	bruit d'objet ☒	
10- Nombre d'activités :		
1 ☐	2 ☐	3 ☒ 4 ☐ plus ☐
11- Types d'activités :		
QCM ☒	vrai/faux ☒	
Exercice de repérage ☐	tableau à compléter ☒	
12- Motivation :		
Apprenants attentifs ☐	Apprenants inattentifs ☒	
13- Atmosphère de la classe :		
Détendue ☐	tendue ☐	besoin de rappel à l'ordre ☒
15- respects des étapes de l'écoute par l'enseignant :		
Oui ☒	non ☐	
16- L'enseignant a-t-il recours à la langue maternelle ?		
Oui ☐	non ☒	
17- Les apprenants ont-ils recours à la langue maternelle ?		
Oui ☒	non ☐	
Ponctuellement ☐	régulièrement ☐	
18- Les apprenants prennent-ils des notes ?		
Oui ☐	non ☒	
19- Le groupe a-t-il mobilisé ses connaissances en fonction de tâche ?		
Oui ☐	non ☒	
20- Les apprenants ont-ils négocié leur rôle ?		
La majorité ☐	la moitié ☐	la minorité ☒
21- Objectif de l'activité :		
Atteint ☐	non atteint ☒	

Jarre B

Grille d'observation d'une séance de compréhension orale

1- Type de séance : compréhension oral		
2- Compréhension envisagée : compréhension orale d'une fable		
3- Numéro de séquence :		
Séquence (1) ☐	séquence (2) ☒	séquence (3) ☐
4- Support :		
Audio ☐	vidéo (mp4) ☒	texte lu par le professeur ☐
5- Durée de l'écoute :		
Moins d'une minute ☐	une minute ☐	
Plus d'une minute ☒	plus de trois minutes ☐	
6- Vitesse :		
Normale ☒	rapide ☐	ralentie ☐
7- Image :		
Claire ☒	floue ☐	
8- Voix :		
Une seule voix ☒	plusieurs voix ☐	
9- Bruit :		
Musique ☐	bruit d'objet ☒	
10- Nombre d'activités :		
1 ☐	2 ☐	3 ☒ 4 ☐ plus ☐
11- Types d'activités :		
QCM ☒	vrai/faux ☒	
Exercice de repérage ☐	tableau à compléter ☒	
12- Motivation :		
Apprenants attentifs ☒	Apprenants inattentifs ☐	
13- Atmosphère de la classe :		
Détendue ☒	tendue ☐	besoin de rappel à l'ordre ☐
15- respects des étapes de l'écoute par l'enseignant :		
Oui ☒	non ☐	
16- L'enseignant a-t-il recours à la langue maternelle ?		
Oui ☐	non ☐	
17- Les apprenants ont-ils recours à la langue maternelle ?		
Oui ☒	non ☐	
Ponctuellement ☐	régulièrement ☐	
18- Les apprenants prennent-ils des notes ?		
Oui ☒	non ☐	
19- Le groupe a-t-il mobilisé ses connaissances en fonction de tâche ?		
Oui ☒	non ☐	
20- Les apprenants ont-ils négocié leur rôle ?		
La majorité ☒	la moitié ☐	la minorité ☐
21- Objectif de l'activité :		
Atteint ☒	non atteint ☐	



Manuel resalvaire 1 p. 84

Recapitulation:

Complet par: Renard - platte - carbone -
 Bramage - resine

... par les propres du ...
 le Renard X laisse tomber le carbone
 qu'il tenait dans son bec pour faire
 entendre sa belle platte X

(128)

