

الطِّبُّ الشَّعْبِيّ

أُثْمِد: حجر الكحل الأسود، يوضع في العيون، ويقويها ويشد أعصابها.

الإِجاص: شجرة تنتمي إلى عائلة الورديات، أوراقها بيضوية، وأزهاره بيضاء على شكل شمسي، تعطي ثمارا لينة، كل أطراف الشجرة مدرة للبول ومليئة، مسكنة، مضادة للحمى، تقلص الضغط الدموي المرتفع، تلم الخلايا، تستعمل ضد حصر البول وحجيرات المثانة.

إِدْرَارُ لَبَنِ الثَّدي: تناول شاي البقدونس/ النّعناع/ شوربة العدس، يساعد في إدرار لبن المرء.

الأَرْكان: شجرة معروفة بالمغرب والجزائر، وهو من النباتات الزيتية، يستخرج من ثمرته زيت الأركان الذي له فوائد صحية وغذائية، وهو من الزيوت النادرة.

أَرْقَطِيُون (رأس الحمامة): عشبة يبلغ ارتفاعها نحو متر، ساقها مائلة للحمرة، كثيرة الفروع، أوراقها كبيرة في الأسفل، وتصغر تدريجيا نحو الأعلى، لونها أخضر غامق، والأزهار متوسطة الحجم، لونها أزرق، ويستعمل مستحلب الأوراق شعبيا لتقوية شعر الرأس ومعالجة الدمامل والحروق أزهارها الوردية/ البنفسجية تشبه إلى حد بعيد أزهار نبتة شوك حمار، وثمرتها الشائكة تعلق بالملابس وصوف الأغنام مما يضمن للنبتة بعثرة بذرتها، مطهر، يستعمل في معالجة الثورمات الجلدية (حب الشباب، الحروقات)، نجاعتها تزداد حين يكون استعمالها مزدوجا (خارجي-داخلي)، مدر للبول والعرق.

أَزْهَارُ الْبَنْفَسَج: أزهار بيضاء/ بنفسجية، عطرة الرائحة، تؤخذ من عشبة تحمل أوراقا قلبية الشكل، ويستعمل منقوع الأزهار شعبيا في معالجة الأمراض الجلدية بالتليخ.

أَزْهَارُ الْقَرْنُفَل: أزهار متجمعة، يتحول لونها إلى البني بعد نضجها، شكلها مسماري، ويستعمل

مسحوق القرنفل شعبيا مع زيت الزيتون لتقوية الشعر يسمّى القرنفل في بعض مناطق الجزائر — (عود نوار)، وفي بعض المناطق يسمّى (عود الطيب)، ويستعمل في تطيب الفم، وآلام الأسنان.

إسهال: لبن زائد في المعدة والأمعاء يؤدي إلى إخراج فضلات الطعم منذ مرات متكررة على غير مألوف الطبيعة.

أَعشَابٌ طَبِيَّة: مجموعة من النباتات، يستخلص منها العطار وصفات طبية، منها: البابونج، عشبة السعال، وغيرها.

اغْتِباطِيَّة: يقال عن المادة التي تعطي الشعور بالرّضى والسّعادة.

أكليل الملك (أوزردون - الرّيام - حند قوقة): نبتة تتجدد كلّ سنتين، لها ساق عالية متباينة الأصلع، تحمل أوراقا متكونة من ثلاثة وريقات متناوبة، عند آباط الأوراق وفي الطرف العلوي من النبتة تخرج أوراق صفراء على شكل عناقيد، النبتة تجعل الدم أكثر سيولة، فإنه يستعمل في معالجة تجلط الدم (الإفراط يؤدي إلى النزيف والشقيقة والدوار والقيء).

أَلْمُ أَسنان: ألم ناتج عن تسوس الأسنان/ التهابها، ويستعمل عصير البصل/ الثوم مطهرا ومسكنا له.

أَلْمُ الثَّدي: ألم في منطقة الصدر، تستخدم لبخة أوراق الملوخية المطبوخة مع الجليسرين/ لبخة البطاطس المهروسة، علاجاً له.

أَلْمُ الحَيْض: ألم يصاحب الدورة الشهرية، يستعمل لعلاج شاي البابونج/ النّعناع.

أَم لَبينة: نبتة شوكة يعضدية، أزهارها صفراء جميلة، عند قطع طرف منها تخرج مادة على شكل حليب (مرة) لها دور في النظام الإيكولوجي للمناطق التي تنمو بها (حسب الدراسات) تستعمل مع الكحل لمعالجة العينين، وتستعمل لآلام البطن وعسر الهضم عند الأطفال.

الإِمساك: قبض يصيب الأمعاء يمنعها من تصريف فضلاتها.

أَوْرَاقُ الْبَنْفَسَج: نبات يحمل أوراقا قلبية الشكل، أزهاره بيضاء/ بنفسجية، ذات رائحة عطرة، ويستعمل مغلي الأوراق شعبيا لمعالجة الحروق بالتليخ.

بَابُونَج (لحية الوصيف): نبات حولي بساق قائمة، الأزهار بيضاء/ صفراء اللون، الأوراق مجزأة، شريطية/ خيطية، يستخدم زهره علاجاً لكثير من الأمراض كالتهاب الصدر، وتسكين آلام المغص والإسهال والتخفيف من الإمساك وهو نوعان: بلدي ورومانيا النبتة مهدئة ومدرّة للعرق، ينصح بها ضد حمى الإفلونزا، تستعمل عند الكبار ضد الطمث الموجع.

البُخور: مادة اغتباطية، تحظى بقيمة كبيرة لدى بعض المجتمعات (غلاء ثمنها)؛ بسبب مشقة إعداده، ومن العادات أن تجتمع النسوة لإعدادها عند إقبال الفتاة على الزواج، ومن المواد التي تدخل في تكوينها: سرغينة، الجاوي، المسك، الزعفران، عطور، الغالية (مادة عطرية).

بَذَرُ خَرْوع: بذور نبات الخروع، التي يستخدم في علاج الكلف الذي يظهر في الوجه، وغالبا ما يظهر بعد الإنجاب عند المرأة.

بَذَرُ قَرْع: نبات يستخدم بذوره لطرد الديدان، ومعالجة التهاب المسالك البولية، والتهابات غدة البروستات.

بَذَرُ مَقْدُونَس (بقدونس) المعدنوس: نبات تستخدم بذوره علاجاً ومقويا، وله إسهامات في زيادة الطول، وعلاج المسالك البولية تفتح الشهية، وتساعد على الهضم، تدر البول والعرق وتقاوم الديدان، تعيد الدورة الشهرية وتنظمها وتسكن آلامها، مضاد لفقر الدم والخرع (الكساح/ لين العظام) وداء الصّفر.

باقات تتميز بأوراق دائرية مسننة، ذات لون أخضر داكن تحملها معاليق طويلة. هذه الأوراق مجمعة على شكل وردة في أسفل النبتة، تعالج الاضطرابات التنفسية، السعال، السعال الديكي، مدرة للبول، مسهلة، مفيدة ضد جروح الأمعاء والمعدة، أما خارجيا فتستعمل لتنظيف الجروح المفتوحة والقروح وهيجان الجلد.

بَهَارَات: مساحيق وحبوب متنوعة، ذات نكهة مستحبة، تستخدم مع الطعَام/ المشروبات لفتح الشهية، ومطهرة وقائلة للميكروبات.

بَوَاسِير: ألم في الشَّرج، يعالج بأكل ثمار التين المنقوعة يوميا، والبواسير نوعان: داخلية وخارجية.

بورنجوف (البنج): نبتة سنوية مشعرة وسامة بها رائحة كريهة، لها ثلاثة أنواع: الأبيض والأحمر والأسود، تعرف بساقها القائمة التي تحمل أوراقا متناوبة مسننة ولزجة تشبه أوراق الخرشوف، عند إبط الورقة تنمو أزهار صفراء مخطط باللون البنفسجي تشبه الأجراس، تعطي ثمارا على شكل سدادة تحتوي على بذور بيضاء، يستعمل لتسكين الآلام، وضد الإمساك عن البول، يساعد على الزيادة في الوزن، تبخيره على مستوى المقعد يسقط الديدان.

بوعصيرة (مصلح الأنظار - أذن الدب): نبتة لها ساق متشعبة تنتهي بسنبلة متكونة من أزهار صفراء ناصعة، ذات معاليق قصيرة تبدو على شكل عنقود، تحمل أوراقا كبيرة ومتطاولة متناوبة ومشعرة، ثمرتها عبارة عن سدادة تحتوي على بذور دقيقة غير ضارة، مفيد ضد المشاكل التنفسية، والقلق، الخفقان، التشنجات، التشنجات المعدية، والشقيقة، يعالج بعض الأمراض الجلدية، مدر للبول.

بونافع (تافسيا - درياس): نبتة دائمة من عائلة المظليّات، ساقها ذات اللون الأخضر- الرمادي مخططة قليلا، مغلفة بغشاء سميك، أوراقها الكبيرة والمقطعة تنمو على شكل باقات، وأزهارها الصغيرة الصفراء موضوعة على شكل مظلات كروية، ينصح به لعلاج المسالك التنفسية (السعال، الربو...) ولزيادة الوزن.

تسلغة (شلغا - زرقاة - زويتنة - علك - اولباردة): نبتة تتميز بأزهار كروية زرقاء مجمعة في شكل حزم على طول الساق وفي قممها، تعرف بأوراقها القاسية ذات اللون الأخضر المزرق، عشبة سامة إلا أنها مسهل قوي، لهذا فهي تستعمل ضد الأمراض المعدية، عسر الهضم، التشنجات، الإمساك...

معاليق، أزهارها البيضاء تنمو قبل ظهور الأوراق لتعطي ثمرة صغيرة لونها أزرق داكن، أوراق الشجرة مطهرة مدرة للبول وملينة، ثمارها المجففة قابضة، أزهارها تستعمل ضد اضطرابات الهضم والمثانة، أما القشرة فهي ملزمة للخلايا ومضادة للحمى.

البسباس: يطلق عليه عند بعضهم اسم اليانسون، مفيد للسعال والتخلص من الغازات.

بَصَل: نبات يتركب من ساق، تحمل من سطحها السفلي جذورا، ومن الأعلى أوراقا طويلة خضراء، ويستعمل شعبيا لتحسين الهضم، ولمعالجة الأطراف المبتورة بطليها بعصيره البصل الطازج مضاد حيوي يريح من إصابات الجهاز التنفسي (الزكام) وينشط الجهاز الهضمي ويظهر الأمعاء من الديدان، وكونه مدر للبول فإنه يساعد في علاج مغص الكلى/ المثانة وأكله يساعد على طرح السم بفعل العرق ومقاومة مرض السكري وداء الحفر، وفي الاستعمال الخارجي يريح من لسعات الحشرات، ويظهر الجلد.

البقوقة: نبتة دائمة ذات أوراق كبيرة تكون أحيانا منقطة باللون الرمادي تحيط بعضا زهرية تنتهي بجباب لونه أخضر على شكل بوق يحتوي على أزهار شكل سنبل تعطي ثمارا حمراء مكورة؛ كل أطراف النبتة سامة ولكن سمها يتلاشى مع الحرارة، تُتخذ لتطهير الطحال والكلى، والتشمس والبرص (الجذام).

البلوط: شجرة ذات جذع مشقق، أوراقها خضراء داكنة دائمة صلبة ومسننة، أزهارها عنقودية تعطي ثمرة متميزة، تعالج أوراقها المنقوعة الزيف، الدوالي، الإسهال، وتستعمل القشرة على شكل كمادات ضد التشققات والأمراض الجلدية، وإذا سحقت تفيد ضد الزيف، والثمرة محمصة ومهروسة مفيدة ضد آلام المعدة (إسهال، مغص).

بن نعمان (بوزي - كيبابوش - خشخاش منثور - تلوبا - وجير - أديكوش - فلولو): نبتة عشبية سنوية لها ساق متشعبة بها شعيرات متصلة، وتحمل أوراقا متناوبة، تصبح لها زهرة كبيرة ذات بتلات حمراء يتوسطها قلب مملوء ببذور سوداء، مسكن، مقشع صدري ضد السعال، ومدر للعرق، يفيد ضد الأرق، لأنه مخدر قليلا.

بَنَفْسَج (بنفسج - بنفسد): عشبة بريّة، مواد فعالة لتسكين الآلام، والصداع، ورمد العيون، والتلذات الشعبية عطرية دائمة تنمو على شكل

بُذُورُ الْجَزَر: بذور من نور الجزر، يشرب مغليها شعبيا لطرد الغازات.

بُذُورُ الْحَرْمَل: حبوب بيضاء اللون، تستخدم شعبيا بخورا، تؤخذ من نبتة أوراقها مقسمة إلى أجزاء ضيقة، أزهارها بيضاء مشوبة بصفرة، والثمار كروية، لونها بني غامق.

بُذُورُ الْحَنْطَل: بذور سوداء، تؤخذ من ثمار الحنظل وتستعمل شعبيا لعلاج الحيوانات المصابة بحشرة القُرَاد، وذلك باستعمال ماء البذور.

بُذُورُ الْخِرْوَعِ النَّاصِجَةِ: بذور بيضاء اللون تؤخذ من شجيرة الخروع التي تحمل أوراقا كبيرة الحجم بأعناق طويلة مسننة، الثمرة خضراء عليها زوائد، ويستعمل مسحوق البذور شعبيا في معالجة تقرحات الجلد بذرهما عليها.

بُذُورُ الْكَثَّان: بذور تؤخذ من نبتة الكثان، صغيرة بيضوية الشكل، مدببة الأطراف، زيتية، يستعمل مسحوقها شعبيا ضمامات للآلام والأورام (البخة).

بُذُورُ الْيَاقُطِين: بذور كبيرة نسبيا، تؤخذ من نبات ممتد ذي أوراق خشنة الملمس، وتستعمل شعبيا لطرد ديدان المعدة.

بُذُورُ حَبِّ الْمُلُوك: بذور تؤخذ من شجيرة ذات أزهار عديدة، صفراء مخضرة اللون، وثمارها تشبه الكبسولة، تحتوي على بذرة واحدة مستطيلة الشكل، وتستعمل البذور شعبيا لمعالجة السمّة المفردة بأكل حبة كل أسبوع.

بُذُورُ عَيْنِ الشَّمْس: بذور تؤخذ من قرص عين الشمس (عباد الشمس)، وتستعمل شعبيا لطرد ديدان المعدة.

بُر: نبتة، يستخدم مغلي قشرتها لتسكين الحكّة في الأمراض الجلدية بالتكميد/ بإضافة المغلي إلى ماء الحمام، وتسمى حنطة.

برة الراعي: تنمو مرة/ مرتين في السنة، طولها متفاوت يصل إلى 15سم، ساقها أشعر متشعب، يحمل أوراقا متناوبة ومركبة، تشبه منقار البلشون الذي أخذ منه اسم النبتة بالفرنسية، لونها يميل إلى الاحمرار، تطلق رائحة كريهة حين تحك: توقف الزيف، وتعالج الزيف الرئوي، والإمساك الدائم، تدر البول، وتستعمل خارجيا ضد الإكزيمة المتقرحة وكل أنواع الالتهابات

برقوقة المعيز (أبرقوق): شجرة بريّة تتميز بأوراق صغيرة بيضوية الشكل، متناوبة، ولها

تشنج: انقباض/ تقلص عضلي لا إرادي،

تصلب الشرايين: فقدان مرونة الشرايين.

التفاح: شجرة تنتمي إلى عائلة الورديات، أوراقها بيضوية مسطحة الأطراف، خشبية الألياف، أزهاره بيضاء مخططة باللون الوردي تعطي ثمارا لبها صلب، كل أطراف الشجرة (ما عدا الجذور) مفيدة في الطب الشعبي؛ البراعم (الصداع، اليرقان، صعوبة الهضم، حموضة الأمعاء والإمساك)، القشرة (مقوية ومنبهة، مضادة للديدان وقابضة) الأوراق والأزهار (مدرّة للبول، مضادة للالتهابات، وحجيرات المثانة)، الثمرة (مسكنة ومرطبة).

تمر: يوصى بشرب منقوعه في الطب الشعبي لعلاج السعال.

التهاب العينين: مرض يعالج بكمادات من مغلي الشاي.

توت الأرض: نبات عشبي، تستعمل أوراقه مستحلبا لعلاج نوبات الربو، والسعال، والكبد، وأكل الثمار منه ينقي الجسم من السموم، ويسمى فريز/ فراولة.

تين: شجرة كبيرة الحجم، ذات أوراق كبيرة مشققة خضراء، خشنة الملمس، وتستعمل ثمارها المجففة المغلية بالحليب شعبيا لمعالجة الجروح.

التين الشوكي (كرموس النصاري): ينتمي إلى عائلة الصبار، يتميز بأوراقه الشائكة كثيفة اللب ومسطحة تكون على شكل مضرب، أزهارها الصفراء تعطي ثمار تؤكل، ولكن بصعوبة كونها مغطاة بالشوك، ثمارها وأزهارها مفيدة ضد الإسهال، والأوراق تستعمل لمعالجة عرق النسا.

توم: نبات جذري حقيقي، ذو فصوص مكسوة بقشرة ناعمة، ويستعمل شعبيا لتسكين آلام الأسنان، بوضع أحد فصوصه على موضع الألم، فضلا عن علاج ضغط الدم، وقشرة الشعر مضاد حيوي ومطهر ومضاد فعال للديدان، منظم لمجموعة الفطريات الموجودة في الأمعاء، منظم لنسبة السكر في الدم، يريح من حدة لسعات الحشرات.

جاوي: من النباتات البرية، تنمو في مروج الجبال، ويمكن زرعها، تعالج التهابات الأوعية اللمفاوية.

جرعة طبية: مقدار الدواء، الذي يحدده العطار المختص للمريض، وفق حالته الصحية.

جَزَر: جذر غليظ طويل، برتقالي اللون، ينبت من متوسط رأسه، أوراقه ناعمة متفرعة، ويستعمل الجذر شعبيا لمعالجة تسلخات الجلد عند الأطفال والسعال.

جَعْدَة: نبات طبي صحراوي/ جبلي، لونه أخضر فاتح، أوراقه صغيرة وكثيفة، طعمه مر، يستعمل مغليها في علاج المغص وآلام البطن وهو نافع للأعصاب ومضاد للتشنج.

جُلَنَار: أزهار الرمان بلونها الأحمر والأبيض، ويستعمل منقوعها شعبيا لمعالجة القروح.

جَمَّار: قلب النخل، ويستخدم لعلاج القروح.

جوز (سواك - تسويك - تجوجت): شجرة كبيرة بساق صلبة وأوراق كبيرة مشققة خضراء اللون، ذات ثمار صلبة بنية اللون، ويستعمل مرهم أوراقها لمعالجة الآفات الجلدية المزمنة، ومنقوعها في طرد الدودة الوحيدة من الجسم، ومنع تساقط الشعر المستعمل في الطب الشعبي الأوراق، القشرة الخارجية الخضراء، وقشرة الجذور، فأوراقها والقشرة الخارجية ينصح بها ضد الإسهال والتزيف لأنهما قابضان ويسرعان في التئام الجروح، ونقع الأوراق مضاد للديدان ومرض السكر، وهي علاج جيد ضد الخرج (الكساح/ لين العظام)، وتستعمل القشرة في علاج الفم (حك اللثة بقطعة من الجوز).

جوزة الطيب: يقال عنها إنها مادة سامّة باعتبارها مخدرة.

الحارّة: نبتة تنتشر في الحقول، وهي في شكلها وأوراقها وأزهارها شبيهة باللفت، إلا أنها تختلف عنه في الجذر، وتستعمل في معالجة فقر الدم.

حب الرّشاد: بذور بنية اللون، صغيرة الحجم، يستعمل مغليها علاجاً للرشح، ويستطب به في السعال الشديد، وألم المفاصل.

حب الشّبَاب: بثور تظهر على الوجه والكتفين والصدر، يستعمل لعلاجها منقوع أوراق الزعتر وعصير الليمون لغسل الوجه/ استعمال عصير النعناع دهانا للوجه.

حب العَصْفُر: حب صغير أصفر اللون، ومنه المدقوق، ومنه شعيرات صغيرة يميل لونها إلى الأحمر، وتستخدم شعبيا بوضعها فوق الطعام لتحسين طعمه ولونه.

حب الفُلْفُل الأسود: حبوب دائرية الشكل، ومنها المدقوق، لونها أسود تؤخذ من شجرة كبيرة، وتستخدم شعبيا بوضعها فوق الطعام، لتحسين الطعم وفتح الشهية.

حَبَّة الْبَرْكَة: بذور سوداء اللون، تستخدم مع الكثير من الخلطات الطبية في علاج أمراض كثيرة، وقد رود بشأن فائدتها أحاديث نبوية كثيرة، وتسمى الحبة السوداء، وحبة العافية، والقزحة.

حَبَّة حلاوة: نبتة عشبية سنوية لها ساق قائمة بها أوراق مدورة في الأسفل على شكل قلب في الوسط ومن سلة في الأعلى، أزهارها الصغيرة لونها أبيض يميل إلى الأصفر، تعطي ثمارا على شكل بويضات ذات حبتين مشعرتين وهي (منشط جيد لكل وظائف الجسم، تساعد على الهضم، وتنشط عمل الغدد التثديّة للنساء المرضعات وتترك أثارا جيدة ضد العادة الشهرية المزعجة).

الحبق (حبق العيالة-حماحمت): نبتة عطرية لها قرابة مع النعناع والزعتر، ينصح به صد تؤثر الأعصاب، الدوران، الأمعاء، الإمساك، الانتفاخ، السعال، السعال الديكي، الشقيقة ذات الأصل العصبي/ الأصل المعدي، واضطرابات النوم عند الأطفال، ومدرّ للحليب.

الحرايق (القراص - بنت النار - بوزقدوف - تيمزريت - امركسين): نبتة لها ساق ذات أربع زوايا، وبأوراق مكسوة بشعيرات واقفة ولاسعة، وهي مدرّة للبول (ضد الحجيرات وحصر البول)، مضادة للإسهال وللديدان، وفقر الدم، صداع الرأس، التهابات الأمعاء، وإصابة الرئة، إصابات الفم، الروماتيزم، حب الشباب، مطهر ومرمم، يزيد في در الحليب عند المرضعات، وينظم الدورة الشهرية، ينظف البشرة، يعالج تساقط الشعر.

حُرْقَة: ألم في رأس المعدة ناتج عن الإفراط في تناول المخلات والأكل الحار.

حُرْقَة البول: ألم في مخرج البول عند الإدرار، يشرب شاي الكزبرة الخضراء/ منقوع أوراق الثوت الأسود علاجاً له.

حَرْمَل/ حَرْمَلَة: نبات صحراوي، لونه أخضر مائل إلى الرمادي يستعمل حين يغلي دواء شعبيا لبعض الأمراض، كقرحة المعدة، وآلام العضلات والبطن، والتخفيف من أعراض السكري، وإذا أحرق بالنار وخلط بطعام الماشية فإنه ينشطها للحمل، ويسمى مر بطارخ تطلق رائحة كريهة، بذورها منبهة واعتباطية، وتعطي نتائج جيد ضد البواسير، وآلام الظهر والمفاصل والتنفخات.

حَسَاسِيَة: مرض يعالج بشرب مغلي البقدونس/ تناول البقدونس الأخضر.

خَرْدَلٌ أَسْوَدُ: من الأعشاب البرية من فصيلة الصليبيات، وتستعمل البذور بعد سحقها في معالجة احتقان الرئة والتهابها، وضعف القلب وتقوية الجسم وبالعلاج القصبية الهوائية، وعرق النسا، والدوار (الدوخة) والألم القطني (ألم أسفل الظهر).

خَرْدَل (شَنَاف): عشب طويل، يحمل أوراقا بسيطة طويلة، حوافها متموجة، أزهارها صفراء اللون، وثمارها سوداء، ويستعمل الغصن منه شعبيا فاتحا للشهية له ثلاثة أنواع: الأبيض (بذوره بيضاء)، البري (بذوره سوداء ودقيقة)، الأسود (بذوره بنيّة)، فبذور الخردل الأبيض والبري تعالج الإمساك المزمن، مدرة للبول، وتعالج الزكام والتهاب اللوزتين.

خُرْشُوف: عشبة ربيعية شوكية خضراء اللون، ذات أوراق خضراء طويلة شوكية، ويستعمل شعبيا لعلاج مرض الكبد.

خَرْوَب (ريبة - نَوَايَة - تاسليفوا - سلاوة - إيكيدو): شجرة دائمة الخضرة، أوراقها شمعية، ثمارها الناضجة على شكل قرون بنيّة اللون، حلوة المذاق، يشرب منقوع ثمارها شعبيا لمعالجة التهابات المسالك البولية ثمارها مسطحة، ملساء، ذات لب مطاطي ومذاقها حلو ولذيذ، بداخلها بذور منتظمة الشكل والوزن، تستعمل الثمرة في معالجة الإسهال.

خُرَامِي (الحلحال): زهرة برية فروعها عديدة، أوراقها طويلة ضيقة ملساء غير مستنّة، أزهارها زرقاء اللون، تستخدم مستحلبا في معالجة اضطرابات المعدة والصّداغ، وآلام الرّوماتيزم وعرق النسا، واللبخة منها في علاج الكدمات والتواء المفاصل بنبتة عطرية زيتية محبوبة من طرف النحل، تنتهي بسنابل وثرية وأزهار زرقاء وغصنيات مغطاة بأوراق دقيقة مشعّرة ملتوية الأطراف ومتقابلة، أزهاره تستعمل في تعطير الملابس وإبعاد العث (الحشرات)، مسكنة قليلا، مدرة للبول والعرق، مضادة الديدان ومنبهة، تعطي نتائج جيدة ضدّ آلام الرأس، الدّوار (الدوخة)، الغثيان ونفحات الحرارة، وعند ضعف الشهية، الانتفاخ، القلق، الوهن العصبي، الخفقان، الرّبو، الإرهاق الكلي، الرّكام، اضطرابات الكبد والطّحال، اليرقان.

خَسَّ: نبتة أوراقها كبيرة، خضراء اللون، ببيضوية مجعدة، كاملة الحواف مموجة، قصيرة الجذور والساق، تستخدم البذور في حمى التيفوئيد، وحمى الملينا للجلد، ومسكنا ومساعدًا على النّوم.

تتحول بعد عقدتها إلى قرون، ويستخدم مغلي في تقوية الدّم وإدرار البول والحليب الرّاضع، وتسكين السّعال، ويفيد المرهم منها في معالجة الدّمامل والالتهابات وتدخل في صناعة الحلوى منشطة ومرمّمة ومقوية، تفتح الشهية (الأمر الذي يمكن التّحيف من زيادة بعض الكيلوغرامات)، تزيد في صنع كريات الدّم الحمراء، ودر الحليب عند النّساء.

حَلِيب: سائل أبيض اللون، تنتجه الثدييات الحيوانية، وله مشتقّات منها الزّبد والسّمن واللبن، يوصى شعبيا بشربه مطهرا للأمعاء.

حُمَاض: عشبة تستخدم أوراقها لمعالجة الإمساك واحتقان الصّفراء، كما تحتوي على فيتامينات هامة كفيتامين (سي/ سي).

حِنَاء: أوراق تؤخذ من نبات شجري، ساقه كثير التفرّع، وأفرعه خضراء، ثمّ تتحول إلى اللون البني عند النّضج، أزهاره صفراء بيضاء، لها رائحة زكية، ويستعمل منقوعها شعبيا لمعالجة الحساسية في الجلد.

حِنَاء حَمْرَاء: مسحوق غامق اللون من ورق الحناء، وهو من مكونات مواد التّحنيط ومواد التّجميل، ولعلاج بعض الأمراض الجلدية المزمنة، ولصبغ الشّعر باللون الأحمر.

حِنَاء سَوْدَاء: ورق من شجر الحناء، يدقّ ناعما، ويستعمل شعبيا صبغة للشّعر، ليكسبه اللون الأسود الفاحم.

حَنْظَل: ثمرة دائرية الشكل، ذات لون أخضر/ أصفر وبذور سوداء صغيرة، يستعمل مغليها لعلاج الأعصاب بوضع القدمين فيه.

حَنِّي بشبش (أذن الجدي لأسيف الماء - أقوسين بوغويل): النبتة لها صنفان: الأوّل له أوراق سهمية وسيقانه طويلة مضلعة وأزهاره على شكل سنبله أسطوانية، والثاني أوراقه دائرية تنمو على سطح الأرض النبتة مضادة للاحتقان وإصابات الجهاز التنفسي (السعال، الرّبو، البحة..) فهي بصافة وتحمي الغشاء المخاطي، وينصح بها لأمراض الكلى والكبد والمثانة وللأطفال ضعاف البنية، وعلى شكل كمادات (الرّضة والورم والجروح والحروق).

خُبَازِي: من الأعشاب البرية من فصيلة الخبازيات، وتنمو في الحقول وجوانب الطّرق، تؤكل بعد طبخها، وتستعمل هذه العشبة الغضة والمهروسة لمعالجة القروح وحبّ الشّباب، ومغليها للمضمضة والغرغرة للتخلّص من التهاب اللوزتين.

