



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة
المتوسطة

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عامة

إشراف الدكتور:

- خلفاوي فريد

إعداد الطالبتين:

بالراشد ايناس

سويد خنساء

السنة الجامعية: 2023/2022



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة
المتوسطة

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عامة

إشراف الأستاذ:

- خلفاوي فريد

من إعداد الطالبات:

بالراشد ايناس

سويد خنساء

السنة الجامعية: 2023/2022

شكر وتقدير

أما الشكر الأول والأخير لله عز وجل الذي وهبنا العقل لكي نستبصر به ووفقنا في إنجاز هذا

البحث المتواضع وبعد:

نتقدم بالشكر الجزيل والامتنان الكبير إلى كل من ساعدنا سواء عن قريب أو بعيد في إنجاز

مذكرتنا مع بالغ احترامنا لأستاذنا المشرف "خلفاوي فريد" الذي أحاطنا برعايته الشاملة وإشرافه

على البحث وكان له دور كبير والفضل الأكبر في إعانتنا وتوجيهنا وإنارة طريقنا،

كما نشكر كل الأساتذة الذين أسهموا في تعليمنا من البداية إلى غاية وصولنا إلى ما نحن عليه

اليوم.

إهداء

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك، ولا يطيب النهار إلا بطاعتك، ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك، ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك، ولا تطيب الجنة إلا برويتك الله جل جلاله، إلى من بلغ الرسالة، وأدى الأمانة، ونصح الأمة، إلى نبي الرحمة ونور العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

أهدي ثمرة جهدي إلى ملاكي في الحياة، إلى مصدر الحب والعطاء، إلى أمي وطمأنيني، إلى من كان دعاؤها سر نجاحي، إلى أول من نطق بها اللسان إلى من أوصى بها الرحمان، أمي الغالية * فضيلة *

إلى من كلفه الله بالهبة والوقار، إلى من علمني العطاء دون انتظار، إلى من أحل اسمه بكل افتخار، إلى من علمني أن الدنيا كفاح وسلاحها العلم والمعرفة أبي الغالي * عباس *

إلى من تقاسموا معي الحياة مجلوها ومرها وعاشوا حياتي بكل تفاصيلها، فخري وعزتي، إلى من عليهم اعتمد وبوجودهم أكسب قوة ومحبة أخواتي * حليلة * نصيرة * سلوى * راضية * ماجدة *

إلى من تسعد الحياة بهم، وذقت في كنههم طعم السعادة إخواني * دراجي * سمير *

إلى الروح التي سكنت روحي والتي وقفت إلى جانبي عمي الغالية * أمينة *

إلى من يسعد قلبي قربها خالتي الغالية * مريم *

إلى من سرنا سويا ونحن نشق الطريق معا نحو النجاح والإبداع، إلى من عملت معي بكل لإتمام هذا العمل * خنساء * وفقها الله.

إلى كل من مد يد العون في مسيرتي العلمية.

إلى من ساعدني في هذا البحث الأستاذة * فوناس أمال *

إلى كل الأساتذة الذين وقفوا بجانبني خاصة الأستاذ المشرف * خلفاوي فريد *

إلى كل من نسيته أقلامنا ولم تنسأه قلوبنا

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع

راجية من الله تعالى توفيقنا في الحياة.

إيناس

إهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى:

أغلى وأثنى جوهريتين في هذا الوجود قرّة عيني والدي العزيزين، والذين أوصى بهما الرب وقال

فيهما: "ولا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما"

إلى الذي كان سنداً لي طيلة دربي الدراسي ورباني على مكارم الأخلاق مثلي الأعلى إليك

"أبي" أدام الله في عمره.

إلى التي ضحت وسهرت على خدمتي إلى صاحبة القلب الحنون والتي كانت يد العون إليك

"أمي" أدام الله في عمرها.

إلى: أعز وأغلى هبة من الخالق، إلى الذين لا تكتمل سعادتي إلا معهم "إخوتي" حفظهم الله

ورعاهم، وخاصة إلى روح المرحوم "أخي" الذي تمنيت وجوده معي. إلى صديقة دربي في المشوار

الدراسي وخاصة في عملنا هذا "إناس" إلى من عشت معهن أجمل لحظات حياتي وقضيت معهن

أنبل مشاعر الذكريات، صديقاتي "إيمان وشيماء".

خنساء

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

إن الظواهر اللغوية من أبرز الأنشطة اللغوية وأهمها، فهي تجعل المتعلم محميا من الخطأ كلاما وكتابة، وتعوده على استعمال مفردات سليمة وصحيحة، وتنمي الثروة اللغوية لديه، كما أننا لا يمكن أن نقرأ قراءة سليمة خالية من الأخطاء، ولا أن نكتب كتابة صحيحة إلا بمعرفة القواعد الأساسية للغة، فالخطأ في الإعراب يؤثر في نقل المراد إلى المتلقي.

ونظرا لهذه الأهمية التي تحتلها الظواهر اللغوية في حياتنا العلمية والاجتماعية والثقافية أردنا أن نتناول هذا الموضوع، ودفعنا إلى دراسته أسباب عدّة، نذكر منها:

1- رغبتنا الشديدة في معالجة هذا الموضوع بغية الاطلاع والكشف عن خبايا الأنشطة اللغوية في الوسط التعليمي.

2- الوعي بأهمية هذه الأنشطة في حياة المتعلم.

3- كيفية دراسة توظيف هذه الأنشطة لدى التلاميذ من خلال مكتسباتهم.

فكان موضوعنا للدراسة تحت عنوان:

"توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي لدى تلاميذ السنة الرابعة المتوسطة"

ووجدنا أنفسنا أمام إشكالية مفادها: ما مدى توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج

الكتابي لدى تلميذ السنة الرابعة المتوسطة؟

ولدراسة الموضوع والتطرق إلى الإشكالية تتبعنا الخطة التالية:

قسمنا بحثنا هذا إلى فصلين؛ الفصل الأول معنون بـ "الظواهر اللغوية" وقسمناه إلى خمسة مباحث، المبحث الأول "تعريف الظاهرة" تطرقنا فيه إلى مفهوم الظاهرة لغة واصطلاحا، والمبحث الثاني "تعريف الظاهرة اللغوية" وتطرقنا فيه إلى المفهوم العام للظاهرة اللغوية، والمبحث الثالث "أنواع الظواهر اللغوية" وتناولنا فيه أبرز هذه الأنواع من نحو وصرف وإملاء، والمبحث الرابع "علاقات الظواهر اللغوية ببعضها" تحدثنا فيه عن العلاقات التي تربط هذه الظواهر ببعضها بعضا كعلاقة الصرف بالنحو والنحو بالصرف وهكذا....

