

أدب الطفل في أعمال سعد مردف الجزائري الطفل الشاعر نموذجاً

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: دراسات أدبية

إشراف الدكتور:

– العيد حنكة

إعداد الطالبتان:

– خلود صياد

– دنيا شمس

الموسم الجامعي: 1443-1444هـ / 2022-2023 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر وعرفان

عد الانتهاء من اعداد بحث نهاية التخرج

ليسعنا سوى ان نتقدم بالشكر الجزيل لأستاذنا الفاضل العيد حنكة

على ما اسداه لنا من توجيهات ذا قيمة

والذي كان لنا عوناً في هذا البحث المتواضع

فله منا اسمى عبارات الشكر وجزيل الامتنان

واسأل الله له بمزيد من الصحة والعافية امين

خلود صياد، شمسة دنيا

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على صاحب الشفاعة سيدنا محمد النبي الكريم وعلى
اله وصحبه ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين اهدي ثمة جهدي المتواضع:

الى من تدخر نفسا في تربيتي.... امي الحنونة

الى من تشقت يداه في سبيل رعايتي.... ابي الصبور

الى اخوتي واخواني الكرام حفظهم الله الى كافة اصدقائي وزملائي واحبة قلبي وفقكم الله

الى كل من كان لهم اثر على حياتي الى كل من نصحتني ووجهني

وكل من ساهم معي في انجاز هذا البحث جزاكم الله خيرااا واهدي تحية خاصة الى الدكتور
العيد الحنكة على ماقدمه لنا من توجيهات ونصائح كانت نبراسا اخرجت هذا البحث من
ظلمات الى النور.

مخلو صبار



الإهداء

أهدي ثمرة جهدي

إلى نبع الحنان وسبب الكيان، إلى التي تبث في روحي الأمل، إلى رمز التضحية والعطاء، إلى التي زرعت في قلبي بذور حب

العلم والسعي نحو النجاح * أمي الغالية حفظها الله ورعاها

إلى من أعطى دون انتظار مقابل أعترف بفضلها برا له * أبي الغالي حفظه الله *

إلى من أعطوني من ينابيع معرفتهم وخبرات حياتهم * اساتذتي الافاضل

إلى من قاسموني حلو الحياة ومرها، اخوتي الاعزاء

إلى من شاركوني الألم والأمل اصدقائي الاعزاء وشركاء الدرب

إلى من وسعهم قلبي، ولم يسعهم قلمي

اللهم أجعل عملي كله صالحا، واجعله لوجهك خالصا، ولا تجعل لاحد فيه شيئا

اللهم اجعله صدقة جارية لي ولوالدي

ونياتكم



مقدمة

مقدمة

الحمد لله الذي خلق السماوات والارض وجعل الظلمات والنور» وصلّ اللهم وسلّم وبارك على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد خير صلّى الله عليه وسلم أما بعد:

حتى تتقدّم أمة من الأمم أو تحقق آمالها لا بدّ أن تسعى للاستثمار في التنشئة الاجتماعية، والتي تعنى خصوصا بالطفل الذي يعدّ ركيزة أساسا في بناء الأمم والمجتمعات، لهذا كان الاهتمام واضحا من قبل الأدباء والمفكرين بهذه الشريحة المهمة من المجتمع إذ عني بتربية خاصة ودقيقة تمثلت في من الأدب الموجه له حتى أصبح أدب الطفل قائما بذاته.

ويعد أدب الطفل من الأنواع الأدبية المهمة التي تستهدف فئة الأطفال في مختلف مراحلهم العمرية، حيث يتميز أدب الطفل بأسلوبه السهل والبسيط والملائم لفهم الاطفال ويحتوي على رسائل تربوية وأخلاقية واجتماعية تهدف الى تنمية شخصية الطفل وتنقيفه وتوعيته بأمر مختلف. لهذا كانت حاجة الطفل لهذا الأدب مثل حاجته للماء والغذاء، فهو الذي يأخذ بيد الطفل فيملؤه إمتاعا وسرورا، ويشبع غروره في البحث والاكتشاف والمعرفة.

ولقد تُنبّه لهذا النوع من الأدب حديثا، فانبرى مجموعة من المهتمين للكتابة فيه وخوض تجاربهم عالميا وعربيا، وأخذت بعض التجارب العربية تتضح شيئا فشيئا سواء تعلق الأمر بالكتابة في الشعر أو النثر ولعلّ من بين المؤلفين الذين تميزوا في كتابة هذا النوع من الأدب، يأتي المؤلف سعد المردف الجزائري الذي تنوعت مؤلفاته فشملت الشعر والنثر، ففي إبداعاته الشعرية قدم لمردف أشعارا تحمل رسائل تربوية وأخلاقية وتعليمية وأجاد فيها، واستخدم اللغة البسيطة والمفهومة بالنسبة للأطفال وذلك بواسطة قصائد ومقطوعات شعرية تتحدث عن الحيوانات، النباتات، العائلة وغيرها من المواضيع التي تهم الطفل.

حيث كانت لغته سهلة وممتعة، وتحمل رسائل عدة، لقد استخدم لمردف في كتاباته الشعرية معجما موالما لعقول الصغار، سعى فيها إلى جذب انتباه الطفل بقوالب موسيقية

وإيقاعية ومضامين تحترم خصوصياته وعوالمه الغنيّة بالخيالات والتصورات. وقد جاء عنوان بحثنا موسوما «أدب الأطفال في الجزائر سعد مردف الجزائري كتاب طفل الشاعر نموذجا» وحاولنا أن نطرح حوله الأسئلة الآتية: ما الموضوعات التي طرقها سعد مردف في كتابه الطفل الشاعر.... وماهي أهم خصائص الكتابة عنده؟ وما القيم المستوحاة منه؟

ولقد اعتمدنا على بعض آليات المنهج الموضوعاتي، الذي ارتأينا أنه المنهج الذي يقترب من هذا النوع من الدراسات. فقد جاء على النحو الآتي: مقدمة، وفصلا تطبيقيا وخاتمة وتناولنا في الفصل التطبيقي كتابه الطفل الشاعر بالدراسة والتلخيص واستخراج القيم المتضمنة في كل قصيدة من قصائده.