حَسَك: نبات عشبي كثير التفرّج، ساقه خشنة، الأوراق كثيرة التّفصيص غضة، الأزهار وردية محمولة على نورات، قواعد الأزهار ذات خطوط أربعة سوداء، مطهرة مخفّفة لآلام الحيز، وتشفي من مرض الأسقربوط، وهي خافض للحمى.

حشيشة الرّشام (أوراق النّساء - القصيص - مصران الجاج - حشيشة الصّبان): نبتة تميّز بساق خفيفة متشعبة تحمل أوراقا خضراء تميل إلى الزّرقاء، مقطعة إلى سيور رقيقة جدا، أزهارها الصّغيرة الأنبوبية ذات اللون الوردي السّاحب تنمو على شكل عنقايد وعند طحنها تدمع العيون مثلما يفعل البصل، وهي مقوية، تفتح الشهية، تدر البول، تعالج الصّفراء، وكلّ مشاكل الكبد، وتصفى الجلد من الهيجانات العنيدة، وتضاف إلى أوراق الجوز لمعالجة البواسير.

حَشِيشَةُ الرّمَد: من الأعشاب البرية وتنمو في المروج وجوانب الطّرق، تستخدم لعلاج الرّمَد.

حَصَا لُبَان (إكليل الجبل) (أكلال - أوزير - إيازير - لازير): عشبة معمّرة، أوراقها ضيقة وطولانية، تنبت من السّاق/ الفرع، مبرومة بشدة في أطرافها سطحها الأعلى أخضر غامق، مذاقه مر، أزهاره صغيرة نيلية اللون/ زرقاء، ويستعمل شرابا وتفيد في علاج اضطرابات الحيز والمغصّ الحاد شجيرة متوسطة كثيرة الغصنيات ذات أوراق صلبة وإبرية، لها عطر قوي، يتوافد عليها النحل بكثرة، تستعمل كبهار، وتعطي زيتا طيارا توصف في الصّيدلة كمنشط، وبحسب المقدار يكون مهدئا/ منشطا، مدرّ للبول، يساعد على طرح الصّفراء وعلى الهضم، ويستعمل ضدّ مغصّ الكبد والديدان والرّوماتيزم، خارجيا الإكليل يعالج الدّورة الدّموية غير منتظمة، يسرع في التّئام الجروح، يعالج الرّضوض والتّواء المفاصل، ويعالج إصابات الفم عن طريق المضمضة.

حصر البول: احتباس البول وعدم القدرة على إخراجها من المثانة وهي مملوءة.

حَصْرُ بُول: تقطع في البول، يعالج باستخدام مغلي حصى البان.

حَصْرَم: ثمر العنب قبل النّضج، أخضر اللون، حامض الطّعم، يؤكل علاجا شعبيا لتقوية المعدة والكبد.

حُلْبَة: عشبة ساقها جوفاء، تتفرّع منها سوق صغيرة، أوراقها مسنّنة، أزهارها صفراء، ثمّ

دَوْخَة: دورا يصيب المرأة الحامل، يعالج بشرب منقوع الزنجبيل.

راس الحانوت: تابل (بهار) معروف بالمغرب العربي، ويتشكل من جملة أعشاب وهي: كمون، كزبر، حبة حلاوة، كروية، زنجبيل، كركم، فلفل أحمر، كبابة، لحية الشيخ، قرفة.

رائحة العرق: يستخدم شاي الزعتر/ المبرمية/ اللافندر مطهرا للجلد، ومقاوما لرائحة العرق الكريهة.

الرتم: شجر صحراوي شبيه بشجرة (العلندة) أغصانه مستقيمة غالبا، معروفة بارتفاعها وبأزهارها البيضاء..

ردّة النخالة: قشور القمح (النخالة)، يستعمل مغليها لتسكين الحكّة في الأمراض الجلدية، وذلك بإضافتها إلى الماء المغلي.

رُزُ ناعم: حبوب من الأرز المدقوق ناعما، تستعمل شعبيا لتنقيّة البشرة من البثور وسواها.

رغّي الحمام: عشبة ذات أوراق مفصصة رمحية طويلة مدببة الأطراف، الأزهار صغيرة، السيقان متفرعة متخشبة رقيقة، تنمو في الأرض المقفرة وجوانب الطرق، يستعمل المغلي منها للغرغرة في التهاب اللوزتين والفم، ولتكميد الجروح والقروح العفنة.

الرمان: شجرة شائكة كل شيء مفيد فيها؛ قشرة الجذور مضادة للديدان، قشرة الثمرة مضادة للإسهال، ملمة للجروح، مطهرة، معالجة للبواسير، وعصير ثمرتها مسهل.

الرّمث: عشب صحراوي من مراعي الإبل معدود من الحمض (الحمض كل ما به ملوحة من النباتات)، يقابله (الخلة) ما فيه حلاوة من النبات، والعرب تقول ((الخلة خبز الإبل، والحمض فاكهتها) جاء في قصيدة الشّمقمقمة: والرّمث والخلة والسعدان = والثغر وشري وسناً وسُمسقي والرّمث شبيه بالغضا، يستعمل في آلام الظهر والعظام (بخورا)، وآلم الأسنان (مضمضة).

رَمْدُ رَيْبِي: التهاب يصيب العين، ناتج عن تأثرها بحبوب اللقاح، التي تنتقل في الهواء في فصل الربيع.

الرند (ورق سيدنا موسى/ ورق الغار): يسمى ورق الغار في بعض البلدان العربية، وعي أوراق شبيهة بأوراق المشيمشة (الزعور)، يستخدم كنوع من أنواع البهارات والتوابل.

مسهلة، مدرة للبول، مضادة للديدان، مفيدة ضد حجيرات الكلى والمثانة والتهابهما.

خولنجان: عيدان تشبه السواك، بنية اللون، يستعمل مغليها علاجا للتهابات القولون، ولرائحته المميّزة يستخدم بهارات الطعم.

الخياط (خياط لجراح): نبتة دائمة، لها سيقان قائمة قليلة التشعب مكسوة بأوراق سهمية مشعرة ومسنة خضراء من فوق وبيضاء من تحت، أوراق الخياط الطازجة هي التي تستعمل في الطب الشعبي (معالجة الجروح) خارجيا، وضد القروح داخليا، عموما معروف بأنه ملم للجروح.

الدّانون (الطّرثوث): يسمى (الطّرثوث)، ويسمى في بعض الدول (الباصول/ زنبوخ الأرض) نبات طفيلي معمر ومغلي البذور طويل مستدق كالفطر وله في بعض الأحيان أشكال وألوان مختلفة وهو يميل إلى اللون الأحمر واللون البنفسجي والأصفر، وهو له ساق سميك مرصع بقشور حشفية، السنبلة طويلة كثيفة، بعضهم يقول إنه سام، وبعضهم الآخر يقول فيه نوعان: الأبيض والأحمر، وأنّ الأبيض لا يؤكل، ومنهم من يقول: الجزء السفلي هو الذي يؤكل، أما الجزء العلوي الموجود فوق الأرض، فهو مادة صعيّة، تسم به الماشية عند أهل البدو، وتصبغ به الثياب (هذا عند الإخوة المشاركة) أما محليا، فيستخدم: لمرض السكري، وللقضاء على التآليل.

دبّاغ: لحاء عروق شجرة السنديان، بني اللون، له استخدامات طبية شعبية لعلاج المعدة، وذلك بشرب المغلي.

دردار: نبات أوراقه ريشية، ذات مواد فعالة في علاج أمراض عدّة منها الحمى، والروماتيزم، وحصر البول وغيرها، ويسمى لسان العصفور.

الدّفيلة (العناقية/ القصاب المصري): نبتة تنتمي إلى عائلة الدفلة، وهي نبتة دائمة، خشبية الألياف، لها ساق زرجونية، زاحفة، تعطي غصينات صغيرة صاعدة. أوراقها دائمة، كثيفة، بيضوية، سهمية، متناظرة، لها أزهار زرقاء (أحيانا تكون بيضاء) تنمو في قمة الساق، تعطي ثمرا على شكل كيس يشبه المارّة به بذور دقيقة، أوراق الدفيلة مقوية تجدد الدم، قابضة لقدرتها على معالجة التّزيف (الرّعاف، نزيف اللثة، بصبق الدم).

الدوالي: انتفاخ في الأوردة ويكون غالبا في الساقين، ينظر: البلوط، الصرول، عصا الراعي، الصنوبر، عين الحجلة...

حشخاش: عشبة أزهارها حمراء، يستعمل شراب أوراقها لمعالجة السعال الحاد، والتهاب الرّور الزلات الشعبية.

حشخاش بري: عشب ارتفاعه حوالي 30 سم، مغطى بشعيرات بيضاء، الأوراق مجزأة، والأزهار قرمزية داكنة، والثمرة كروية، وتستخدم شعبيا منوما للأطفال.

خلّ التفاح: سائل يصنع بتخمير التفاح، يستخدم مزيلا لرائحة العرق.

خلطة الشاي والزنجبيل: خلطة تستخدم مقويا للجنس، وعلاجاً لبحة الصوت.

خلطة الشاي وحب الهال: خلطة تستخدم لإزالة رائحة الفم الكريهة، وطرده الغازات.

خلطة طبية: مجموعة من النباتات الطبية، يصنعها العطّار على شكل مادة سائلة/ دهنية، بمقادير خاصة من المواد العلاجية المستخلصة.

الخلنج: شجيرة نادرا ما يفوق ارتفاعها المتر، غصيناتها قائمة متشابكة تحمل أوراق دائمة متناوبة وإبرية، أزهارها مجمعة على شكل سنابل تظهر ألوانا متموجة من الأبيض إلى الوردي، الثمرة عبارة عن كويرات (مظهر قوي للجهاز البولي، فعّال ضدّ الالتهاب، مدر للبول، فعال ضدّ أمراض الكلى وتضخم البروستات).

خليط الزيوت: سائل مكوّن من خليط من زيت اللوز الحلو والمرّ وزيت الخس، وزيت جوز الهند وزيت الخروع والزيّتون، وتستخدم شعبيا لنضارة الشعر وتطويله.

خليط الشاي مع القرفة: خلطة تستخدم لتنشيط الدورة الدموية.

خليط خضروات: خليط من الجزر والبندورة والمقدونس وعصير ليمونة واحدة وقليل من الماء مع الملح والبهارات تعصر معا، ويؤكل المزيج الناتج للتخلص من روائح الجسم، ولإدرار البول.

خميرة: فطريات وحيدة الخلية، تتكاثر خضريا بالتبرعم، وهي بيضوية غير متحركة، تكون معزولة، وسبحية الترتيب.

خميرة البيرة: حبوب كبيرة دائرية، لونها أخضر فاتح، وتستخدم شعبيا لتنقيّة البشرة من حبّ الشباب خاصة.

الخوخ: شجرة غير معمرة (30 سنة على الأكثر) لها أوراق سهمية، أزهارها وردية فاتحة تعطي ثمرا لينة، أوراق وأزهار الخوخ مهددة، مليئة،

رَيَّحَان (الشَّلْمُون - مرسين - أس - حلموش):

نبات طيب الرائحة، ورقته تشبه ورقة الرُّعْتَر، يستخدم لعلاج الإسهال لها غصينات بارزة المقاطع، أوراقها بيضوية متناوبة، تنمو عند إباطها ثمار تكون خضراء ثم حمراء ثم بنفسجية تميل إلى الأسود، تغطي الثمار عند النضج بغبار دقيق أبيض (لها مذاق لذيذ) أوراقه منشطة، مدرة للبول، مطهرة، مضادة لمرض السكري، تستعمل أيضا ضد الإسهال وآلام المعدة والكسل المعوي والزكام والقيء ومشاكل المثانة والتبول في الفراش.

الزُّرَيْقَة: نبتة سنوية كثيفة الشعر، لها ساق قائمة ومتشعبة تحمل أوراق قاعدية بدون معلاق متناوبة شكلها يشبه كف اليد، العشب كله ساما ماعدا الأزهار لذا لا ينصح باستعمالها إلا خارجيا، الساق والأطراف المجففة تنفع في معالجة الجروح لأنها ذات مفعول اندمالي.

زَعْتَر: عشب ساقها كثير التفرع، خشبية القوام، أوراقها صغيرة، تنبت مباشرة من الساق، لها رائحة عطرية، وتستخدم شعبيا لعلاج الزكام وآلام الأسنان، ومشروب مستحلب الزعتر يقوي القلب، ويعالج الأمراض الجرثومية في المعدة والأمعاء وتسكين آلامها نبتة عطرية دائمة لها ساق تميل إلى الأحمر مكسوة بأوراق متناظرة بيضوية وذات معالق، كل ساق من سيقانها المخططة تنتهي بأزهار بنفسجية على شكل عنقود (مضاد للسعال والتشنجات، يفتح الشهية، يعالج الإسهال والاضطرابات المعدية، واضطرابات المرارة، وضد الوهن).

الرُّعْتَر الطَّوِيل: نبتة سنوية من عائلة الرُّعْتَر والزُّعَيْترة والحلحال (الخزامة) وسواك النبي، تتميز بسيقان حمراء وأوراق رمادية متناظرة تتكون في أغصانها أزهار بنفسجية صغيرة ذات معالق قصيرة (تتبل بها اللحوم باعتبارها طاردة للغازات، وتساعد على الهضم، مسهلة ومطهرة للأمعاء من الديدان، مدرة للبول، ترد الحيوية للأطفال ذوي البنية الضعيفة).

زَعُرور (دمامي - بابا عجينة - بومخري - أزمين - اتمان): أشجار حرجية متوسطة الحجم، فروعها تنتهي بشوك، أوراقها مجنحة، وأزهارها بيضاء، رائحتها غير مستساغة، ثمارها كروية حمراء تؤكل، وتستخدم ثمارها وأزهارها لعلاج أمراض القلب المتوسطة الشدة شجرة شوكية ذات حجم متفاوت لون أغصانها رمادي، وأوراقها خضراء لامعة، أزهارها بيضاء (ورديّة في

بعض الأحيان) تعطي رائحة كريهة، وتتحول في الأخير إلى حبيبات حمراء مكورة؛ تستعمل أوراقه ضد مرض النفرس، التّزيف والحصى الكلوي، وارتفاع الضّغط الدّموي، تصلب الشرايين، التهاب الرّئوي، تشنجات الأعصاب والسّمنة، أما الثّمار والقشور فينصح بها ضدّ الحمى والإسهال.

زَعْفَرَان: مسحوق أصفر ناعم، وهو يؤخذ من أزهار الزّعفران بعد تجفيفها وطحنها، ويستعمله العطارون مقويا للأعصاب ومنشطا لها، ويستعمل نوعا من البهارات لصبغ الأرز خاصّة

الرُّعَيْترة: نبتة متوسطة يمكن أن تأخذ شكلين: الأول ينمو على شكل باقات، يمكن أن يصل علوه إلى 50 سم لون أزهاره خبازي ساطع، والثاني أكثر زحافة في نموه (نادرا يفوق 20 سم) أوراقه أكثر كثافة وأقرب إلى الأرض ولون أزهاره خبازي داكن، وتختلف الرُّعَيْترة عن الرُّعْتَر في أن أوراقها بيضوية الشكل ورقيقة، النبتة منبهة ومقوية، ينصح بها ضدّ كل أنواع الضّعف، وضدّ التشنجات، السعال، السعال الديكي، التقلصات، الرّبو والخفقان، مدرة للبول، طاردة للديدان، ومنظمة للدورة الشهرية، خارجيا: مطهرة وينصح بها ضدّ إصابات الفم والرّضة والثّواء المفاصل والفق.

زَنْبِق: عشب جذرها زاحف، تنبت منه إلى الأعلى أوراق خضراء طويلة تضيق في طرفها الأعلى والأسفل، لها ساق رفيعة بلا أوراق تحمل زهرة بيضاء على شكل الأجراس، ويستعمل خل الأزهار شعبيا بشمه لمعالجة الدوخة.

زَنْبِق الوادي: نبات عشبي، أزهاره صغيرة على شكل أجراس، رائحتها عطرية، يستخدم مسحوقها لعلاج الزكام وطنين الأذن والدوار، ومستحلبها لمعالجة اضطرابات الغدة الدرقية.

زَنْجِيل: نبات عطري، يستخدم مغلي جذوره وسيقانه علاجا لالتهابات الحلق والمجاري التنفسية كالربو والسعال، وهو محدود أيضا في توابل الطعم، لأنه ذو طعم حار ورائحة طيبة.

زَهْرَة الحرمل: عشب يستخدم مع زيت الرّيتون لتهذئة الأعصاب.

زُهورات: خليط من بتلات الورد وبعض الأعشاب، تغلى مع الماء، وتشرب ساخنة لعلاج أمراض الحلق والمعدة والجهاز التنفسي وغير ذلك.

زَيْتُ البابونج: مادة دهنية شفافة اللون، تستخدم في الطبّ الشرعي، في علاج آلام المعدة وتقوية الشعر.

زَيْتُ الجرجير: مادة دهنية لونها أخضر تقطر من أوراق الجرجير، تستخدم في تقوية بصيلات الشعر في الرأس.

زَيْتُ الحلبة: مادة دهنية، شفافة، تقطر من نبات الحلبة، وتستخدم في تنقية الدّم في الجسم.

زَيْتُ الخروع: سائل شفاف يستخرج من بذور الخروع، يستعمل شعبيا لتطويل الشعر ورموش العين، وذلك بدهن الشعر والرموش به، وللتخلص من الديدان، وعلاج الإمساك.

زَيْتُ الرُّعْتَر: مادة دهنية، تستخدم في علاج أمراض عدّة منها: آلام المفاصل، والتهابات المجاري التنفسية.

زَيْتُ الرّيتون: يؤخذ من شجرة الرّيتون المعروفة، يستعمل في الطبّ الشعبي لتطويل الشعر، زيت الرّيتون مقوي ملين تقيد في اضطرابات الدورة الدّموية والسكتات القلبية.

زَيْتُ الشّبْت: زيت لونه أصفر فاتح، رائحته عطرية نفاذة، ويستخلص من بذور نبتة الشّبْت، ويستعمل شعبيا مطهرا للجراثيم.

زيت الضّرو: زيت مستخلص من نبات يدعى باسم الضّرو، له أسماء أخرى مثل البطم الشرقي/ المستكة، والنبتة بريّة تنمو في المناطق الجافة والجبليّة، يتمّ استخلاص زيت الضّرو من هذه النبتة، وينصح به في السعال...

زَيْتُ القرنفل: زيت يؤخذ من الأزهار النّاضجة من نبتة القرنفل، ويستعمل شعبيا لمعالجة آلام الأسنان، بوضع نقاط على موضع الألم.

زَيْتُ القمح: مادة دهنية، تقطر من القمح، ذهبية اللون، تستخدم في الطبّ الشعبي لتنقية البشرة وصفائها.

زَيْتُ الكافور: سائل يستخلص من أوراق شجرة الكافور، ويستعمل شعبيا لعلاج الأمراض الرّوماتيزميّة، بعد خلطه مع زيتون الرّيتون.

زَيْتُ الكتان: زيت يؤخذ من بذور الكتان، ويستعمل زيت الكتان شعبيا بدهن الأورام به.

زَيْتُ الكرفس: زيت يستخلص من عشب الكرفس العطريّة، ويستعمل شعبيا لمقاومة الإمساك.

زَيْتُ الكمون: زيت طيار، يستخلص من عشب الكمون وثمارها، ويستعمل شعبيا للتخفيف من آلام الرّوماتيزم.

سواك النَّبِي (المريميّة - السَّلامَة): نبتة سنويّة سيقانها متشعبة مكسوة بأوراق دائمة متجعدة ومتقابلة لونها أخضر مزرق عند آباط الأوراق العليا تولد أزهار زرقاء مجمعة على شكل سنبل، منشطة، ينصح به في فقر الدَّم، وضدّ الإمساك، وانتفاخ البطن، والعرق الليلي، التهابات الجهاز التنفسي، وداء السكري، مدرة للبول، مطهرة للقروح والجروح والتهابات الفم عن طريق الغرغرة.

شاي أخضر: نبات يستخدم مغليّة للوقاية من السرطانات.

شاي الكزبرة الخضراء: شراب يحضر بغلي أوراق الكزبرة الخضراء، ويستعمل منشطا للهضم، ويزود الجسم بفيتامين (ج)، وتسمّى الكزبرة، ورجل الغراب.

شاي المقدونس: المقدونس: بقلة من الفصيلة الخيمية، أوراقها ذات رائحة عطرية مميزة، يحضر من مغلي أوراقها/ بذورها شراب ويستعمل في تسهيل عملية الولادة.

شاي مع نعناع: خلطة تستخدم لطرذ الغازات المعويّة، وتنشيط عضلات المعدة.

شجر الجوز: أشجار تزرع لثمارها وخشبها، وتستخدم الأوراق في العلاج.

شجرة البلوط: شجر حرجي كبير الحجم، لحاؤه صلب، وأوراقه منشورية الأطراف، وثمره بلحي الشكل، ويستعمل مغلي لحاء قشر الأشجار الفتية لعلاج الإفراز المهبلي.

شراب: عصير الأعشاب النباتية، تضاف إليه مادة سكرية، لتحسين مذاقه، ألوانه مختلفة، يستخدم علاجاً طبياً لبعض الأمراض مثل السعال.

السندورة (مسك القبور - توف الطلبة): نبتة لها ساق مغطاة بأوراق طويلة مع أزهار غالبا ما تكون حمراء (هناك نوع بغرب الجزائر ووسطها يعطي أزهارا صفراء) أوراقها مطهرة وملمة للجروح، وبإمكانها أن تنظّم نسبة السكر في الدَّم وتعالج الاضطرابات الدَّورانية والهضمية.

شوقان: من الأعشاب البرية يستخدم تبنها والحبوب أعلافا للحيوانات، وعلاجاً تستخدم أوراقه الغضة بوضعها فوق ثدي المريض لوقف إفراز الحليب بعد الفطام، ولعلاج الإفرازات المهبليّة عند النساء، وأمراض العدة والقولون، والكولسترول.

شوك الحمار: نبتة لها ساق متفرعة تبلغ المتر ونصف، أوراقه متناوبة ومركطة، أطرافها مسننة

الأزرق تعطي ثمارا على شكل سدادة تحتوي على بذور سوداء، تختص البتة بدر الصفراء والبول، مضادة للديدان، تطرد الغازات، تنشط بصفة جيدة إفراز الحليب عند النساء المرضعات، بهار عطري في المخابز.

سبانخ: أوراق رمحية الشكل، خضراء اللون، ويوصى شعبيا بأكلها لمعالجة الأنيميا.

السرخس: نبتة ليس لها أزهار ولا بذور تتميز بأوراق تشبه منفضة من الرّيش، مضمد جيّد وينصح به ضدّ الطفيليات المعويّة.

سرغينة: عشبة معروفة بالمغرب العربي، اختلفت الروايات في ارتباط تسميتها بـمكان، أم بلهجة، وهي من مكونات الأساسية للبخور.

السعدان: نبات له شوك، وهو من أنجع المرعى، وفي المثل: (مرعى ولا كالسعدان)، يستطب به في آلام الظهر والمفاصل والعظام الناتجة الإصابة بالبرد.

السكّوم: نبتة تنتمي إلى عائلة الثوم والكرث والصبار، تتكوّن من مجموعة جذور وعسلوج (ما لأنّ واخضر من قضبان الشجر والكرم أول ما ينبت) شوكي صالح للأكل مادام برعما، ويصبح هذا البرعم ساقا متعلّية مملوءة بغصينات تحمل أوراق دقيقة تشبه الشعيرات، وأزهار السكّوم تشبه الأجراس، لونها أبيض يميل إلى الأصفر وتعطي ثمارا كروية حمراء. مدر للبول، ينشط الكلى المتكاسلة، ينصح لمرضى المثانة بشرط عدم التهاب المخارج البولية، وينصح بها ضدّ الخفقات وأوجاع المفاصل، له تأثير إيجابي على النشاط الجنسي.

السل (الدردار - لسان الطير - تاسلنت - مسحاوران): له أوراق مركبة متناظرة، أزهاره صغيرة بيّنة تميل إلى الاحمرار، ومجمّعة على شكل باقات، الأوراق والقشرة مدرة للبول، مسهلة ومنظّمة لطرذ الفضلات، تستعمل ضدّ التّزيف، وحجيرات الكلى.

سمسم: نبات حولي، تستخدم بذوره في زيادة الوزن، وتستخدم علاجاً للبثور التي توجد في الوجه عند الشباب، كما يستخرج منه زيت يسمّى السّيرج يستفاد منه في الحدّ من السعال.

سنامي: أوراق خضراء مركبة رئيسية، تشبه الحربة، تؤخذ من شجيرة ذات أزهار صفراء، تجفف، ويستعمل مغليها في طرد الديدان من الجسم.

زيّ اللافندر: مادة دهنية، تستخلص من نبات اللافندر، تستخدم في الطّب الشعبي لطرذ الديدان المعويّة.

زيّ اللوز المر: عصارة اللوز المر، أصفر اللون، يستخدم لتقويّة بصيلات الشّعر.

زيّ النعناع: زيت طيار، يستخلص من تقطير الأوراق والرؤوس المزهرة من عشبة النعناع، ويستعمل شعبيا مطهرا للجروح.

زيّ بقودونس: مادّة دهنيّة، لونها أخضر، تستخدم في علاج التهاب البروستات عند الرّجال.

زيّ حبّ الملوك: زيت يؤخذ من بذور شجيرة حبّ الملوك، ويستعمل شعبيا لتطويل الشّعر، وعلاجاً للفطريات الجلديّة.

زيّ حبة البركة: زيت يستخرج من بذور حبة البركة السوداء، ويستعمل منظفا للبشرة، ومضادا للالتهابات، ومقويا للشعر.

زيّ زنبق: نبات، تستعمل زيوت أزهاره لمعالجة الجروح.

زيّ عباد الشمس: زيت يؤخذ من بذور عباد الشمس، لونه أصفر ناصع، ويستعمل شعبيا لخفض نسبة السكر في الدَّم.

الزيتون: شجرة تتميز بجذعها الأعرج المشقق وبأوراقها الصلبة الدائمة البيضويّة والمتناظرة، تدخل في كثير من الخلطات.

زيزفون: شجرة كثيرة الفروع، عطريّة الرائحة، أوراقها حرايية الشكل، مجمعة متقابلة غير مسننة، أزهارها صغيرة نيليّة اللون، تستعمل شعبيا لتكميد الجروح، ويستخدم منقوعها شرابا في حالات الحكّة، وعلاج الرّمل والحصى وألم المسالك البوليّة والزّكام شجرة كبيرة تبلغ من 15 إلى 20م علوا وتستعمل لتزيين المحيط، من أهم الأشجار التي يتوافد عليها النحل، مهدئة، وتستخدم ضدّ الإرهاق والبرد والزّكام وتنقيّة الدَّم والجسم من الفضلات السّامة، والرّبو، والشقيقة والقلب.

سام/ سامّة: مادة صّارة، والأعشاب منها ما هو ضار مطلقا، واستعماله يكون خارجيا، وبعضها يصير ساما بالإفراط في المقدار، وبعضها يصير ساما باستعماله مع عشبة أخرى.

السانوج (الحبة السوداء - نوار المقطفة - الشونيز): نبتة سنويّة تتميز بساق قائمة تحمل غصينات مكسوة بأوراق متناوبة على شكل سيور دقيقة، أوراقها البيضاء التي تميل إلى

عرق النَّسَا: داء في الأعصاب يبدأ من مفصل الورك ويمتد إلى الرِّكْبَة/ القدم.

عَسَلُ النَّحْلِ وَاللِّيمُون: خليط من ماء دافئ وعصير الليمون وملح الطَّعَام، يضاف إليه عسل النَّحْلِ، ويستعمل علاجاً للإمساك، والعسل والليمون يستعمل علاجاً للسَّعال.

عَسَلُ مَلَكِي: عسل تنتجه ملكة النَّحْلِ، ويستخدم منشطاً لنسبة الحيوانات المنوية عند الرَّجُل، مع ضبط نسبة الزَّوجة لبقائها.

عَسَلُ وَخَل: خليط من العسل والخل والماء الدَّافئ يشرب صباحاً، يستعمل علاجاً لالتهابات المهبل عند النساء.

عشبة مريم (الشَّيْبَة - شَيْبَة العَجُوز - الشَّيْح الخرساني): نبتة عطرية طويلة العمر ذات سيقان قائمة تحمل أوراقاً فضية موبرة وأزهاراً على شكل كويرات صفراء شاحبة، يتراوح علوها ما بين 50سم ومتر واحد، تحتوي على مستخلص مرٍّ ومقوي، تطلق رائحة عطرية شديدة عند حكاها (النَّبتة مقوِّية، تفتح الشَّهِيَّة، وتساعد على الوظائف الهضمية، وينصح بها في حالات قصور الكبد، وضدَّ المغص والطَّفيليات المعوية، وهي عشبة مطهرة، وتستعمل ضدَّ الإسهال، وتساهم في إحداث الدَّورات الشَّهرية وتنظيمها- لا ينصح بها للحوامل والمرضعات، وكلُّ من يعاني من نزيف معوي/ معدي).