أما المبحث الخامس الأخير "التعبير الكتابي" فتطرقنا فيه إلى ماهيته والغاية من

تدريسه للمتعلم.

والفصل الثاني كان "موسوما" بـ "تحليل نماذج مختلفة في تعابير تلاميذ السنة الرابعة المتوسطة ودراساتها"، حيث كان بمثابة دراسة ميدانية حضرنا فيها دروس تطبيقية وحللنا فيها مدى توظيف هذه الظواهر في تعابير التلاميذ.

وانطلاقاً مما سبق ذكره اقتضت طبيعة هذه الدراسة أن نعتمد على المنهج الوصفي في وصف الكتاب والمحتوى، والتحليلي في تحليل محتويات الظواهر اللغوية، والإحصائي في إحصاء هذه الظواهر في إنتاج التلاميذ وتحليلها.

كما اعتمدنا في بحثنا هذا على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها:

- علم الصرف لأمين علي.
 - الموجه التربوي للمعلمين في اللغة العربية لعلي أوحيدة.
 - طرائق تدريس اللغة العربية لأحمد السيد.
 - الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية لخليل زايد.
- وأثناء تناولنا لهذا الموضوع واجهتنا بعض الصعوبات والعراقيل منها:
- * حضور آخر حصة في الظواهر اللغوية، وهذا راجع إلى ضيق الوقت.
 - * قلة المراجع التي تناولت الظواهر اللغوية في جانبها التعليمي.
- وفي الأخير نحمد الله الذي أعاننا على إتمام هذا العمل المتواضع، كما نتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذ الفاضل "فريد خلفاوي" الذي أشرف علينا في هذا البحث.

الوادي في: 26-05-2023

-إيناس بالراشد

-خنساء سويد

الفصل الأول: الظواهر اللغوية

تمهيد:

تعد الظواهر اللغوية مرتكزا مهما من بين مرتكزات اللغة العربية، حيث تقوم على أساس التعرف على مجموعة من القواعد الضابطة للأساليب والتراكيب والجمل والصيغ الصرفية وكيفية رسم الكلمات، وتتخذ طابعا وظيفيا تمكن المتعلم من استعمالها استعمالا سليما شفويا وكتابيا.

فالظواهر اللغوية من أبرز الأنشطة وأهمها، فهي تجعل المتعلم محميا من الخطأ كلاما وكتابة، وتعوده على استعمال مفردات سليمة وصحيحة، وتنمي الثروة اللغوية لديه.

المبحث الأول: الظواهر اللغوية

سنتطرق في هذا الجزء إلى تعريف الظاهرة أولا، ثم نخرج عن مفهوم الظاهرة اللغوية وأنواعها، وعلاقتها ببعضها.

أولا: المفهوم اللغوي الاصطلاحي:

سنتطرق في تعريفنا للظاهرة مفهوما لغويا واصطلاحيا:

1- لغة: الظاهرة من الجذر (ظهر) جمعها ظواهر وظاهرات ولقد وردت في معجم تهذيب اللغة "ظهر الشيء لأنه أبرز الأشياء وأوضحها وأهمها في الإنسان والحيوان" وصيغتها (اسم الفاعل) المؤنث، يقول ابن فارس: "والظاهرة العين الجاحظة"¹، ويضيف: "الظاهرة الجوية: ما يؤثر في البصر والخيال من أفاعيل الطبيعة"²

2- اصطلاحا: يعرفها الشريف الجرجاني ت(816هـ) بقوله: "الظاهرة اسم لكلام ظهر"³ المراد منه للسامع بنفس الصيغة، ويكون محتملا للتأويل والتخصيص"⁴، ونسب لفظ الظاهرة إلى اللغة تعني ظهور هذه الفئة في اللغة على وجه الشيوخ والمعرفة، فنجد في علم النحو تدل على أن الأداة المستعملة أو الحركة بارزة وواضحة في الكلام تقع في حالات عدة،

¹ الأزهرى، تهذيب اللغة، دار الإحياء التراث العربي، بيروت، ط 1، 2001 م، ص 178.

² ابن فارس، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، دمشق، د ط، ج 3، ص 471.

³ إبراهيم أنيس وآخرون، معجم الوسيط، مكتب الشروق الدولية، القاهرة، ط 4، 2008. ص 578

⁴ الجرجاني، التعريفات، تح: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، القاهرة، ط 3، ج 1، 1413، ص 143.

ولعل أبرز مثال على ذلك هو "حركات الإعراب فتكون ظاهرة أو مقدره، ظاهرة على آخر الأسماء والأفعال فيقال: وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره"¹.

ثانيا: تعريف الظاهرة اللغوية:

ويقصد بها: "أن تتناول قواعد اللغة العربية دون تخصيص على ما اصطلح عليه اسم "نحو"، فالقواعد أعم وأشمل وإن كان النحو نظاما عاما يمثل جوهر اللغة وقلبها النابض ففيه نظم فرعية بدءا بنظام الصرف، فالتركيب ثم الدلالة؛ أي إنه نظام كلي يتناول اللغة منذ أن تكون مجرد صوت إلى أن تصل إلى الدلالة"².

ويطلق عليها أيضا مصطلح "قواعد اللغة العربية" التي هي عبارة عامة تتسع لقواعد النحو والصرف والبلاغة والأصوات والكتابة.

ثالثا: أنواع الظواهر اللغوية:

1. الصرف: (تعريفه لغة واصطلاحا)

1-1- لغة: مصدر للفعل الثلاثي المزيد فيه بالتضعيف صرف تقول: صرف فلان الأمر تصريفا دبره ووجهه³، وجاء في القاموس: "وتصريف الآيات تبينها، وتقيد في الدراهم والبياعات إنفاقها"⁴، وقد جاء في المعجم الوسيط "وتصرف فلان في الأمر: احتال وتقلب فيه و لعياله: اكتسب وبه الأحوال تقلبت"⁵

1-2- اصطلاحا: يطلق علم الصرف اصطلاحا على شيئين⁶:

_ تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة الأداء ضروب من المعاني كالتصغير، والتكسير، والتثنية، والجمع، وأخذ المشتقات من المصدر، وبناء الفعل للمجهول وغير ذلك.

¹ أنطوان الدحداح، في علم العربية، مكتب لبنان ناشرون، لبنان، ط1، 1993، ص 193-194.