ومن خلال إنجازنا لهذا الموضوع ارتكزنا على جملة من المصادر والمراجع، ساعدتنا على البحث والإبداع والتي تناولت أدب الاطفال. كتاب النص الأدبي للأطفال في الجزائر للعيد جلولي، وديوان الاطفال محمد الاخضر السائحي.

ولا نخفي وجود بعض الصعوبات التي قد تعتري أي باحث على غرار نقص بعض المراجع التي نتطرق إلى أدب الطفل في الجزائر.

ولا يسعنا في الأخير إلا أن نقدم جزيل الشكر للأستاذ المشرف العيد حنكة على عناء المتابعة العمل والسهر على اخراجه في ابهى حلة والله ولي التوفيق.

مدخل

الوصف الخارجي للكتاب:

الكتاب من الحجم المتوسط جاء بتغليف عادي، ينتهي ترقيمه إلى صفحة 22، في واجهة الكتاب نجد أن العنوان يتوسط في أعلى الصفحة بالبند العريض، حيث جاء جملة اسمية مبدوءة بمبتدأ يتجسد في لفظة الطفل، وهي تعبر عن البراءة والصفاء والنقاء والبهاء، كلمة تفتح البهجة والسرور تعج بالسعادة والفرح متبوعة بالنعت والمتمثل في لفظة الشاعر. تعبر عن الأدبية والشعرية والثقافية المبدعة وتحت عنوان هناك عنوان فرعي مجموعة الشعرية للأطفال للشاعر سعد مردف الجزائري.

وقد رسم طفلا واقفا يمثل الجسد الثاني للعنوان، وهو وجه الطفل الحقيقي الآدمي تطل عيناه الفرحة والسرور، ومن خلال الصورة نرى أن شيفرات سنفكها باللغة الطفل فهي تحمل غنائية ممتعة.

الوصف الداخلي للكتاب:

وبعد الغلاف الخارجي للكتاب نجد أول صفحة اسم المؤلف "سعد المردف الجزائري" يليه عنوان الكتاب "الطفل الشاعر"، وفي نهاية صفحة نجد دار المجدد للطباعة والنشر والتوزيع، وفي الصفحة الموالية بسملة بخط مزخرف باللون الأسود، ويليه عنوان الكتاب طفل الشاعر (مجموعة الشعرية للأطفال) من تأليف سعد مردف الجزائري مكون من 22 صفحة بمقياس 20×14 حاملة رقم الدولي الموحد للكتاب 4-466-38-9947-978 صدر عن دار مجد للطفاعة والنشر.

مضمون الكتاب:

يحتوي الكتاب "الطفل الشاعر" على 18 قصيدة مبدوءة بقصيدة "أمي" منتهية بقصيدة "أسامة" كل هاته قصائد هدفها تنمية الثروة اللغوية لدى الطفل وإكسابه مهارة عقلية، وتتضمن هاته قصائد مجموعة قيم منها الأخلاقية والاجتماعية ودينية والوطنية وغيرها من القيم، وفي آخر الكتاب يوجد قائمة تسمى المحتويات تحتوي على القصائد المرقمة ومرتبة.

الفصل التطبيقي:

تلخيص واستخراج قيم في

كتاب الطفل الشاعر لسعد

مردف الجزائري

عمل المجموعة الأولى: إعداد الطالبة خلود صياد

1- تلخيص قصيدة أمي:

يفتتح الشاعر بدايته بعنوان مشحون بالرقّة والدّفء في لفظة ملفنة لحروفها مضيئة في معناها فيعنون قصيدته بكلمة أمي، فالأمومة عاطفة ركزت في الأنثى، تدفعها إلى المزيد من الرحمة والشفقة، فيظهر بكل براءة طفولية فهو يصف الأم بالشفاء وجلال الهموم، فاستطاع الشاعر أن يعايشنا لحظات صغرنا ويختتم بكلمة قرآنية بأن نتجنّب كلمة أف ولو طلبت منا صعب كقطف نجم.

2- إن هذه قصيدة تدعونا للتأمل وتجعلنا نستخلص عدة قيم:

أولاً: قيمة الأمومة:

كانت عاطفة الأمومة عند مسلم ولا تزال قائمة إلى الدين لقد أوصى القرآن الكريم بالأم لفضلها ومكانتها فقال عز وجل: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّالَهُ فِي سَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ﴾ [سورة لقمان: 14].

ثانياً: قيمة دينية:

فالشاعر يقرّ بفضل الأم التي دعانا الله إلى طاعتها.

- الإسلام قدّس رابطة الأمومة فجعلها ثابتة لا تتعرض للتبدلات كما بيّن رباط الزوجية لا يمكن أن يتحول إلى رباط أمومة أبداً، قال سبحانه وتعالى: ﴿وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ اللَّائِي تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ﴾ [سورة الأحزاب: 04].

- الأم شفاء لقلبه مزيلة لهمومه الراكدة.

ثالثاً: قيمة اجتماعية:

من خلال دعوة المجتمع للاهتمام بالأم وتربية الصغار على ذلك ودورها العظيم، جمال ظاهري يشيد بدور الأم تجاه أطفالها:

بسمة ماما *** نعمة البسمة

فيها الصدق *** منها الرحمة¹

¹ جمال ظاهري، نفح الياسمين ج2، مؤسسة أشغال الطباعة، المدية، الجزائر، 1991، ص 11.

رابعاً: قيمة خلقية:

من خلال نشر خلق طاعة الوالدين من عدم قول لها (أف)، قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [سورة الإسراء: 23].