عصا الرَّاعي (البطباط - الزَّرم - القبقاب): نبتة سنوية لها ساق متشعبة تحمل أوراقاً رقيقة ومتناوبة، تنمو عند أباطها باقات من الأزهار صغيرة الحجم بيضاء ووردية، قابضة، لها مفعول جيد ضدَّ التَّزيف، وضدَّ الإسهال.

عَصَارَةُ أَوْرَاقِ الصَّبَار: عصارة تستخلص من أوراق شجرة الصَّبَار المعروفة بسماكة ورقها وتشحمه، وتستعمل شعبياً لبخة على الحروق.

عُصْفُر: عشبة تستخدم بذورها التي تحوي زيتاً للغذاء والأزهار يستخرج منها الأصباغ، وهي جيِّدة في حالة الإصابة بالحصبة، وعلاج حالات الانتفاخ.

عَصِيرُ أَعْشَاب: سائل يستخلص من النَّباتات، له ألوان مختلفة، منها: الأخضر والأصفر، يستخدم في صناعة الخلطات الطَّبيَّة.

عَصِيرُ البَنْدُورَة: تعصر ثمار البندورة ويستخدم عصيرها علاجاً للسَّعال النَّحْلِ والدُّبُور، واللبخة منها لتنقية البشرة.

صَمَغٌ عَرَبِيّ: مادة شفافة لزجة ذات ألوان متعدِّدة، تؤخذ من بعض أشجار اللوزيات، وتستخدم شعبياً مادة لاصقة.

صَنْوَبَر (الرَّوَاي - الرَّجِينَة - الرَّوْبَاء): أشجار عالية دائمة الخضرة، تحمل أوراقاً إبرية، ويستعمل ثمار الصَّنوبر شعبياً لإدرار البول البراعم والزَّاتنج (مادة صمغية) قلماً تستعمل داخلياً لأنَّهما يحتويان على مواد مضرَّة بالكلى واستعمالهما يكون خارجياً (الاستنشاق ضدَّ الزُّكام/ التَّبخير لأجفان العين وحدة النَّظَر، وحمام المقعد ضدَّ البواسير، وكدمات ضدَّ هيجان الجلد والقروح، البذور ممزوجة بالعسل مقوِّية جداً ومضادة للسَّعال).

الطَّاقَة: شجرة قد تبلغ من الطَّول عشرة أمتار، تتميز بأعصاب بنيَّة مكسوة بأوراق ثلاثية تشبه الإبر، وهي مجمَّعة على شكل حزمة، ثمارها كروية، نقيعها مدر قوي للبول، مطهر ومنشط للنفقات داخل الجسم، خشب الشَّجرة له نفس الفعاليَّة بدرجة أقل، لا ينصح بها للحوامل وللأشخاص ذوي الكلى الضَّعيفة، العلاج الطَّويل بها قد يعطل وظيفة الكلى.

عَجِينَةُ الحُلْبَة: إضافة الماء الساخن إلى مسحوق بذور الحلبة، ولبخها على موضع الألم وتستعمل شعبياً لتسكين آلام (عرق النَّسَا) وعلاجاً لقشرة الرَّأس.

عَجِينَةُ النَّبَاتِ الأَرْبَعَة: عجينة تصنع بطحن أوراق الشَّاي الخضراء والنَّعناع والكزبرة وشرائح الخيار، تستعمل علاجاً للتورم تحت العينين.

عَدَس: عشب حولي دقيق السَّاق، أوراقه مركبة رئيسية وثمرته قرن مفلطح فيه بذرة/ بذرتان، يوصى به شعبياً لتقوية الجسم.

عَدَمُ انْتِظَامِ الدَّوْرَة: يعالج شعبياً بشرب جرعات من منقوع أوراق البعثران وأزهاره.

العَرَار: شجرة من فصيلة الصَّنوبريات، أوراقها إبرية، شبيهة بأوراق إكليل الجبل، ولها ثمار شبيهة بالتَّبَق (ثمار السَّدر)، وينصح بها في آلام البطن، والحمى.

عرق السَّوس: نبتة عشبية دائمة تتميز بجذع خشبي الألياف وساق تحمل غصينات زوجية تنمو عند أباطها أزهار على شكل سنبله لونها أزرق بنفسجي تشبه البازلاء؛ تعطي الأزهار عند نضجها ثماراً على شكل قشور، وهو بصاق، ملين خفيف، مضاد للتشنجات، يساعد على معالجة القروح المعدية والمعدية الغليظة.

ومشوكة، منشط يفتح الشَّهِيَّة، يعالج أمراض الكبد (الصفراء، الحصى الكبدية) الإمساك المزمن، وجميع أنواع التَّزيف (الرَّعاف، الجروح) الحساسيات، اضطرابات الدَّورة الدَّمويَّة.

شَيْح: نبات صحراوي جبلي، ذو أشواك حادة، له رائحة عطرية، يستخدم بعد غليه في علاج المغصنبية عطرية، مهدئة، مضادة للديدان، تعالج التَّشنجات والإسهال، وتساعد على الهضم، وتساهم في تنظيم العادة الشَّهرية.

صابُونُ الصَّبَار: صابون يستخلص من عصير أوراق الصَّبَار، يستعمل علاجاً لحب الشَّبَاب.

صابُونُ العسل: صابون يصنع من العسل وبعض الزَّيتون، ويستعمل شعبياً لتنظيف البشرة من حب الشَّبَاب.

صابُونُ الغَار: صابون يصنع من زيت الزَّيتون، وورق الغار، ويستعمل لمعالجة البشرة ذات البثور.

صابُونُ حَبَّةِ البرَكَة: مستحضر من حبة البركة السوداء، له رغوَّة، ويستعمل شعبياً لمعالجة البشرة من حب الشَّبَاب.

صَبَّار (الإجاف): نبات له أوراق عريضة، تستخدم عصارتها علاجاً لحروق الجلد البسيطة والتَّشققات الجلدية نبات له أوراق عريضة، تستخدم عصارتها علاجاً لحروق الجلد البسيطة والتَّشققات الجلدية له أوراق رحيمة لحمية ذات حواف شوكة منشارية، ويستعمل نسغه (ماء يخرج من الشَّجرة إذا قطعت) خارجياً كملطف للبشرة، واستعماله قد يعطي نتائج جيدة ضدَّ التَّؤلُّول.

صَبْرَة مَرَة: مادة صلبة سوداء لامعة، تفرزها نبتة، تستعمل شعبياً بخورا، وعند فطام الرُّضيع، ولعله هو ما يسمَّى عندنا (مرصبر) ويستعمل عند فطام الرُّضيع.

صبغُ الشَّعر: يلون الشَّعر بالطَّرائق الشَّعبية، بطليه بورق العليق المطبوخ بالماء.

صداع: ألم في الرَّأس، يستعمل في تخفيفه نصف ليمونة مغموسة بالملح، ثمَّ يذلك جانب الرَّأس به/ يعمل مغطس دافئ للقدمين.

الصَّرُول (السَّرو): يعد من عائلة الصَّنوبريات أوراقه دائمة الاخضرار بها حراشيف، مدَّر للبول والعرق والتَّزيف، يعالج البواسير.

صُفْصاف: أوراق مسننة، تؤخذ من أشجار الصُفْصاف، وتستعمل شعبياً لخفض الحرارة.

عِلَاجُ الْفُسُورِ الصَّغِيرَةِ فِي الْحَاجِيَيْنِ: تعالج شعبيا بالتدليك بخل التفاح.

عِلَاجُ الْكَفِّ: يعالج بوضع قناع الأكسجين، وبعض نقاط عصير الليمون الحامض، وينصح بزيت الخروع.

عِلَاجُ اللَّيْمَا عَلَى وَجْهِ الْحَامِلِ: يعالج بسحق ثمر الفراولة ووضعه على الوجه.

عِلَاجُ النَّحَافَةِ: يكون العلاج أكل بصلة متوسطة الحجم يوميا.

عِلَاجُ النَّفَاسِ: يعالج بشرب مستحلب أزهار البابونج.

عِلَاجُ النَّمَشِ: وضع مسحوق الحمص.

عِلَاجُ انْتِفَاخِ الْجُفُونِ: توضع لصقات البطاطا النيئة لمدة ثلاث ساعة على المكان.

عِلَاجُ انْحِبَاسِ الْبَوْلِ: يعالج بشرب مغلي أوراق البلوط.

عِلَاجُ بَحَّةِ الصَّوْتِ: يشرب مغلي الينسون، ويحضر بوضع نصف ملعقة من الينسون في فتجان ماء مغلي.

عِلَاجُ تَجَاعِيدِ الْوَجْهِ: يمسح الوجه بمستحلب من ورق البنفسج.

عِلَاجُ تَسْلُخَاتِ الْأَعْضَاءِ النَّسَائِيَّةِ: استخدام أوراق الشومر.

عِلَاجُ تَسْلُخَاتِ الثَّدْيِ عِنْدَ السَّيِّدَاتِ: تعالج باستعمال مستحلب الزُّعْتَرِ.

عِلَاجُ تَشَقُّقِ الشَّفَتَيْنِ: تدهن بزيت الورد ثلاث مرات في اليوم.

عِلَاجُ تَعَبِ الْبَشَرَةِ: تدلك البشرة بعصير ثمار الفراولة الناضجة.

عِلَاجُ تَقْصُفِ الشَّعْرِ: يقص التقصف، ثم يعالج الشعر بمزيج خلاصة البنفسج، والكحول البيضاء وزيت الفازلين وزيت الخروع.

عِلَاجُ تَقْوِيَةِ الطَّلَقِ: يعالج بشرب مغلي الينسون.

عِلَاجُ تَقْيُّحِ الْأُذُنِ: توضع بعض نقط الزيت الدافئة في الأذن.

عِلَاجُ تَقْيُّحِ غُدَّةِ الثَّدْيِ: توضع لبخة الحلبة وهي ساخنة على الجلد.

عِلَاجُ تَهْيِيجِ بَشَرَةِ الْوَجْهِ: تسخن ورقات خس مع شيء من زيت الزيتون على نار خفيفة، وتلصق على البشرة لمدة ربع ساعة.

عِلَاجُ التَّهَابِ الرَّتَّةِ: شرب مغلي الحلبة.

عِلَاجُ التَّهَابِ اللَّتَّةِ: تدليك اللثة بالثوم.

عِلَاجُ التَّهَابِ الْمُنَاتَةِ: شرب مغلي قشور الفاصوليا.

عِلَاجُ التَّوَاءِ الْمِفْصَلِ: وضع أكياس مملوءة بالزُّعْتَرِ البري الغض، واستعمال العشبة الجافة، بتغطيس الكيس ووضعه وهو ساخن فوق موضع الألم.

عِلَاجُ التَّالِيلِ وَالشَّامَاتِ: التدليك بزيت الخروع ثلاث مرات يوميا ولمدة أسبوعين.

عِلَاجُ الْجَرَبِ: بوضع مزيج من الثوم والشحم.

عِلَاجُ الْحَسَاسِيَّةِ: شرب مغلي العليق.

عِلَاجُ الْحَصْبَةِ: لف الجسم بفوطة مغطسة بماء ساخن، مضاف إليه ثلاث ملاعق من مسحوق الخردل.

عِلَاجُ الْحُمُوضَةِ: تناول ثمار البلوط الناضجة.

عِلَاجُ الدَّمَامِلِ الْمَهْلِيَّةِ: استعمال لبخ بذور الحلبة بمفردها ساخنة فوق المكان المراد معالجته.

عِلَاجُ الدَّوَالِي: كمادات ساخنة من مغلي حبوب الكمون المخلوط بزيت الزيتون.

عِلَاجُ الرَّبْوِ: شرب مستحلب أوراق الجوز.

عِلَاجُ الرَّعَافِ: يمكن علاجه بوضع نقطتين من عصير البصل في فوهة الأنف.

عِلَاجُ الرُّوماتيزمِ: يؤكل كيلو واحد من التفاح يوميا ولمدة أربع أسابيع.

عِلَاجُ السَّمْنَةِ: يشرب كوب ماء، يضاف إليه ملعقتان من خل التفاح بعد كل وجبة.

عِلَاجُ الشَّعْرِ الْجَافِ: يتم تدليك فروة الرأس بمزيج مكوّن من ملعقة كبيرة من زيت اللوز، وملعقة من زيت الخروع، وملعقة كبيرة من زيت الزيتون، ويضاف إليها صفار ثلاث بيضات ويلف الرأس بمنشفة، ويزال بعد ساعات بماء فاتر.

عِلَاجُ الشَّعْرِ الدَّهْنِي: يتم إضافة خمس ملاعق كبيرة من الخل الأبيض/ عصير الليمون إلى مياه شطف الشعر.

عِلَاجُ الشَّيْبِ: تدلك فروة الرأس بزيت الزيتون القديم.

عِلَاجُ الْقَرَحَةِ: يشرب لذلك مستحلب البابونج.

عَصِيرُ الْخِيَارِ: عصير ثمار الخيار، ويستعمل في الطب الشعبي لتنقيّة الوجه، ويوصى مرضى السكري بالإكثار من شرب عصيره.

عَصِيرُ بَصَلِ: عصير يحضر من شرائح البصل المفرومة يخلط بالماء ويستخدم علاجاً للتآليل.

عَطَّار: الشخص الذي يتعاطى تجارة الأعشاب على وجه الخصوص ومشتقاتها كالزّيوت والأدوية المستخلصة منها، ويختص أيضا بعلاج بعض الأمراض بوساطة بعض الأدوية المستخلصة من الأعشاب.

العَقَائِيَّة: نبتة صحراوي أوراقها حنبلية، معروفة بتفرع أغصانها، ينصح بها لانتفاخ في أعضاء الجسم (لبخة/ لبيخة)، تسحق وتخلط مع الماء ثم تطلى على الجسم الورم، وتستعمل في الحمى، وآلام البطن، وكان الشيوخ قديما يطلون بها رؤوسهم بعد حلقلها بالموسى، درءا لما ينتج عن ذلك من بثور.

عِلَاجُ الْإِسْهَالِ: غسل المهبل من الداخل بمستحلب البابونج.

عِلَاجُ آلامِ الْأَسْنَانِ: المضمضة بمستحلب عشبة الزُّعْتَرِ البري.

عِلَاجُ آلامِ الْحَيْضِ: شرب مستحلب أزهار البابونج/ شرب مستحلب بذور الينسون.

عِلَاجُ آلامِ عَصَبِ الْوَجْهِ: وسائد صغيرة مملوءة بأزهار البابونج المنقوعة بالماء الساخن، وتوضع على موضع الألم.

عِلَاجُ الْانْتِفَاخِ: شرب مستحلب الينسون.

عِلَاجُ الْبَشَرَةِ الْجَافَةِ: الدهن بصفار البيض، وزيت اللوز الحلو، وزيت السمك.

عِلَاجُ الْبَشَرَةِ الْحَسَّاسَةِ: وضع قناع من طحين غير منخول.

عِلَاجُ الْبَشَرَةِ الدَّهْنِيَّةِ: تدليك الوجه بكيس صغير، مملوء بالنخالة بعد غمسه بالماء.

عِلَاجُ الْبَشَرَةِ الصَّفْرَاءِ: شرب عصير الجزر الطازج.

عِلَاجُ الْبَشَرَةِ غَيْرِ اللَّامِعَةِ: شرب كمية من العسل الممزوج بعصير الليمون.

علاج البواسير: الحقن بمغلي الحلبة.

عِلَاجُ التَّعَبِ: استعمال خل التفاح.

عِلَاجُ التَّعَرُّقِ: تدليك الجسم بخل التفاح.

عِلَاجُ التَّهَابِ الثَّدْيِ: طلي الثدي بعصير ورق النعناع.

لماعة، منبهة ومضادة للتشنجات، ومدرّة للبول والعرق، ومطهرة للجسم وطاردة للديدان، منشطة لعمل المرارة، خارجيا ملمة للجروح، التقرحات، الدمل، الإكزيما، الثؤلول، حبّ الشباب.

غُبَارُ الطَّلَع: زهر الصنوبر، بني اللون، ويستعمل علاجاً لتجديد خلايا الجسم، وذلك بأخذ ملعقة صغيرة كلّ يوم ممزوجة بالعسل بعد تسخينه وتركه ليبرد.

عَسُول: طريقة علاجية، يتم فيها غسل الجزء المصاب من جسم المريض، بمنقوع الأعشاب الطيبة.

الغَلَقَة: تسمى في بعض الدول (العونة، والعطنه) نبتة صحراوية معمرة، أوراقها على شكل قلب، عند قطع ورقة من أوراقها/ غصن من أغصانها، تخرج مادة على شكل حليب، يقال عن الشجرة إنها سامة، ورد أنها كانت تستخدم في المملكة العربية السعودية قديماً لإزالة الصوف عن الجلد، وتسميم الرّماح، أما محلياً، فتستعمل في مسامير الأصابع، ولإستخراج الأشواك التي تصيب الإنسان.

غليلو (خرارة - تمرقة - ضرسة العجوز): نبتة من عائلة الهندية، أوراقها سهمية مسننة كأسنان الأسد ووردية الشكل، جذرها القوي يغوص في الأرض عميقاً...مكللة في قممها بأزهار ذات لون أصفر زاهي، مدر للبول، مساعد للهضم، أمراض الكبد واضطرابات المرارة، نسغها يثير انقباضات المرارة ويزيد من حجم الصفراء المطروحة، مقوية، مطهرة، مسهلة.

فاسُوخ: مادة صلبة سوداء، تذوب وتخرج منها رائحة إذا وضعت على النار، وتستعمل شعبياً بخورا.

فاصولياء: بقلة زراعية من القرنيات الفراشية تزرع لثمارها ولحبها، وتعتبر من خضار المطبخ المعروفة، وتستعمل في العلاج، يذر مسحوق بذور الفاصولياء فوق الإصابات الجلدية المثيرة للحك (أكزيما)، وكذلك فوق جلد الوجه لتنقيته والمحافظة على نضارته.

فتاة الحجر (حشيش الزجاج - شيح الجنان): نبتة تتميز بساق طويلة وصلبة، وبأوراق كبيرة مكورة، مسننة ومشعرة لونها أخضر، أزهارها منقطة بالأصفر في القاعدة وبالأحمر في قمة البتلة، سميت بهذا الاسم (فتاة الحجر) لمفعولها في ذوبان الحجيرات في الكلى والمثانة، النبتة مدرّة للبول، منقية طاردة

عِلَاجُ لَسَعَةِ الْأَفْعَى: تستعمل كمادات مستحلب زهرة البابونج، وذلك بوضعها على مكان اللسعة.

عِلَاجُ مَرَضِ السَّكَّر: تؤكل بصلة متوسطة الحجم لخفض كمية السكر.

عِلَاجُ مَسَامِيرِ أَصَابِعِ الْقَدَم: تعالج بتضميدها بشرائح البصل.

عِلَاجُ مَغْصِ حَصَى الْمَرَاة: يعالج بشرب مستحلب بذور الكتان.

عِلَاجُ نَزيفِ الحَيْض: يعالج بشرب مغلي لحاء قشر البلوط.

عِلَاجُ نَزيفِ الرَّحِم: يأكل الجزء الغض من نبتة القراص، ويؤخذ مع خضار السلطة.

عِلَاجُ نَزيفِ اللثة: يمكن العلاج بالغرغرة بمغلي لحاء البلوط.

عِلَاجُ نَزيفِ المَعِدَة: يشرب مغلي لحاء قشور البلوط.

عَلَك الطَّلَح: الطَّلَح شجرة صحراوية شوكية، تخرج ثماراً على شكل قرون تشبه (الخروب) تقصدها الإبل، تخرج مادة صمغية تسمى محلياً (العلك) لأنها تشبه العلك، يصير يابساً مضي الوقت، وينصح به في السعال.

عُلَيْقِ العَلَيْق (شجيرة التوت): عشبة ذات ساق شوكية وأوراقها بيضوية، تغلى وتعالج بها التلّزات المعدية والإسهال، والتهابات الفم، وتسمى عوسج تنتمي من عائلة الورديات، شائكة: ساقها وأوراقها ومعالق أزهارها، ثمارها مركبة من عدة كويرات سوداء/ بنفسجية اللون، يستعمل في معالجة التّزيف والإسهال وداء السكر، إصابات الجهاز الهضمي، والتهاب الفم (القلاع، التهابات اللثة واللوزتين) والإصابات الجلدية (حبّ الشباب، الإكزيما)، وضدّ الزكام والسعال).

عِنَب: ثمر شجر العنب الأبيض/ الأسود/ العسلي، ويستعمل عصيره لعلاج السعال.

عنب الديب: نبتة تثبت بالحقول أوراقها شبيهة بأوراق البطاطا، وثماره تكون خضراء في البداية وتسود في النهاية، يستعمل في آلام البطن.

عَنْبَة: شجرة تستخدم لإيقاف التّزيف، واضطرابات الرّحم والطمث، والثمرة مليئة، مفيدة للأمعاء ومدرّة للبول.

عين الحجلة (الجمير - للوشة - تاهسولت): نبتة سنوية، تحمل بتلات صفراء ذهبية/ برتقالية

عِلَاجُ ثَلَالِيلِ الْفَرْج: تكميد الثّآليل بمغلي حبوب الكمون المخلوط بزيت الزّيتون، ويستعمل وهو ساخن لفترة أسبوعين.

عِلَاجُ جفافِ الْأَفْطَار: تغسل الأفطار لمدة ربع ساعة، مرّة كلّ أسبوع بزيت الزّيتون الفاتر.

عِلَاجُ حَبِّ الشَّبَاب: يعالج بشرب مستحلب القريص، والتّليخ به.

عِلَاجُ حُشُونَةِ اليَدَيْن: تدلك بزيت الزّيتون الدّافئ.

عِلَاجُ رَمَدِ الْعَيْن: تغسل العين بمستحلب أزهار البابونج.

عِلَاجُ سَرَطَانِ المَعِدَة: تعالج بشرب مغلي لحاء البلوط.

عِلَاجُ سُقُوطِ الشَّعَر: يعالج باستعمال عصير الجرجير ووضعه على الشّعر.

عِلَاجُ شَحَادِ الْعَيْن: استنشاق مغلي أزهار البابونج.

عِلَاجُ ضَرَبَةِ الشَّمْس: ينصح باللبخة.

عِلَاجُ ضَعْفِ النّظَر: تناول عصير البندورة/ الجزر الطّازج.

عِلَاجُ ضُمُورِ الكَبِد: يعالج بأكل ثمار البلوط النّاضج.

عِلَاجُ ظَفَرِ الْعَيْن: يذر مسحوق السّوس الأبيض في العين بعد تجفيفه وتنخيله.

عِلَاجُ عُسْرِ الهَضْم: يشرب مستحلب أزهار البابونج المحلى بالسكر.

عِلَاجُ قُفْرِ الدَّم: يعالج بأكل التفاح والفراولة، العدس، المشمش، الكرّز، الحلبة، القرنوش، الحرّاق، المعدنوس، سواك التّبي).

عِلَاجُ قُرُوحِ الرّأْسِ الرّطبة: يرش مسحوق التّرمس الجاف عليها.

عِلَاجُ قَشْرِ الرّأْس: نفرك جلدة الرّأس مرتين في اليوم بمستحلب معد من مفروم أربع بصيلات من الثّوم مع كمية من الكحول.

عِلَاجُ قَمَلِ الرّأْس: يستعمل له زيت اليانسون بفرك جلدة الرّأس برؤوس الأصابع.

عِلَاجُ لَتْنَقِيَةِ البَشَرَة: يوضع عصير الخيار الطّازج.

عِلَاجُ لَتْنَقِيَةِ الدَّم: يعالج بأكل الفراولة.

عِلَاجُ لَرَايْحَةِ الإِبْطَيْن: تدلك مرتين في اليوم بمسحوق قشر الليمون.

الأسنان وتساقط الشَّعر وفقر الدَّم والأمراض والانتانية.

القريوضة: نبتة لها ساق قصيرة، وأوراقها ثلاثية على شكل قلب مقلوب ذات معاليق طويلة جدا، أزهارها صفراء، مضادة للديدان، فاتحة للشهية، مدرة للبول، مسهلة مطهرة، منشطة، ينصح بها ضدَّ اضطرابات الكبد والبول والهضم وعند التهابات الكبد والهيجمات الجلدية (حبَّ الشباب والإكزيما).

القرمير (العكريش - النجم): يوصف أنه من النباتات الضارة الغامرة للحداثق والحقول، مدر للبول ومنق، وخارجيا نقيعه يستعمل لمعالجة البواسير والطَّفحات الجلدية/ الثَّوران الجلدي.

قِشْرُ الرِّمَان: لحاء ثمرة شجرة الرِّمَان، له استخدامات علاجية، كإزالة الرائحة تحت الإبط، وذلك بالتدليك مرتين بمسحوقه، كما يستعمل في معالجة قرحة المعدة.

قِشْرُ الصَّفَصاف: لحاء ساق شجرة الصَّفَصاف، وهي شجرة عالية، أوراقها شريطية مسننة، ويستعمل قشر الصَّفَصاف شعبيا لتنشيط عمل الكلى، وذلك بشرب منقوعه.

قِشْرُ شَجَرِ البَلُوط: لحاء ينزع عن أغصان شجرة البلوط الفتية، ويستعمل شعبيا لتجديد خلايا الجسم، وذلك بشرب مغلي القشور.

القصبية (تفيف - توفيف): نبتة سنوية لها سيقان قائمة وجوفاء، أوراقها خضراء شاحبة في أطرافها، أزهارها صفراء، بساقها حليب أبيض طيب المذاق غير مهيج وغير سام، مفيدة ضدَّ التَّؤلول والإصابات الجلدية التي تتسبب فيها الفطريات (القوب).

قَطْرَان: مادة لزجة هلامية، لونها أسود، لها استعمالات كثيرة، كعلاج بعض الأمراض الجلدية ومنها الثَّعلبة.

القطف: نبتة صحراوية معروفة بملوحتها، تستعمل في الطَّبَّ الشَّعْبِيّ للتخلص من حجر الكلى.

قُمْعُ البَلُوط: الغطاء الذي يكون على أحد طرفي حبة البلوط، والذي يسحق ويستخدم في علاج حالات الإسهال والمساك البولية.

قِنَاعُ البَيْض: خليط من ملعقة عسل وملعقة لبن، وصفار بيضة، يستعمل شعبيا لعلاج البشرة الشَّاحبة.

الفَيْجَل: نبتة دائمة لها ساق مخططة، تحمل أوراقا ذات تقاطيع كثيرة ومتناوبة لونها أخضر مائل إلى الأصفر، أزهارها الصفراء ذات البتلات الطويلة تعطي ثمارا على شكل سداة تحتوي على بذور سوداء، النبتة مقوية، مضادة للتشنجات ومطهرة، مخفضة للضغط الدَّموي، تساعد على الهضم، وتبيد فطريات الأمعاء، مفيدة للآم المفاصل، والصَّداع والحجيرات الموجودة في الكلى وجهاز البول.

قالبض: مساعد على لم الأنسجة.

قرطوفة: عشبة صحراوية عطرية، شبيهة بعشبة مريم (الشَّيبة)، وتختلف عنها في كونها مستلقية ولا ترتفع كثيرا، لها أزهار صفراء، ينصح بها في البرد وارتفاع الضَّغط، فتشرب كشاي/ مع الشَّاي، ويستعمل (لبخة) مع أعشاب أخرى للآم الرُّأس. إلا أنه في بعض مناطق الجزائر يطلقون القرطوفة على الوزاوة.

قَرَع: من النباتات التي تزرع وتؤكل ثمارها، والجزء المستخدم في الطَّبَّ هو البذور الناضجة، تؤكل الثمار المطهولة لطرد السَّوائل من الجسم، ولعلاج تضخم البروستات عند كبار السن.

قِرْفَة: لحاء شجرة تعرف بالقرفة، منها السِّلاني والكافوري يستخدم مغليه لمساعدة النساء على التخلص من الدَّم الفاسد، وعلاج الجهاز الهضمي، وهي نوع من التَّوابل إذا كانت مطحونة/ قشورا.

قِرْفَة وَلِيْمُون: شراب يحضر بمزج عصير الليمون مع مغلي القرفة، يستعمل علاجا للغثيان ودوار الصَّباح.

القرنون (الأرضي شوكي-خرشوف): نبتة ذات ساق غليظ يحمل أوراقا بيضاء وبرية على الجهة السفلية، وينتهي بخضرة (ثمرة) تؤكل (تستعمل أوراق القرنون ضدَّ العجز الكبدي/ الكلوي، وينصح بها في علاج مرض الثَّقرس، والسَّمنة والروماتيزم والأكرمة، وأعراض اليرقان (بوصفاير)، وتفادي اضطرابات الكليستروول وانخفاض نسبة السَّكر في الدَّم).