² حسني عبد البارئ عصر ، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ،الدار الجامعية (الإسكندرية)،ط1،1997، ص261،

³المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية ،القاهرة ، ط2، ج 1 ، 2008،ص513

⁴الفيروز أبادي ، القاموس المحيط ، المطبعة المصرية ، ط3، ج 3، 1933،ص513

⁵المعجم الوسيط ، ج 1، ص 513

⁶ د ، أمين علي السيد ، في علم الصرف ، طبعة دار المعارف (القاهرة) ، ط2، 1972، ص 5-6

_ تغيير الكلمة عن أصل وضعها لغرض آخر غير اختلاف المعاني، ويسمى هذا التعبير بالإعلال، وينحصر في ستة أشياء، الحذف والزيادة والإبدال والقلب والإدغام
1-3-3- مباحثه:

بهذا التعريف يشمل مباحث علم الصرف صيغ الأفعال من حيث أوزانها بوصفها مشتقة من المصادر، كما تشمل كيفية صياغة الأبنية العربية من كل ما يشمله الاشتقاق عند الصرفيين، وتشمل معرفة أحوال هذه الأبنية مما أشير إليه في التعريف كالحذف والزيادة و غيرهما.¹

2 - النحو: (تعريفه لغة واصطلاحاً):

1-2- لغة: وردت كلمة النحو في مختلف المعاجم العربية، إذ جاء في معجم "العين" للخليل ابن أحمد: نحا (نحو): النحو: القصد نحو الشيء نحوت نحوه أي قصدت قصدي، وبلغنا أن أبا الأسود الدؤلي وضع وجوه العربية، فقال للناس: النحو هذا فسمي نحوا يجمع بين الأنحاء.²

ورد أيضا في قاموس المحيط للفيروز أبادي: النحو: الطريق والجهة ج: أنجاء ونجو، والقصد يكون ظرف أو اسما، ومنه: نحو العربية.³

2-2- اصطلاحاً:

من أهم المؤشرات التي تدل على ما وصل إليه علم النحو من نضج وتمكن أن حدّه عندهم كان يعني دراسة القوانين التي يتألف بمقتضاها الكلم لتكوين الكلام، ونستطيع أن نتبين هذا من دلالة حدّ النحو في مصنفاتهم، إذ يعرفه ابن جني في كتابه الخصائص على أنه "انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتشبيه والجمع والتحقيق والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك، ليلحق من ليس من أهل العربية بأهلها من الفصاحة فينطق بها وإن لم يكن يفهم"⁴.

¹ المرجع السابق ، ص 6

² الفراهيدي ، كتاب العين ، تح ، عبد الرحمان هنداوي ، دار الكتب العلمية (بيروت) ، ط 1 ، 2000 ، ج 4 ، ص 201

³ الفيروز أبادي ، القاموس المحيط، تح ، أنيس الشامي ، زكريا جابر ، دار الحديث (القاهرة) ، مج " 1 " ، 2008 ،

ص 1589

⁴ ابن جني ، الخصائص ، تح : محمد على التجار ، دار الكتب المصرية (القاهرة) ، ط 2 ، 1952 م ، ص 33

وعلى هذا الأساس يمكن القول أن موضع علم النحو هو: دراسة الكلمة في حالة تركيبها؛ أي دراسة الكلمات داخل الجمل، وذلك من أجل:

- التمييز بين الاسم والفعل والحرف، فالكلمة تنقسم إلى ثلاثة أقسام، ولكل قسم من هذه الأقسام علامات تميزه عن غيره.

- تمييز المعرب من المبني، فالإعراب والبناء لا يظهران إلا من خلال التركيب.

- به تعرف أحوال أواخر الكلمات (نصب ورفع وجر وجزم) والعوامل المؤثرة في إحداث هذه التغيرات التي تطرأ على الكلمة.

3- الإملاء: (تعريفه لغة واصطلاحاً):

مصدر من الفعل أمليت أو أمألت، ويعني التلقين والنقل، تلقي إلى غيرك فيقال عنك وفي ضوء ذلك ظهرت كتب ككتاب الأمالي لأبي علي القالي، ولابن الشجري كتاب على غراره ونعني بالإملاء اليوم، الكتابة والبعد عن الخطأ في الرسم.¹

3-1- لغة: جاء في كتاب العين: "ملى، الملى: من الهوى من الدهر وهو الحين الطويل من الزمان، ولم أسمع منه فعلاً وجمعاً، والإملاء على المكاتب ...، وأمليت الكتاب: لغة في أملت ... والإملاء: إملاء الكتاب ليكتب".²

ولقد وردت لفظ "املاً" في معجم "لسان العرب" لابن منظور كما يلي: "من المأ والإملاء والإملاء على الكاتب واحد، وأمليت الكتاب أملي وأملته، أمله لغتان جيدتان جاء بهما القرآن الكريم واستمليته الكتاب: سألته أن يمليه علي، وأمل الشيء: قاله فكتب، وأملاه كأمله، وفي التنزيل: ﴿فَلْيَمَلِّ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ﴾ (البقرة: 282)، وفي التنزيل أيضاً: ﴿وَقَالُوا أَسْطِيرُ الْأُولِينَ أَكْتَبَهَا فَهِيَ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلاً﴾ (الفرقان: 5)³

3-2- اصطلاحاً: هو تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في نوات الحروف، وتراعى في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف،

¹ السامرائي، المدارس النحوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط 2، 2010م، ص 15.

² أحمد السيد، في طرائق التدريس اللغة العربية، (دمشق: جامعة دمشق 1997م)، ج 2، ص 537.

³ ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط 3، 1414هـ، ص 7902.

وعلمي النحو والصرف ضبطا وصحة وإعلالا وإبدالاً وتأصيلاً، ثم إن الإملاء والإملاء شيء واحد، لغتان جاء بهما القرآن الكريم.

_ وكذلك ينبغي على المملي أن يأخذ من معنى الإملاء التمهّل والتأني في إلقائه الكلم على من يملي عليه.¹

رابعاً: علاقات الظواهر اللغوية ببعضها:

1- علاقة الصرف بالنحو: تتجلى علاقة الصرف بالنحو في النقاط الآتية²:

- الصرف مقدمة ضرورية لدراسة النحو، فهو مكمل وممتد له، والعلاقة بينهما كالعلاقة بين عادة البناء والبناء نفسه، وقد التفت ابن جنّي إلى هذه الناحية فدعا إلى دراسة التصريف قبل دراسة النحو مقررًا أن: التصريف هو معرفة نفس الكلمة الثابتة، والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المتنقلة، ألا ترى أنك إذا قلت: قام بكر، ورأيت بكراً، ومررت ببكر، فإنك خالفت بين حركات حروف الإعراب لاختلاف العامل ولم تتعرض لباقي الكلمة، وإذا كان ذلك كذلك فقد كان من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف، لأن معرفة ذات الشيء الثابت ينبغي أن يكون أصلاً لمعرفة حاله المتنقلة.