1- تلخيص قصيدة أبي:

ينادي الشاعر والده بقوله <أبي .. أبي> ويكرر اللفظ ليدل على قيمة وجود الأب فلابن سر أبيه كما يقال وقلبه به متعلق ومقلد له في كل شيء فألب بالنسبة للابن حكيم ذو همة وعزم لا يغلبه أحد، وهذا ما يؤمن به الصغير، كما أنه صورة الأب عند الصغار هي صورة الإنسان العطوف الذي يسقي أبناءه حياة العطف والحنان ويدلله، فالشاعر يدعو الله ونحن ندعو من خلاله أن يهبنا الله بر الأب وأن يحفظه ويلطف به.

2- أهم القيم المستخرجة من القصيدة:

أولاً: القيم الدينية:

- وجوب طاعة الأب والحرص على رضائه.
- بر الوالدين، قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۖ إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٌّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [سورة الإسراء: 23].

- رضا الله من رضا الوالدين.

ثانياً: القيم التربوية:

الابن صورة والده وسره الخفي، يقول أبو الدرداء سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «الوالدُ أوسطُ أبوابِ الجنةِ، فإنَّ شئتَ فأضِعْ ذلك البابَ أو احفَظْهُ»¹.

- كما تدين تدان وكما تفعل يفعل بك.

¹ الترمذي، سنن الترمذي، الجزء الرابع، باب بر الوالدين، رقم الحديث: 1900، ص 311.

ثالثا: القيم الاجتماعية:

علاقة الأب بالأبناء علاقة رحيمة.

رابعا: قيم أسرية ودينية: تحمل مسؤولية الأب اتجاه أولاده.

1- تلخيص قصيدة علمي:

هذه القصيدة عن فخر الشاعر بعلمه، وعلمه الذي يرفعه فوق الجميع، فهو رمز الشموخ والعزم العالي، يعتبر العلم رمز للمجد والفخر، ويجب على الشاعر أن يدافع عنه ويغني عنه، وليس فقط بالألفاظ وإنما بالأفعال فكل صباح يرفع العلم في مدرسته، ويتعهد بأن يبقى العالم حاميا للعلم.

2- أهم القيم المستخرجة من القصيدة:

أولا: القيمة الاجتماعية: للعلم قيمة اجتماعية تتمثل في:

- المجتمع يقدس العلم ويحافظ عليه.
- العلم رمز حرية المجتمع من تبعية مجتمع لآخر، ولقد تغنى محمد الأخضر السائحي بالعلم الوطني حين قال:

علمي يا رمز مجدي *** وانتصاري يا علم

ابقي كالنجم رفيعا *** خافقا فوق القمم¹

ثانيا: قيمة وطنية:

- الوطنية فخر والاعتزاز بالعلم الوطني.
- رمزية العلم الوطني ودوره في تجسيد الهوية الوطنية.
- جمالية القيم والمبادئ والوطنية.

ثالثا: القيمة الدينية: الإيمان بالشموخ والهمة العالية.

¹ محمد الأخضر السائحي، ديوان الأطفال، ص 07.

1- تلخيص قصيدة أنا أميرة:

يبدأ الشاعر على لسان ابنته بقوله أنا أميرة، وفي هذا دلالة على مكانتها عنده، وعند كل أب له ابنة فالابنت هي أميرة عند والدها، ثم يصفها ويصف يومياتها وهي تلهو وتلعب مع قططها تقرأ كتاب وتتصفحه.

2- أهم القيم المستخرجة من القصيدة:

أولاً: قيمة إيمانية: الثقة بالنفس والتفاؤل، فالفتاة تشعر بأنها أميرة رغم صغرها وقلة خبرتها في الحياة وتعيش في عالمها الصغير الذي يجلب لها السعادة.

ثانياً: قيمة فردية: فكل شخص يحاول الوصول إلى حلمه منفرداً ويسعى إلى تحقيقه.

ثالثاً: قيمة جمالية: تشير القصيدة إلى مكان جميل والمنزل الرائع الذي يشعر فيه الشخص بالأمان والراحة وإدراك جمالها، «البيت المريح من أعظم مصادر السعادة ويأتي مباشرة بعد الصحة الجيدة وراحة البال»¹.

رابعاً: قيمة أخلاقية: الخلق الحسن لابنة الشاعر، كما جاء في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ ۚ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [سورة لقمان: 12].

خامساً: قيمة اجتماعية: الأسرة يتضح من القصيدة أن الأميرة تحب الحياة مستقرة مع عائلتها المكونة من قطتين وكتابها المفضل. «الأسرة أهم من الأفراد الذي يشكلونها».

1- تلخيص قصيدة مدرستي:

تتحدث القصيدة عن الحب والتقدير للمدرسة والتعليم الأثر الذي تتركه في حياة طلاب العلم، فالمدرسة هي واحة السرور ومنتهى الأمنيات والحبور، حيث يجد الطالب المعرفة والثقافة التي تجعله يضيء لدهور ويزهر بالعبير.

¹ حنين ذياب، أجمل ما قيل عن العائلة، موضوع، <https://mawdoo3.com> آخر تحديث 14:22، 30 ماي 2022.

2- أهم القيم المستوحاة من القصيدة:

أولاً: القيمة العلمية: الاعتزاز بالتعليم والمدرسة وتحقيق الأهداف من خلالها، وقد اهتم سعد مردف الجزائري في ديوانه بموضوعات منها المدرسة.

ثانياً: القيمة الخلقية: احترام وتقدير المعلمين والمدرسة، يقول الشاعر شرف أحمد عبد الناصر:

والله لو وضعوا الرئاسة في يدي *** ورمو عليها مجلس الوزراء

ما اخترت إلا أن أكون معلماً *** يعطي الجهول فصاحة البلغاء¹

ثالثاً: القيمة التربوية: أهمية تعلم العلوم والمعرفة وتطوير المهارات.