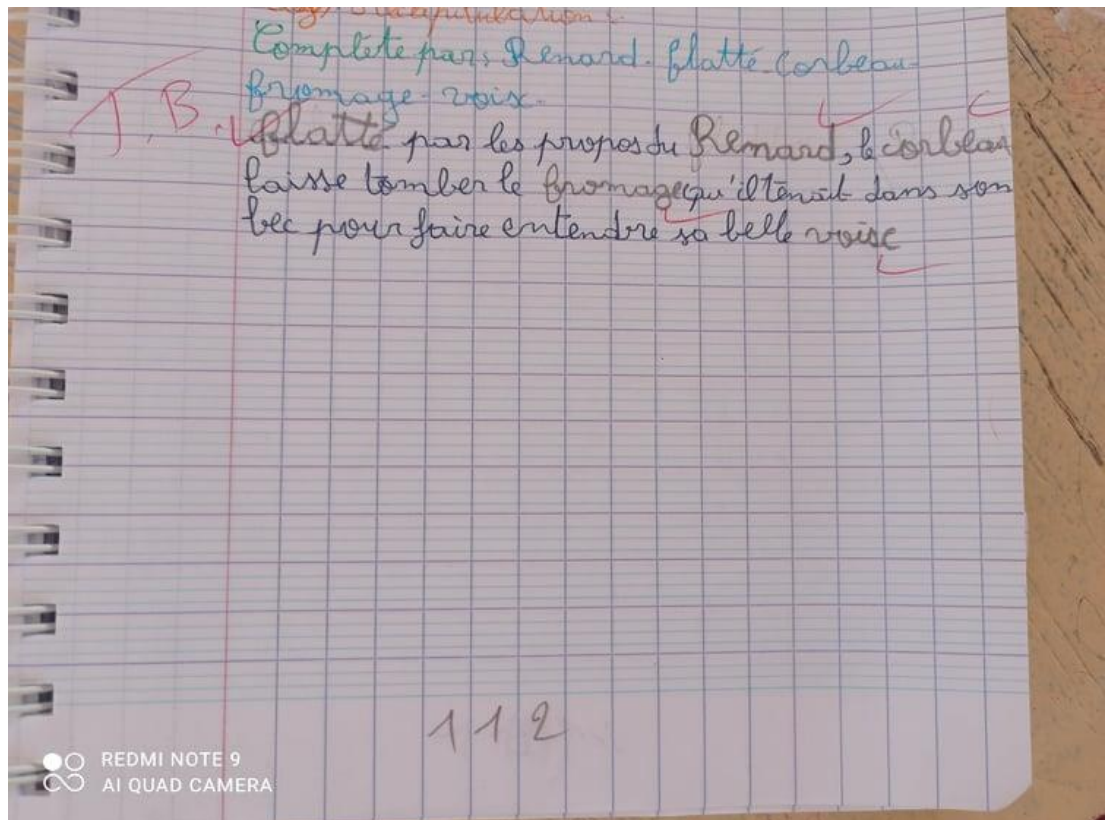
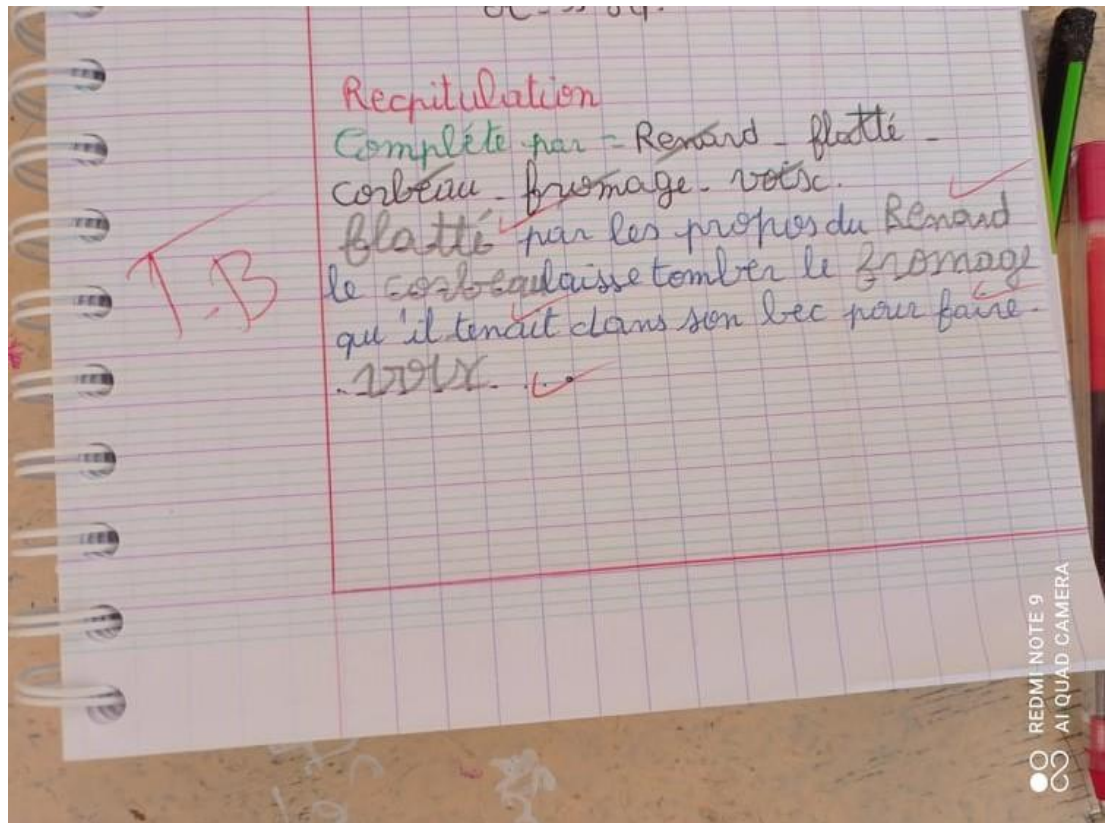
REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA

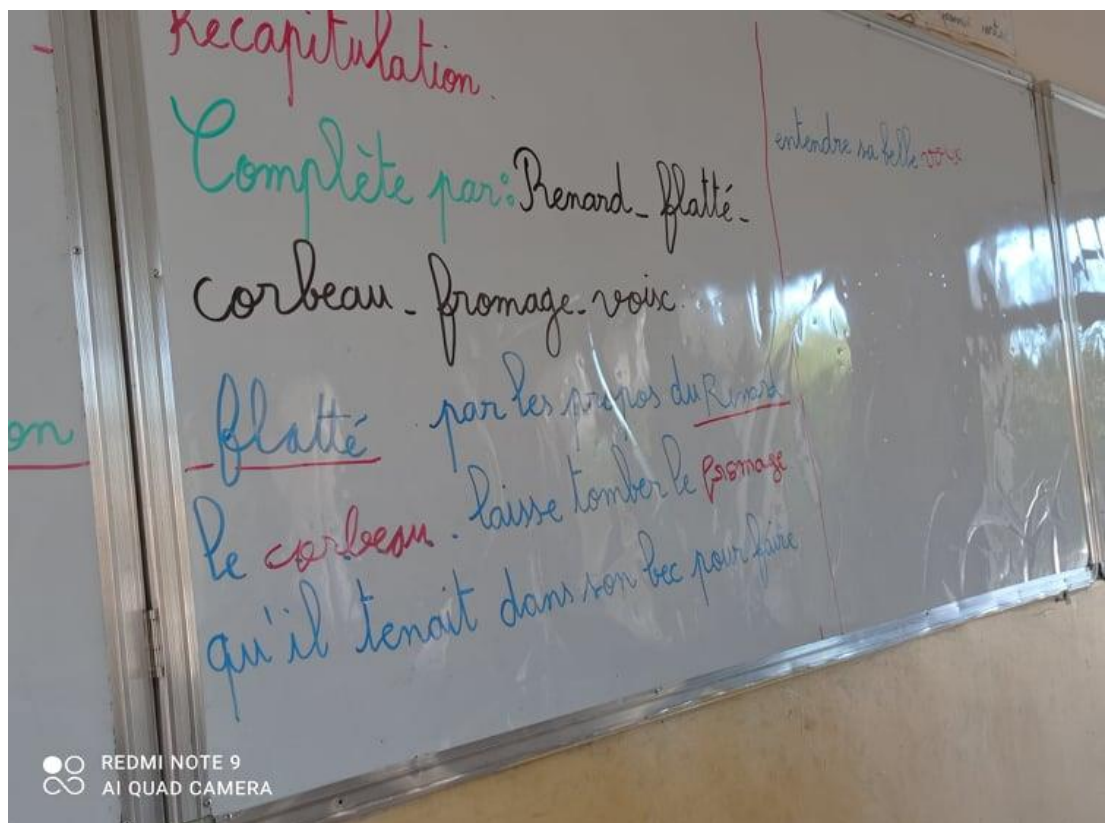
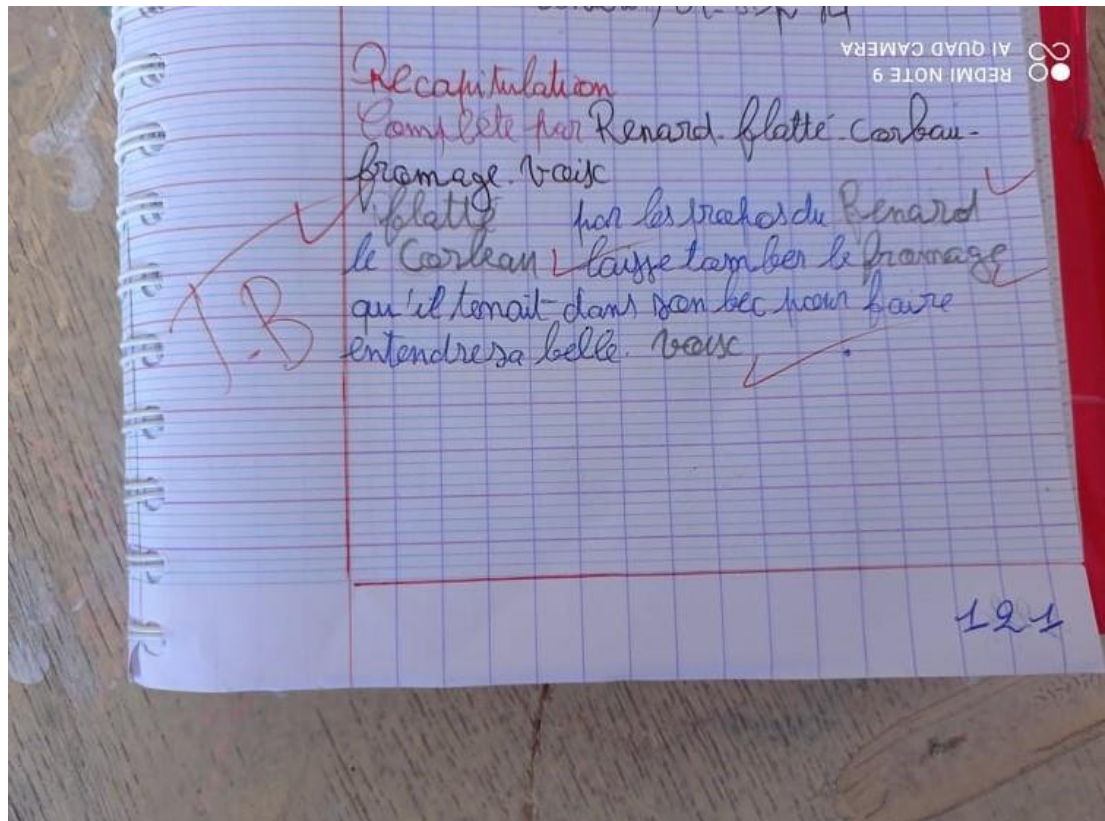
Recapitulation