- إن الصرف دراسة للكلمة، والنحو دراسة للجملة.

- تعد دراسة الصرف مدخلاً أساسياً لدراسة النحو، فالعلاقة بين العلمين تكمن في التغيير الذي يحدث في الكلمة العربية، ولمزيد من الإيضاح في ترابط النحو بالصرف لا يتم دراسة النحو إلا بدراسة الصرف، نحو ذلك (محمد راكب دراجة) لا يمكن معرفة الوظيفة النحوية لكلمة (دراجة) إلا بمعرفة البنية الصرفية لكلمة (راكب).

- إن علم الصرف يهتم ببناء الكلمة، في حين يهتم علم النحو بضبط أواخر الكلمات حسب موقع كل منها في الجملة.

2- علاقة الصرف بالإملاء:

يهتم الصرف ببنية الكلمة من حيث نوع الحركات وعدد الحروف وترتيبها أو أصليتها وزيادتها، فزيادة حرف أو حذفه أو تغيير حركته بحركة أخرى أثناء الكتابة يمكن أن يغير

¹ رضوان.....، الإملاء، ج 10، ص 70.

² هادي نهر، الصرف الوافي دراسات وصفية تطبيقية، عالم الكتب الحديثة (أردن) ط 1، 2010، ص 12.

المعنى الكلي للكلمة ف (علم) غير (عالم) و(عليم) و(علم) و(أعلم) و(استعلم)، ومن هنا تتضح العلاقة الوثيقة بين الإملاء والصرف في المحافظة على سلامة معاني الكلمات التي تعد وحدات لبناء الجملة التي هي الوحدة الأساسية للنص.¹

3- علاقة النحو بالإملاء:

العلاقة بين النحو والإملاء وطيدة، فالقواعد الإملائية وضعت لحفظ اللغة من الوجهة الكتابية والبعد عن الخطأ في الرسم عند الكتابة، ووضعت القواعد النحوية لتعين الدارس على تقويم لسانه، وعصم أسلوبه من اللحن والخطأ، ومن هنا كان رسم الكلمة وبيان إعرابها وجهين لجملة واحدة.

فالإملاء يحافظ على رسم الكلمة من الناحية الشكلية الكتابية، والنحو يحافظ على سلامة الإعراب، أضف إلى ذلك ارتباط كثير من القواعد الإملائية بالقواعد النحوية، كما أن تدريس النحو ليس غاية في حد ذاته، وإنما هو وسيلة لتقويم القلم واللسان عن الاعوجاج والزلل كما أن الإملاء وسيلة لصحة الكتابة من الخطأ.²

خامسا: التعبير الكتابي:

للتعبير أهمية بالغة في حياة الفرد والمجتمع سواء لكونه أداة تزيد قدرة التلاميذ في الفهم والاستيعاب، أم من التمكن من إفهام الآخرين بأسلوب واضح وتوظيف المكتسبات، ويعد التعبير أهم فروع مادة اللغة العربية، فهو القلب الذي يصيب فيه الإنسان أفكاره ويعبر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه ويقضي حوائجه في الحياة، وبه يتمكن الفرد من أن يصل بسهولة ويسر إلى فهم المسموع والمقروء "وحيثما ترد إشارة إلى مقامه بين فروع اللغة، وإجادته هي الغاية من تعلم اللغة"³.

¹ علي أوحيدة، الموجه التربوي للمعلمين في اللغة العربية، مطبعة عمار قرفي، (الجزائر) ط 2، 1995، ص 107

² خليل زايد، الأخطاء الشائعة اللغوية والصرفية والإملائية، دار البازوري، عمان، 2006، ص 102 103.

³ ينظر: ميلود أجدو، سبل تطوير المناهج التعليمية - نموذج تدريس الإنشاء، دار الأمان للنشر والتوزيع، المغرب، ط1،

1993، ص 181.

والتعبير الكتابي هو "عملية ترجمة المشاعر والأحاسيس والآراء والحاجات على شكل كتابة، وفعل المعلومات بكلام مكتوب كتابة صحيحة تراعي فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة، وحسن التركيب والتنظيم وترابط الأفكار ووضوحها"¹

وهناك من يرى أن التعبير الكتابي "عبارة عن اتصال الفرد بغيره بشكل كتابي، وهو النوع المألوف في المدارس بشكل عام"²

أي إنه النوع الذي يتواصل من خلاله التلميذ أو الطالب كتابة مع معلمه، وبالتالي فهو نشاط مدرسي يعبر عن أفكار الطالب ومشاعره بطريقة منظمة ودقيقة في التعبير والأمان في الأداء وقوة التأثير.

وهو أيضا "عمل عقلي شعوري لفظي يتصل بتكوين أفكار وإبداعها ووضعها على الصفحة البيضاء وفق قواعد السلامة وجمال الخط، وهو تعبير جميل عن تجربة شعورية أو واقعية صادقة"

ومنه يمكننا القول أن التعبير الكتابي هو قدرة الطالب على ترجمة الصورة الذهنية إلى كلمات على شكل تراكيب وجمل وعبارات مكتوبة، يعبر من خلالها عما طلب منه حسب قدراته، وتلك الكتابة تختلف من طالب إلى أخرى.³

¹ ينظر: علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار المشرق للنشر والتوزيع، الأردن، ط 1، 2006، 204.

² الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها، دار الشروق، الأردن، ط 2003، ص 139.

³ محمد بلعيد، تقنية التعبير الكتابي، دار موهب للنشر والتوزيع، الجزائر، د ط، 2003م، ص 17.

الفصل الثاني

دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في

الإنتاج الكتابي

تمهيد:

بعد أن تطرقنا في الفصل الأول إلى مفهوم الظواهر اللغوية وأنواعها وعلاقتها ببعضها وكذلك أبرزنا ماهية التعبير الكتابي والغاية منه، كان لزاما علينا أن ننقل إلى الفصل التطبيقي حيث جعلنا من السنة الرابعة المتوسطة منطلقا لهذه الدراسة من خلال إبراز مدى توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي لدى التلاميذ.

أولا: محتوى الكتاب.

كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة المتوسطة الجيل الثاني يعد جزءا صغيرا لخدمة بحثنا، يحتوي على نشاطات تتوالى خلال كل أسبوع من أسابيع التعلم على الترتيب الآتي:

• **التعبير الشفوي:** حصة أسبوعية تتمحور حول نص مسموع يجده الأستاذ مكتوبا في الدليل، ومسجلا في القرص المضغوط، بينما تجدون في الكتاب القدر المشترك من المناقشة الشفوية والتقويم.