رابعاً: القيمة العملية: التركيز على تحقيق النجاح الدائم للأبناء بالعمل نحقق كل شيء، قال عز وجل: ﴿وَقُلْ اْعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّٰهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ اِلٰى عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [سورة التوبة: 105].

1- تلخيص قصيدة دراجتي:

تتحدث القصيدة عن دراجة سريعة والجميلة تتخطى الطريق بزي الرشيف وتزور مكان بعد مكان في رحلتها اليومية دون انتظار، وتستمتع بالرحلة في ضحوة النهار، توصف الدراجة ككائن سحري أو كطائر غريب، تتعلق بكل طفل في هذه الحياة لأنه من خلالها يحس بهواء الحرية داخل رثتيه فيشب حرًا لا يرضى أن يرضخ إلا لله.

¹ نهلة فرسان، مجلة غذاء الروح والفكر والفرسان الشعر، يوم السبت يونيو 2020/07/10.

2- أهم القيم المستخرجة من القصيدة:

أولاً: قيمة الحرية والتحرر: توحى القصيدة شعور بالحرية والتحرر التي تشعر بها الدراجة بالتخلص من القيود، ومن هذه القيمة نذكر وسيلة لعب تحت العنوان دراجتي:

دراجتي لطيفة *** سريعة خفيفة

تنساب مثل الحوت *** تعمل في سكوت

أدفعها برجلي *** في الوعر أو في السهل¹

ثانياً: قيمة الاستمتاع بالحياة: توصف القصيدة بأن الدراجة تستمتع برحلتها، وبكل ما تقابله في طريقها. قال الله عز وجل: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ [سورة الأعراف: 32].

ثالثاً: قيمة البساطة والتواضع: يتمثل سلاح الدراجة الوحيد في دواسة ومقود ومقعد صغير، وهذا يرمز إلى قيمة تواضع وعدم الاعتماد على الأشياء المادية. قال الله تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ [سورة الفرقان: 63].

1- تلخيص قصيدة كتابي:

تتحدث القصيدة عن قيمة الكتاب وأهميته في حياة الإنسان، يوصف الكتاب بأنه خير صديق، وتحدث القصيدة عن كيفية استفادة الشاعر من الكتاب ورحلته بفكره عبر البحر ليصل إلى المعاني والأمنيات التي يريدها، كما لم يتطرق النص لأهمية الكتاب في معرفة الخلق والطبيعة والله رب العالمين نبيه طه.

¹ محمد الأخضر السائحي، ديوان الأطفال، ص 22.

2- أهم القيم الموجودة في القصيدة:

أولاً: قيمة العلم والمعرفة: يعرف الكتاب الإنسان على المعاني ويتيح له معرفة الخلق والطبيعة ومعرفة الله، عن أبي هريرة رضي الله عنه، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ: صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ، أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ، أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ»¹. قال سبحانه وتعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ [سورة طه: 114].

ثانياً: قيمة العمل والاجتهاد: يشير الكتاب إلى أهمية الاجتهاد والعمل الجاد لتحقيق الأمنيات والأهداف في الحياة. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا﴾ [سورة الكهف: 30].

ثالثاً: قيمة القدوة: يشير الكتاب إلى نبي الله طه كمثال يحتذى به في الحياة، ويعتبر الكتاب مرشداً للإنسان للوصول إلى صواب. قال الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ [سورة الأحزاب: 21].

رابعاً: قيمة علمية: فالكتاب هو المعلم الأول للطفل فيرتبط به ارتباط وثيقاً.

خامساً: قيمة تربوية: فالكتاب يربي الطفل الناشئ على المبادئ.

سادساً: قيمة اجتماعية: فالكتاب كما يقال خير جليس في الأنام الكتاب، فهو أنيسك وجليسك.

1- تلخيص قصيدة داري:

تتحدث القصيدة عن دار الشاعر التي يحبها ويعشقها، يصف الشاعر داره بأنها جميلة وقال إنها واحة قلبه وسر سروره، ويتمنى أن يلتقي بها مرة أخرى، كما أنه يشير بأنه لن ينسى داره، وأنه سيعيش دائماً في ذاكرها ويرحل نحوها في المستقبل.

¹ مسلم بن حجاج، صحيح مسلم، باب الوقف، رقم الحديث: 931.

2- أهم القيم المستخرجة من القصيدة:

أولاً: قيمة تربوية: فالأبوان يربيان طفلهما أول ما ينشأ على تربية الصحيحة، تستند إلى الدين والعرف، والمكان الذي ينتمون إليه.

ثانياً: قيمة اجتماعية: المنزل هو مكان التقاء الأسرة كبيرها وصغيرها، فيتعلمون من بعضهم بعض قيم التعاون والتضامن الأسري.

ثالثاً: قيمة دينية: فالمنزل واجب احترامه وطاعة الوالدين لأنه ركن هذه الدار.

رابعاً: قيمة الذكريات: يؤكد الشاعر أنه لا ينسى داره أبداً، وأنها ستبقى حاضرة في ذاكرته طوال حياته.

هل ترجع الدار بعد البعد آنسة *** وهل تعود لنا أيامنا الأول¹

خامساً: قيمة وطنية: يعبر الشاعر عن حبه وانتمائه لداره ولمنطقته، ويؤكد أهمية الانتماء الوطني والحفاظ على الروابط الثقافية والاجتماعية، قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [سورة البقرة: 156].

سادساً: قيمة خلقية: وذلك باحترام أفراد أسرته واستئذانهم عند الدخول والخروج، وأن أكون رفيقا بهم رحيما.