Complète par: Renard - platte -
 carbone - bramage - rose

platte ... par les propres du bramage
 le rose X laisse tomber le Renard
 qu'il tenait dans bec pour faire
 entendre sa belle carbone X

OTE 9
CAMERA





Questionnaire destiné aux enseignants de cycle moyen

Ce questionnaire s'inscrit dans le cadre de notre mémoire qui porte sur l'apport des dessins animés au développement d'une compétence de la compréhension orale en vue d'obtenir un diplôme de MASTER 2 français (option : didactique et langues appliquées). Pour cela, nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions suivantes, nous vous assurons l'anonymat total et nous vous remercions pour votre collaboration.

* Cochez la bonne réponse

1) Vous êtes de sexe :

- Masculin ()
- Féminin ()

2) Agé(é) de :

- 20 à 30 ans ()
- 30 à 40 ans ()
- 40 à 50 ans ()

3) Vous êtes diplômés de :

- L' ITE ()
- ENS ()
- L'université (LMD) ()

4) Vous êtes enseignant de français depuis :

- Moins de 3 ans ()
- Entre 3 et 6 ans ()
- Plus de 6 ans ()

5) Vous êtes enseignant(e) :

- Titulaire ()
- Vacataire ()
- Stagiaire ()

6) D'après votre expérience, laquelle des compétences langagières suivantes vous semble la plus importante pour s'approprier la langue française ?

- La compétence orale ()
- La compétence écrite ()
- Les deux compétences ()
- Autre :

7) Considérez-vous que le nombre des séances consacrées à la compréhension orale soit suffisant pour s'approprier une compétence orale ?

- Oui ()
- Non ()

8) Pensez-vous que les activités de la compréhension orale proposées par la tutelle répondent aux besoins des apprenants en compréhension orale ?

- Oui ()
- Parfois ()
- Non ()

9) Que faites-vous pour préparer vos cours ?

- Se contenter du manuel scolaire ()
- Faire recours à d'autres ressources ()

10) Si vous opter pour d'autres ressources, lesquels seraient-ils ?

- Des illustrations
- Des enregistrements
- Des objets préfabriqués
- Des capsules vidéo
- Autre :

11) Exploitez-vous les TICE (technologies de l'information et de la communication pour l'éducation) dans vos classes ?

- Oui ()
- Non ()

12) Si oui, à quelle fréquence les utilisez-vous ?

- Toujours ()
- Rarement ()
- Parfois ()
- Autre :

13) D'après vous, en quoi peuvent-ils être utile ? (plusieurs réponses acceptées)

- L'amélioration du bagage linguistique
- La facilitation de l'accès à l'information
- Rendre l'apprenant motivé
- Autre :

14) Exploitez-vous les supports audiovisuels lors des séances de la compréhension orale ?