• **القراءة المشروحة وقواعد اللغة:** حصتان أسبوعيتان متواليتان تتمحوران حول نص مكتوب يقرأه التلاميذ ويستثمرونه ويتذوقون بلاغته.

• **التعبير الكتابي:** حصة أسبوعية يتعرف خلالها على تقنية من تقنيات التعبير، وينتجون كتابات توافق النص المكتوب الذي عاشوا في رحابه طيلة الأسبوع التعليمي، وبعد كل ثلاثة أسابيع تعليمية يخصص أسبوع للإدماج، ينطلق من سند منطوق وآخر مكتوب، ويقطع مرحلتين هما مرحلة التدريب على توظيف المكتسبات وإدماجها، ومرحلة التقويم النهائي الذي يظهر في إنتاجين؛ فردي هو التعبير، وجماعي هو المشروع.

وبعد عرض محتوى البرنامج السنوي للسنة الرابعة المتوسطة كان لزاما علينا أن نتطرق إلى القواعد المدروسة في هذه السنة، فقمنا بدراسة هذه القواعد، حيث وجدنا أن القواعد المبرمجة لهذه السنة أكثرها القواعد النحوية، بينما يوجد درس واحد فقط في القواعد الصرفية (الممنوع من الصرف).

وجاءت القواعد اللغوية على النحو الآتي:

1- عطف النسق.

الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي

- 2- عطف البيان.
- 3- البديل.
- 4- العدد وأحواله.
- 5- الاستثناء.
- 6- التمييز.
- 7- الممنوع من الصرف.
- 8- التوكيد
- 9- الجملة البسيطة والجملة المركبة.
- 10- الجملة الواقعة مفعولا به.
- 11- الجملة الواقعة نعتا.
- 12- الجملة الواقعة حالا.
- 13- الجملة الخبرية.
- 14- الجملة الفعلية الواقعة خبرا.
- 15- الجملة الإسمية الواقعة خبرا.
- 16- الجملة الواقعة مضافا إليه.
- 17- الجملة الفعلية الواقعة مضافا إليه.
- 18- الجملة الإسمية الواقعة مضافا إليه.
- 19- الجملة الواقعة خبرا لكان أو إحدى أخواتها.
- 20- الجملة الواقعة خبرا لأن أو إحدى أخواتها.
- 21- الجملة الواقعة خبرا لأفعال الشروع والرجاء والمقاربة.
- 22- الجملة الواقعة جوابا لشرط.
- 23- الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم.
- 24- الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم.

* تعليق:

لقد تنوعت القواعد النحوية المدروسة في كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة بين العطف بنوعين، والبديل والعدد وأحواله والاستثناء والتمييز، والتوكيد والمحل الواقعة فيه الجمل، وحين

الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي

ملاحظتنا وجدنا أن الجمل الواقعة هي أكثر الدروس المركز عليها، وهذا راجع إلى كيفية تركيب الجمل لدى التلاميذ وتمكنهم من أن يكتبوا بطريقة سليمة من غير عناء وتكلف.

ثانياً: فهرس الكتاب:

لعل الغرض الأساس والرئيس من وضع فهرس الكتاب هو تذليل مشقة البحث عن النصوص المراد دراستها صفحة صفحة، والبحث عن باقي الجوانب اللغوية الأخرى، ولكن يكفينا فقط الرجوع إلى فهرس الكتاب وأخذ رقم الصفحة وأهم الوحدات اللغوية المرفقة بهذه الصفحة، وفهرس الكتاب يعتمد على التبويب والترقيم الصحيح، ولهذا فإن كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة من التعليم المتوسط يعتمد على صفحتين بغرض توضيح أهم الوحدات اللغوية المختلفة في مواضعها فهرس الكتاب جاء على النحو الآتي:

الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي

فهرس المحتويات

القيمة	إدماج التعلّمات وتقييمها	القيمة	الإنتاج الكتابي	القيمة	الظواهر اللغوية	القيمة	نصوص فهم المكتوب	القيمة	خطابات فهم المنطوق	المقاطع التعلّميّة	
26	إنجاز قصّة	13	كتابة نصّ	12	عطف النسق	10	ذكرى و تدم	8	ثريّ الحرب	1 - قضايا اجتماعية	
		19	قصصيّ يغلب عليه نمط الوصف	18	عطف البيان	16	الصّحيّة والمُحتال				
		25		24	البدل	22	سائل				
46	إدارة حلقة نقاش	33	كتابة مقال يغلب عليه نمط التفسير	32	العدد و أحواله	30	الصّحافة والأمة	28	ثقافة الصّورة	2 - الإعلام و المجتمع	
		39		38	الاستثناء	36	أسرى الشّاشات				
				44	التّمييز	42	تلك الصّحافة				
66	إنجاز شريط فيديو يتضمّن خطابا للتّحسيس بدوي الاحتياجات الخاصّة	53	كتابة نصّ تفسيريّ وصفيّ	52	الممنوع من الصّرف	50	وكالة الأونروا	48	الإنسانيّة ومشكلاتها	3 - التضامن الإنسانيّ	
		59			58	التوكيد	56				في مواجهة الكوارث
		65			64	الجملة البسيطة و الجملة المركّبة	62				مَنْ يُجِيرُ فُؤَادَ الصّغِيرِ ؟
86	إلقاء خطاب في مؤتمر دوليّ حول التّواصل مع الشّعوب	73	كتابة مقال يغلب عليه نمط الوصف	72	الجملة الواقعة مفعولاً به	70	مِنْ معتقدات الهنود	68	مفاخر الأجناس	4 - شعوب العالم	
		79			78	الجملة الواقعة نعتا	76				الشّعب اليابانيّ
		85			84	الجملة الواقعة حالاً	82				أنا الإفريقيّ

الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي

الرقم	المقاطع المتعلقة	خطابات فهم المنطوق	الرقم	نصوص فهم المكتوب	الرقم	الظواهر اللغوية	الرقم	الإنتاج الكتابي	الرقم	إدماج التعلّقات وتقييمها
106	5 - العلم والتقدم التكنولوجي	اللغة العربية وتحديات التّقدم العلمي والتكنولوجي	88	الأنترنت	90	الجملة الخبرية	92	كتابة نصّ تفسيري	93	إنجاز بحث
				التّقدم العلمي والأخلاق	96	الجملة الفعلية الواقعة خبراً	98		99	عن أسباب الاحتفال بيوم العلم
				فضل العلم	102	الجملة الاسمية الواقعة خبراً	104		105	
126	6 - التلوث البيئي	تلوث البيئة	108	هو في عقر دارنا!	110	الجملة الواقعة مضافاً إليه	112	كتابة نصّ وصفي	113	إنجاز شريط وثائقي حول المحافظة على البيئة و مخاطر التلوث
				التوازن البيئي ومكافحة التلوث	116	الجملة الفعلية الواقعة مضافاً إليه	118		119	
				مظاهر تلوث البيئة	122	الجملة الاسمية الواقعة مضافاً إليه	124		125	
146	7 - الصناعات التقليدية	معرض غرداية	128	سجاد أمي	130	الجملة الواقعة خبراً لكان أو إحدى أخواتها	132	كتابة نصّ وصفي	133	إنجاز مطوية للتعريف بالمنتجات الحرفية التقليدية
				آنية الفخار	136	الجملة الواقعة خبراً لأن أو إحدى أخواتها	138		139	
				قصة الفخار	142	الجملة الواقعة خبراً لأفعال الشروع والرجاء و المقاربة	144		145	
166	8 - الهجرة الداخلية والخارجية	هجرة الكفاءات	148	مُهَجَّرُونَ ولا عَوْدَةَ	150	الجملة الواقعة جواباً لشرط	152	كتابة نصّ تفسيري حجاجي	153	إنجاز تحقيق سمعي بصري متبوع بنقاش عن الهجرة السرية
				سلاماً أيتها الجزائر البيضاء	156	الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم	158		159	
				شوق وحنين إلى الوطن	162	الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم	164		165	

الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي

ثالثا: نقد محتوى الظواهر اللغوية لكتاب السنة الرابعة المتوسطة:

- التركيز على القواعد النحوية ودرس واحد في قواعد الصرف، وهذا يؤدي إلى ضعف التلاميذ في اكتسابهم؛ لأن قواعد النحو والصرف مكملان لبعضهما، وذلك من أجل تمكن التلاميذ من أن يتكلموا لغة سليمة فضلا عن كتابتها، وذلك تنمية الثروة اللغوية عندهم.
- كثافة الدروس: حيث برمج 24 درسا، وهي بالنسبة للتلاميذ كثيرة، وهذا يؤدي إلى خلط الدروس بالنسبة لهم.
- ومن ملاحظتنا أيضا: أن كثيرا من الدروس تقتصر على الجمل ومحلها الإعرابي، مثل الجملة الواقعة مفعولا به، والجملة الواقعة نعتا، والجملة الواقعة حالا.... على عكس الجيل الأول فهو أكثر ثراءً للرصيد اللغوي، فمثلا من دروس الجيل الأول نجد (المفعول فيه والمفعول لأجله، والفعل المعتدي، والفعل اللازم....)

رابعا: أعمال التلاميذ ونقدها:

- قمنا بزيارة متوسطة "عيدة خليفة" بالوادي (القطب الجامعي) من أجل حضور حصص في القواعد اللغوية، وجمع نماذج لتعبير التلاميذ الكتابية، وهذا لدراسة الظواهر اللغوية التي وظفوها أثناء تحريرهم للموضوع، تخلت هذه الزيارة حضور بعض الحصص التطبيقية للتعبير الكتابي من بينها حصة كانت يوم الأربعاء 03 ماي 2023 (من 09:00 حتى 10:00) في قسم الرابعة المتوسطة 1 تحت عنوان: الإنتاج المكتوب (الصناعات التقليدية في الجزائر) لمعينة مدى توظيف الظاهرة اللغوية المدروسة أنفا (الجملة الواقعة خبرا للناسخ).
- الخطوات التي اعتمدت عليها الأستاذة على النحو التالي:
- 1- بعد التحية والسلام من الأستاذة على تلاميذها بدأت تذكر بالموضوع السابق وإعطاء لمحة عليه.
- 2- قامت الأستاذة بتكليف تلاميذها بكتابة تعبيرا عن الموضوع الذي ناقشوه من قبل.

الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي

- 3- بعدها بدأت النقاش مع التلاميذ حول ما يحمله من معنى إلى أن تواصلوا إلى عنوان موضوع التعبير الكتابي لحصة اليوم.
- 4- بعدها قامت الأستاذة بكتابة العنوان على السبورة.
- 5- كلفت الأستاذة تلاميذها بكتابة مقالة حول ذلك الموضوع مع تحديد العناصر التالية.
- *وضع عناصر المقالة: - مقدمة.
- - العرض.
- - الخاتمة.
- * اتباع المنهج.
- * التوظيفات اللغوية التي درسوها عبر السنة.
- 6- بدأ التلاميذ بتحرير الموضوع ونظرا لضيق الوقت كانت الأستاذة تقدم لهم المساعدات بتذكيرهم ببعض المواضيع التي تناولوها، خاصة في دروس القواعد، وهذا لتنشيط ذاكرتهم.
- 7- بعدها أعطت الأستاذة وقتا لتحرير الموضوع، ثم طلبت من التلاميذ التوقف عن الكتابة وبدأ جمع الأوراق كلها من طرف التلاميذ.
- الجدول يوضح مدى توظيف التلاميذ للظاهرة اللغوية (الجملة الواقعة خبرا لناسخ).

النسبة المئوية %	التكرارات (عدد)	الجملة الموظف فيها
19,05%	4	لا يوجد جمل
14.29%	3	جملة واحدة
28.57%	6	جملتين
14.29%	3	ثلاث جمل
9.52%	2	أربع جمل
4.76%	1	خمس جمل
9.52%	2	ست جمل

الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي

المجموع	21	% 100
---------	----	-------

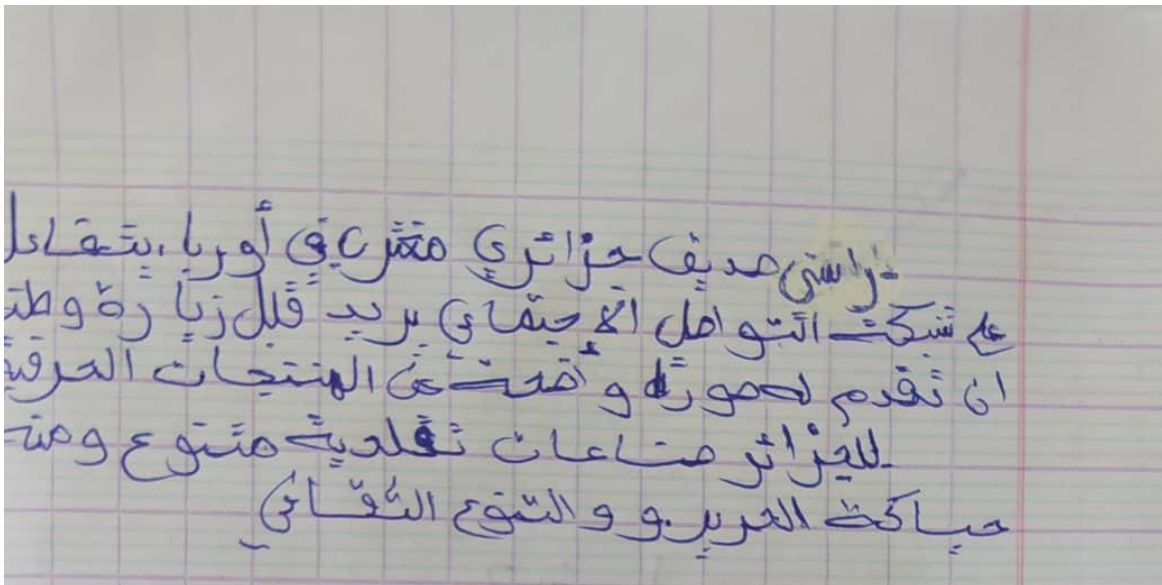
ولحساب النسبة المئوية لكل تلميذ تم اعتماد القاعدة التالية:

$$\frac{\text{التكرار العددي} \times 100}{21} = \text{النسبة المئوية}$$

* التعليق:

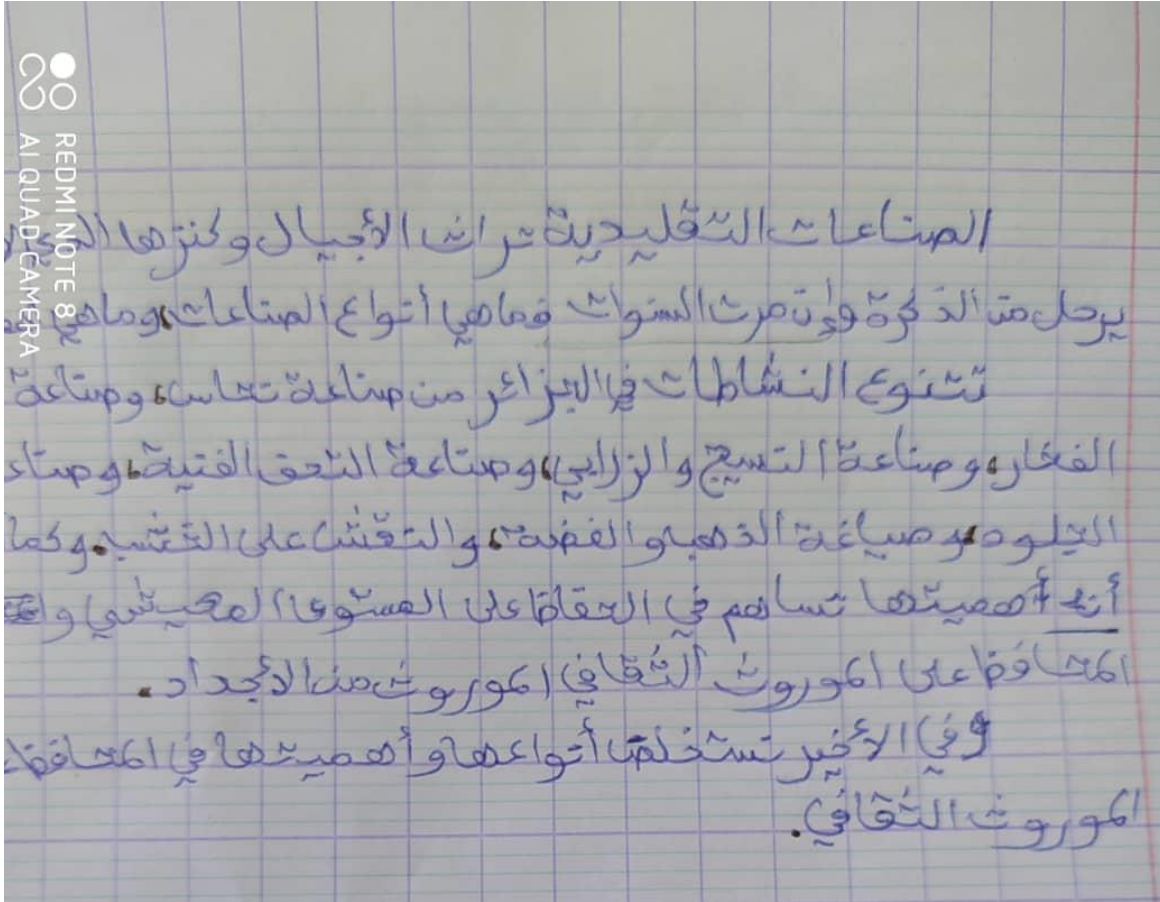
من المفترض حسب عدد التلاميذ في القسم والمقدر بواحد وعشرين تلميذا أن تكون النتائج المراد الوصول إليها جيدة أو ممتازة من خلال حصة التعبير الكتابي، والذي يعد ثمرة المهارات المكتسبة من قبل التلميذ عن طريق الأستاذة، لكن النتائج في الواقع كانت عكس ذلك، فجاءت النتائج متفاوتة، حيث إن هناك أربعة تلاميذ لم يستطيعوا توظيف مكتسبات الدرس والمتمثل في إدراج جمل واقعة خبرا لناسخ، وهذا راجع لعدم فهمهم للدرس، بينما هناك ثلاثة تلاميذ وظفوا جملة واحدة، وستة تلاميذ استطاعوا توظيف جملتين، وهذا راجع لفهمهم للدرس، بينما هناك ثلاثة تلاميذ استطاعوا الوصول إلى حد ثلاث جمل، وتلميذان إلى حد أربع جمل، فكانت النسبة متفاوتة، وتلميذ واحد فقط استطاع توظيف خمس جمل وهذا التلميذ يبدو أنه فهم الدرس جيدا، بينما هناك تلميذان استطاع توظيف ست جمل، وهذه الأخيرة هي النسبة الأعلى والتي تتم عن ذكاء التلميذين وسرعة بديهتهم ودقة فهمهم للمطلوب.