1- تلخيص قصيدة سبورتى:

تتحدث القصيدة عن السبورة في القسم التعليمي ويصفها بأنها مرفوعة كالنجم، وأنها تسمع الحكاية وتمنح الهدايا من حكمة وعلم، وأنها تعلو على جدار القسم برفعة وحزم وتبذل العطايا في كل يوم، وأنها لا تشكو من أي هم في القسم بل تظل في جدار متمسكة، وتعطف على التلميذ كالأم الحنونة.

¹ عالم الأدب، أبيات الشعر الفراق، شعر البركي، هل ترجع الدار بعد البعد آنسة، 2022/3/1.

2- أهم القيم المستخرجة:

أولاً: قيمة خلقية: أهمية التعليم ودور المعلم في تقديم الحكمة والعلم، قال تعالى: ﴿يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۚ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾ [سورة المجادلة: 11].

• قيمة خلقية: فهي تستنتج منها مبدأ العمل الجماعي ضمن أفواج تربوية تحت إشراف معلمين.

ثانياً: قيمة تربوية: فهي تربي الطفل التلميذ الذي يذهب كل يوم إلى المدرسة يجلس في قسمه، ويكتب على سبورته ويقرأ منها.

ثالثاً: قيمة علمية تربوية: التعليم يعد هدية يبذلها معلم كل يوم. قال تعالى: ﴿قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَن تُعَلِّمَ مِنِّي مَا عُلِّمْتَ رُشْدًا﴾ [سورة الكهف: 66].

رابعاً: قيمة اجتماعية: السبورة رمز للتعليم، وتعد أساساً في التواصل بين المعلم والطلاب، وتجعله اجتماعياً من خلال عملية التواصل.

خامساً: قيمة علمية: فنحن نتعلم بواسطتها مبادئ القراءة وتعلم، قال تعالى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (1)

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾ [سورة العلق: 1-2].

سادساً: قيمة جمالية: فالسبورة تعد رمز للعلم والتعلم.

عمل المجموعة الثانية: دنيا شمس

مكتبتني

1/ القصيدة: ص: 10:

2/ التلخيص:

المكتبة عالم صغير يشمل الصغار والكبار، ففيها ما يخدم كل منهم، فيميل إليها الصغار ويحرصوا على وجودها الكبار، إذ أنها ما أنها مذهب للفراغ ومجربة لقوة الدماغ وهي الشهيقة لكل قارئ حي فهي في حياة الإنسان القارئ المثقف مكسب لا يعد له أي مكسب، وتعتبر المدرسة والمعلمة الاطفال بما فيها من قصص مسلية تعليمية لهم.

3/ القيم:

1 * قيمة تربوية:

تشجيع الأطفال على القراءة والمطالعة فالقراءة أساسا تكوين الفرد الذي به ترقى الامم وتتطور، قال صلى الله عليه وسلم في مجال العلم والقراءة (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة).

2 * قيمة دينية:

طلب العلم والسعي إليه والمثابرة فيه أمر من أوامر الدين الإسلامي، فقد خص الله تعالى عباده العالمين والمثقفين واصطفاهم عن باقي الناس.

قال تعالى: "اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ" العلق آية 1.

3* قيمة ثقافية¹:

اكتساب الاطفال ثقافة في جميع المجالات من خلال القراءة والمطالعة والمكتبة هي من تكون فرد ناجح واعى، فالشخص فالقارئ المثقف يستغني عن جميع الناس بالكتب والمطالعة.

يقول إبراهيم المازني " كانت الكتب أنيسي في وحدتي وسميري في خلوتي وكنت أستغنيها عن متع الحياة ولذات العيش "

4 * قيمة إجتماعية:

بالقراءة والمطالعة ترقى المجتمعات فالمجتمع القارئ المثقف أفضل من غيره من المجتمعات.

5 * قيمة دينية:

غرس القيم الدينية والتعليمية، للأطفال بالقراءة يمين الطفل بين الصحيح والخاطئ ويكون الطفل أكثر حرصا على مواضيع الدين وتقديسها والافتداء بها، وفي ذلك تقديس مكانة المصحف الشريف.

قوله تعالى: "إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ فِي كِتَابٍ مَكْنُونٍ لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ".

¹ - قبص الريح، ص 13

دميتي

1/ القصيدة. ص 11

2 / التلخيص:

للألعاب دور كبير في حياة الاطفال فهي بالنسبة لهم عالم رائع يعيشون فيه فهي تنمي خياله وإبداعاتهم فهي تمثل جزء كبير من حياتهم وتساعدهم على تنمية القدرة الاجتماعية لديهم.

3 / القيم:

1*قيمة ترفيهية:

تتمثل في تعلق الأطفال بالألعاب والاهتمام بها وإعطائها جزء كبير من انشغالاتهم اليومية.

2*قيمة عقلية:

وهي أن الألعاب تنمي خيال الطفل .

3*قيمة نفسية:

الحب والحنين عند الأطفال للعبة من الألعاب وجعلها هي المميّزة. وغالبًا ما تكون الدمية بمثابة الصديقة للأطفال.

4*قيمة إجتماعية:

أي أن الألعاب تجعل الطفل يعيش في امتلاء كلي غير فاقد لأحدو بها ينمي الطفل قدرته الاجتماعية ويكون فرد اجتماعي .

5*قيمة إبداعية:

الألعاب تنمي ذكاء الأطفال وتجسد إبداعاتهم

أنشودة الربيع

1/ القصيدة

2/ التلخيص:

أجمل الفصول وأبهاها، فصل الربيع الزاهر فصل تفتح الأزهار وغناء العصافير فصل به يجيزين الدنيا بألوانه الزاهية، فهو نعمة من الله تعالى على عباد فسبحان من سواه.

3/ القيم:

1* قيمة جمالية:

وصف الطبيعة وأسرارها الجذابة وتفاصيلها العجيبة وجمالها البديع التي تدل على عظمة قدرة الله في إبداعه قال تعالى¹ "قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده" الأعراف. 32

2* قيمة جمالية:

التغني بفصل الربيع الزاهي وبألوانه الجميلة حيث تتزين الأرض بالزهور والورود. كما جاء الحديث النبوي الشريف " إن الله جميل يحب الجمال"².