- Oui ()
- Non ()

15) Selon vous, en quoi peuvent-ils être utiles ?

- La motivation des apprenants
- La facilitation de l'accès des informations
- Un gain de temps
- La facilitation des tâches de l'enseignant
- Autre :

16) Pour quelle forme d’audiovisuel optez-vous lors de ces séances ?

- Dessin animé
- Documentaire
- Reportage
- Court-métrage
- Autre :

.....

17) Comment trouvez-vous les dessins animés à visé éducative ?

- Utiles ()
- Inutiles ()
- Autre :

.....

18) Exploitez-vous ce type d’audiovisuel lors des séances de la compréhension orale ?

- Souvent ()
- Parfois ()
- Rarement ()
- Jamais ()

19) Selon vous, en quoi peuvent-ils être utiles ?

.....
.....
.....

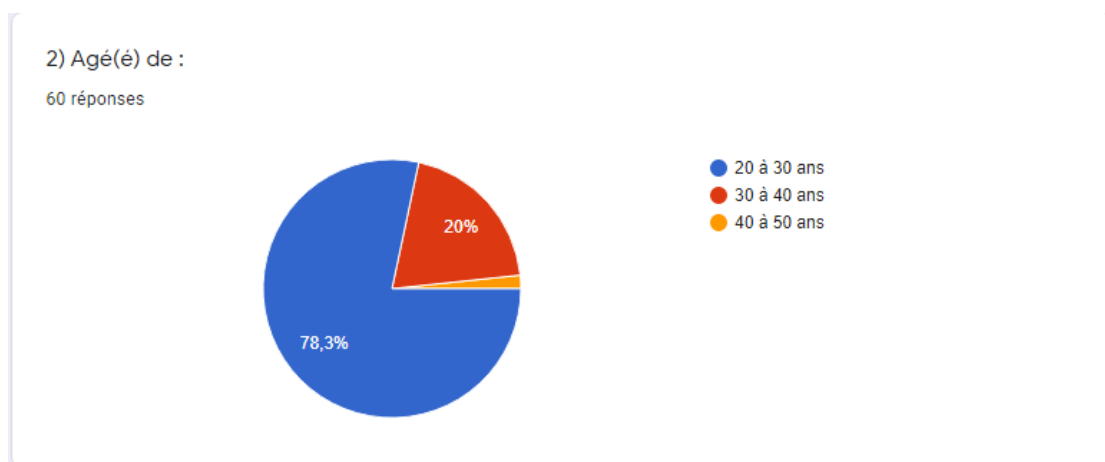
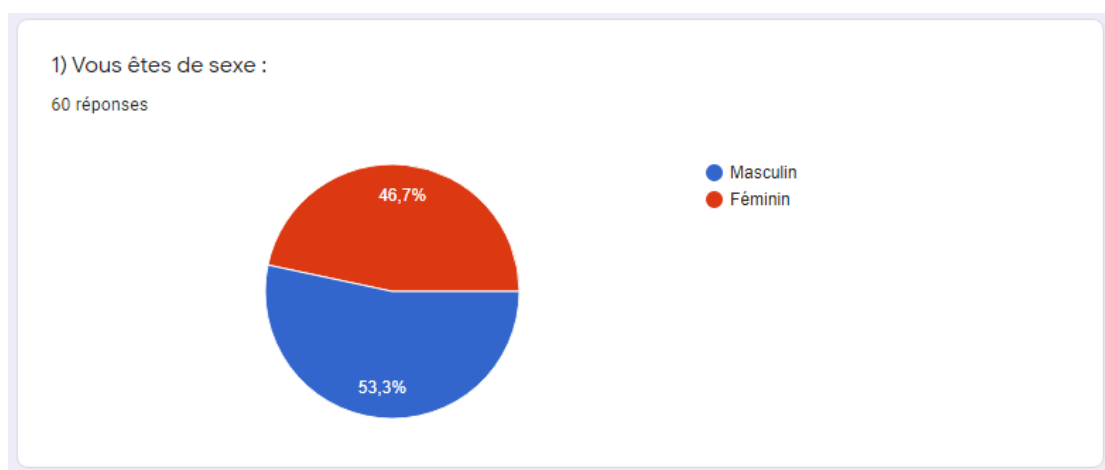
60 réponses

Les réponses ne sont plus acceptées

Message pour les personnes interrogées

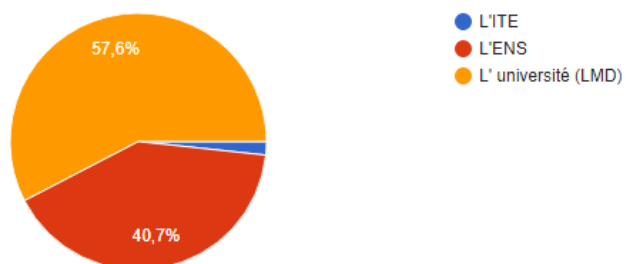
Il n'est plus possible de saisir de réponses dans ce formulaire.