* نماذج التلاميذ:



الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي

هذا التلميذ لم يوظف أي جملة واقعة خبرا لناسخ



هذا التلميذ قد ووظف جملة واحدة فقط

الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي

هذه الصناعات تعايشت مع كل الحضارات
منذ أيل البقاء، فصبوا نراك رعين ومفزون
ودصارين.
وبناءً على ذلك يجب أن تكون هذه ال
مدفحة الحرار وليس زهايتها الإندثار

تتوسع الصناعات التقليدية بالجزائر في
من المجالات وتختلف من منطقة إلى أخرى
العادات والتقاليد لكل منطقة .
أصبحت الصناعات التقليدية مقياد
حقيقياً الرقي والتقدم الإبداعي كصناعة
الوخارية ، والمتسويات القطبية والأثاث الذي
المزرق كزخرفة القصب والمنتسويات
والمجوهرات والعلم والتقى على النجا
وصناعة السجاد وغيرها ، وهذه الصناعات
أهمية كبيرة لأنها مصدر رزق لكثير من
العائلات ، وتسهم في خلق فرص للشغل
إلى جلب السياح .
الصناعات التقليدية أصل كل الصناعات ، وهو
المجال والموارد ومستوردة ،
تحتاج إلى مهارة يدوية ومهارة الإبداع
الرفي ، وتاليا ما تقوم بها النساء في المنا
الأرياف والأماكن الشعبية ، وبالرغم من أنها
ومصنعة و جودة عالية تفوق الخيال إلا
تفاني العديد من المشاكل بسبب نقص ال
وارتفاع أسعار الموارد وتطلع الشباب إلى
بمهن أخرى ليس لها مستقبل
الكثير من الدكاكين والورشات .

أما هذا التلميذ استطاع توظيف ست جمل

الخاتمة

انطلاقاً مما ذكر آنفاً في الفصلين السابقين (النظري والتطبيقي) توصلنا إلى جملة من النتائج تتمثل في:

✓ أهمية الظواهر اللغوية في الحياة العلمية والاجتماعية للمتعلم إذ تجعله محمياً من الخطأ كلاماً وكتابةً.

✓ تبين كيفية توظيف هذه الظواهر من طرف التلاميذ لتحريروموضوعهم ومن خلال مكتسباتهم.

✓ التركيز أكثر على القواعد النحوية في البرنامج السنوي ودرس واحد فقط في الصرف، وهذا يؤدي إلى ضعفهم في مكتسباتهم اللغوية.

✓ الاعتماد في الدروس الأخيرة على الجمل ومحلها الإعرابي حيث أنها ركزت أكثر عن باقي الدروس الأخرى.

هذا وقد أظهرت نتائج الدراسة الميدانية:

✓ بعض التلاميذ لم يستطيعوا توظيف مكتسبات الدرس المتمثل في "الجمل الواقعة خبراً لناسخ"، وهذا راجع إلى عدم فهمهم واستيعابهم للدرس، وقدرت النسبة المئوية (19،05%).

✓ التفاوت الملحوظ بين التلاميذ من حيث توظيف الجمل، وهو راجع لعدم فهم المطلوب، وإلى فروقاتهم الفردية.

وفي الأخير نرجو من الله أن نكون قد وفقنا في عملنا هذا المتواضع، وما التوفيق إلا من عند الله عز وجل، وأن نكون قد أسهمنا ولو بالقليل في إلقاء الضوء على توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي لتلاميذ السنة الرابعة المتوسطة.

قائمة المصادر والمراجع

- 1) إبراهيم أنيس وآخرون، معجم الوسيط، مكتب الشروق الدولية، القاهرة، ط1، 2004.
- 2) ابن جني، الخصائص، تح: محمد علي التجار، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط 2، 1952م .
- 3) ابن فارس، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، دمشق، ج3، د ط.
- 4) ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط 3، 1414هـ.
- 5) أحمد السيد، في طرائق التدريس اللغة العربية، دمشق، ج:2، 1997م.
- 6) الأزهرى، تهذيب اللغة، دار الإحياء التراث العربي، بيروت، ط 1، 2001م .
- 7) أنطوان الدحداح، في علم العربية مكتب لبنان ناشرون، لبنان، ط1، 1993.
- 8) الجرجاني، التعريفات، تح: محمد الصديق المنشاوي، دار الفضيلة، القاهرة، ط3، ج1، 1413.
- 9) حسني عبد البارئ عصر، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، الدار الجامعية، الإسكندرية، ط1، 1997.
- 10) خليل زايد، الأخطاء الشائعة اللغوية والصرفية والإملائية، دار البازوري، عمان، 2006.
- 11) أمين علي السيد، في علم الصرف، طبعة دار المعارف، القاهرة، ط2، 1972.
- 12) طه الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها، دار الشروق، الاردن، ط1، 2003.
- 13) إبراهيم السامرائي، المدارس النحوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط2، 2010م.
- 14) علي أوحيدة، الموجه التربوي للمعلمين في اللغة العربية، مطبعة عمار قرفي، الجزائر، ط 2، 1995.

- 15) علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار المشرة للنشر والتوزيع، الأردن، ط 1، 2006.
- 16) الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الرحمان هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ج 4، ط 1، 2000.
- 17) الفيروز أبادي، القاموس المحيط، المطبعة المصرية، ط3، ج3، 1933.
- 18) الفيروز أبادي، القاموس المحيط، تح: أنيس الشامي وزكريا جابر، دار الحديث، القاهرة، مج: 1، 2008.
- 19) محمد بلعيد، تقنية التعبير الكتابي، دار موهم للنشر والتوزيع، الجزائر، د ط، 2003م
- 20) مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، القاهرة، ط 2، ج 1، 2008.
- 21) ميلود أهدو، سبل تطوير المناهج التعليمية، نموذج تدريس الإنشاء، دار الأمان للنشر والتوزيع، المغرب، ط 1، 1993.
- 22) هادي نهر، الصرف الوافي -دراسات وصفية تطبيقية، عالم الكتب الحديثة، الأردن، ط1، 2010.

فهرس المحتويات

المحتويات

6	مقدمة.....
3	الفصل الأول: الظواهر اللغوية.....
4	تمهيد:
4	المبحث الأول: الظواهر اللغوية.....
4	أولاً: المفهوم اللغوي الاصطلاحي:.....
5	ثانياً: تعريف الظاهرة اللغوية:.....
5	ثالثاً: أنواع الظواهر اللغوية:.....
8	رابعاً: علاقات الظواهر اللغوية ببعضها:
9	خامساً: التعبير الكتابي:.....
	الفصل الثاني دراسة ميدانية حول توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي
12	تمهيد:
12	أولاً: محتوى الكتاب.....
14	ثانياً: فهرس الكتاب:.....
17	ثالثاً: نقد محتوى الظواهر اللغوية لكتاب السنة الرابعة المتوسطة:.....
17	رابعاً: أعمال التلاميذ ونقدها:
55	الخاتمة.....
24	قائمة المصادر والمراجع.....