3* قيمة إبداعية:

وصف المياه المتسلسلة والأزهار الحافلة التي تزين الطبيعة، فالماء أساس الحياة وعنصرها التي تقوم عليه.

1- قال الله تعالى " أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ"³ سورة الواقعة 68-69

2- قال الله تعالى "وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ"⁴ الانبياء 30.

3- وصف الطيور وهي تغني وتغرد بهذا الفصل المميز.

4- سعادة الكون بأسره بقدوم هذا الفصل ويسبح ويحمد الله على خلقه لهذا الجمال

¹ - سورة الاعراف 32.

² - حديث شريف، ناصر الدين الألباني، (صحيح الجامع)

³ - سورة الواقعة، (68، 69)

⁴ - سورة الأنبياء (30)

نخلة الوادي

1/ القصيدة:

2/ التلخيص:

شجرة النخيل من الأشجار المشهورة في الجزيرة العربية لما لها من خصال وصفات تميزها عن باقي النباتات، وللنخلة فوائد غذائية عظيمة، فثمارها بمثابة وجبة كاملة وذلك لأنها تحتوي على جميع العناصر والفيتامينات والنخيل ما تتميز به منطقتنا العريقة وهو رمز من رموز الجنوب والصحراء.

3/ القيم:

1* قيمة إجتماعية:

التفخر بالنخيل لأنه يعتبر من موروثنا الشعبي العريق وهي ما يتميز به مجتمع الجنوب.

2* التغني بالنخلة وبشكلها وصمودها وشموخها فالنخلة رمز العطاء والكرم والجود وهذا ما نجده في قوله تعالى: "وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ رِزْقًا لِلْعِبَادِ" ق (9*10)

3* للنخلة ثمار حلو وهو التمر وله فوائد عظيمة وعديدة وهو الثمار الذي سخره الله تعالى لمريم في المخاض وهذا لفائدته .

قال تعالى¹: "وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ"سورة الأنعام 99

وقال أيضا²: "وَزُرُوعٍ وَنَخْلٍ طَلْعُهَا هَضِيمٌ" سورة الشعراء 148

قال تعالى وهو يخاطب مريم.

³"وَهَؤُلَاءِ إِلَيْكَ يَجِدُ النَّخْلَةُ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا" سورة مريم 25

4* النخلة أنيسة الانسان على مدى الزمن وهي كنز ثمين لا يمكن الاستغناء عنه.

¹القرآن الكريم

²القرآن الكريم

³القرآن الكريم

كتكوتي

1/ القصيدة: ص 14

2/ التلخيص:

الحيوانات الاليفة تساعد الاطفال على التخلص من الشعور بالوحدة، فالطفل الذي يعتاد وجود حيوان أليف في حياته لا يشعر أبدا بالوحدة والملل الذي قد يعانيه غيره من الأطفال في مراحل حياتهم، فالحيوان الأليف يلعب دور الصديق الصدوق المخلص بالنسبة لطفل الذي لا يضر مشاعره ولا يتجاهله ومن هذه الحيوانات نجد الكتكات وما يحبه جميع الأطفال للطافته وجماله.

3/ القيم:

1* قيمة إجتماعية¹:

يمكن المصطلح رعاية الحيوانات أن يعني أيضا اهتمام الإنسان بالحيوان والرفق به والاحسان إليه ويتم قياس هذا الموقف من خلال سلوكيات أنواع مختلفة من استخدامات الحيوان الاليف والمجتمع الذي يرفع ويحسن إلى الحيوانات أفضل من غيره.

2* قيمة أخلاقية²:

يمكن أن يعتمد الاهتمام المنظم برعاية الحيوان على الوعي بأن الحيوانات غير البشرية حساسة وأنه ينبغي وضع ذلك في الاعتبار من أجل رفاهية الحيوانات خاصة عندما يستخدمها البشر.

3/ قيمة دينية:

الرفق بالحيوان من الصفات الحميدة وهو ما أمرنا به الله ورسوله صلى الله عليه وسلم عندما سئل ذات مرة " قالوا يا رسول الله وإن لنا في البهائم أجر قال " في كل كبد في رطبة أجرا"

¹ كتاب الرفق بالحيوان، مكتبة النور، نذير متى، المطبعة العصرية، ص 84.

² كتاب الرفق بالحيوان في الغسل، مكتبة النور، حسين العرموي، ص 7، 23 مارس 2021.

أبي

1/ القصيدة: ص 15

2/ التلخيص:

الأب هو الصديق الصادق، والاخ القريب هو المقdam المناصل الذي لم يعرف التعب من أجل تلبية رغبات أبنائه والمربي الصبور، إذ يربي أبنائهم ويصبر على أخطائهم ويتوددوا له كي لا يجدوا الود من غيره وهو المعلم الذي لا يمل من تعليمهم وإعطائهم النصائح المفيدة وهو صاحب الذي لا يكل من مرافقتهم في كل محل ومرتحل، كلامه يريح القلوب ويثمر الصدور، فالأب هو السور الذي يحمي العائلة وهو عمود البيت وسر استقراره.