قرونش: نبتة عشبية دائمة تنمو في المياه والمنايع والجدال العذبة، لها ساق صاعدة بارزة التقاطع، تحمل أوراقا متناوبة خضراء داكنة في قمة السَّاق تظهر على شكل عناقيد أزهار صغيرة بيضاء ذات بتلات دائرية، منقية، مدرة للبول، مقوية، فاتحة للشهية، مضادة للحُمى ولديدان الأمعاء والتهاب القصبة الهوائية، وضدَّ مرض السَّل وداء الحفر، وداء السَّكري والشَّقيقَة وألم

للصفراء ومضادة للروماتيزم، وتستعمل خارجيا ضدَّ البواسير والالتهابات.

قَرَاوَلَة: نبتة زاحفة، تمتد من الجذر إلى أعلى فروع، يحمل كل منها ورقة مثلثة الجوانح مسننة الأطراف بيضوية الشكل، وثمرتها حمراء اللون بعد النضج، وتستعمل شعبيا بشرب مستحلب الأوراق لتسكين آلام داء الثَّقرس، وأكل الثمار الطازجة ينقي الجسم من السَّموم، ويفتح الشهية.

فرزيزوة (ترنجان - تيزولت): نبتة عشبية دائمة، مربعة السَّاق، متباينة الأضلع، أوراقها بيضوية ومتباينة، عند قاعدة الأوراق تخرج أزهار تميل إلى الأزرق عند نضجها، النبتة مكسوة بشعيرات بيضاء وتطلق رائحة تشبه الليمون، مضادة للتشنجات، مفيدة ضدَّ انقباضات الأعضاء المؤلمة (خفقان القلب، جهاز الدَّورة الدَّموية، طنين الأذن، الدَّوار)، صعوبة الهضم، الدَّورة الشهريَّة المؤلمة، مسكنة، تريح الأعصاب وتساعد على النَّوم، طاردة للغازات من الأمعاء.

قَرِيكَة: قمح يشوى في النَّار قبل أن يجفَّ، ويقطع قطعاً صغيرة، ويستخدم في مادة غذائية ملينة للمعدة، ومدرة للبول، كما يستخدم في علاج الرَّمَل المترسب في الكلى وطرده.

فَقُّوسُ الحَمِير: ثمار مستطيلة، تنفصل عن النبتة عند نضجها، فيها بذور سوداء عليها مادة مخاطية، وتستعمل شعبيا لعلاج مرض (اليرقان)، وذلك بعصر نقطة واحدة منه في أنف المريض ينتمي إلى فصيلة الفقوسيات، يتميز بساق غليظة وزاحفة، يستعمل لمعالجة الصفراء (اليرقان).

فُلْفُلُ أَسُود: نبات متسلق الأوراق على عقد منتفخة، الأزهار في نورات سنبلية، الثمرة حسلية، الفلفل هو الثمرة غير الناضجة المجففة، يستخدم مع البهارات الخاصة بالطعام، وهو قابض للإسهال ومعالجة البواسير وحصى الكلى.

فُلْفُلُ حَار: نبات يبلغ ارتفاعه حوالي 30سم، له أوراق بسيطة، أزهاره بيضاء/ صفراء، له ثمار تشبه القرون، والبذور صغيرة عديدة، حمراء برتقالية، مذاقها شديد الحرارة، ويستعمل شعبيا لفتح الشهية.

فليو: نبات عشبي شبيه بالنعناع، عطري له رائحة قوية، له أزهار بنفسجية، يسمَّى في بعض البلدان العربية (الفلية)، منشط للدَّورة الدَّموية، الكحة، المشاكل المتعلقة بالجهاز التنفسي، تطهير المعدة، معالجة الأرق.

تكثر فيها العروق الورقية، لها رائحة طيبة ويوصى شعبيا بأكل الكزبرة لفتح الشهية، تستخدم بذورها في علاج ضغط الدّم وتصلب الشرايين طاردة للغازات، تساعد على الهضم، تخفف التشنجات ومضادة للتشنجات.

كَمَادَاتُ الْبَابُونَج: قطعة من الشّاش تغمس في منقوع أزهار البابونج، وتوضع على الوجه لمعالجة حبّ الشباب، والعيون المجهدّة.

كَمَادَاتُ مَحْلُولِ الْمِلْح: قطع قماش بيضاء تغمس بمحلول الملح والماء الدافئ، تستعمل لتخفيف التورم تحت العينين.

كُمُثْرَى: نبات يستخدم ثماره في التّغذية وفي الطب، لمعالجة ضغط الدّم، وأمراض الكلى وغيرها.

كُمُون: نبات ذو بذور صغيرة طويلة، من التوابل يستفاد منه في علاج المغص، ويقطع الرعاف إذا قرب من الأنف، ويزيد في إفراز الحليب لدى الأمهات، كما يستعمل لفتح الشهية، وعلاجاً للانتفاخ.

كَيّ: طريقة شعبية لعلاج (الفتاق) بوضع قشرة عود نبتة القدحة المتجمّرة على موضع الألم.

كيسة الرّاعي (الحارّة البريّة - حارّة الحارن-لسان الخيل -الخنفج- كركاس):

عشبة، أوراقها مسننة وأزهارها بيضاء تتفتح في فصل الربيع، تعطي ثمرة على شكل قلب شبيهة بكيسة الرّاعي، تكون مشدودة بمعلق رقيق جداً. ورغم أن العشبة ضارة، إلا أنها تستعمل ضدّ كل أنواع التّزيف (الرّعاف، التّزيف المعدي، التّزيف المعدي، نزيف الأمعاء، نزيف الرّحم، الطّمث الغزير).

لازاز (يزاز-أزان): شجرة سيقانها متعدّدة وقائمة ذات لون أخضر يميل إلى الأحمر مغطاة بأوراق دائمة وكثيفة ذات لون أخضر يميل إلى الزّرقاء وهذه الأوراق القاسية مسمومة، كونه مطهراً لا يستعمل إلا خارجياً ضدّ الجرب وبعض الأمراض الجلديّة، وتساقط الشّع.

لُبّان: شجر طويل، يتكون من ساق/ عدّة سيقان، وله أوراق على الجوانب، أزهاره بيضاء، والثمرة فيها بذرة واحدة، ويفرز السّاق إفرازا صمغياً، ويستعمل منقوع الصمغ شعبياً لعلاج لتطهير الجروح الخبيثة.

لَبْخَة: قطعة قماشية خاصّة، توضع فيها الأعشاب الطّبيّة، على شكل مادة دهنيّة، توضع

كَبَس: نبات عشبي ذو أوراق طويلة، عريضة خشنة الملمس حارة الطّعم، ذات أزهار صفراء، ويستعمل الكبس شعبياً فاتحاً للشهية.

كُحْل حَجَر: حجر أسود يدقّ ناعماً، ويستخدم مدقوقة شعبياً لكحل العين ومعالجة التهاباتها، يقال إنّه سام ولذلك يجب الابتعاد عن الوصفات الشعبيّة التي تقول بتناولها.

الكرز (حبّ الملوك): شجرة الكرز أغصانها بنّية تميل إلى الأحمر، ملتويّة في بعض الأحيان، تحمل أوراقاً متناوبة، أذناّب الكرز (المعاليق) مدرة للبول، تدخل ضمن المنقوعات المنخفضة، تضاف إلى التّقعات المخصّصة لعلاج التهاب الرّئوي والإسهال، الأوراق تساعد على طرد الغازات من الأمعاء وتعالج فقر الدّم، والقشرة مضادة للحمى.

كَرْفَس الكرفاس: أوراق تؤخذ من عشبة طرية، تحمل أوراقاً مركبة ريشيّة، أزهارها بيضاء صغيرة، وثمارها ملساء ذات رائحة عطريّة. ويستعمل مغلي أوراق الكرفس شعبياً لمعالجة قروح الحلق (غرغرة) وتؤكّل جذوره علاجاً للرّوماتيزم، مضاد للحمى والإرهاق، ويفتح الشهية، مقو للنشاط الجنسي، مضاد للقشرة، ينشط المعدة الخاملة.

الكركم: عشبة طبيّة من الفصيلة الزّنجباريّة ذات أصل هندي، يستعمل سحق جذوره تابلاً وصباغاً أصفر فاتحاً، مفيد في التّقليل من مستويات الكوليسترول.

الكرنب (الكرمبيط): خضرة يظهر على شكل ساق تنتهي برعم ضخم ذي أوراق ملساء/ متجددة، يمكن أن تكون هذه الأوراق مستطيلة، بيضاويّة/ دائريّة، يمكن أن يكون لونها أحمر أخضر/ أبيض (مضاد للديدان، مطهّر، مضمد للجراح، مطهّر للقصبّيات الهوائية، ينصح به في داء المفاسل، عرق النّسا، الاضطرابات العصبيّة والأرق).

كَرْوِيَا: من الأعشاب البريّة تنمو في المروج الجافة وجوانب الطّرق، وتستعمل البذور لمعالجة المغص الكلوي وخصوصاً عند الأطفال.

كريم: مادة دهنيّة، تدخل في صناعتها مستخلصات نباتات طبيّة مختلفة، ألوانها عدّة منها اللون الأبيض، يعالج بها بعض الأمراض الجلديّة.

كُزْبَرَة القصر- الكسبر- الدّبشة- قزير: عشبة حقلية خضراء ذات ساق رفيعة متشعبة،

قِنَاعُ الخَمِيرَة: خليط من الخميرة والماء الدافئ يكون عجينة، توزع على الوجه علاجاً لحفاف البشرة.

قِنَاعُ الخَوْخ: خليط من ثلاث حبات من الخوخ المنزوعة النوى مع القشطة، وتستعمل شعبياً لتطرية البشرة الجافة.

قِنَاعُ العَسَل: خليط من ملعقة عسل وبيضة ونقاط من زيت الزّيتون، ويستعمل شعبياً لعلاج بشرة الوجه الجافة.

قِنَاعُ مَلَكِيّ: مستحضر من غذاء ملكات النحل الطّبيعي، ويستعمل علاجاً لتنقيّة بشرة الوجه.

قَنْب: نبات سنوي زراعي ليفي من فصيلة القنبات، تكثر زراعته في الغوطة، حبه يسمّى الشّهد إنج، تزرع النّبنة لليفها وبذورها الدهنيّة، الجزء السّام من النّبنة الأوراق والاثمار وروؤوس الفروع.

القندول (أزو): شجرة قد يصل طولها إلى المتر، غصيناتها الخضراء البارزة التقاطع والمغطاة بإبر حادة، أوراقها الثلاثيّة تشبه أوراق الحلبّة، أزهارها صفراء منعزلة، ثمرتها عبارة عن قشرة/ حنبلّة ضاربة إلى الحمرة، توجد بمنطقة القبائل، فسميت (تيزي وزو) بها، تعني (جبل القندول)، ينصح بالقندول ضدّ التورم والخزب، وحصر البول، النّبنة سامة كليّة.

قَهْوَة: شجرة دائمة الخضرة ذات أوراق ناعمة، أزهارها بيضاء نجميّة الشّكل، الثمار لبيّة صغيرة لونها أخضر، ثمّ تتحوّل تدريجياً إلى الأصفر ثمّ الأحمر/ القرمزي، تستعمل البذور والقشرة شعبياً لزيادة إفرازات الكلى.

الكاليتوس: شجرة لها أوراق خضراء شاحبة، أزهارها محبوبة جداً من طرف النحل، مطهّر جيد عند التهاب الجهاز التنفسي، الرّبو، التهاب القصبيّات الهوائية، التهاب اللوزتين، الرّكام...

كَبَابَة: حبوب سمراء تؤخذ من شجرة من الفصيلة الفلفليّة، وهي طيبة الرّيح، حريفة الطّعم، تستعمل مطهراً للمجاري البوليّة، وتخلط مع الحناء لإعطاء الشّع اللون الأسود.

الكبار: شجرة سيقانها مشوكة، أوراقها ذات معاليق قصيرة، سمكة، متناوبة وبيضويّة الشّكل، أزهارها البيضاء/ البنفسجيّة ظاهرة جداً تعطي حبات زهرية تسمّى الكبار، ينصح به علاج أمراض الطّحال والكبد، يستعمل كمقيئ في حالات التّسمم، وفي الاستعمال الخارجي مطهّر ومضمد، ويستعمل ضدّ البواسير وعرق النّسا.

في العلاج الخارجي لمعالجة الجروح وآلام الأذن، وللعطس واسترجاع النشاط والحيوية.

مَسْحُوقُ الْمَيْرَمِيَّة: مدقوق من أعشاب الميرمية الجافة المحمصة، يستخدم لإزالة اصفرار الأسنان.

مَسْحُوقُ شَبَّة: كتل بلورية بيضاء اللون، يستعمل مسحوقها لإزالة رائحة العرق.

مَسْحُوقُ قِشْرِ الرِّمَان: مدقوق قشر الرمان الجاف، يستخدم لإزالة رائحة العرق.

مِسْكٌ أَصْفَهَانِيّ: نبات يستخدم في علاج الروماتيزم والشلل، كما يستخدم في علاج الجلطة.

مِسْكٌ حَجَر: حجر أحمر اللون بعضه ناعم، يجلب من الهند والسعودية، يستخدم بخورا.

مِسْكُن: يقال عن الدواء (أو المادة) الذي يهدأ الأم.

مِسْهَل: يراد به الدواء الذي يطلق البطن.

المشمش: شجرة ذات أزهار بيضاء/ وردية أصلها من آسيا الوسطى، وينصح بالمشمش للأطفال الذين يعانون فقر الدم، وللذين يمارسون عملا فكريا متعبا، مفيد ضد أمراض العيون، وأوجاع الآذان والمناخر والبواسير، يستعمل طازجا، وعند غليانه يصبح ممسكا ضد الإسهال.

المشيمة (الرَّعْرور الجرمانِي): شجرة من عائلة الورديات مثل المشمش، البرقوق، اللوز، التفاح... أوراقها مستطيلة ملساء من الداخل وبرية من الخارج، أزهارها الأحادية البضاء/ الوردية تعطي ثمارا ذات نواة لحمية، طابع المشيمشة ضد الإسهال، وينصح بأوراقها للإسهال الحاد.

مضاد حيوي: مادة طبية مضادة للجراثيم.

مضاد للالتهاب: دواء يساعد على التخلص من الانفعالات التي تحصل في جزء من عضو بفعل عمل مرضي.

مضمد/ ملم: مساعد على اندمال الجروح، ينظر: الكبار، الكرب، الزريقة، السرخس، الرمان، مقرمان، الشندقورة، عين الحجلة، الخياط.

مطهر منق: مادة تمنع توالد الكائنات الدقيقة، فيوقف التعفن/ التخمر/ التقيح

مطهر، مضاد للتعفن: دواء مضاد للجراثيم المتسببة في التعفن.

مغص الكبد: وجع في الكبد.

الليمون (الليم - القارص): أوراقه مثل أوراق البرتقال والتارنج فهي مهدئة، منشطة، مدرة للبول والعرق وتقاوم التشنجات، وقشرته (مدرة للبول والعرق) وتساعد على تنشيط المعدة.

ماء الزهر: سائل من الزهر مصنوع في عبوات، يستخدم مع الطعام لطرد الغازات المعوية، ومهدئا للمغص الحاد لدى الأطفال.

ماء بطيخ: عصير البطيخ، يستخدم لعلاج الرمد الربيعي بغسل العين/ تقطيرها به.

مثنان: نبتة أغصانها كثيفة، أوراقها صغيرة بيضوية الشكل، سميكة وبرية من الجهة الداخلية، أزهاره صغيرة ذات لون أصفر متجمعة على شكل ثنائي/ خماسي، أوراق الثبته هي المستعملة في الطب الشعبي، يستعمل خارجيا (الجرب، إصابات الجلد العويصة، تساقط الشعر).

المجبار (الدرة - البشنة - شقوية): نبتة عشبية سنوية لها ساق على شكل قش، تحمل أوراقا كبيرة وسنابل أسطوانية تحتوي على بذور تؤكل، عند الإزهار تتدلى خارج الأوراق ألياف خيطية تسمى لحية المجبار، وهي مدرة للبول، تفيد في علاج الجهاز البولي والحجيرات، داء المفاصل، تخفيض الوزن.

المخبر (الخبيز - تيرين): نبتة أزهارها جميلة متكوّنة من خمسة بتلات مقورة يكون لونها خبازي/ بنفسجي/ وردي، له ساق تصاعدية مكسوة بشعيرات وأوراق مدورة ومتناوبة، أوراقها وأزهارها مضادة للالتهابات، وضد الأجهزة التنفسية والهضمية والبولية، والثبته مسهل جيد.

مدرّ (ة) للصفراء: مساعد على طرح السائل المر الذي يفرزه الكبد،

مرارة الحنش (الكبنة - كليو - تيكوكت): نبتة تتجدد كل سنتين، تعرض ساقا قائمة رباعية، مضادة للحمى وللديدان، تفتح الشهية وتساعد على الهضم وتطرد الغازات، وتطرح الصفراء.

مروحة خلّيت: سائل بني اللون، ذو رائحة قوية، يستعمل شعبيا بخورا.

المريوة: نبتة عطرية لها ساق بارزة التقاطع، تحمل أوراقا متناظرة ومشعرة لونها رمادي شاحب عند أباط الأوراق تنمو أزهار بيضاء، العشبة مرة المذاق، تعالج القلق، وإصابات الجهاز التنفسي (الزكام الربو)، مدرة للبول، فاتحة للشهية، تساعد على الهضم، تنشيط عمل الكبد والمرارة، وتخفف من آلام الدورة الشهرية،

على المكان المصاب من المريض لعلاجها، وتكون حارة/ باردة.

لبخة الحلبة: عجينة من مسحوق الحلبة مع اللبن الساخن، وتستخدم علاجا لآلام الروماتيزم وألم عرق النسا.

لبخة الخس: وضع ورق الخس في الماء الساخن، ثم وضعها على البشرة لتنتفيتها.

البليخة: خلطة أعشاب تعدّ لآلام الرأس (الصداع الدائم)؛ تدق فتخلط فتربط على الرأس، وتتكوّن من: الحناء، قرنفل، أوراق الزيتون، البصل الأحمر، قرطوفة، لازاز، خل/ ماء الزهر.

البينية: نبتة سامة بمنطقة الهضاب لا ترعاها الماشية، عسلها من بين أنواع العسل إلى جانب السدر.

لحية الشيخ: عشبة معروفة عند بائعي الأعشاب، عرفت بهذا الاسم لشبهها بلحي الشيوخ التي تشب، تعد هذه العشبة من مكونات (رأس الحانوت/ بزار) بهار للطعام، وتستعمل تابلا للقهوة.

لسان الفرد (لسان الثور- فرد الغم- الحرشة): عرفت قديما ب (أبو العرق) لها ساق غليظ مشعرة تحمل أوراقا سميكة متناوبة ومشعرة، في قمة هذه الساق أزهار زرقاء، مدر للعرق والبول وملطف، مفيد وفعال لأمراض الجهاز التنفسي الحادة، الثبته منقية ومهدئة ومضادة للتشنجات.

لوبياء: حبوب تؤخذ من نبات متسلق، ذو ثمار قرنية منحنية، ويستعمل مسحوق حبوب اللوبيا شعبيا لمعالجة حب الشباب.

اللوز: شجرة أغصانها ذات لون أحمر تحمل أوراق متناوبة ضيقة ولامعة، أزهارها الوردية تفتح قبل الأوراق، وتعطي ثمارا طويلة مخملة، واللوز المر هو المستعمل في الطب الشعبي (أوراق اللوز وقشور الفاكهة تنشطان وظائف الكبد وتهذان السعال، وتستعمل القشرة ضد الديدان والحمى وتدر البول).

اللويزة: شجرة متشعبة عطرية، قصيرة العمر (تعيش 15 سنة على الأكثر) ذات أوراق سهمية طويلة المعاليق، وفي غالب الأحيان مجمعة ثلاثا ثلاثا على طول الساق، أزهارها الصغيرة تتميز بشكل سنبل، لونها أبيض يميل إلى الأزرق، منبهة ومنشطة، مفيدة للهضم (انتفاخ البطن، التقلصات المعوية، حموضتها)، الحمى، الأم، التعب العصبي، الشقيقة، الدور.

مغص الكلى: وجع في الكلى.

مغص المعدة: وجع وتقطع في الأمعاء.

مَغْلِي السَّمْسِم: شراب يحضر بغلي بذور السَّمْسِم، يساعد في تخفيف ألم الحيض.

مَغْلِي وَرَقِي السِّدَر: أوراق متوسطة الحجم، مغليها يستخدم علاجاً للربو.

مقرمان: نبتة دائمة ولزجة تنتمي إلى عائلة المركبات، لها ساق قائمة متشعبة ووبرية، تكسوها أوراق سهمية لزجة وأزهار صغيرة بلون أصفر فاتح، مطهر، ملم للجراح، مزيل للروائح (مثل رائحة الأرجل)، تستعمل ضد الأمراض الرئوية وآلام الرأس.

مَلْبَسَة: نبات لونه أخضر، يشبه النعناع، يعالج به المغص وغازات البطن، ويتناول مغليها ساخناً كالشاي.

مليلس (عود الخير - صقيير - أجروج - قصد): شجرة أغصانها ذات زوايا حادة وأوراقها دائمة ومتعاقبة، وهي تشبه إلى حد بعيد شجرة الزَّيْجَان/ الشَّلْمُون، وكلتاها تنموان في التلال المشمسة، تعطي الشجرة حبيبات حمراء في البداية ثم سوداء عند نضجها (تستعمل لفتح الشهية وعلاج بوصفاير).

ملين: يقال للدواء/ المادة التي تُلطف الأنسجة.

منشط مقو: يقال عن الدواء (أو المادة) الذي يخلق الحيوية في الجسم.

مَوْز: ثمرة هلال الشكل لبي خال من البذور، ذو قشرة خضراء، وبعد النضج تتحول إلى صفراء اللون، يوصى بأكله لتقوية الدم وتجديد خلايا الجسم.

النارنج والبرتقال (الرنج - التشينة المرة البرتقال - التشينة): شجرتان معروفتان من الحمضيات، أوراقهما متينة ودائمة، وأزهارهما تستعمل في الطب الشعبي، فالأوراق والأزهار مهدئة ومضادة للتشنجات، تستعمل ضد الديدان وتدر العرق.

نجمة الأرض: يسميها بعضهم باليانسون، وبعضهم الآخر يسميها (اليانسون النجمي)، إلا أنها معروفة عندنا بـ (نجمة الأرض) وهي عشبة عطرية لها رائحة مميزة، ينصح بها في: تسهيل عملية الهضم، اضطراب الأمعاء والمعدة، إزالة رائحة الفم الكريهة، إدرار اللبن، ملين، مضاد للقيء، ترطيب البلغم، السعال، التهاب

الشَّعْب الهوائية، نزلات البرد، التهاب الفم والحلق، ضعف الشهية...

نزيف: خروج الدم غزيراً من الأنف/ الفم/ نحويهما لمز/ جرح.

النسوفة: عشبة معروفة عند العطارين ينصح بها في: حموضة المعدة، انتفاخ البطن، ارتفاع الصُّغَط الدَّموي، فلها طرائق عدّة للعلاج بها منها شربها بعد الغليان، وتستعمل تابلاً للقهوة.

النعناع: نبتة معروفة رائحته مميزة مألوفة مهدئة إذا كان المقدار قليلاً، ومنشطة عند زيادة المقدار، النبتة مضادة للتشنجات، معالجة للاضطرابات المعدية (انتفاخ البطن والإسهال) وتساعد على إفراز الصفراء، مضاد للتعبثات، وإذا استنشق يعطي نتائج جيدة ضد الزكام والتهابات القصبة الهوائية والحنجرة.

النقد: معروف بهذا الاسم في المعاجم العربية وفي المشرق العربي كذلك، وهو نبات جبلي صحراوي، أزهاره صفراء جميلة لا رائحة لها، تخضر أوراقه في الربيع (عند نزول المطر) ينصح بها للآم الظهر.

هَنْدَبَاء (هندبة - سريس - جليجلان - أريول - همزوجة): عشبة تنبت على جوانب الطُّرُق والأراضي الطينية، أوراقها طويلة مسننة، أزهارها زرقاء اللون، بذورها صغيرة جداً، وهي مفيدة في علاج المسالك البولية وآلام المعدة وغير ذلك نبتة عشبية دائمة، ذات جذر طويل مخروطي الشكل، عند أباط أوراقها الطويلة والمقصصة بتلات (جزء من الزهور) زرقاء ناصعة، مدرة للبول، مسهلة، مضادة للحمى والديدان، ومنبهة، إذابة حجيرات المرارة والكلى، ومعالجة التهابات المخارج البولية.

وَجَعُ أَسنان: ألم في الأسنان يعالج بالمضمضة بمغلي ورق الزيتون، القرنفل.

وَجَعُ الْعَيْنَيْن: ألم في العينين ناتج عن عامل خارجي مثل التراب، وتعالج بوضع لبخة من العجين على الصدغ، بجانب العين حتى يزول الألم.

الورد: تتميز بأغصان سمرء مغطاة بأشواك قصيرة مسننة لونها أخضر داكن، أزهار الورد التي يمكن أن تأخذ اللون (الأحمر، الورد، الأصفر، الأبيض، الأسود) لها رائحة زكية لها فوائد علاجية، فنقيع الورد يسلم الأنسجة، وضد بصاق الدم، وسيلان الأنف، ويعالج التهابات الجهاز الهضمي، ألم الحنجرة، ويقاوم الفطريات الموجودة في الأمعاء أما محلول الورد يظهر

البشرة، يعالج حب الشباب، يزيل التجاعيد، ومضمضته تزيل التهاب الفم.

وَرَقِي الْجَوْز: ورقة شجرة الجوز المعروفة، وهي كبيرة مشققة، ويستعمل مزهما شعبياً لمعالجة الآفات الجلدية.

وَرَقِي الدَّفَل: أوراق شبه شريطية، تؤخذ من نبات شجيرى، أزهاره صفراء/ حمراء/ بيضاء، وتستعمل ورق الدَّفَل شعبياً لمعالجة الأورام الصلبة من الخارج، وذلك بطبخ الورق، ووضعه مثل المرهم.

وَرَقِي الزَّيْتُون: يوصى في الطب الشعبي بمضغ أوراقه لمعالجة التهابات اللثة والحلق، تعطي نتائج جيدة ضد الحمى والصُّغَط الدَّموي المعتدل.

وَرَقِي السِّدَر السِّدَرَة (العناب البري): شجر السِّدَر المعروف بنموه في المناطق الجافة وأشواكه الإبرية، تؤخذ أوراقه وتجفف، وتغلى لمعالجة أمراض الأعصاب السِّدَرَة/ العناب البري ينمو في المنحدرات المشمسة، أوراقها في الغالب نافضة إلا أن هناك أصنافاً دائمة الأوراق، أزهار السِّدَرَة صغيرة موزعة بصفة منتظمة، تعطي ثماراً ذات نواة صلبة تسمى التَّبَق، زيادة على الثمار تستعمل في الطب الشعبي الأوراق والجذور، مليئة ترخي الأنسجة وتطهر الجسم.

وَرَقِي سَلَق: نبات تستخدم أوراقه في علاج الحكة في الجسم، كما يستخدم للبشرة وللسكري ومدر للبول عن طريق غلي الأوراق وشربها.

الوزوازة: عشبة صحراوية شبيهة بالقرطوفة، ولذلك تسمى في بعض مناطق الجزائر بالقرطوفة، وتختلف عنها في كونها أشد اخضراراً، وهي الأخرى لها أزهار صفراء، لها مكان خاصة في منطقة الهضاب، إذ تعدّ تابلاً من توابل (الحريرة).

يانسون: نوع من الأعشاب يشبه الكمون، ولكن الاختلاف في الرائحة، وحباته ليس لها شعيرات، يستعمل بعد غليه لطرد البلغم والسعال وعلاج آلام المعدة وتهذئة الأعصاب، فضلاً عن أنه من توابل الطعَام.

السحر والشعوذة

بُرْجُ الْجَدْي: ثمانية وعشرون كوكبا، يراها المنجمون في صورة جدي، نصفه الآخر ذيل سمكة.

بُرْجُ الْجُوزَاء: ثمانية عشر كوكبا، يراها المنجم في صورة توأمن يضع أحدهما يده على كتف الآخر.

بُرْجُ الْحُوت: أربعة وثلاثون كوكبا، يراها المنجمون في صورة سمكتين يتصل ذيل إحدهما بالآخر.

بُرْجُ الدُّلُو: اثنان وأربعون كوكبا، يراها المنجمون في صورة رجل يحمل دلو يسكب منه الماء.

بُرْجُ السَّرَطَان: ستة كواكب، يتخيلها المنجم في صور سرطان يتجه رأسه إلى المشرق.

برج السِّنْبِلَة: ستة وعشرون كوكبا، يتخيلها المنجمون في صورة فتاة ذات جناحين، وتسمى أيضا برج العذراء.