Résumé Question Individuel



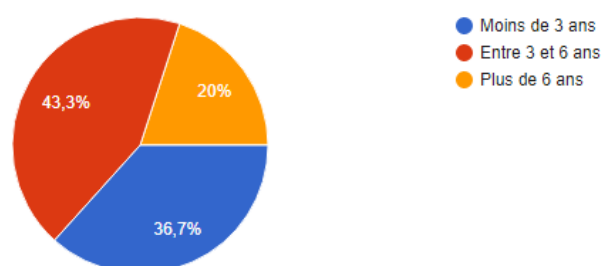
3) Vous êtes diplômés de :

59 réponses



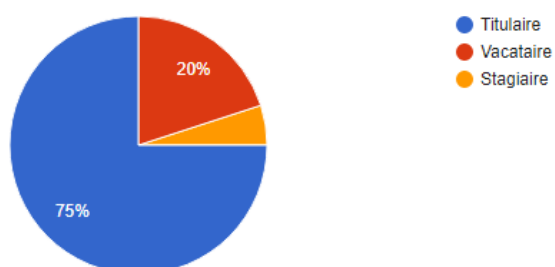
4) Vous êtes enseignant de français depuis :

60 réponses



5) Vous êtes enseignant(e) :

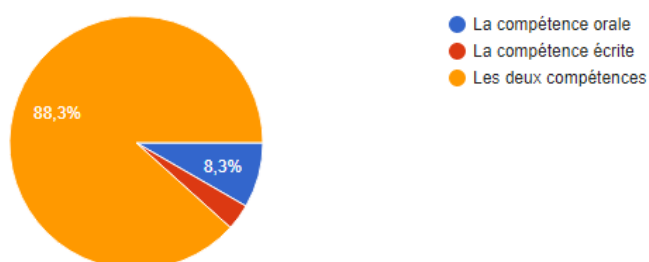
60 réponses



Annexes

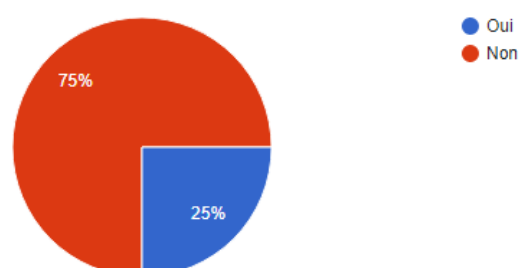
6) D'après votre expérience, laquelle des compétences langagières suivantes vous semble la plus importante pour s'approprier la langue française ?

60 réponses



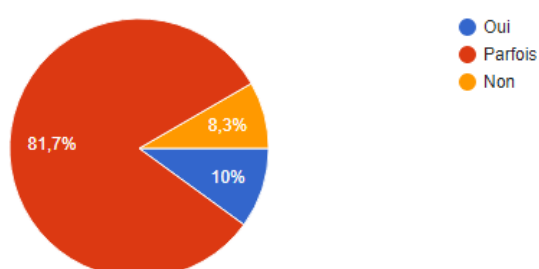
7) Considérez-vous que le nombre des séances consacrées à la compréhension de l'oral soit suffisant pour s'approprier une compétence orale ?

60 réponses



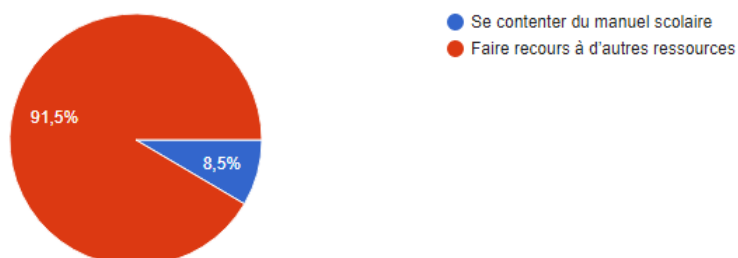
8) Pensez-vous que les activités de la compréhension orale proposées par la tutelle répondent aux besoins des apprenants en compréhension de l'orale ?