3/ القيم:

1 * قيمة دينية¹:

أمرنا الله تعالى ببر الوالدين وعدم عقوقهما، فبر الوالدين واجب وعليه يجب طاعة الأب والإصغاء إليه وتلبية كل حاجاته وفي هذا يقول الله تعالى **وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا** (سورة الإسراء 24)

2* قيمة أسرية:

الأب كالشجرة في العطاء، فهو يمنح بلا مقابل وكانهر في الحب والحنان، دائم الحب صمام الأمان للأسرة، فهو يحميهم من المخاطر التي تحيط بهم قال تعالى **وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَسَنًا** "

3* قيمة أخلاقية: ²من أهم واجبات الأبناء تجاه والدهم أن يطيعوه، فلا يرفع الابن صوته فوق صوت أبيه ولا يكون حديثه سيئ غير لائق. يجب أن يحترمه ويحترم كلامه وأفكاره حتى وإن كان أبوه خاطئ في أمر ما وجب عليه حينئذ أن يصاحبه بالمعروف قال تعالى

¹الاسرة ودورها في عملية التنشئة الاجتماعية للطفل/ أسماء صابر . اطلع عليه بتاريخ 2021-3-119 ، بتصرف

²من بر والده وامه ،ديواني ، اطلع عليه بتاريخ 2020-12-19 ، بتصرف

وَإِنْ جُهِدَكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا
مَعْرُوفًا " (لقمان 15)

4*قيمة إجتماعية¹:

تعتبر الأسرة الخلية الأولى التي يتكون منها المجتمع وهي أساس الاستقرار في الحياة
الإجتماعية، فصلاح الأسرة من صلاح المجتمع.

جدي

1/ القصيدة: ص 16

2/ التلخيص:

يحظى الجد والجدة بمكانة خاصة في حياة أطفالنا فهما الملاذ والملجأ الحانيوالعلاقة
التي تربط الاجداد بالأحفاد هي علاقة محبة تفوق التوقع، إذ يشكل الجدان صورة أساسية
لمرحلة الطفولة ودعامة للأسرة فهما ينقلون للأحفاد الأمان العاطفي.

3/ القيم:

1*قيمة اجتماعية:

الجد إحدى ركائز المجتمع فحرصه على أبنائه و أحفاده يؤدي إلى صلاح الأسر
والمجتمعات إذ يعتبر جدار التصدي لجميع الأخطار والمشاكل العائلية والاجتماعية.

2*قيمة دينية:

غالبا ما يكون الجد أكثر حرصا على أولاده وأحفاده على غرس القيم الدينية وترسيخ
تعاليم الدين الاسلامي في نفوسهم.

3*قيمة تربية:

ويشمل هذا الجانب توجيه سلوك الاطفال، وطبعهم بالطابع الإسلامي، وتوسيع مجال
مهاراتهم وغرس المعاني الطيبة فيهم.

¹Mawdoo3.com

4* قيمة دينية:

حرص الآباء والأحفاد على طاعة وبر والدهم واجب عليهم فالأجداد كالأبناء يحتاجوا إلى رعاية وطاعة وتلبية حاجيات، قال تعالى **وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا** (سورة الإسراء 24)

5* قيمة أخلاقية:

احترام وتقدير الأحفاد لأجدادهم أعظم الاعمال الاخلاقية وهو ما يسعى إليه الآباء لأن الجد صورة مصغرة للأب.
وفي هذا يقول الرسول صلى الله عليه وسلم **الوالد أوسط أبواب الجنة فإن شئت فأضع ذلك الباب أو احفظه**¹

* أختي الكبرى *

1/ القصيدة: ص 17

2/ التلخيص:

الأخت الكبرى هي التي تحمل هم جميع اخوانها واخواتها وتساعده وتقدم لهم يد العون دوماً، لذلك فالأخت الكبرى هي نبع العطاء والحنان الذي لا ينضب ولا ينقص وهي مفتاح للخير في البيت ويشعر جميع الأخوة بأنها الشخص الأكثر قربا لهم بعد الأم والاب، وتستطيع أن تكون مندوبة لأُمها وأبيها في كل وقت، فالأخت الكبرى تملك قلبا كبيرا وحبا ق طريا تجاه الجميع وهي القدوة للأخوة والاخوات.

¹ الترمذي ن سنن الترمذي، الجزء الرابع، الباب، بر الوالدين، ص 311 ، رقم الحديث 119.

3/القيم:

1*قيمة أسرية:

الأبناء هم ركائز الأسرة وتعتبر الأخت الكبرى رباط الحب والأخوة والتماسك بين الأسرة، فهي التي تفهم كل فرد وتقدم لهما يحتاج.

2*قيمة تربوية:

تربية الآباء أبنائهم وحرصهم على احترامهم للبعض وأن لا يسيئ أحد لإخوته وحتى وإن كان أكبر منهم.

3*قيمة أسرية:

الأخت الكبرى هبة للقلب وصديقة للروح وخيط ذهبي للمعنى في الحياة، تعمل الاخـت الكبرى مثل شبكة الأمان في عالم تسوده الفوضى.

4*قيمة دينية:

تماسك الأبناء وحبهم الشديد لبعضهم البعض من تعاليم ديننا الإسلامي وهذا ما أوصى به الله ورسوله.

*أسامة *

1/القصيدة: ص 18

2/ التلخيص:

النجاح أجمل شعور بالحياة وهو البداية التي يحقق فيها الانسان طموحه ليصل إلى مستقبل مشرق ويبدأ النجاح بحلم محفوف بالأمل لكن هذا الحلم يلزمه العمل والسعي

والشغف والطموح ليحقق الإنسان ما يريد النجاح سر من أسرار الفرح والبهجة في الحياة، وهو أعظم فرحة يحققها الإنسان وخاصة أن هذا النجاح يأتي بمجهود الشخص نفسه.

3/القيم:

1*قيمة اجتماعية:

النجاح امر حضاري فيه ترقى المجتمعات وتتطور وبه ترقى الأمم فالشخص الناجح تكون له مكانة عظيمة والمجتمع يحترمه الصغير والكبير قال الله تعالى "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون" (الزمر 9)

2*قيمة دينية:

إننا لطلب العلم والنجاح أهمية كبيرة في حياة الإنسان، كما أن له منزلة رفيعة في الإسلام فقد أنزل الله تعالى أول آياته على العلم وطلب العلم، وهذا في قوله " اقرا باسم ربك الذي خلق الانسان من علق، اقرا وربك الأكرم " فقد اختار الله عز وجل هذه الآيات لأهميتها في حياة الإنسان رغم آلاف المواضيع في القرآن الكريم.