بُرْجُ الْعَذْرَاء: برج السِّنْبِلَة.

بُرْجُ الْعَقْرَب: واحد وعشرون كوكبا، يراها المنجمون في صورة عقرب.

بُرْجُ الْقَوْس: واحد وثلاثون كوكبا، يراها المنجمون في صورة رجل يركب فرسا ويضع السهم في قوسه.

بُرْجُ الْمِيزَان: ثمانية كواكب، يراها المنجمون في صورة ميزان.

الْبُرْج: مجموعة من النجوم في السماء، تبدو على شكل معين تعارف عليه الناس، وقد ربطوا أسماء البروج بأسماء بعض الحيوانات كبرج العقرب/ الثور، وارتبط بها دوران الشمس في الفلك، ولكل برج فترة محددة من السنة تظهر فيه، وترتبط به أحوال المواليد، ولمواليد كل برج خصائص.

بُرُوزُ الشَّمْس: حيز من اليد يقع أسفل البنصر، يدعي المنجمون أن له دلالة لها علاقة بالنجاح في المشاريع، وحبّ الفنون والجمال، وذلك حسب حجمه وزيادة ونقصانا.

إِشَارَةُ الْقَسَمَات: تقسيم التجاعيد الموجودة في باطن الكف قسمين اثنين/ عدم تقسيمها، وفي الحالتين يستنتج المشعوذون دلالات محددة عندهم.

إِشَارَةُ الْمُثَلَّث: شكل هندسي يظهر من تقاطع ثلاث من التجاعيد الموجودة في كف اليد، وله دلالات محددة عند المشعوذين.

إِشَارَةُ الْمُرَبَّع: شكل هندسي يظهر من تقاطع أربع من التجاعيد الموجودة في كف اليد بحيث تكون أضلاعه متقاربة الطول يستنتج منه المشعوذون دلالات تتغير بتغير وضوحه.

إِشَارَةُ الْمُسْتَطِيل: شكل هندسي يظهر من تقاطع أربع من التجاعيد الموجودة في كف اليد بحيث تكون أضلاعه المتقابلة متقاربة الطول يستنتج منه المشعوذون دلالات تتغير بتغير وضوحه.

إِشَارَةُ النِّجْمَة: شكل نجمة تتكوّن من تجاعيد الكف يستنتج منها المشعوذون دلالات محددة اعتمادا على قواعد معروفة عندهم.

الأصبع البيضوية: أصبع من أصابع الإنسان تشبه البيضة من حيث الشكل يحكم من خلالها المشعوذ على أخلاق صاحبها انطلاقا من مبادئ معروفة لديه.

الأصبع المدببة: أصبع من أصابع الإنسان تكون عريضة وقصيرة نسبيا يحكم من خلالها المشعوذ على أخلاق صاحبها انطلاقا من مبادئ معروفة لديه.

الأصبع المُرَبَّعة: أصبع من أصابع الإنسان تشبه المربع يحكم من خلالها المشعوذ على أخلاق صاحبها انطلاقا من مبادئ معروفة لديه.

اِقْتِرَانُ الْكَوَاكِب: اجتماع كوكبين في برج واحد في زمن محدّد، كاجتماع زحل والمشتري، أو الزهرة وزحل، وله دلالات عند المنجمين.

بُرْجُ الثَّور: أحد عشر كوكبا، يراها المنجم على هيئة رأس ثور وجهه إلى المشرق.

الأبراج الثَّلاثِيَّة: ثلاثة أبراج: الثور والعذراء والجدي؛ يدعي المنجمون أن لأصحابها ميزات مشتركة متعلقة أساسا بمدى نجاحهم في العمل.

الأبراج المائِيَّة: ثلاثة أبراج: السرطان والعقرب والحوت؛ يدعي المنجمون أن لأصحابها ميزات مشتركة متعلقة أساسا بالأحاسيس الرومانسية.

الأبراج النَّارِيَّة: ثلاثة أبراج: الحمل والأسد والقوس؛ يدعي المنجمون أن أصحابها يتميزون بالخيال والمبالغة في المثالية.

الأبراج الهَوَائِيَّة: ثلاثة أبراج: الجوزاء والميزان والدلو؛ يذهب المنجمون إلى أن أصحابها يتميزون بعمق التفكير وتغليب المنطق على العاطفة.

الإبهام: الأصبع الكبرى في اليد، يدعى من له علم بقراءة الكف أنها تدلّ على قدرة الإنسان على التحكم في أموره، وعلى قوة الإرادة والمنطق والعقل والاحتمال الجسدي.

أزهر: ما يكون في حياة شخص من سعادة/ نحس، مرتبطا بظهور كوكب/ برج في السماء.

الاستيعانة بأرواح أرضية: اتصال النفوس الناطقة بالأرواح التي تنقسم إلى قسمين: مؤمنة وكافرة.

إِشَارَةُ الدَّائِرَة: شكل دائري يتكوّن من التجاعيد الموجودة في باطن الكف، له دلالات خاصة عند المشعوذين.

إِشَارَةُ الزَّائِيَّة: شكل هندسي يظهر من تقاطع التجاعيد الموجودة في باطن الكف، له دلالات محددة عند المشعوذين.

إِشَارَةُ الشَّبَكَة: مجموعة من المربعات المتكوّنة من تقاطع التجاعيد الموجودة في باطن الكف، لها دلالات خاصة عند المشعوذين.

إِشَارَةُ الصُّلْب: الشكل (+) الذي يتكوّن من تقاطع التجاعيد الموجودة في باطن الكف، يستخلص المشعوذون منه دلالات حسب قياس زاويته.

بروز المريخ: حيزٌ من جانب الكفّ يمتدّ من قاعدة الخنصر إلى خط الرأس. يدّعي المنجمون أنّه يدلّ على القوة والضعف والشجاعة والخوف حسب حجمه وزيادة ونقصانه.

بروز المشتري: حيزٌ من الكفّ يقع أسفل السبابة، يدّعي المنجمون أنّ له دلالات لها علاقة أساساً بالأخلاق والأحاسيس الدنيوية، وذلك حسب حجمه ووضوحه والاتجاه الذي ينحرف إليه.

بروز زحل: حيزٌ من الكفّ يوجد أسفل الوسطى، يدّعي المنجمون أنّ له دلالات تختصّ بجديّة الشخص واهتمامه وقدرته على التركيز. وذلك حسب زيادة حجمه/ نقصانه.

بروز سهل المريخ: حيزٌ موجود وسط الكفّ، يدّعي المنجمون أنّ له دلالات على الاستقلال المعنوي للإنسان، وقدرته على تحمل المسؤولية ومدى تحمسه، وذلك حسب بروزه وليونته وجفافه، وغير ذلك.

بروز فينوس: حيزٌ في الكفّ يحده خط الحياة، يقع عند قاعدة الإبهام. وهو أكبر البروزات، يدّعي المنجمون أنّه مقياس لحيويّة الإنسان، ومدى شغفه الحسيّ والجسّي.

بروز نبتون: حيزٌ في الكفّ يقع بين المعصم وبروز القمر وبروز فينوس. يدّعي المنجمون أن لوجوده دلالات على حدس الشخص وبديته وعن أوهامه وأحلامه، ومدى تأثير اللاشعور على حياته.

بنات نعش الصغرى: سبعة كواكب في السماء، وهي مجموعة الدّب الأصغر.

بنات نعش الكبرى: سبعة كواكب في السماء هي مجموعة الدّب الأكبر.

البصير: الأصعب الواقعة بين الخنصر والوسطى، يستنتج منها المشعوذ دلالات وفقاً لقواعد يعرفها.

بيت الزهرة: برجان يتبعان كوكب الزهرة وهما: الجوزاء والسنبلة.

بيت المريخ: برجان يتبعان كوكب المريخ وهما: الحمل والعقرب.

التخصين: قيام الشخص بحماية نفسه بالقرآن الكريم/ ببعض التأمّن، خوفاً من إيذاء الجنّ له ولأنّ معه في الجلسة.

التخيّل: نوع من أنواع السحر يجعل الشخص المسحور يرى الأشياء على غير ما هي عليه في الحقيقة، قال تعالى: ﴿قَالَ بَلْ أَلْقُوا فَإِذَا حِبالُهُمْ

وَعَصْبُهُمْ يَنْحَلُّ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْعَى﴾ [طه: 66].

التسرّع والتقلب: ظاهرة تبدو على الممسوس، فيكون متسرّعاً في كلامه، متقلّباً في أفعاله، كثير التنقل بين الموضوعات والمشاريع، من غير جدوى.

التصفيح: وجود قطعة من اللحم تسدّ عضو التأثير الخاصّ بالمرأة بفعل السحر، فإذا أراد الرجل جماع زوجته وجد مانعاً بينه وبين ذلك، ويسمّى تغويراً.

التغطية: القدرة على سحر الأعين، فلا يرى الشخص المسحور من يمرّ بجانبه من الناس.

التغوير: التصفيح.

التنجيم: الرصد.

الجنّ الغوّاص: الجنّ القادر على الغوص في باطن الأرض والبحث عن الكنوز.

الجنّ: عالم من خلق الله غير مرئي لنا، ولكنّه يرانا، فيهم الصّالح وفيهم الفاسد، ذكروا في عدّة مواضع من القرآن الكريم، يدّعي المنجمون أنّ لهم القدرة على استعمالهم لتحقيق بعض الغايات/ للسيطرة على المسحور أو لمعرفة الغيب.

الحّد القمري: الجزء السفلي من الحّد، يمتد من خط الرأس حتى المعصم، يستنتج منه المشعوذون -حسب زعمهم- دلالات عن خيال الشخص وحلمه وعاطفته.

الحّد: الخط الذي يمرّ عبر الكفّ من جهة الخنصر إلى جهة السبابة، يستنتج منه المنجمون دلالات اعتماداً على طولهِ وشكلهِ وتماسكه ولونه.

الحرز: لحجاب.

جرّام فينوس: هالة على الكفّ تتشكّل من تجاعيد الكفّ الرقيقة، يدّعي المنجمون أنّهم يستنتجون منها دلالات عن حساسيّة الإنسان وطباعه العاطفيّة، وميوله الجنسيّة، وكلّ صور انفعالاته التي تسيطر على ذهنه وعقله.

جساب الجمل: جدولة حروف اللغة العربيّة على طريقة أبجد هوز وهلم جرا، ويعطى كلّ حرف رقماً معيّناً يستخدمه العراف لمعرفة برج الشخص وما فيه من حظ.

الحساب: الشخص الذي يدّعي أنّه يطلع على مستقبل الشخص بالنظر إلى كفه أو باستعمال قطع من الثقود أو بغير ذلك.

الحضرة: اجتماع نفر من الناس رجالاً ونساءً في مناسبات محدّدة عندهم، على طبل يحركهم بتمايلاتٍ مخصصة.

حلّ العقدة: قيام السّاحر بربط خيط وعقده عدّة عقد، ثمّ يضعه في كفّ يده ويغلقها، ثمّ ينفث فيها فتتحل جميع العقد، إشارة إلى حل المشكلة في زعمه.

حلقة زحل: خطوط في الكفّ توجد عند قاعدة الوسطى، وتكون منفصلة تماماً عن خط القلب، يحكم من خلالها المنجم على قوة شخصيّة الإنسان/ ضعفها من خلال قواعد يزعم أنّه يعرفها.

حلقة سليمان: خطوط في الكفّ تدور حول قاعدة السبابة، تتكوّن أحياناً من الطّرف الثّاهي أي آخر خطّ القلب، لها دلالات محدّدة عند المنجمين حسب زعمهم.

حلقة عطارد: خطوط في الكفّ تقع عند قاعدة الخنصر، لوجودها -وإن كان نادراً- دلالات محدّدة عند المنجمين.

خطّ البديهة: خط الكفّ الذي يظهر درجة عاليّة من فهم الحدس/ البديهة لدى صاحبه.

خطّ الحدس: خطّ البديهة.

خطّ الحياة: خط متصل يقطع الكفّ، تتغيّر دلالاته عند المشعوذين يتغيّر لونه وسعته وعمقه.

خطّ الرأس: خطّ في كفّ اليد يزعم المشعوذون أنّ ذكاء الشخص يزداد بزيادة طولهِ، وينقص بقصرهِ.

خطّ الشمس: خطّ يبدأ من أسفل اليد قرب الجذور، ويصل أسفل الخنصر. له دلالات محدّدة عند المشعوذين تتّصل أساساً بميول الشخص وطموحاته.

خطّ الطموح: خطّ في الكفّ يزعم المشعوذون أنّه يُظهر إمكان تحقيق طموح الشخص، ومتى يأتي ذلك مبكراً/ متأخراً.

خطّ القدر: خطّ في الكفّ ناتج عن التجاعيد، يبدأ عند المعصم ويتجه نحو الوسطى، يستنتج منه المشعوذون حسب زعمهم ما له علاقة بمصير الإنسان وقدره.

خطّ القلب: خطّ في الكفّ يستنتج المشعوذون منه دلالات لها علاقة بالجانب العاطفي للشخص، تتغيّر دلالاته عندهم بتغيّر شكله أمستقيم هو أم متعرج، ومن لونه ودرجة ظهوره.

خطُ المصير: خطُ القدر.

خطُ عطار: يبدأ من أسفل اليد قرب الجذور، ويصل إلى أسفل الخنصر، يستنتج منه المشعوذون ما له علاقة بعقل الإنسان وذكائه.

الخطوط الأفقية: الخطوط الموجودة عند قاعدة الخنصر، يستنتج منها المشعوذون -حسب زعمهم- دلالات مرتبطة بعلاقة الشخص بالآخرين انطلاقاً من كثرتها أو قلتها.

خطوط الزواج: خطوط في الكف يستنتج منها المشعوذون دلالات -حسب زعمهم- بالنظر في قربها أو بعدها من خط القلب.

خلاص المسجون: طقوس يقوم بها المسجون ليطلق سراحه.

الخُمسة: يد من معدن كالنحاس والفضة، في وسطها عين، مكتوب تحتها (عين الحسود لا تسود) تعلق في البيوت والسيارات/ في عنق الطفل الصغير لمنع الإصابة بالعين.

الخنصر: الأصبع الصغرى في اليد يستنتج منها المشعوذون -حسب زعمهم- درجة تمكّن الشخص من مهنته.

الدمياطية: طريقة صوفيّة نسبة إلى الشيخ نور الدين الدميّاطي، اختلعت بشعائر دينيّة يهوديّة، وأصبحت عند العامّة عبارة عن قراءة القرآن بالمقلوب لأغراض سحرية، وتناول المخدرات والكيف والغياب عن العالم الحاضر. وهي الزمياطية والزمياطية.

الرَبْط: سحر يؤدّي إلى عجز الرجل عن إتيان زوجته.

الرصد: الجنّ المكلف بحراسة كنوز الأرض، وحمايتها من أي شخص يريد استخراجها.

الرصد: أن ينتظر الساحر طلوع نجم معيّن ثم يقوم بمخاطبته بتلاوات سحرية، ثم يتلو طلسمًا فيه من الشّرك والكفر، ثم يفعل حركات يزعم أنها تعمل على استنزال روح فيه من النّجم.

الروحاني: الجنّي الذي يتعرّض للنّاس فيؤذيهم.

رؤية الجنّ الصّارع: ما يراه الإنسان الممسوس مما لا يراه من حوله من أشكال وصور مختلفة.

زوغان البصر: من أعراض المسّ، وهو تعب البصر.

السّبابة: أصبع تقع بين الإبهام والوسطى يزعم المشعوذون أنها تبين مدى طموح الشخص، وإمكانية تسنم الأمر والقيادة.

سحر الأعمال العجيبة: من أنواع السحر، الأعمال التي تظهر من تركيب آلات على نسب هندسيّة كفارس على فرس، في يده بوق، كلّما مضت ساعة من النهار ضرب البوق من غير أن يمسه أحد.

سحر التخيل: جعل الساحر النّاس يرون الأشياء على غير حقيقتها باستعمال خدع تمكّنه من ذلك.

سحر التفريق: عمل السحر للتفريق بين زوجين/ لبثّ البغض بين صديقين/ شريكين.

سحر الجنّون: قيام الساحر بطقوس، وبكتابة تائم وبقراءة طلسم ليذهب عقل المسحور.

سحر الخمول: قيام الساحر بطقوس وبكتابة تائم وتعاويز تجعل المسحور خاملاً.

سحر الكذابين: سحر الذين يعبدون الكواكب السبعة المتحرّرة، وهي السيارة، معتقدين أنّها مدبرة العالم، وأنّها تأتي بالخير والشر.

سحر المرض: تسليط الساحر جنياً على عضو من أعضاء الجسم، لتعطيله عن القيام بوظيفته.

سحر النزيف: استمرار الحيض عند المرأة نتيجة لأعمال سحرية قام بها ساحر ضدها.

سحر الهواتف: أن يرسل الساحر جنياً ويكلفه أن يشغل هذا الانسان بالمنام واليقظة، فيتمثّل له في المنام بالحيوانات المفترسة تنقض عليه، ويناديه في اليقظة بأصوات أناس يعرفهم المريض/ بأصوات غريبة، ثم يشكّكه في القريب والبعيد، وتختلف الأعراض حسب قوة السحر وضعفه.

سحر تعطيل الزواج: إرسال جني إلى المرأة لكي يجعلها كارهة للزوج، فتري كلّ خطيب يتقدّم لها قبيحاً، وكذلك الزوج يرى خطيبته قبيحة.

السحر: حصول أمر غير مألوف للبشر، خفي سببه، يتخيّله النّاظر، يجري مجرى التّمويه والخداع.

السها: كوكب خافت الصّوء، وهو من مجموعة كواكب بنات نعش، يتّصف من يراه بقوة البصر.

شراب الشيطان: كلّ مسكر.

شرود الفكر: المصاب بالمسّ يكون شارد الفكر، ولا يستطيع التركيز في موضوع معيّن.

الشقّ والسحب: قيام العراف بشقّ الأرض، بما لديه من قوة الحكم في تسخير الجنّ واستخراج كنوزها.

الشّواف: الشخص الذي يزعم أنّه يعرف حظوظ النّاس، من شقاء وسعادة في المستقبل، عن طريق النّظر في الكفّ/ فنجان القهوة وغير ذلك.

الشّواف: من يدعي علم ما سيحدث للشخص مستقبلاً، باستخدام وسيلة معيّنة، كالنّظر إلى كفّه/ استعمال فنجان قهوة/ ورق اللعب... وقد يسمّى الطّالّب في بعض المناطق الجزائرية.

الشيطان: الجنّ الخبيث المؤذي، وهو إبليس وزمرته.

الصّرع: حدوث تشنّجات بجسد المريض تؤدّي إلى فقدان الوعي.

صرف الجنّ: إخلاء سبيل الجنّ بعد قيامه بما كلفه به العراف من أعمال.

صّلاح البلاد: الصّالحون من الجنّ والإنس في البلد سواء أمسكونا كان أم غير مسكون، وقد يتوجه إليهم من يؤمن بهم بالدّعاء لتفريج كربهم ورفع الظلم عنه إن هو ظلم.

الصّحكّ والحزن: نوع من السحر يجعل الممسوس يضحك ويحزن دون سبب واضح لتأثير السحر عليه.

ضرب الرصاص: إدارة الرصاص سبع مرات على رأس الشخص يمينا وسبع مرات يساراً، ثم إذابته وسكبه في الماء البارد، ثم استنتاج دلالات من الأشكال التي يأخذها.

ضرب الرّمّل: معرفة حظ الشخص، من خلال النّظر في أربعة خطوط من الرّمّل، كما يدّعي المنجمون.

ضرب السيم: نوع من السحر، يعتمد على الخداع البصري، فيرى النّاس الأشياء على غير حقيقتها، ومن ذلك إخراج مسامير متتابعة من فمه/ دخوله من فم الجمل وخروجه من دبره.

طافية الخفاء: قبعة خرافية من جلد الغزال، يكتب فيها طلسم وأدعية خاصّة، يضعها الساحر على رأسه فلا يراه من يمرّ بجانبه.

الطالّب: من يصنع الحجب (نوع من التّمائم) لأغراض متعدّدة مثل جلب الغائب/ التّوفيق بين الزوجين/ التّفريق بينهما/ جلب المحبوب وغيره.

طعام الشيطان: كلّ ما لم يذكر اسم الله عليه، وكلّ ميتة.

الطلاسم: خطوط خاصّة يستعملها المشعوذون، يزعمون أنّهم يدفعون بها الأذى.

عَدَمُ إِنْهَامِ الْحَمْلِ: سقوط الجنين من المرأة الممسوسة، خلال شهرين/ ثلاثة أشهر من الحمل، دون سبب طبي واضح.

العَرَّاف: المشعوذ.

العَرَّام: الشخص الذي يقوم بأعمال عجيبة بعدة قراءة طلاسَم كإبطال سَم الأفاعي وقلع ضرس والمشي على النار وما شابه ذلك.

العَزَلَةُ والانطواء: تجنب الممسوس مخالطة الناس، إذ يتصوّرهم أعداء له، وهو فاقد الثقة في من يتعامل معهم، إذ يحكمه الشك فيهم.

العُفْرِيَت: من زادت قوّته ونفوذه، وكثر خبثه، وأذاه من الجن، يتصف بسرعة الحركة والقدرة على الطيران.

علامةُ الجَذَر: علامة تقع على مسار التجاعيد الموجودة في باطن الكف، يستنتج منها المشعوذون -حسب زعمهم- معلومات عن شخصية الإنسان وما سيتعرض له من صعوبات. **عِلْمُ الشَّيْطَان:** السحر، وقد حرم الإسلام تعلمه وتعليمه.

فَكُّ الْحِجَاب: إذابة الورقة التي كتبت بها طلاسَم لسحر شخص ما في ماء ملح، ثم رشه في مفترق الطرق/ حرقها لإبطال عملها.

فَلَكُ الْبُرُوج: مسار الشمس في الفضاء مدة سنة كاملة، يقسم هذا المسار إلى اثني عشر برجاً.

الفَلَكِي: الشخص الذي يعتقد أنه يعرف طلوع الكواكب وارتباطها بحياة الناس من سعادة/ شقاء في المستقبل.

قِرَاءَةُ الْكَفِّ: النظر إلى كف شخص ما، وادعاء استطلاع ما سيقع له من حوادث في حياته.

الكتاب: لحجاب.

الكَفِّ الجافّة: اليد الخالية من الرطوبة، يدعي المنجمون أنّ لها دلالة على الجانب المسيطر على شخصية صاحبها.

الكَفِّ الدافّة: اليد ذات الحرارة المعتدلة، يدعي المنجمون أنّها دلالة على مزاج الشخص ودرجة ذكائه ومدى حيويته وتفاؤله وحماسه.

الكَفِّ الرطبة: اليد ذات الرطوبة الناتجة عن التعرق المستمر، يدعي المنجمون أنّها دلالة على أنّ صاحبها مسالم حذر.

الكَرَّانَة: السيدة التي تنظر في ما سيحدث للشخص، بقراءة إشارات كفه/ باستعمال حجارة خاصة وغير ذلك.

اللبّانُ الذّكر: نوع خاص من البخور، يستخدمه العراف في بعض أعماله السحرية.

لحجّاب: تعويذة/ مادة تصنع للرقية، وفي الغالب تحتوي على كلمات/ كتابات توضع داخل صرة من الورق والقماش وتعلق على ثياب الطفل/ على باب الدار/ توضع في مكان معيّن في المنزل.

المارِد: الجن إذا زاد خبثه وعصيانه، يقول الله تعالى: ﴿وَحَفَظًا مِن كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ﴾ [الصافات: 07].

المثلثُ الصّغير: شكل هندسي يقع بين خطّ الرأس وخطّ القدر، يزعم المنجمون أنّ له دلالات عن موهبة الشخص وقدرته على الفهم.

المثلثُ الكبير: شكل هندسي أضلاعه خطّ الحياة وخطّ الرأس والخطّ الثالث خطّ الشمس، يدعي المنجمون أنّ له دلالات خاصة بمدى اتزان شخصية الإنسان.

مَجْلِسُ الشَّيْطَان: الأسواق ومجامع الطرق والخرابات والخلوات ومواضع النجاسات والمقابر والمزابيل.

المسحور: الذي يقع عليه أثر السحر، بوساطة جن سلطه عليه السّاحر.

المسكون: الشخص الذي تلبسه جن فأفقدته عقله.

المشعوذ: الشخص الذي يدعي أنّه يملك قدرات خارقة باستعماله السحر.

المضروب: من ضربه الجن على وجهه، فانحرف فمه عن موضعه وعجز عن الكلام.

المنجم: المشعوذ.

النّشرة: عبارات تكتب في ورقة وتذاب في الماء ليشربها المريض، وقد ترفق بذبح دجاجة ذات صفات خاصة يحددها المشعوذ ثم تطبخ وتقدم للمريض ليأكل من لحمها.

هفّة الجن: انتقام الجن من الإنسان بسبب إيذاؤه لهم، وذلك بالسيطرة على بعض أجزاء جسمه ليشعر بالمرض.

تنظيم المدن والقرى

اتجاهات الإعمار: الناحية التي يسير باتجاهها التوسع العمراني، والمسار الذي يأخذه هذا التوسع.

أدوات المساحة: الأدوات الهندسية المستعملة في أعمال المساحة مثل المناظير، وأجهزة القياس وتحديد المساحات وغيرها.

إذن أشغال: وثيقة تمنحها البلدية للمواطن، لربط منزله بالخدمات المختلفة من ماء وكهرباء وهاتف، وذلك بعد انتهائه من العمل المطلوب فيه.

الأراضي الرعوية: مساحات من الأرض خالية من التجمعات السكنية وغير صالحة للزراعة تخصص لرعي الأنعام.

الأراضي الزراعية: الأراضي الخالية من البناء والتجمعات السكنية الصالحة للزراعة.

استملاك الحيازة القورية: وضع الأمانة يدها على العقار المراد استملاكه قبل اتخاذ إجراءات التعويض اللازمة لصاحب العقار وذلك عند الضرورة.

استملاك لصالح الغير: وضع اليد على قطعة أرض من مالك لصالح مالك آخر، لغايات تحسين أرض المجاور عن طريق الأمانة.

الإسكان: منح المواطنين بيوتا تكون عادة عمارات في إطار السكن الاجتماعي/ التساهمي/ غيرهما من الصيغ.

أسويكة: سوق استثنائي يقام في يوم غير اليوم الذي يقام فيه السوق الأسبوعي لحلول مناسبة من المناسبات كعيد الأضحى وعيد الفطر، لتمكين المواطنين من اقتناء ما يحتاجونه، تحضيراً للاحتفال بتلك المناسبة.

أشغال الأبنية الجاهزة: المشاريع المتعلقة بإنشاء الأبنية مسبقة الصنع، مثل إنشاء المباني السكنية/ الصناعية/ العامة وغيرها من المواد المعدنية/ مواد البناء الجاهزة.

أشغال البريد والمواصلات: تركيب الأجهزة والأنظمة المتعلقة بالاتصالات السلكية واللاسلكية، والحاسب الإلكتروني، والأجهزة الإلكترونية، وأنظمة الصوت والفيديو والحماية وتشغيلها وصيانتها.

أشغال البناء: إنشاء المباني العامة والسكنية والمدارس والمستشفيات، والفنادق ومشاريع الإسكان، والمباني الصناعية والخرسانية بما في ذلك أشغال البنية التحتية والتعميدات والتكميلات بحيث تكون تلك المباني جاهزة للاستعمال.

أشغال الحفريات والتعدين: أعمال حفر المناجم والأشغال المتعلقة بها.

أشغال الري: أعمال تتعلق بأنظمة سقي الحقول الزراعية، واستصلاح الأراضي.

أشغال الكهرباء: تجهيز إنارة المباني والشوارع، وأشغال محطات التوليد والتحويل الكهربائية للنقل والتوزيع وتشغيلها وصيانتها، وتنفيذ شبكات الضغط العالي والضغط المنخفض فوق الأرض، وتحت الأرض.

أشغال المياه والمجاري: تمديد أنابيب المياه، والصمامات، ومحطات الضخ والخزانات، وشبكات إطفاء الحريق وتمديد أنابيب المجاري، والأعمال الإنشائية الخاصة بقنوات تصريف مياه السيول، وتشغيلها وصيانتها.

الأشغال الهندسية: تخطيط الأبنية والطرق الأساسية والفرعية وإنشاؤها، وتشمل الأنفاق والعبارات، والجسور وغيرها.

أشغال تعبئة الطرقات: شق طرق جديدة وصيانة المنجز منها.

أشغال خرسانية: إنشاء الجسور، والتقاطعات، والعبارات، والجدران الاستنادية لأشغال الطرق والأنفاق والإنشاءات الخرسانية الثقيلة والمتخصصة وصيانتها.

أشغال عمومية للطرق: إنشاء الأرصفة، والاعتناء بنظافة حواف الطرق والاهتمام بمظهرها.

أشغال مقاولات: أعمال تسند إلى الخواص (رجال الأعمال) تتمثل أساساً في شق الطرق وصيانتها، وتزويد المدن والقرى بالكهرباء والماء والغاز وما شابه ذلك.