60 réponses



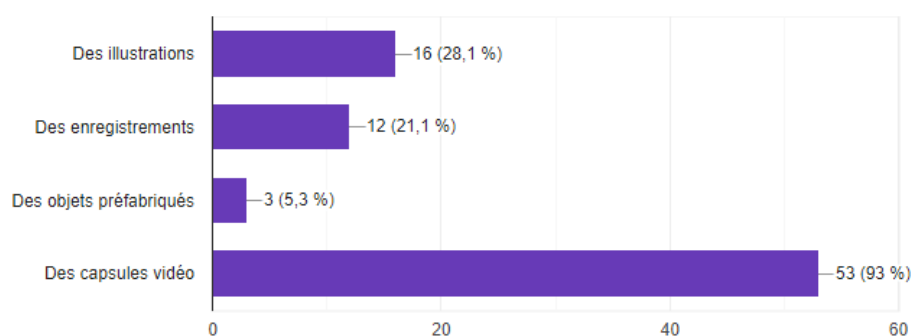
9) Que faites-vous pour préparer vos cours ?

59 réponses



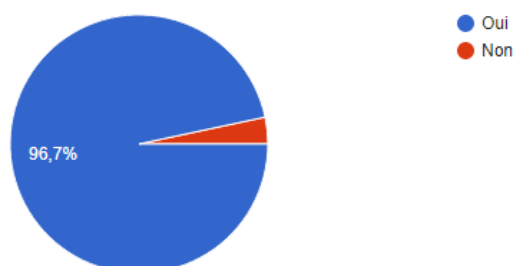
10) Si vous opter pour d'autres ressources, lesquels seraient-ils ?

57 réponses



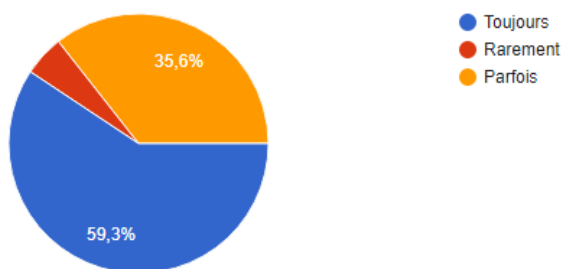
11) Exploitez-vous les TICE (technologies de l'information et de la communication pour l'éducation) dans vos classes ?

60 réponses



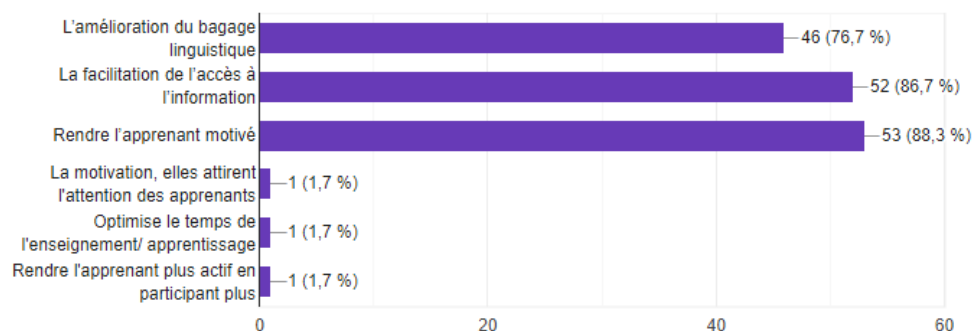
12) Si oui, à quelle fréquence les utilisez-vous ?

59 réponses



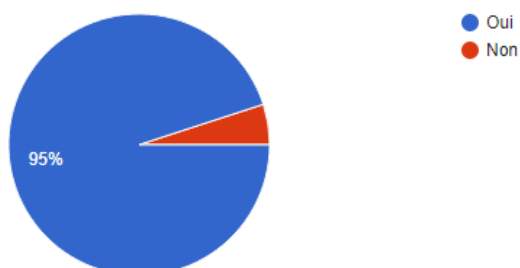
13) D'après vous, en quoi peuvent-ils être utile ? (plusieurs réponses acceptées)

60 réponses



14) Exploitez-vous les supports audiovisuels lors des séances de la compréhension de l'oral ?