3*قيمة تعليمية:

للمعلم والمتعلم دور كبير في حياة الانسان فكيف يدير الإنسان حياته من دون علم، بالتعلم يسهل حل مشكلات الحياة في جميع مجالاتها فيه تتيسر الأمور، فالإنسان ذي يدبر أموره بعلمه وعقله تكون حياته أسهل وأيسر قال تعالى "وقل ربي زدني علما".

4 * قيمة دينية:

إن طلب العلم سبيل وطريق من طرق الوصول إلى الجنة، وفي طلب العلم وسيلة للتقرب من الله تعالى والامتثال لأوامره والابتعاد عما نهى عنه، فكلما ازداد الإنسان علما زاد

حرصه على الامتثال بدينه قال تعالى " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ " (فاطر).

5*قيمة دينية:

فضل العلم كفضل العبادة حيث أن طلب العلم يمنح العالم فضل على العابد لأن العالم هو الذي ينور العابدين طريقهم.

وطالب العلم بمنزلة المجاهد في سبيل الله كما أن طلب العلم وحب العلم من علامات توفيق الله للإنسان، قال صلى الله عليه وسلم "من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة " ¹ رواه مسلم.

¹ الاربعون النووية في السنة النبوية، السنة في السنة (كتاب مكتبة الألوكة).

خاتمة

خاتمة

في ختام هذه الدراسة التي خصّت جانباً إبداعياً مهماً، يتعلّق بأدب الطفل تحديداً الشعر منه يمكن أن نستخلص جملة من النتائج نوردّها على النحو الآتي:

التجربة الحياتية للشاعر وطبيعتها انبنت بالاستناد، إلى تجربته النفسية وانفعالاته العاطفية، وهي بذلك تغذي الدلالات المكونة لنصوصه الشعرية، وتُضفي عليها طابعاً نفسياً مميزاً.

اللغة الشعرية في ديوان الطفل الشاعر تكشف عن جوهرها وأهميتها بواسطة نشاطها الجمالي لغة وصورة وإيقاعاً ورؤياً.

أسلوب الشاعر المتميز منسجم مع مكونات لغته وصوره الفنية مما شكل متناً شعرياً متيناً تتجلى فيه تجربته.

الموضوعات التي عالجها مردف في ديوان الطفل الشاعر لم تخل من جوانب فنية مميزة، اقترب فيها من شخصية الطفل.

القصيدة الشعرية وسيلة تربية تحبب الطفل في الأدب لهذا اتخذ سعد مردف منها مجالا يهدف إلى غرس القيم والاتجاهات الإيجابية للصغار.

لا يكتفي قصيد الشعر للأطفال بالإمتاع فقط، بل يتعدّاه إلى بث الأخلاق والقيم الإنسانية في نفسية الطفل.

الأسلوب مهم في الكتابة للطفل، لهذا اعتمد سعد مردف على معجم شعري سهل وبسيط، فاستعمل الألفاظ الواضحة والمألوفة للأطفال والتي استمدّ معجمها من محيطهم، مبتعداً بذلك عن التعقيد والصعوبة.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- الأربعون النووية في السنة النبوية، السنة في السنة (كتاب مكتبة الألوكة)
- الأسرة ودورها في عملية التنشئة الاجتماعية للطفل/ أسماء صابر. اطلع عليه بتاريخ 2021-3-119.
- الترمذي، سنن الترمذي، الجزء الرابع، باب بر الوالدين، رقم الحديث: 1900.
- القرآن الكريم
- جمال طاهري، نفح الياسمين ج2، مؤسسة أشغال الطباعة، المدية، الجزائر، 1991.
- حديث شريف، ناصر الدين الألباني، (صحيح الجامع)
- حنين ذياب، أجمل ما قيل عن العائلة، موضوع، <https://mawdoo3.com> آخر تحديث 14:22، 30 ماي 2022.
- عالم الأدب، أبيات الشعر الفراق، شعر البركي، هل ترجع الدار بعد البعد آنسة، 2022/3/1.
- قبص الريح
- كتاب الرفق بالحيوان في السلام، مكتبة النور، حسين العرموي، 23 مارس 2021.
- كتاب الرفق بالحيوان، مكتبة النور، نذير متي، المطبعة العصرية.
- محمد الأخضر السائحي، ديوان الأطفال.
- مسلم بن حجاج، صحيح مسلم، باب الوقف، رقم الحديث: 931.
- من بر والده وامه، ديواني، اطلع عليه بتاريخ 2020-12-19 الترمذي ن سنن الترمذي، الجزء الرابع، الباب، بر الوالدين، رقم الحديث 119.
- نهلة فرسان، مجلة غذاء الروح والفكر والفرسان الشعر، يوم السبت يونيو 2020/07/10.

الفهرس

الفهرس

شكر وعرافان	
الإهداء.....	
الإهداء.....	
مقدمة..... أ	
مدخل..... 1	

الفصل التطبيقي

تلخيص واستخراج قيم في كتاب الطفل الشاعر لسعد مردف الجزائري

أمي..... 4	
أبي..... 5	
علمي..... 6	
أنا أميرة..... 7	
مدرستي..... 7	
دراجتي..... 8	
كتابي..... 9	
داري..... 10	
سبورتي..... 11	
مكتبتي..... 13	
دميتي..... 15	
أنشودة الربيع..... 16	
نخلة الوادي..... 17	
كتكوتي..... 18	

19.....	أبي
20.....	جدي
21.....	أختي الكبرى
22.....	أسامة
25.....	خاتمة
27.....	قائمة المصادر والمراجع
29.....	الفهرس

تَبَارَكَ الَّذِي