أشغال منشآت معدنية: أعمال تهدف إلى إنجاز أبنية معدنية كالمصانع والمستودعات.

الإفراز القضائي: عملية تجزئة قطعة الأرض المملوكة من قبل عدة أشخاص، بطريقة قانونية بواسطة قرار صادر عن المحكمة.

إفراز النفايات: عملية فصل مواد النفايات بعضها عن بعض لمعرفة العضوي منها من غير العضوي.

الإفراز: تقسيم الأراضي ضمن منطقة البلدية، بحيث تتناسب مع التنظيم الهيكلي للمدينة، ومساحات صغيرة، تتيح للمواطنين تقسيم أراضيهم، والبناء فوقها بما يناسب قدرتهم المالية.

الإقليم: بقعة جغرافية من الدولة، متجانسة في طبيعتها الطبوغرافية وفي مواردها الطبيعية، وعناصرها السكانية لها حدود خاصة قد يضم ولايات عدة.

أكياس النفايات: أكياس بلاستيكية توضع فيها القمامة.

أمين صندوق البلدية: شخص مؤهل مسؤول عن صندوق البلدية وعن المبالغ النقدية المقبوضة الموجودة في الصندوق/ التي سيتم صرفها لحاجات البلدية باستثناء ما نص عليه القانون بغير ذلك.

الإدارة العامة: مجموعة من المصايح تثبت على أعمدة كهربائية على حافة الطرق داخل المدينة وفي مداخلها، تُشعل ليلاً لإنارة المدينة.

الجدار الاستنادي: حائط يقام على جوانب الطرق المائلة كثيرا لحمايتها من الانهيارات.

جدول الأقيسة: نموذج مرسوم بأقيسة الموقع الذي أنجزه المتعهد، ليصار بعد ذلك إلى حساب الأعمال المنجزة للمشروع.

الجسر: بناء أسمنتي كالنفق الصغير، يسمح بمرور المياه في المناطق المنخفضة تحت الشوارع، لتسهيل مرور المركبات والناس.

جهاز رش: جهاز محمول بسيارة، يستخدم لرش المبيدات الحشرية.

الحارة: الحي السكني الصغير، يتألف عادة من عدد من البيوت والدكاكين وبعض المعالم، وأهل الحارة يعرف بعضهم بعضا لقلّة عددهم.

الحاوية الكابسة: سيارة تجمع النفايات ونقلها إلى المكان المخصص لها خارج المدينة.

الحديقة: المكان العام المخصص للتنزه والجلوس فيه للراحة وقضاء أوقات الفراغ، ويطلق هذا اللفظ كذلك على الحدائق المنزلية.

حفر الآبار والحقن: عملية يتم من خلالها استخراج المياه الجوفية العميقة/ السطحية.

حملة نظافة: تطوع سكان الحي لتنظيف حيهم بدعوة من جهة معينة.

الحي السكني: تجمع سكاني في منطقة معينة يربط بينها مجموعة من الشوارع الفرعية.

حي قوصوي: تجمع سكني غير منظم، أغلب سكانه لا يملكون رخص البناء.

الحي: الجزء المكون من أراضي المدينة المسكونة، وفق تسميات حديثة، يراد بها تحديد العناوين والاهتداء إليها بسهولة ويسر.

الخزان: صهريج يبنى على مكان مرتفع، يستعمل لحفظ الماء ويزود منطقة سكنية كاملة.

خط البناء: الخط الذي لا يجوز أن يتجاوزه البناء، بسبب وقوعه بمحاذاة الطريق/ شارع فاصل، تحدده الأمانة/ البلدية ضمن مخطط التنظيم.

خط الطريق: الخط الذي يبين حد الطريق من الجانبين/ الفاصل بين الملكية العامة والملكية الخاصة.

دار الثقافة: مؤسسة صغيرة تهتم بإحياء التراث وبعثه وتطويره ونشره، والعمل على تشجيع المبدعين في شتى أنواع الفنون، وتنظيم التظاهرات الثقافية وإحياء المناسبات الوطنية والعالمية.

الترخيص: الإذن لمواطن/ مؤسسة بمباشرة البناء بعد دفع الرسم المحدد لذلك.

التزقيم: وضع أرقام على المنازل والمخازن التجارية للاهتداء إليها بسهولة ويسر.

التسمية: إطلاق أسماء على شوارع المدينة وأحيائها، لتسهيل الوصول إليها.

تعبيد الطرق: إنشاء الطرق ورصفها بوضع مادة الزفت عليها، لتصبح صالحة لسيار السيارات عليها.

التعديل: إجراء يقوم به قسم التنظيم في البلدية، لتعديل مسار الشارع/ تغيير سعته، لإزالة ضرر يقع على بناء/ على قطعة أرض.

التعويض المالي: مبلغ من المال يعطى للمواطن، مقابل استملاك البلدية جزءا من أرضه.

تقسيم الأراضي: تجزئة قطعة من الأرض إلى قطعتين كحد أدنى/ أكثر لأي سبب، سواء ألبيع كان ذلك أم للرهن أم للهبة أم لغيرها.

تقييم الأثر البيئي: دراسة بحثية للآثار السلبية المتوقعة من مشروع ما، بقصد تفاديها/ التخفيف منها والتنبؤ بالآثار الجانبية بهدف اتخاذ التدابير اللازمة، إضافة إلى وضع البدائل، والمشاركة في صنع القرار.

التلة: منطقة مرتفعة قليلا، بحيث يكون ارتفاعها دون ارتفاع الجبل.

التلوث الضوضائي: مزيج مزعج من الأصوات ناتج عن الأصوات الصادرة عن المصانع وحركة المركبات في المدينة، يسبب استمراره لمدة طويلة أضرارا للإنسان والحيوان.

تنظيم المدن: سنّ قوانين تُسّر المشاريع المنجزة في المدن من بناء المنازل، وشق الطرق، وصرف المياه، وتمييز أسلاك الكهرباء، وأنابيب الغاز وغيرها.

تنظيم هيكلية: تقسيم منطقة ما ضمن حدود البلدية بشكل منظم، بحيث تخدم هذه المنطقة.

التهيئة: المسافة التي يجب تركها حول المباني السكنية دون البناء فيها، تحدّد من الأقسام الهندسية في الدوائر الحكومية ذات العلاقة، وتختلف مساحتها تبعا لمساحة قطعة الأرض التي سيتم البناء عليها، وذلك لضمان مرور الهواء بين المباني بشكل عاد، ودخول أشعة الشمس حفاظا على السلامة العامة للسكان.

الجادة: الطريق.

إنشاء السكك الحديدية: فتح مسارات خاصة بالقطارات تربط بين المدن الكبيرة والولايات.

إيرادات البلدية: المبالغ التي تقبضها البلدية، مقابل الرسوم والضرائب المفروضة على سكان المنطقة.

البخرة: مساحة محدودة من الأرض، تتجمع فيها المياه.

البروز التجاري: جزء من البناء يواجه الشارع، ويغطي جزءا منه، يمكن استغلاله تجاريا.

البروز المعماري: جزء غير مستغل من البناء يشمل الإطارات التجميلية/ الواقية من العوامل الجوية/ أحواض الزهور وما شابه ذلك.

البلدية: الجماعة الإقليمية القاعدية للدولة، تتمتع بالشخصية المعنوية والذمة المالية المستقلة، تُحدّث بموجب القانون، يرأسها مجلس بلدي يتم اختياره عن طريق الانتخاب، تتحدد وظائفه وسلطاته بمقتضى أحكام القانون.

البوغة: منفذ تتسرب منه مياه الأمطار إلى أنابيب الصرف.

البناء الخرساني: جزء من أشغال الأبنية يتضمّن إنشاء المباني من عناصر خرسانية مسبقة الصنع (مصنعة سابقا) يشمل العمل فيه تصنيع العناصر وتركيبها، وإنشاء الأسس وأشغال التكملة والتّمديدات لمبانٍ جاهزة الاستعمال وصيانتها.

بيان الشحن: نموذج لبيان حمولة الشاحنة من الخضّر/ الفواكه من حيث الوزن والنوع والكمية، يُقدّم للأمانة بهدف استيفاء الرسوم المقررة.

البئر الارتوازي: البئر الجوفي الذي يحفر بالحفارات الخاصة، ويستخرج الماء منه بالضخ الآلي.

البئر السري: البئر الذي يسير في غور الأرض إلى أعماق معينة، للتعرف على الخصائص الحقيقية في جوفها.

البيئة: كلّ ما يحيط بالإنسان، ويؤثّر فيه ويتأثّر به، من ماء وهواء وتراب وحيوان ونبات.

التخصيص: وضع قطعة أرض/ أكثر من أراضي الدولة تحت تصرف جهة حكومية، تفي بالغاية التي طلبت من أجلها.

التخطيط: عملية تنظيم استعمال أراضي الدولة بما يتمشى مع هندسة المدن وفق المعايير الدولية، والمحافظة على المساحات الزراعية بسنّ قوانين تحقق ذلك.

ولاقتات تمكّنهم من الانتقال من جانب إلى آخر بين الطريق والجسور والأنفاق المخصصة.

الطريق: السبيل المخصص للمرور العام، بما في ذلك مرور المركبات والمشاة والحيوانات وتشمل الساحات والجسور.

طلب ترخيص: ملف يقدم للسلطات المعنية لإعطاء الإذن بالشروع في بناء خاص، يرفق بمخططات المبنى، عليه معلومات تتعلق بأسماء المالكين ورقم القطعة ومساحتها.

الطين: التراب الممزوج بالماء والتبن، يستخدم لكساء الجدران الخارجية للبيوت القروية المبنية من الطوب، لحمايتها من المطر.

العداد الكهربائي: جهاز لقياس الطاقة الكهربائية المستهلكة بوحدة الكيلو واط.

العربة اليدوية: وسيلة نقل مصنوعة من الحديد تستخدم لجمع النفايات من الأحياء، ونقلها إلى الحاويات.

العرش: تجمع سكني ينحدر سكانه من جد واحد يسمون باسمه، يقال: عرش أولاد فلان.

عقد الملكية: وثيقة رسمية تحتوي على بيانات متعلقة بالعقار ومالكه، تثبت ملكية العقار لصاحبه.

عملية الاستطلاع: المرحلة الأولى في العمل المساحي باستطلاع الموقع.

عينات مخبرية: أجزاء من مواد معينة، تستخدم في المشاريع المختلفة، تقدم للمختبر للتأكد من مطابقتها للمواصفات الفنية المتفق عليها.

الفصل الأوسط: الرصيف الضيق الموجود وسط طريقتين، تخرس فيه الأشجار أحيانا وقد يترك فارغا، يعمل على الفصل بين اتجاهين متعاكسين من الطرق.

فتح شارع: إحداث طريق جديد في المدينة/ إعادة حركة المرور إليه بعد انقطاعها لسبب تنظيمي.

القيح: سهل يتوسط جبلين/ تلتين، تكثر فيه المياه والنباتات البرية التي تحتاج إلى المياه دائما، يستعمل عادة للرعي.

قبو: طابق من العمارة، يقع تحت مستوى قطعة الأرض الطبيعية من جميع الجهات.

القرية (ج) القرى: الدشرة.

القرية الاشتراكية: نوع من التجمعات السكانية أنشأتها الجزائر في عهد النظام الاشتراكي، زودتها

السهل: الأرض المنبسطة المخصصة لزراعة الخضروات.

السوق الأسبوعي: مكان يعرض فيه التجار سلعهم مرة كل أسبوع.

سوق الجملة: سوق يتم فيها البيع بين المنتج والتاجر.

سوق الخضر والفواكه: مساحة من الأرض محاطة بجدران قليلة الارتفاع، تستخدم لبيع الخضر والفواكه، وتقوم البلدية بتأجيرها لباة الخضر والفواكه.

سيارة كابسة: آلة متحركة محكمة الإغلاق، تستخدم لطحن النفايات.

سيارة مطاردة: مركبة تملكها البلدية، مخصصة لمطاردة الكلاب الضالة.

شاحنة النفايات: مركبة تستخدم لنقل النفايات من الأحياء إلى المكب الرئيس.

شارع فرعي: طريق صغير وسط المدينة تقل فيه الحركة يكون عادة متصلا بالشارع الرئيس.

الشارع: طريق معبد وسط المدينة، تمر عبره السيارات والراجلون، تضع له السلطات اسما معيناً عادة ما يحمل اسم شخصية تاريخية.

شبكة طرق: مجموعة من الطرق مرتبط بعضها ببعض على شكل شبكة.

شرفة بارزة: بروز في أعلى البناء ممتد فوق شارع خارج حدود الأرض المسموح بالبناء فيها.

الشلال: مجرى منتظم للمياه، ينحدر بزاوية حادة، تجري فيه المياه المخصصة للزراعة.

صيانة الأبنية: ترميم الأبنية القديمة حفاظا عليها لقيمتها التاريخية/ حفاظا على سلامة السكان، وجمال المدينة.

الصاغطة: سيارة خاصة ذات صندوق، تستخدم لجمع النفايات وضغطها، لجمع أكبر قدر ممكن منها وإلقائه في المكان المخصص للنفايات.

الطابق الأرضي: جزء من البناء، يقع فوق طابق التسوية مباشرة، وهو أول طابق مسكون في العمارة.

طابق السطح: جزء من طابق في عمارة، مرخص من الأمانة، ويقع فوق آخر طابق مسموح به.

طريق المركبات: ممر مخصص للسيارات والحافلات والشاحنات.

طريق المشاة: ممر مخصص لسير الراجلين، بما في ذلك الرصيف وأماكن العبور المعينة بخطوط

الدائرة: تقسيم إداري تابع للولاية، لا تتمتع بالشخصية المعنوية، ولا بالاستقلال المالي، يضم مجموعة من البلديات، يسيرها رئيس الدائرة الذي يعين بمرسوم رئاسي.

الدخلة: الطريق الذي يتيح للمسافر عبر الطريق السيار الدخول إلى مدينة ما.

الدرب: الطريق.

الدشرة (ج) المداشر: مجمع سكني صغير غير مستقل إداريا.

دلو معدني: وعاء معدني، يستخدم لخلط المبيدات الحشرية، لمكافحة القوارض.

الدوار: تجمع سكني ريفي، يتميز بقلة السكان وتبعد البيوت نسبيا.

ذراع عمود الكهرباء: جسم أسطواني من الحديد، على شكل أنبوبة مجوفة متوسطة الطول، تثبت بعمود الكهرباء، يحمل وحدة الإنارة وملحقاتها.

رخصة البناء: وثيقة تخول صاحبها حق البناء حسب القوانين والأنظمة المقررة.

رسم مبدئي: مخطط يعده الرسام في البلدية/ المراقب، يبين شكل البناء وأبعاده ومساحته وارتداداته عن خط الأرض/ الشارع، لمعرفة مدى موافقة البناء الترخيص الممنوح وتنظيم البلدية/ عدم موافقته.

رسوم النفقات: مبلغ من المال يدفعه كل مشترك في الكهرباء يضاف إلى فاتورتها مقابل خدمة النفقات.

الريف: تجمعات سكانية تقع خارج المدينة، تمتاز بالهدوء والخضرة والهواء النظيف.

الزقاق: طريق ضيقة تتفرع من الشارع الأصلي.

الزئقة: الممر الضيق في المدينة المخصص للراجلين.

زيادة سكانية طبيعية: زيادة عدد السكان في بلد ما/ منطقة ما في فترة زمنية معينة، من خلال الفرق بين عدد المواليد والوفيات في الوضع الطبيعي، دون حروب/ كوارث.

زيادة سكانية غير طبيعية: زيادة في عدد السكان، نتيجة هجرة خارجية إلى المنطقة المقصودة التي حدثت فيها الزيادة.

الساقية: مجرى ماء يحدثه الفلاحون لتوجيه ماء الأمطار/ ماء الوادي نحو حقولهم.

سكن شعبي: منطقة سكنية مزدحمة غير منظمة جيدا، غالبا ما تعاني من نقص الخدمات والنظافة.

الْمُنَاطِقَةُ الْخَضْرَاءُ: مساحات وسط المدينة تزين بالنباتات الخضراء والأزهار، قد تتسع لتصبح حديقة، وقد تضيق، الهدف منها تزيين المدينة، وتوفير أماكن يلجأ إليها الأفراد للاستراحة.

مَوْقِف السَّيَّارَات: مكان وقوف الحافلات والسيارات العامة.

النَّزُوح الرَّيفِي: هجرة سكان الريف إلى المدينة بحثاً عن العمل وهروبا من ظروف الحياة الصعبة التي يعانون منها في الريف.

الْوِلَايَةُ: جماعة إقليمية للدولة، تتمتع بالشخصية المعنوية والذمة المالية المستقلة، تسهم مع الدولة في إدارة الإقليم المتكوّن من عدة دوائر وتهيئته وتنميته اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا، وتعمل على حماية البيئة وتحسين الإطار المعيشي للمواطنين. تُحدّث الولاية بموجب القانون، يرأسها الوالي الذي يُعيّن بمرسوم رئاسي.

مُخَطَّطُ مَوْقِعٍ تَنْظِيمِي: رسم يوضح موقع قطعة الأرض التي سيقام عليها البناء ومساحتها وأبعادها.

مُخَطَّطَاتُ التَّنْظِيمِ الْإِقْلِيمِيَّة: المخططات المتعلقة بالأقاليم بشكل أساسي.

مُخَطَّطَاتُ التَّنْظِيمِ التَّفْصِيلِيَّة: الرسوم التنظيمية التي تفصل بدقة الأراضي واستعمالاتها، والشوارع وطولها وعرضها، وغيره في ما يتعلق بالتنظيم.

الْمَذْبَحُ الْبَلَدِي: المكان المخصّص لذبح الحيوانات، به موظفون مهمتهم ذبح الحيوانات وسلخه، وطبيب بيطري يراقب صلاحية اللحم للاستهلاك/عدم صلاحيته.

الْمَرَاغِي: الأراضي التي يتدخل الإنسان في زراعتها/خدمتها، ولا تصلح للزراعة الاقتصادية، بسبب النظام البيئي الهشّ الناجم عن تذبذب الأمطار/وعورة الأرض/تدني خصوبة التربة، فتخصّص لرعي الحيوانات.

الْمُرَاقَبَةُ: قيام من تنتدبه البلدية كل حسب مجاله، في البحث والتفتيش بصورة آنية على مواقع المدينة المختلفة، لمتابعتها وتقييمها بطريق مباشر ويومي، مثل مرور مراقبي الصحة على المطاعم والمخابز.

الْمَعْدَر: سهل خصب قريب من تجمع سكاني، مثل: معذر بوسعادة.

مُفْتَرَقُ الطَّرِيق: مكان تلاقي أكثر من طريق/تفرعها على مستوى واحد، ويشمل تقاطع الطرق مع خطوط السكة الحديدية.

مقر البلدية: البناية المخصصة لمكاتب المجلس البلدي، وفيه يزاولون عملهم الإداري، ويعقدون اجتماعاتهم.

مقر الدائرة: البناية المخصصة لمكتب رئيس الدائرة ومن تحت مسؤوليته من الموظفين الإداريين في الدائرة.

مقر الولاية: البناية المخصصة لمكتب الوالي ومن تحت مسؤوليته من الموظفين الإداريين في الولاية.

المكتبة: مكان عام يحوي عددا معتبرا من الكتب، يتجه إليه المواطنون للمطالعة.

الْمُنَاقَصَةُ: إعلان عن نية البلدية/الدائرة في إنجاز مشروع كشق طريق/بناء جسر/ما شابه ذلك، لتستقبل عروضاً من المقاولين يذكرون فيها السعر ومدة الإنجاز.

بأهم المرافق الضرورية، خصّصتها لإسكان الفلاحين قصد الحدّ من النزوح الريفي.

القرية: الدشرة.

القَصْبَة: مدينة قديمة ذات شوارع ضيقة، قد تصنف ضمن التراث العالمي كقصبّة الجزائر العاصمة وقصبّة دلس بولاية بومرداس.

القَنَاة: مجرى المياه الطبيعي.

كُنْتَ حَضْرِيَّة: مجموع المباني العامة والخاصة في المدينة.

اللُّحُوم الطَّازِجَة: لحوم الحيوانات والدواجن التي تذبح في مسالخ البلدية/تورد إليها مذبوحة ومبردة.

لَوَازِمُ الْبَلَدِيَّة: ما تحتاجه البلدية من مواد ومطبوعات وغيرها.

الْمَثَلَّث: المنطقة التي تتشكل من خلال التقاء ثلاثة شوارع.

الْمَجَارِي: شبكة الأنابيب الموجودة تحت سطح الأرض، تستخدم للتخلص من مياه الأمطار وإخراجها من المدينة.

الْمَحْرَقَة: مكان بعيد عن الأحياء السكنية يتم فيه التخلص من الفضلات الصلبة القابلة للاحتراق، في عملية إحراق كبيرة وضمن آليات معينة.

مَخَطَّاتُ التَّصْفِيَّة: محطات لمعالجة المياه المستعملة، وذلك للاستفادة منها في أغراض الزراعة/الصناعة.

محطات التنقية: محطات التنقية.

مَخَطَّةُ تَحْوِيلٍ رَئِيسِيَّة: أجهزة كهربائية ضخمة، تقوم بتحويل الكهرباء من خطوط الضغط العالي إلى المحطة الفرعية، وتسجل كمية الكهرباء المصروفة للمنطقة كاملة.

مَخَطَّةُ تَحْوِيلٍ قَرْعِيَّة: أجهزة كهربائية ضخمة تقوم بتحويل التيار الكهربائي إلى الحي، تأتي بعد مرحلة المحطة الرئيسية، وتسجل كمية الكهرباء المصروفة للحي كله.

الْمُخْتَبَرُ: مركز مكلف بفحص مواد البناء المستعملة في المشاريع التي تمنحها الدولة للمقاولين ومدى مطابقتها للمعايير المتفق عليها.

مُخَطَّطُ أَرْض: رسم يظهر فيه حدود قطعة الأرض المراد إنشاء البناء عليها، وأبعادها.

مُخَطَّطُ إِنْشَائِي: رسم هندسي، يبين كميات وتفصيلات وأنواع المواد المستعملة في البناء.

السفر والسياحة والفندقة

- اتصالات هاتفية:** التحدث بين شخصين / أكثر عن طريق الهاتف.
- اتفاقية:** اتفاق بين شخصين / دولتين لعمل ما، كالاتفاق السياسي، والاقتصادي، وغيرها من الاتفاقيات الدولية.
- اتفاقية سياحية:** إبرام اتفاق بين دولتين / هيأتين، لتعزيز النشاطات والتبادل السياحي بينهما.
- آثار:** المخلفات الأثرية القديمة التي تعد معالم سياحية شهيرة.
- أثر مصنف، أثر محمي:** نصب تذكاري يخضع للحماية.
- إجازة بلا راتب، إجازة غير مدفوعة:** أخذ عطلة من أجل نيل قسط من الراحة كالسفر لبلد أجنبي، غير ممولة.
- اجتياز، عبور، مرور:** التّقدم، والسلوك، والتّخطي، والتّجاوز، كعبور السفينة للمضيق.
- آجر:** انتفع بالسفر مقابل أجره معينة.
- إجراءات الحجز:** تدابير، وخطوات تتخذ أثناء حجز تذكرة من أجل السفر / الإقامة في فندق ما.
- إجراءات المغادرة:** تدابير، وخطوات تتخذ أثناء المغادرة كالعودة إلى الوطن أثناء السفر / الخروج من الفندق.
- إجراءات جمركية:** إجراءات تهدف إلى ضبط، وتوجيه البضائع المستوردة، والمهربة، سواء في داخل الوطن / خارجه.
- إجراءات مغادرة الفندق:** تدابير، وخطوات تتخذ أثناء الخروج من الفندق كالدفع مثلا.
- إجراءات وقائية:** تدابير، وخطوات تتخذ للوقاية من مختلف الأمراض خاصة المعدية، أثناء السفر، في المطار مثلا / الفندق.
- إجراءات وقواعد النظافة:** تدابير، وخطوات تتخذ للوقاية من مختلف الأمراض، كغسل اليدين في المطار / الفندق مثلا.
- أجرة نقل داخلي:** استفادة المسافر من خدمة النقل على المستوى الداخلي للبلد المقام فيه، مقابل مبلغ مالي محدد.
- أجرة نهارية:** مبلغ مالي محدد مقابل خدمة معينة كل يوم.
- أجل:** غاية الوقت.
- أجنبي:** الشخص الذي لا يملك جنسية الدولة التي يقيم بها.
- احتفال، حفل:** اجتماع على فرح، ومسرة لمناسبة ما، عن طريق إقامة مجموعة من الأنشطة، وتبادل التهاني.
- آخر الموسم:** نهاية موسم معين من أجل التخطيط للرحلات، والسفر، والاستمتاع لمكان معين من أجل السياحة.
- آخر موعد للتسجيل:** انتهاء مدة التسجيل لقبول الطلبات، والوثائق من أجل السفر في بلد معين.
- آخر وقت للمغادرة:** حان وقت السفر لمكان معين.
- أخطار الرحلة:** التحذير من أخطار بعض الرحلات على المسافرين كالعواصف، والرياح، والثلوج، والأمطار.
- آداب السلوك:** اللباقة في الحديث وحسن المعاملة.
- آداب، عادات:** الإحاطة بكل المعلومات المتعلقة بالبلد المقصود للسفر.
- إدارة الفندق:** قسم خاص في الفندق، يعمل من أجل راحة الزوار، والمقيمين فيه، عن طريق تلبية حاجاتهم.
- أدوات تخميم:** مجموعة من الأدوات تستخدم أثناء التخميم كالخيمة، وحقيبة النوم.
- إذن الدخول:** السماح بالدخول، مثلا كسماع حارس الفندق بالدخول.
- إذن العبور:** سماح المراقب لك بالعبور في المطار مثلا / الفندق.
- إذن المرور:** سماح المراقب لك بالمرور في الطريق الذي تريد الذهاب إليه.
- أرشد، دل:** يبين / أوضح، ووجه الطريق / البلد.
- إزعاج:** التأكد الدائم لراحة المسافر، والسائح من أي مشاكل، والعمل على راحته، سواء أثناء السفر / الإقامة.
- استثمار فندقي:** توظيف رأس المال في نشاط فندقي.
- استحمام:** مصدر استحتم، اغتسل.
- استراحة:** منطقة توفيق للراحة على الطريق السيار / الطريق العام.
- استراحة جوية:** عبور جوي.
- استراحة خارج الموسم:** أخذ قسط من الراحة، بعيدا عن الحدود.
- استراحة سياحية:** أخذ قسط من الراحة، والذهاب في سياحة.
- استراحة شتوية:** أخذ قسط من الراحة، في فصل الشتاء.
- استراحة لتناول القهوة:** أخذ قسط من الراحة، لتناول القهوة.
- استراحة وسط الأسبوع:** أخذ قسط من الراحة وسط الأسبوع.
- استركاب، استرداد، قمش، جولة على الأقدام:** مستركب من يوقف سيارة ليطلب من سائقها أن ينقله معه مجانا.
- استعراض جوي:** مشاهد استعراضية في الجو / عرض جوي فني للطائرات وغيرها.
- استعلامات:** مصدر استعلم، استخبر، أوضح.
- استعلامات سياحية:** مكتب مختص بإعطاء الأخبار والمعلومات، والإيضاحات في السياحة والسفر.

استقبال: مصدر استقبال، استضافة، ومقابلة الزوار.

استقرار الأسعار: مصدر استقر، الثبات في الأسعار.

استقطاب: مصدر استقطب، جذب السياح إلى بلد أجنبي، ما، عن طريق الإشهار، والإعلان.

استقطاب سياحي، جذب سياحي: جذب مجموعة من الزوار، لبلد سياحي ما، عن طريق الإشهار والإعلان.

استكشاف: مصدر استكشف، استطلاع، كالخروج في رحلة استكشاف مدينة أثرية قديمة.

استلام المنتوجات: مصدر استلم/ تلقى، وأخذ البضائع المستوردة من الخارج.

أسعار تفضيلية: أسعار متباينة في السفر/ في الفندق.

أسعار غير موسمية: ارتفاع الأسعار/ انخفاضها في غير وقتها.

إسعاف أولي: عناية طبية فورية، ومؤقتة، تُقدم للمريض، من أجل مساعدته والتهوض به إلى أفضل وضع صحي كان.

إسعافية/ إنجاذية: عناية طبية فورية، ومؤقتة، تقدم في الأماكن العامة كالمطارات مثلا، والفنادق.

أسفار: جمع سفر، الرحيل إلى مكان آخر داخل البلد/ خارجه، قصد العمل/ السياحة.

أسفار سياحية: الرحلات التي يقوم بها السائح من مكان إلى آخر.

إشارات القطار: علامة/ شعار، توضع في الطريق، لتوجيه القطار.

إشارات المرور، إشارات الطرق: علامات/ شعارات، توضع في الطرق، لتوجيه مسار السيارات، والمارة، دوليا، وعالميا.