60 réponses



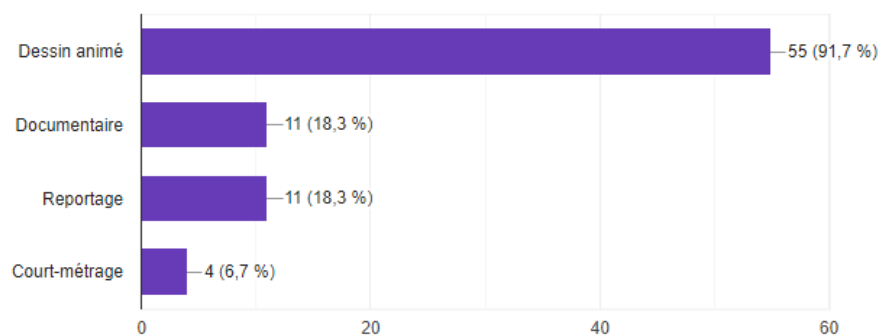
15) Selon vous, en quoi peuvent-ils être utiles ?

59 réponses



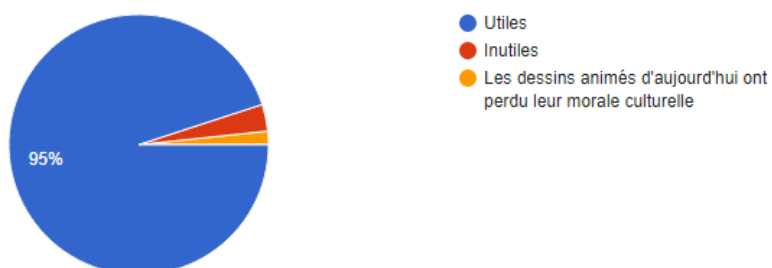
16) Pour quelle forme d'audiovisuel optez-vous lors de ces séances ?

60 réponses

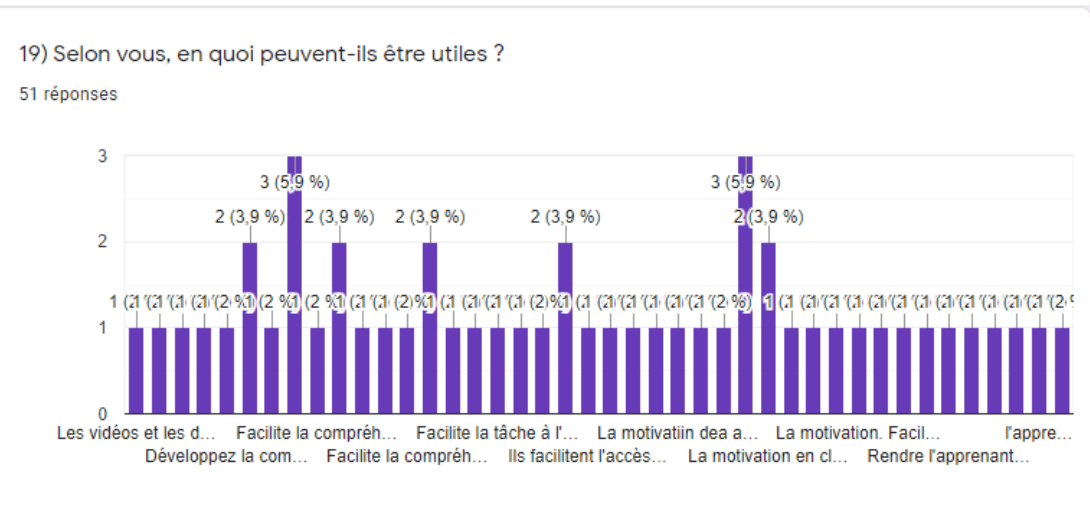


17) Comment trouvez-vous les dessins animés à visé éducative ?

60 réponses



60 réponses



Résumé

Ce travail de recherche vise à mettre en exergue sur l'apport du dessin animé en tant que support pédagogique au développement d'une compétence de la compréhension orale. Cette dernière est considérée l'une des compétences les plus indispensables dans le processus enseignement/apprentissage.

Afin d'étudier l'apport du dessin animé au développement d'une compétence de la compréhension orale chez les apprenants, nous avons opté, dans cette recherche, pour deux outils d'investigation différents. L'enquête par l'expérimentation (méthode qualitative) et par un questionnaire (méthode quantitative).

Mots-clés

Didactique de l'oral ; compréhension de l'oral ; TICE ; dessin animé ; motivation.

summary

This research aims to highlight the contribution of cartoons as a teaching aid to the development of a skill in oral comprehension. The latter is considered one of the most essential skills in the teaching / learning process.

In order to study the contribution of cartoons in the development of an oral comprehension skill for learners, we relayed, in this research, on two different investigative tools. The survey through experimentation (qualitative method) and through a questions (quantitative method).

Keywords

Oral teaching; oral comprehension ; ICTE; cartoon ; motivation.