إشارة الاستغاثة: نوع من أنواع الإشارات، والعلامات، والتي تبين أن هناك سفينة/ طائرة تطلب المساعدة.

إشارة الانطلاق: نوع من أنواع الإشارات، والعلامات، والتي تبين أن هذه السفينة/ الطائرة تستعد للانطلاق.

إشارة الخطر: نوع من أنواع الإشارات، والعلامات، والتي تبين أن هذه السفينة/ الطائرة في وضع خطر، تحتاج للمساعدة.

إشارة المرور: علامة/ شعار، موجودة في الطرق الرئيسية، والثانوية، لتوجيه مسار السيارات، ولتوضيح مسار المارة.

إصدار التذاكر: عملية بيع وحجز التذاكر، في وقت معين.

اصطياف: مصدر اصطف، مكان يقضي فيه السياح صيفهم.

إطعام: إطعام المسافرين في الطائرة/ في إقامتهم في الفندق.

إطعام أثناء الطيران، إطعام أثناء الرحلة: إطعام المسافرين أثناء رحلتهم، في الطائرة مثلا/ الباهرة.

إعفاء: إزالة وثيقة، والاستغناء عنها في ملف ما، من أجل حجز تذكرة للسفر/ الإقامة في فندق ما.

إعفاء جمركي: وثيقة تستخرج مسبقا لكل عملية استيراد، مع الاستغناء من الحقوق الجمركية، أي إعفاء من التعريف الجمركية.

إعفاء من الرسوم: إلغاء الرسوم، والإعفاء من الضريبة على السلع والأمتعة.

إعلان: إشهار الشيء، ونشره في وسائل التواصل كالصحف، وغيرها، للترويج عنها، كإشهارات خدمة الفنادق، وغيرها.

إعلان، ملصق: إشهار الشيء، ونشره في وسائل التواصل كالصحف، وغيرها، للترويج عنها، كإشهارات التي توضع في الخارج.

إفطار: وجبات طعام تقدم في اليوم، كفطور الصباح مثلا.

إفطار عادي: وجبة طعام تقدم في اليوم، كفطور الصباح مثلا، عادية غير مكلفة.

إقامة: عطلة علمية قصيرة/ طويلة المدى بالخارج/ عطلة موسمية للراحة، والاستجمام/ للعلاج.

إقامة أسبوعية: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق أثناء السفر، مدة أسبوع.

إقامة بدون وجبات: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق أثناء السفر، بدون إطعام.

إقامة ثانوية، دار ثانوية، دار عطلات: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، أثناء السفر، في عطلة.

إقامة دبلوماسية: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق، من أجل عمل/ مشروع.

إقامة سياحية: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ الفندق، من أجل السياحة.

إقامة شاملة: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ الفندق، مدفوعة التكاليف، كالإطعام، والسياحة.

إقامة طويلة: كالسنة السببية التي يقضيها الباحثون لاستكمال أبحاثهم العلمية في المهجر.

إقامة فندقية جامعة: محل سكن، كالإقامة في فندق ما.

إقامة قصوى: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، لمدة بعيدة.

إقامة قصيرة: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، لمدة قصيرة.

إقامة كاملة: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مجهزة بمختلف الخدمات الاجتماعية.

إقامة مجانية: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مدفوعة التكاليف.

إقامة مدفوعة: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مجانية.

إقامة مع فطور: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مع الإطعام.

إقامة مع وجبتين: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، مع تقديم وجبتين في اليوم.

إقامة، إسكان، إيوان: محل سكن، كالإقامة في منزل ما/ فندق ما، خلال مدة السفر.

الاقتصاد السياحي: عملية تصريف الثروات السياحية، وتلبية حاجات، ورغبات السياح المحلّ بين، والأجانب، في مختلف الخدمات الاجتماعية.

إقلاع في الوقت: مغادرة الوطن في الوقت المحدد للذهاب، سواء في الطائرة/ الباهرة.

إقلاع متأخر/ تأخير الإقلاع: تأخر في الذهاب بسبب الرياح إن كان السفر بالطائرة/ إرتفاع في الأمواج إن كان بالبحر.

إكرامية: عطية تقدم للعامل، كالزيادة في أجره.

أكلة باردة: تقديم الطبق باردا، حسب طلب المعني، مما يزيد الشهية.

أكلة خفيفة: نوع من الأطباق الثانوية البسيطة الخفيفة، تأكل في وسط الوجبات الرئيسية، وتختلف حسب كل بلد.

أكلة محلية: نوع من الأطباق المعروفة داخل البلد الواحد.

إلغاء متأخر: إبطال موعد السفر في وقت متأخر.

أمتعة: ما يحتاجه المسافر من ألبسة، وأفرشة، وأكل للاستمتاع برحلته.

بطاقة المنتجات/ بطاقة المنتجات: بطاقة تسجل عليها كل المنتجات والسلع المتوفرة لضمان الرقابة وحسن التيسير.

بطاقة الوفاء/ برنامج المسافر الدائم: البرنامج الاعتيادي الدائم للمسافر.

بطاقة بريدية: بطاقة تحوي صوراً/ معالم أثرية سياحية تخليداً لتلك المدينة/ المنطقة التي تمت زيارتها واكتشافه ما فيها.

بطاقة تهنئة: ما يقدم من بطاقات احتفالية ومناسباتية مميزة عقب النجاح والزواج والترقية وغيرها.

بطاقة سائح: صورة مصغرة عن جواز السفر يعين السائح في التنقل دون أن يتيه/ يضع مثلًا بطاقة المعتمر/ الحاج.

بطاقة غذاء: بطاقة تحمل مواعيد وأسعار الوجبات.

بلد أجنبي: بلد الوصول بعد المغادرة من البلد الأصلي.

بلد الإصدار/ بلد إصدار التذكرة: البلد الذي منحه رخصة السفر.

بلد الانطلاق/ بلد بداية الرحلة: بلد أصلي.

بلد مستقبل/ بلد مضيف: بلد أجنبي.

بلد مُصدر: بلد يقوم على الانتعاش الاقتصادي والحيوية التجارية من خلال بيع سلعه وبضائعه للبلدان الأخرى فهو من البلدان المنتجة.

بنائية قديمة: بناية عتيقة.

بندقية الغطس: نوع من الأدوات والمعدات البحرية التي يحملها معه الغطاس.

بهو: رواق للمارة.

بهو/ قاعة/ ردهة/ صالون/ قاعة استراحة/ قاعة الجلوس: مساحة واسعة وسط الفندق.

بواب: من يخدم الناس أمام الباب.

بيان الأسعار: لائحة مفصلة عن الأثمان.

بيان الحجز: إعلان عن قوانين وشروط الحجز والحياسة.

بيان الحسابات: الفواتير.

بيانات: استعلامات وإرشادات.

بيع بدون رسوم/ بيع بدون ضرائب: بيع دون فوائد ضريبية.

بيع بلا حجز: بيع مباشر دون حجز مسبق.

المبيعات من ملابس وخضر وأواني وتحف ومفروشات وما يحتاجه السائح.

بائع تذكارات: من يبيع المجسمات، والتحف السياحية الصناعية المجسدة لمعالم لتلك المدينة وأثارها.

بائع متجول: يجوب الشوارع والأماكن العامة ليعرض بضاعته على المارة من الساكنة/ سياح المنطقة.

بحري: ما يركب بحراً من سفن/ عبارات/ قوارب.

بدون الخدمة: لا تقدم في الفنادق مثلاً خدمات كالإطعام/ الإفطار/ التنقل/ التواصل وغيرها من الخدمات الفندقية.

براً، بالبر: التنقل عن طريق السيارة ومشتقاتها عبر الطرقات لا بحراً ولا جواً.

براً، بطريق البر: العبور/ التنقل عن طريق البر فقط.

بركة السباحة: مسبح مصغر للاستجمام والراحة يوجد في قلب بعض الفنادق الراقية/ كجناح خاص للمصطافين هواة السباحة.

برنامج سياحي: يشمل عدة رحلات داخلية/ خارجية بما فيها الإطعام والإيواء والتنزه والاستجمام.

برنامج، موقيت: ضبط البرنامج السياحي وفق الأيام الأسبوعية تحدّد فيه أوقات الدخول والخروج، الإفطار والإطعام والتنقل وغيرها.

بري: كل طريق يتم التنقل عبره.

بريد: مجموع الطرود والرسائل المرسلة من إلى جهة معينة.

بطاقة الدخول: بطاقة للدخول للغرف والأماكن المراقبة.

بطاقة الركوب/ بطاقة الصعود/ بطاقة الإركاب/ بطاقة المغادرة: تذكرة رقمية للمسافر.

بطاقة الزيارة: بطاقة تحمل معلومات شخصية مختصرة عن الأشخاص/ الفنادق/ المراكز والمحلات والعيادات وغيرها.

بطاقة العضوية: بطاقة الانتماء والانتماء.

بطاقة الغرف: بطاقة رقمية مشتركة لفتح جميع أبواب الفندق وغرفه العديدة.

بطاقة الغرفة: بطاقة إلكترونية تحل محل المفتاح.

أمتعة يدوية، حقيبة اليد: ما يحتاجه المسافر من الأشياء اليدوية أثناء سفره كحقيبة اليد، وغيرها.

أمد الانتظار، مدة الانتظار: ارتقاب مدة/ يوم التسجيل للسفر.

انتهاء الأجل، انتهاء المدة: انقضاء المدة الزمنية للإقامة في الفندق.

انسجام/ مطابقة/ موافقة: تطابق بين الأشياء وحسن التنسيق بينها.

أوانٍ خزفية: جمع إناء، أواني صنعت من الطين، وأحرقت في النار.

أواني المائدة: أدوات الشرب والأكل المختلفة من صحن وكؤوس وسكاكين وملعق وشوكات على مائدة مطعم الفندق.

أوراق ثبوتية، أوراق الهوية: أهم الوثائق الوطنية للأشخاص، وهي بطاقة شخصية، تستخدم أثناء السفر، والإقامة.

أوقات الذروة: الفترة التي يزيد فيها الطلب على السفر/ الإقامة في الفندق/ شراء التذاكر.

أيام أبواب مفتوحة: الأيام التي يستقبل فيها الملفات، والوثائق من أجل حجز التذاكر/ حجز غرفة في الفندق.

إيجار، تأجير، كراء: عقد يسمح من خلاله استعمال ملك الغير في فترة محدّدة مقابل مبلغ مالي معيّن.

إيصال: وثيقة تثبت على دفع مبلغ ما مقابل عمل ما، كدفع مبلغاً لحجز تذكرة.

إيواء: إسكان السياح، وتوفير كافة متطلبات الراحة لهم.

باخرة: كل ما يتم استخدامه للتنقل عدد كبير من المسافرين بحراً، كالسفن والبواخر.

باخرة ركاب: باخرة مسخرة لنقل الأشخاص لا للسلع والبضائع التجارية.

باخرة سياحية: باخرة/ عبارة مخصصة لنقل السياح والتجول بهم للتعرف عن كثر بالمعالم السياحية.

باخرة/ سفينة شراعية: من البواخر الكبيرة التي تعتمد على الشراع كبوصلة لمعرفة اتجاه الرياح.

بازار/ سوق عام/ متجر عام: نوع من الأسواق الشعبية الكبيرة التي تجتمع فيها كل

بيع تذاكر: تذاكر السفر والرحلات الداخلية والخارجية تذاكر السينما والمسرح وغيرها.

تأجير السيارات: استئجار السيارات للتنقل والتنزه.

تأجير موسمي: تأجير محدد بزمان.

تأشيرة: رخصة من السفارات للسماح للأجانب بالدخول لأراضيها بشكل قانوني يحمي كلا الطرفين.

تأشيرة الخروج: رخصة للمغادرة.

تأشيرة الدخول/ سمة الدخول: رخصة الدخول.

تأشيرة المرور: رخصة تسمح للشخص بالتنقل.

تأشيرة سياحية: رخصة للسياح.

تأكيد الحجز: التحقق من الحجز.

تالكي والكي: هاتف لاسلكي يستعمله أسلاك الأمن وأعوان الدرك وحراس الحدود للتواصل والاتصال.

تأمين الأمتعة: التأكد من سلامتها وأمنها حين إيداعها للمصالح المعنية.

تأمين الحياة: حماية الحياة من الضرر والهلاك.

تأمين السيارات: حماية السيارات من حوادث الطرقات وضمان سلامتها وسداد قسط من الأضرار التي قد تلحق صاحبها عند وقوع الحادث.

تأمين بحري: الحماية من الأضرار والحوادث والمخاطر البحرية.

تأمين سياحي: الحماية من الأضرار والحوادث والمخاطر السياحية.

تأمين شامل: تأمين على الممتلكات وعلى الحياة والصحة.

تأمين شخصي: تأمين الممتلكات والحفاظ عليها.

تخفيض شهر العسل: خصومات فندقية خاصة بالنزلاء العرسان الجدد كعربون محبة وهدية لهما.

تخلف عن السفر: تواني عن السفر ولم يبد استعداده له/ تأخر عن موعد الطائرة.

تدفئة بالخشب: إيقاذ النار بالخشب.

تدفئة بالغاز: استعمال المدافئ التي تعمل غاز البوتان.

تدقيق أمني: حراسة أمنية مشددة لهدف حماية الأشخاص والممتلكات.

تدليك: مساجات وذلك عضلات الجسم باستعمال المراهم الطبية والزيوت الطبيعية لعلاج المريض.

تذكار: مجسم صغير لمعلم سياحي/ مزار تاريخي يحتفظ به للذكرى.

تذكارات سياحية: قطع حرفية صنعت يدويا/ آليا يقتنيها السائح عند زيارته لأي مكان جميل يزوره.

تذكرة: مستند ورقي يرخص للمسافر الركوب والتنقل عبر مختلف وسائل النقل والمواصلات/ دخول مكان مخصص ويشار فيه للثمن والوجهة والتاريخ والوقت.

تذكرة بنصف الثمن: تذكرة بنصف السعر فيها تخفيض عن التذكرة العادية.

تذكرة جماعية: تذكرة يتشارك فيها أكثر من شخصين للسفر/ الدخول لمكان مخصص ما.

تذكرة حافلة: مستند ورقي صغير يسمح للمسافر ركوب الحافلة للتنقل من مكان إلى مكان.

تذكرة حجز مقعد: تذكرة فيها دفع مسبق للراكب يحجز من خلالها مقعدا له للسفر/ دخول مكان مخصص كالسينما والمسارح والأماكن الترفيهية العامة.

تذكرة ذهاب: تذكرة تسمح للراكب استخدامها مرة واحدة، وتضمن له المغادرة دون العودة.

تذكرة ذهاب وإياب: تذكرة تضمن للمسافر ركوب أي وسيلة نقل للمغادرة المكان والعودة إليه معا.

تذكرة سياحية: نوع من التذاكر التي تمنح للمسافرين الذين يسافرون من أجل السياحة والترفيه.

تذكرة سياحية مخفضة: تذكرة فيها امتيازات خاصة وتعرض أسعارا تنافسية جد مغرية.

تذكرة طلابية جماعية: مستند ورقي صغير يسمح لجماعة من الطلبة الذين أوفدتهم الحكومة لاستكمال دراستهم في الخارج/ هي تذكرة مخفضة لهذه الفئة من الركاب.

تذكرة عودة اختيارية: تذكرة جماعية ترخص لأفراد العائلة الواحدة دخول مكان مخصص كالشواطئ والأسواق التجارية الكبرى والمعارض وغيرها.

تذكرة قطار: تذكرة تسمح للراكب التنقل برا عبر السكك الحديدية لمختلف أنواع القطارات فقط.

تذكرة مجانية: تذكرة تسمح للمسافر أن يمر على عدة محطات بشراء تذكرة واحدة للرحلة.

تذكرة مفتوحة: تذكرة تتيح للمسافر أن يغير موعد رحلته بتقديمه/ تأجيله دون أن يدفع أي غرامة مالية لوكالات السفر.

تذكرة مؤقتة: تذكرة تستخدم في أثناء فترة الاستراحة وتسمح لصاحبها بالخروج والدخول من المكان لوقت قصير.

ترفيه: الشعور بالراحة والمتعة من قبل النزلاء بوفرة الخدمات على اختلاف أنواعها.

تزلج على الجليد: نوع من أنواع الرياضة.

تزيين الأطباق: التفتن في عرض المأكولات وفق أشكال جميلة ومختلفة لجلب المشري.

تزيين الأماكن: ترتيب الأماكن وحسن تنظيمها لأغراض معينة من ضمنها راحة المقيم بها.

تسجيل الأمتعة: وزن وإحصاء لعدد الحقائب والأمتعة التي سيجملها الراكب معه قبل وبعد السفر احتراماً للوزن القانوني المسموح به في التذكرة.

تسجيل الدخول: عند الوصول إلى المكان المحدد وقبل الخروج من المطار لابد للمسافر أن يسجل نفسه الكترونياً لدى مصلحة مراقبة وتسجيل الرحلات ضماناً لأمنه وسلامته.

تسعيرة: حساب وتحديد رأسمال المستثمر وتقدير التكاليف بحساب الربح الصافي.

تسلق الجبال: نوع من الرياضة.

تسلق الصخور: نوع من الرياضة.

تسلم الأمتعة: سحب الأمتعة بعد النزول من الطائرة وقبل الخروج من المطار.

تسوق: زيارة المولات وهي أكبر المراكز التجارية والبازات الشعبية وهي أسواق أسبوعية شعبية والتعرف عن قرب عن العادات والتقاليد الخاصة بالمنطقة في موروثةا الثقافي والحضاري.

تصدع: تشقق على مستوى الجدران/ الأسطح/ البناءات العتيقة.

تصريح الإقامة: سند ورقي شخصي يصرح فيه المقيم بفترة إقامته؛ أي بتحديد موعد وصوله ومغادرته وعنوان إقامته.

خط الطول الذي يمرّ ببلدة غرينيتش بمدينة لندن البريطانية والذي يعتبر نقطة مرجعية للتوقيت.

توقيت متغير: فارق التوقيت المتقدم/ المتأخر من منطقة إلى أخرى حسب موقعها الجغرافي.

توقيت محلي: التوقيت الواحد للمنطقة بالنسبة لموقعها على مدار غرينيتش.

توقيت موحد، توقيت رسمي: توقيت الصلاة توقيت رسمي وموحد داخل البلد الواحد.

جرف، شاطئ البحر: ساحل البحر أين يتمتع المصطاف بشواطئ البحر.

جزء أمامي للمقصورة: الواجهة الخلفية للحجرة المعدة لبعض الأغراض كالمكالمات الهاتفية/ الحجرة الصغيرة الموجودة على متن السفينة وغيرها من المراكب.

جزء خلفي للمقصورة: الواجهة الخلفية للحجرة المعدة لبعض الأغراض كالمكالمات الهاتفية/ الحجرة الصغيرة الموجودة على متن السفينة وغيرها من المراكب.

جزر: أدنى درجات جزر البحر.

جسر النزهة: الجزء المخصص للنزهة على السفينة.

جناح: صالون خاص تابع لغرفة مزدوجة/ مشتركة من غرف الفندق به أريكة الضيوف وخزانة للملابس وطاولة وكل ما يحتاجه النزيل.

جناح حفلات: قاعة خاصة للحفلات مجهزة بالأغراض المستعملة في الحفلات من آنية وأثاث وزينة وديكورات أفراح ومناسبات.

جناح دبلوماسي: غرف فاخرة بالفنادق الراقية لإقامة الدبلوماسيين والساسة.

جناح رئاسي: جناح خاص بالرؤساء والطبقة الراقية من المجتمع.

جناح سفيري، جناح دبلوماسي: جناح خاص بالسفراء والدبلوماسيين.

جناح مؤتمرات: قاعة مجهزة بالوسائل خاصة بالمؤتمرات واللقاءات العلمية والسياسية وغيرها.

جهاز التسخين: آلة كهربومنزلية لتوفير التدفئة.

جهاز التكييف: آلة كهربومنزلية لتنظيف الجو الحار والتبريد.

جواز سفر: وثيقة إدارية شخصية ورقية/ بيومترية تحمل أهم المعلومات الشخصية لصاحبها وتحول له بالتنقل من بلد لآخر بكل يسر.

تنشيط سياحي/ ترفيه سياحي: تقديم عروض سياحية متنوعة كالوصلات الغنائية والرقصات التقليدية ومختلف العروض الثقافية.

تنظيف البساط: غسل البساط بالماء والصابون ومستحضرات التنظيف وتعطيره وتجفيفه/ تنظيفه بشكل أوتوماتيكي جاف لامتصاص الغبار وبقايا الفتات.

تهريب: اختراق القوانين في التعامل الاقتصادي والتجاري للسلع والبضائع المصدرة للخارج الواردة منه.

تهوية: فتح النوافذ واستخدام المكيفات الهوائية لتلطيف الجو.

تهيئة الأماكن: تنظيف الأماكن وترتيب اللواحق وتنظيم اللوازم وتوفير الراحة للزوار.

تهيئة الفضاءات: تخصيص أماكن للاستجمام تتوافر على معدات صحية ورياضية في أماكن الإيواء.

توابع، لوازم، لواحق: مجموعة المعدات الصحية والرياضية التي يحتاج إليها السائح

توافد السياح، دفق السياح، تدفق السياح: الإقبال المنقطع النظير وتردد السياح على الأماكن السياحية بكثرة.

توزيع العطل: وضع رزنامة يومية/ أسبوعية/ شهرية لتنظيم أوقات الراحة وعدم العمل.

توزيع الموسم السياحي، امتداد الموسم السياحي: توزيع العطل السياحية على مدار السنة.

توعية سياحية: تثقيف وتحسيس سياحي وتزود بالمعلومات العلمية والثقافية الكافية لإرشاد السياح وخدمتهم.

توقف تقني: عدم الاستقرار في نظام العمل/ الخدمة واضراب في وتيرة الحركة.

توقف طوعي: تحكم في القيادة جوا وبحرا وبراً.

توقف، استراحة: أخذ قسط من الراحة والاستجمام

توقيت: مقياس زمني يعتمد على دوران الأرض حول نفسها.

توقيت صيفي: تحريك عقارب الساعة وتقدم الوقت/ تأخره بساعة/ يزيد.

توقيت غرينيتش: مقياس زمني يقوم على دوران الأرض حول نفسها في اليوم اعتمادا على

تصريح بالنقد/ إعلان النقد: تصريح جمركي للمسافر بمقدار المبلغ المالي الذي هو بحوزته وبكل المصوغات والممتلكات الثمينة الأخرى التي يحملها.

تصريح مرور مؤقت: رخصة مؤقتة تتيح للمسافر بالتنقل لمرة واحدة لا أكثر.

تصريح مرور/ وثيقة مرور: رخصة تسمح للشخص بالخروج من المكان والعودة إليه دون رخصة ثانية.

تغيير الحجز والمسار: التغيير الزمني والمكاني للرحلة/ للسفر نتيجة بعض المشاكل غير المتوقعة التي قد يصادفها المسافر أثناء رحلته/ وصوله للبلد المقصود.

تفاوت زمني: تغير يحدث نتيجة تغير الوقت فيؤدي إلى تغير الساعة البيولوجية للمسافر أين يحتاج جسمه إلى أيام معدودة للتكيف وهذا التفاوت والتغير.

تفتيش: السيطرة والمراقبة والتحكم في زمام الأمور.

تفتيش الأمتعة: التحقق من سلامة الأمتعة بعد فحصها عبر أجهزة السكّانير والتحكم التام في نظام حجزها بعد تسجيلها لحين تسليمها للمسافرين.

تفتيش جمركي/ مراقبة جمارك: إجراء تقوم به مصالح الجمارك للأمن والمراقبة الصارمة.

تفتيش خاص بالغرف: مراقبة الغرف ووضع الكاميرات الصغيرة أمام مداخل الطوابق للحراسة والأمن من السرقات ووقوع الحرائق والاختناقات.

تفتيش خاص برئاسة المشرفات على الغرف: الرقابة الصارمة والمتابعة اليومية أو الدورية لرئيسة المشرفات على الغرف والوقوف على مدى جاهزيتها لاستقبال الضيوف، ومدى تنفيذ المهام للعاملات بها.

تقرير الأرصاد الجوية/ نشرة جوية: تقرير مفصل وموجز عن حالة الجو والبحر المرتقبة وتحديد درجات الحرارة ليلا ونهارا مع الوقوف على سرعة الرياح والضغط الجوي.

تقلبات الأسعار: عدم استقرار الأسعار في الأسواق التجارية وفي البورصات العالمية الاقتصادية.

تمديد الإقامة، مدّة الإقامة: إضافة أيام/ أسابيع / أشهر أخرى قبل مغادرة مكان الإقامة.

تمديد صلاحية التذكرة، مدّة الصلاحية: إطالة مدّة صلاحية التذكرة.

جواز سفر مؤقت: جواز سفر غير دائم الصلاحية.

جولات داخلية: رحلة داخل الوطن/ البلد لا خارجه.

جولة بالدراجات الهوائية: فسحة استكشافية للسائح يركب عبرها الدراجة الهوائية للتنقل من مكان لآخر كما هو الحال بجزيرة الأميرات بتركيا.

جولة تاريخية: رحلة يكشف من خلالها السائح أبرز المعالم السياحية ذات الصلة بتاريخ المنطقة على غرار المتاحف والمساجد والأماكن الأثرية الشاهدة على تعاقب الحضارات.

جولة تثقيفية، جولة سياحية ثقافية: رحلة يتزود فيها السائح بالمعلومات الثقافية التي تثرى معارفه حول المنطقة التي زارها.

جولة تنوير، جولة استطلاعية: جولة لحب الاكتشاف وسبر أغوار الأشياء المجهولة.

جولة تنوير، جولة تعريف: رحلة تثقيفية استكشافية تثير السائح على مجموعة من المعلومات والمعطيات الجديدة.

جولة راجلة: رحلة تتم مشيا على الأقدام دون أية وسيلة تنقل.

جولة سياحية: رحلة سياحية منظمة.

جولة قصيرة: رحلة سياحية قصيرة المدى إما صباحا/ مساء.

جولة مرشدة: جولة سياحية تكون بقيادة من يرشد السياح وهو المرشد السياحي.

حافطة الطعام: علبه لتخزين الطعام وحفظه من التلوث والتلف.

حافطة ثلج: علبه كبيرة تخزن فيها المياه والمشروبات الباردة.

حجز: دفع وتسجيل مسبق للغرض/ الغرفة.

حجز إلكتروني، حجز محوسب: تسجيل مسبق للزبون إلكترونيا

حجز أولي، حجز مفتوح: تسجيل مفتوح الآجال للزبائن.

حجز مؤقت، حجز مقدّم، حجز مسبق: حجز افتراضي يقوم به الزبون قبل نزوله بالفندق/ المكان المحجوز.

حجز مؤكّد: تسجيل مؤكّد للزبون/ التّزّيل وحجز مسبق للغرفة.

حديقة التّسلية والتّرفيه: مكان عامّ للتّنزه والتّرويح عن النّفس يقصده الكبار والصّغار للتّسلية والراحة.

حديقة الحيوانات: مكان عمومي لكثّة مخصّص لإقامة الحيوانات دون البشر.

حظيرة وطنية، منتزه عام: فضاء للراحة والمتعة والاستجمام يقصده الأفراد والعائلات فيه مساحات خضراء جميلة.

حفل موسيقي: حفل صاحب تكون فيه الموسيقى سيدة الموقف.

حفلة خيرية: حفلة تشمل فئة معيّنة من النّاس كالأطفال اليتامى/ العجزة وغيرهم وتقام بدافع إنساني فيه الكثير من الخير والمساعدة كختان الصّغار/ تزويج الأيتام زواجا جماعيا.

حفلة نهاريّة: حفلة تقام في النّهار دون الليل.

حقبة إسعافات أولية: علبه إسعافية أولية ضرورية جدّا لاحتوائها على أهم الأدوات والأدوية الطّبية كالصّمادات والكحول الطّبي والمقص وغير من المواد الصيدلانية.

حمام: دورة مياه/ مسبح مائي خاصّ للغسل.

حمام بخار: حمام من نوع خاصّ يستعين بالبخار بدل الماء للاستحمام.

حمام شمسي، حمام شمس، تشمس: حمام عن طريق أشعة الشّمس.

حمام عربي، محمّ، حمام تركي: حمام تقليدي عتيق يقدم خدمات مميزة للزّلاء.

حمام معدني: حمام بالمياه المعدنية.

خبير سياحي: مرشد سياحي ضليع بالثقافة السياحية يرشد السياح ويعينهم في سفرهم.

خدمات الغرف: مجموعة خدمات يومية تقدم للزبون تضمن له الراحة والنّظافة والحماية.

خدمات ترفيهية: عروض فنية غنائية/ مسرحية وحفلات وسهرات عائليّة وألعاب مختلفة.

خدمات ثقافية: جولات استكشافية وزيارة المتاحف والأماكن التّاريخية والتّعرف على المعالم الأثرية والعادات والتّقاليد للمناطق السياحية.

خدمات صحية: كالاستشفاء والرّعاية الصحيّة في حالة المرض/ وقوع حادث مفاجئ.

خدمات مالية: خدمات مصرفيّة كتحويل العملات وإرسال حسابات/ سحبها.

خدمة الصّالون: ما يقدّم من خدمات داخل قاعات الاستقبال/ الضّيافة.

خدمة الغرف: التّنظيف المستمرّ وتغيير المناديل والمناشف والشّراشف وتهويّة الغرف

وتوفير كلّ ما يحتاجه التّزّيل من مأكّل ومشرب ومغسل.

خدمة بعد البيع: خدمة تقدمها بعض المحلّات لزبائن الذين اقتنوا بعض الأجهزة الكهرومنزليّة ففي حالة وقوع عطب/ خلل بها تتحمل تكاليف الإصلاح بعد البيع لمدة زمنيّة لا تتعدى السّنة/ سنة ونصف.

خدمة جويّة: ما تقدّمه المضيفات والمضيفون للركاب طيلة الرّحلة الجويّة.

خدمة غسيل ملابس: تقدم للزبون خدمة تنظيف الملابس وكيها وإعادتها لصاحبها دون غسلها خارجا.

خدمة منتظمة: خدمة شاملي تضم مختلف الخدمات التي يحتاج إليها المسافر والسّائح معا من نقل وإيواء وإطعام وترفيه وحماية وغيرها.

خدمة، طقم، أدوات مائدة، مصلحة: صحن ومعالق وشوكات وسكاكين وكؤوس وكل ما تزين به المائدة.

خرطوم الحريق: أنبوب كبير وطويل مصنوع من البلاستيك مطاطي يشبه خرطوم الفيل يستعمل في إطفاء الحرائق وعادة ما نجده في سيارات المطافئ.

خرطبة سياحية: خريطة توضيحية يستعين بها السّائح الذي يرغب في الدّهاب إلى أي مكان يجهله وقد تنوب مناب المرشد السياحي.

خريطة إرشاد: خريطة توجيهيّة مساعدة على التّنقل وقضاء الحاجيات والرّغبات للسّياح.

خريطة العالم: خريطة جغرافيّة مصوّرة وملونة وقد تأتي في شكلها الورقي/ في شكل كرة أرضيّة رسمت عليها القارات الخمس والمحيطات وفي ذيل الخارطة نجد المفتاح وهو عبارة عن مربعات ملونة صغيرة تشير لليابسة وللمحيطات والبحار تحدد مساحتها.

خطّ السير، مسار: الطّريق الموجهة لمختلف المحطات من نقطة معيّنة إلى أخرى.

خطّ المترو: وجهته من أين تبدأ وما هي المحطات التي يجتازها وإلى أين ينتهي الخطّ.

خطّ بحري: احتساب العقد البحريّة المجتازة من قبل الرّبان للوصول إلى اليابسة.

خطّ بحري: معبر بحري ومسلّك ملاحى يجتازها المسافر بحرا لا جوا ولا برا

رحلة تشجيعية: رحلة سياحية تمنح للسياح لتشجيعهم على الإقبال على السفر.

رحلة سياحية بحرية: رحلة سياحية باستخدام البواخر والسفن.

رحلة صيد: رحلة سياحة بغرض الصيد البري/البحري.

رحلة مباشرة: رحلة سياحية عبر خط مباشر بدون توقف.

رحلة مخفضة بالقطار: رحلة عبر السكك الحديدية بأسعار اقتصادية.

رخصة السياقة، رخصة القيادة: رخصة شخصية إدارية يحوزها الشخص البالغ لقيادة المركبات.

رسم الميناء: ثمن وسعر الخدمة المقدمة بالميناء.

رسم جمركي: تسعيرة جمركية.

رسم مضاف زائد: رسوم إضافية عن إجمالي قيمة الفاتورة.

رسم، ثمن، سعر: تكلفة/ تسعيرة معينة مقابل الحصول على شيء معين/ خدمة ما.

رسوم إضافية: سعر مضاف عن سعر الفاتورة.

رصف النزول: الرواق المخصص لنزول الركاب.

الرقابة الصحية: من خلال مراقبة صحة المسافرين والسياح في نقاط العبور عبر مختلف المطارات الدولية والمحلية لسلامتهم وأمنهم.

رقصة فلكلورية، رقصة شعبية: نوع من الرقصات التقليدية الشعبية الخاصة بالمنطقة.

رقم الغرفة: العدد المسجل على باب الغرفة.

ركوب الزوارق: نوع من أنواع الرياضات الفردية/ الجماعية يمارس على ضفاف النهر/ في بعض الوديان/ البحيرات المائية.

رمال ذهبية: من أجود أصناف الرمال البحرية الموجودة على بعض الشواطئ العالمية.

رواج سياحي: شهرة سياحية واسعة.

رواق فن، معرض فن، قاعة فنية: بهو كبير يخصص لعرض اللوحات الفنية وصور لمعلم الأثرية والمنتجات التقليدية أشبه بالمعرض.

رواق لعرض لوحات فنية: قاعة فنية.

الرياضات البحرية: نوع من الرياضة البحرية الموسمية كالتجديف وركوب الأمواج والسباحة الشراعية وغيرها.

والأمنية ويحتوي على جميع الأرقام الهاتفية الخاصة بالمؤسسات والفنادق والمحطات وكل ما يبحث عنه المسافر والمقيم بالمنطقة.

دليل طرق: كتيب صغير يحمله المسافر معه ليحدد له المواقع والطرق المؤدية لها.

دليل محلي: كتيب يضم خارطة طريق تفصيلية لمختلف المواقع والأماكن والشوارع الخاصة بالمنطقة الواحدة.

الديوان الوطني الجزائري للسياحة: ديوان مرشد سياحي، ملحق بوزارة السياحة والصناعات التقليدية، وتتمثل مهمتها الأساسية في التصميم والإنتاج، ولكن أيضا في بيع وإدراك جميع الرحلات السياحية في الجزائر من خلال 32 فرعاً موزعة على الأراضي الوطنية.

الديوان الوطني للسياح: ديوان وطني تم إنشاؤه لتوحيد السياحة المحلية بين مختلف ولايات الوطن ولتنشيط السياحة في هذه المدن ورفع مستوى الخدمات والصناعة السياحية للبلاد.

ذيل الطائرة: الجزء الخلفي من الطائرة الذي يعينها على التحليق والارتفاع في الجو.

راديو تاكسي: جهاز راديو المركب في أجزاء الطائرة الأمامية للسيارات بما فيها سيارة الأجرة.

رأي عام: تصور عامة الناس على اختلاف فئاتهم العمرية وطبقاتهم الاجتماعية وفروقهم الجنسية.

رُبان: الكابتن/ القائد الذي يقود السفينة وما شابهها من وسائل نقل بحرية.

ربط الحزام: إجراء احترازي وأمني يطالب به الركاب بعد جلوسهم في مقاعد الطائرة لضمان سلامتهم وسلامة الطاقم العامل على خدمتهم ونقلهم جواً

ربط بالمترو: ربط بعض المطارات بالميترو تسهيلا لتنقل الركاب من المسافرين العائدين/ المتوجهين إلى مناطق متفرقة

رجل الاستقبال، عون الاستقبال: المضيف الذي يعمل على حسن استقبال المسافرين/ الضيوف من السياح الذين نزلوا ضيوفا بالفندق.

رحالة: كثير الترحال والتجوال بين المناطق والمدن.

رحلات جوية منتظمة: رحلات تقوم بها العديد من الخطوط الجوية الدولية والمحلية على مدار الأسبوع بشكل رحلات منتظمة مبرمجة يوميا بتحديد مواعيد الانطلاق ومواعيد الوصول وحتى الإلغاء في بعض الحالات.

خط جوي، خط طيران: تحديد الوجهة واحتساب الأميال وأماكن العبور الجوي من نقطة الانطلاق إلى نقطة الوصول.

خط حديدي: معبر بري عبر السكك الحديدية.

خط سير الرحلة السياحية: برنامج تفصيلي توضيحي يعين المسافر على التعرف عن قرب عن مختلف المحطات التي يمر بها في رحلته حتى يصل إلى المكان المقصود.

خط هاتفي: رقم هاتفي لاسلكي للتواصل والاتصال بين الناس.

خطوط برية: الأسطول البري الذي يصل ما بين الدوائر والبلديات والولايات والمدن من حافلات وسيارات أجرة وقطارات وترامواي وترام.

خطوط جوية: أسطول جوي ما تختزنه الدولة بمطاراتها الدولية والمحلية من طائرات.

خطوط جوية داخلية: الرحلات عبر الطائرات ما بين الولايات داخل البلد الواحد لا خارجه.

خطوط جوية دولية: الرحلات ما بين القارات ومختلف دول العالم عبر الطائرات.

خطوط طيران: مجالات الرحلات الجوية.

خيمة: ما يشبه البيت الصغير يبيت فيه المصطاف والمخيم مؤقتا.

دار الثقافة: مؤسسة عمومية خاصة بقطاع الثقافة، تحوي عدّة مرافق من ضمنها المتاحف والمكتبات والمعارض وغيرها.

دار الشباب، بيت الشباب: مركز عمومي يقصده الشباب للتسلية والمطالعة وممارسة مختلف أنواع الهوايات كالغناء والعزف والرسم والرياضة.

دار ضيافة مجازة، دار ضيافة مرخصة: إقامة فخمة تستقبل فيها الشخصيات السياسية والحكومية كالولاة والوزراء والسفراء وكبار المسؤولين في الدولة.

دخول السياح، توافد السياح، تدفق السياح: الدخول المكثف للسياح عبر مختلف المعابر الجوية والبحرية والبحرية.

درجة اقتصادية: المكان الثاني في الطائرة المخصص للمسافرين من العامة.

درجة أولى: المكان الأول في رأس الطائرة مثلا مخصص للطبقة البرجوازية من المسافرين.

دليل الهاتف: كتاب ضخم يكون في بعض الأكشاك الهاتفية/ لدى بعض المراكز الاستشفائية

ريف: البادية ما كان المدينة من قرى ومدى وحقول فلاحية وغيرها.

رئيس: الشيف وكبير الطهاة/ رئيس الخدم والمسؤول عنهم.

رئيس الخدم، قيم الفندق: المسؤول الأول عن الخدم من الحماليين للأمتعة/ من التادلين والتادلات العاملات بالمطعم.

رئيس الطابق: المسؤول عن الطابق وما يلزمه من صيانة وأمن وتنظيف ووقاية.

رئيس الطباخين: كبير الطهاة والمسؤول الأول على الطباخين المساعدين.

رئيس خدم: المسؤول الأول عن جميع العمال الذين يخدمون النزلاء بالفندق.

رئيس خدم الفندق: المسؤول الأول عن جميع العمال الذين يخدمون النزلاء بالفندق.

رئيسة المشرفات على الغرف: المسؤولة الأولى عن قسم خدمات الغرف كتنظيف وتغيير الغرف وما تحتويه من أثاث معدّات كهربائية وصيانة الغرف ومستلزماتها من كهرباء ومكيف وتدفئة وخدمات رقمية وتلفزيونية واتصالات هاتفية.

زائر: أي شخص يسافر إلى مكان خارج محيطه الاعتيادي لأقل من (12) شهراً متتالية، ويكون غرضه الأساسي من الزيارة هو ممارسة أي نشاط، على أن لا تتحمل نفقات هذا النشاط المنطقة/ المكان الذي يقوم بزيارته.

زراي: سجادة/ حصيرة مصنوعة من النسيج/ القطن.

زوار أجنب: سياح أجنب لا ينتمون للمزار.

زورق سريع: قارب هوائي سريع.

زي موحد: بدلة رسمية موحدة الشكل واللون.

سائح: الشخص الذي يقضي ليلة واحدة على الأقل في مسكن خاص/ جماعي خارج بيئته المعتادة، ويكون غرضه الأساس من الزيارة هو ممارسة أنشطة لا يتحمل نفقاتها المكان الذي يزوره.

سائح أجنبي: السائح الأجنبي الذي يقضي ليلة واحدة على الأقل في بلد غير بلاده.

سائح دولي: السائح المنتمي لأي دولة في دول العالم.

سباحة: نوع من أنواع الرياضة التي تمارس في للمسبح وعلى ضفاف الشواطئ.

سباق الزوارق: نوع من أنواع الرياضات المائية يتنافس فيها الرياضيون وهم على متن زوارقهم.

سباق السفن الشراعية، سباق المراكب الشراعية: نوع من أنواع الرياضة الفردية المائية مليئة بالمجازفة ولا تخلو من المخاطر.

ستارة غرفة الاستحمام: نوع من الستائر المصنوعة من البلاستيك/ ما يقاوم الماء في الحمام.

ستائر: قماش يغطي التوافذ ويحميها من الغبار وأشعة الشمس.

سجل الأمتعة: كتاب تحفظ فيه الأمتعة بعد دوينها من قبل المراقب العام لها.

سجل النزلاء: سجل يحصى فيه عدد النزلاء المقيمين بالفندق/ من سيتم استقبالهم سنوياً وشهرياً وأسبوعياً للمساعدة على حساب الفوائد والتكاليف المالية.

سرير مزدوج: سرير كبير الحجم يسع لشخصين.

سرير مفرد: سرير لشخص واحد بالغرفة.

سطح السفينة: السطح العلوي للسفينة المخصص للنزهة البحرية.

سعر السوق السوداء: سعر الصرف للعملة الدولية التداول بالسوق الموازي للبنك/ المصرف.

سعر الصرف: سعر العملة الوطنية مقابل العملات الأجنبية.

سعر الغرفة: الثمن اليومي للغرفة.

سعر اليوم: الثمن اليومي للغرفة.

سعر شامل: السعر الفعلي زائد السعر الإضافي نظير الخدمات المقدمة.

سعر مخفض: سعر يراعي القدرة الشرائية للزبون/ السائح/ المواطن بشكل عام.

سعر نهاية الأسبوع: سعر مغري للزبون للشراء مع نهاية الأسبوع.

سلسلة فنادق: سلسلة موجودة عند مدخل قاعة الاستقبال بالفندق تعمل كحاجز يمنع دخول الزبون إلى مكتب الاستقبال والعبث بالوثائق، والأغراض والمفاتيح وغيرها.

سلسلة جبلية، سلسلة جبال: تجمع جبلي منتظم/ غير منتظم لمجموعة جبال متصلة ببعضها البعض في هيئة سلسلة.

سلع مهزبة: سلع غير مفوترة ولا تخضع للرقابة والفحص الجمركي تباع وتشترى سراً.

سلم وظيفي: الرتب التي يمر عليها الموظف من/ تنصيب إلى أعلى رتبة في ذلك المنصب.

سهرة: حفلة تقام ليلاً.

سوق: مركز تجاري مغطى/ في الهواء الطلق يضم محلات تجارية تعرض فيه مختلف المنتجات الاستهلاكية.

سياح أجنب: السياحة التي يقوم بها الأشخاص القادمون من خارج الوطن.

سياحة: مجمل أنشطة المسافرين في أماكن خارج بيئتهم المألوفة لمدة لا تزيد عن سنة بغرض قضاء وقت الفراغ/ الأعمال/ زيارة الأقارب والأصدقاء/ أغراض أخرى غير متصلة بمزولة نشاط مقابل أجر داخل المكان المقصود.

سياحة أعمال: سياحة من نوع خاص الهدف منها قضاء مهمة ما/ إبرام صفقة تجارية/ اقتصادية معينة خاصة برجال المال والأعمال.

سياحة الصيف: سياحة موسم الاصطياف تكون الوجهة فيها غالباً نحو المدن الساحلية وشواطئها.

سياحة المؤتمرات: يقصد بها الرحلات السياحية بغرض حضور المعارض والمؤتمرات والاجتماعات/ الاشتراك بها. وقد اهتمت الكثير من الدول بتنمية تلك الرحلات من خلال تطوير العناصر المرتبطة بها؛ مثل تطوير مراكز المعارض والمؤتمرات والفنادق والمطارات وتطوير البيئة التنظيمية والإجراءات الحكومية وتطوير القدرات البشرية والتسويق لها.

سياحة تراثية: السياحة القائمة على السفر للتعرف على تاريخ حضارة قامت في مكان/ بلد معين، ومُشاهدة المعالم التاريخية والآثار العائدة إلى حضارات معينة، والتعرف على القصص التاريخية حول الأشخاص والأماكن التي تقوم في تلك البلدان، وتُساعد هذه السياحة على تقريب الأشخاص من الحضارات والتاريخ.

سياحة تربوية: السياحة القائمة على السفر؛ للحصول على شهادة تعليمية حول موضوع معين من مؤسسة تعليمية محدّدة/ اكتساب الخبرات والمهارات اللازمة في مجال محدّد.

سياحة ترفيهية: يقصد بها قضاء أوقات الفراغ والإجازات بعيداً عن العمل والمسؤوليات من أجل المتعة والراحة، وعادة ما يلجأ السياح في هذه الحالة إلى الأقاليم ذات المناظر الخلابة، والمناطق الهادئة البعيدة عن الضوضاء، ومصادر التلوث المختلفة كالسواحل، الغابات والمساحات الخضراء.

صرف: عملية تحويل العملات، وتتم في البنوك والمصارف.

صلاحية التذكرة: المدة الزمنية لصلاحية التذكرة.

صيّاد: الشخص الذي يحترف مهنة الصيد في البر/ البحر.

الضّجة/ الضّوضاء: مختلف العوامل المؤثرة على الاتصال/ تسبب التشويش في أي فندق كالانقطاع الكهربائي/ النّت/ إزعاج الأطفال.

ضربة شمس: احمرار الجلد وتورمه نتيجة التعرض لأشعة الشمس في الشواطئ.

طاقم: فريق العمل من موظفي استقبال وطهارة عمال تنظيف وصيانة ومراقبة وأمن في الفندق

العلاج بمياه البحر: نوع من العلاج الطبيعي الذي يعتمد على مياه البحر للتداوي.

عملة أجنبية: العملة الخاصة بدولة أجنبية.

غرف شاغرة: غرف غير مسكونة بالنزل.

فندق استجمام: فندق يوفر كافة متطلبات الراحة والاستجمام لنزلائه.

فندق اقتصادي: فندق يتميز بأسعاره المنخفضة نسبياً مقارنة مع الفنادق الرفيعة.

فندق بأربع نجوم: فندق يوفر خدمات أعلى، وتكون الغرف والأجنحة عالية الجودة، كما يحتوي على أسواق تجارية ومقهى، ومطاعم مختلفة، وخدمة الغرف طوال 24 ساعة، مع قاعة رياضية، وحمام سباحة، إضافة إلى مستوى عالٍ من التعامل والنظافة والأمن.

فندق بنجمة واحدة: فندق يوفر خدمة الإقامة فقط، فيه يخدم الزيل نفسه بنفسه، وغالباً يكون الحمام مشتركاً، ولا يوجد مطعم/ متجر/ قاعة رياضية، كما أن مستوى النظافة أضعف؛ حيث يتم تغيير المناشف كلّ أربعة أيام تقريباً.

فندق ثلاث نجوم: تحتوي على مستويات أعلى من الغرف المختلفة في المساحات، وحمامات خاصة بالغرف، كما يوجد بها قاعة رياضية صغيرة، ومركز مؤتمرات، وخدمة الاتصال الداخلي بين الغرف، ومكتب الاستقبال، كما توجد خدمات مقابل أجر لا تشمل سعر الغرفة؛ مثل غسل الملابس وكيها، كما توفر سرير إضافي، وشبكة واي فاي (wifi)، مع ركز خدمات رجال الأعمال، وخدمة ركن السيارات، وخدمة الغرف.

سياحة طلابية: سياحة جماعية تسمح للطلبة والمتدربين من المشاركة في الدورات التكوينية التعليمية والمنافسات القارية الرياضية التي تقام بين الجامعات

سياحة موسمية: سياحة مؤقتة ظرفية تقام وفق الفصول الأربعة.

سيارة السباق: السيارة المخصصة للسباقات تمتاز بمواصفات مغايرة للسيارة السياحية والتفعية.

شاليه: منزل صغير عادة ما يكون من الخشب/ غيره يقام بالقرب من الشاطئ تكتريه العائلات للمبيت والاستراحة في موسم الاصطياف.

شبكة اتصالات: مجموعة خطوط هاتفية ورقمية محلية ودولية للاتصال والتواصل.

شبكة بحرية: الخطوط الرحلات البحرية في الموانئ.

شبكة برية: خطوط الرحلات البرية في المحطات الرئيسية والمحلية.

شبكة جوية: خطوط الرحلات الجوية في المطارات الداخلية والخارجية.

شبكة حديدية: خطوط رحلات القطارات عبر السكك الحديدية.

شرطة الحدود: مصالح أمنية تابعة لوزارة الداخلية ترابط المداخل الحدودية البرية والجوية والبحرية، وتقوم بالتأشير على جوازات السفر للقادمين والمغادرين في المطارات والموانئ والممرات الحدودية البرية.

شرطة المرور: رجال الأمن الوطني أصحاب البدلة الزرقاء يسهرون على أمن وسلامة المواطنين الركاب والزائرين وحماية أرواحهم وممتلكاتهم عبر الطرقات.

شرفة: الفضاء المطل على الخارج في البيوت والشقق العالية.

شركة النقل: مؤسسة متخصصة في نقل السياح.

شركة تأمين: مؤسسة حكومية/ خاصة تتولى تأمين الأفراد والممتلكات من الأخطار.

شركة طيران: مؤسسة عمومية/ خاصة تمتلك أسطولاً جواً، وتضمن النقل الجوي للأشخاص والبضائع.

شركة ملاحية: مؤسسة عمومية/ خاصة تمتلك أسطولاً بحرياً، وتضمن النقل البحري للأشخاص والبضائع.

شقة سياحية: شقة مجهزة بمختلف الوسائل التي يحتاجها السائح من أجل الراحة والاستجمام.

سياحة ثقافية: السياحة القائمة على زيارة الثقافات الأخرى، والتعرف على العادات والتقاليد الخاصة بها، والاندماج مع المجتمعات المختلفة، وتبادل المعلومات حول الثقافات المختلفة حول العالم، وتعزيز ثقافتها وتمييزها بين المجتمعات.

سياحة جبلية: ظهر هذا النوع من السياحة مع اكتشاف خاصية الجبل كمكان للاسترخاء النفسي، وممارسة مختلف الرياضات الجبلية؛ كالسلق، والمشي، وعُرف هذا النوع السياحي أول مرة بأوروبا، وذلك مع بداية إنشاء المنتجعات السياحية الجماعية.

سياحة دينية: السياحة القائمة على زيارة الأماكن الدينية الخاصة بديانات معينة، والتعرف على الأماكن المقدسة التي تحمل معاني دينية للأشخاص الذين يعتقدون تلك الديانة وتحتاج السياحة الدينية إلى تهيئة الأماكن لاستقبال السياح، وتسهيل التنقل والإقامة في الأماكن التي توجد فيها أماكن دينية سياحية، وللسياحة الدينية نوعان، هما: سياحة الحج، والرحلات السياحية الدينية.

سياحة رياضية: السياحة القائمة على السفر للتمتع بمشاهدة الألعاب الرياضية المختلفة/ حضور مباريات اللعبة ما بشكل حي ومباشر في الملعب الذي تقام فيه/ حضور فعاليات وأحداث رياضية ضخمة تقام على مستوى العالم، مثل: حضور كأس العالم/ الألعاب الأولمبية، وغيرها.

سياحة ريفية: السياحة القائمة على أداء أنشطة سياحية، تُطور منطقة ريفية وطبيعية، وتُحفز جميع مظاهر الريف من مناظر طبيعية وغيرها، ومن أنواعها: السياحة الزراعية، والقروية، والبرية، وسياحة الغابات، وغيرها.

سياحة صحية: سياحة علاجية بامتياز تقدم فيها خدمات استشفائية للمريض وتجرى فيها بعض العمليات الجراحية المعقدة/ حتى التجميلية على غرار زراعة الشعر.

سياحة صناعية: كالمعارض الصناعية التي تقام سنوياً في كبرى الدول الصناعية والاقتصادية العالمية للتبادل والتعاون والشراكة بين المؤسسات الصناعية.

سياحة طبيعية: السياحة القائمة على أداء أنشطة سياحية، تُصور منطقة ريفية وطبيعية، وتُحفز جميع مظاهر الريف من مناظر طبيعية وغيرها، ومن أنواعها: السياحة الزراعية، والقروية، والبرية، وسياحة الغابات، وغيرها.

للسفر، بحجز مقاعدهم في وسائل النقل، وحجز غرف في الفنادق المقصودة، وتعيين مرشدين يساعدهم في الحصول على جوازات السفر مع التأشيرة، وتنظيم الرحلات للأفراد والجماعات على غرار الحجاج والمعتمرين.

وكالة عقارية: شركة عقارية تنظم جميع المعاملات المالية بين البائع والمشتري/ المستأجر لأي نوع من العقار كالبيوت والمحللات والأراضي المختلفة.

وكيل بحري: المسؤول عن السفينة كالزبان/ الممثل المجهز في جميع العمليات التي يتولى القيام بها، كالتكفل بالبضائع في ميناء الشحن، وتسليمها للمرسل إليه في ميناء التفريغ.

وكيل سياحة/ وكيل سفريات: شركة تعنى بترتيبات السفر، تتولى إعداد المبالغ المدفوعة مقدما لأغراض السفر والمطالبات بذلك.

وكيل مُعتمد: نائب المسؤول الأول عن الخدمات الفندقية.

يوم رأس السنة: أول يوم في السنة الجديدة.

يوم عيد الميلاد: اليوم الذي ولد فيه المرء، يحتفل فيه مع عائلته وأصدقائه.

فُنْدُقُ حَمَس نجوم: أعلى مستويات الفنادق، يحاول توفير كل ما يحتاجه الزّيل؛ فهناك خدمة المساعد الشخصي الذي يدلّ الزّيل على أيّ مكان يريد الوصول إليه، مع ضمان توفير الخدمة من مطاعم عالمية، وحمامات سباحة داخلية/ خارجية/ كليهما معا، مع الجودة الفائقة في الغرف والأثاث.

كُوخ مجهز: كوخ اصطناعي مجهز بكل وسائل الراحة يستخدمه السّائح في الرّحلات والاستجمام.

لائحة المسافرين، قائمة المسافرين: قائمة الزّبائن المستفيدين من الرّحلة السياحية.

لائحة المطعم: قائمة المأكولات والمشروبات التي يعطيها النّادل لزبون المطعم.

مدرج الهبوط: المكان المخصّص لهبوط الطّائرات.

مدير الفندق: المسؤول عن إدارة الفندق.

مرطبات: نوع من المشروبات الحارة/ المثلجة كالشّاي/ القهوة/ عصير الفواكه، وغيرها.

النّادي السّياحي الجزائري: مركب سياحي ضخم يضمّ مجموعة من المرافق ويقدم العديد من الخدمات السياحية والترفيهية.

وقت المغادرة: الجدول الزمني الذي ترمج فيه ساعات تقديم وجبات الرّحلة في الطّائرة وغيرها من وسائل النقل، وفي الفنادق والمطاعم وغيرها.

وقت تسجيل الدّخول: زمن وصول المسافر إلى البلد الأجنبي، يؤكّد دخوله المنطقة الدّولية الجديدة قبل خروجه من المطار.

وقت حرّ، وقت فراغ: الوقت المحتمل الذي يمكن أن تصل فيه الطّائرة وما شابهها من وسائل النقل والسّفر.

وكالة: الوكالة وكالات منها وكالة سياحية، وكالة عقارية، وكالة ترجمة، وكالة أنباء، وكالة سياحة... فهي شركات تقدّم خدمات مختلفة حسب تخصّصها.

وكالة تأجير السيارات: شركة تستأجر السيارات لفترة محدّدة من الزمن قد تدوم لساعات/ تمتد لأيام، كما أنها تقدم خدمات أخرى لأصحاب البضائع والسلع فتسمح لهم بتأجير الشّاحنات الصّغيرة والكبيرة.

وكالة سياحية/ وكالة سفر: شركة مصغرة تساعد السّياح على تنظيم رحلاتهم وعطلهم الموسمية، عن طريق عمل تدابير استعداداتهم

الثقافة والفنون

ابتداع: إضافة أحد عناصر الثقافة المادية/ اللامادية لم يكن قائماً من قبل عند جماعة ما، إلى مجموعة العناصر التي تسود المجتمع، أي استحداث عناصر ثقافية جديدة لتحل محل القديمة عن طريق الاحتكاك الثقافي، ويعتبر الإبداع أحد أهم عناصر المنافسة بين الشعوب والأمم والأفراد.

اتجاه اجتماعي: اتخاذ الفرد وضعا معينا إزاء فرد/ أفراد آخرين/ إزاء شيء من الأشياء/ فكرة من الأفكار.

اتساع الجماعة: زيادة عدد أفراد الجماعة، واتساع الحيز الجغرافي الذي تقيم فيه.

اتصال: تبادل المعلومات ونشرها بين الأفراد، مثل الأفكار والعواطف والمعتقدات وغيرها، وتعد اللغة أهم وسائل الاتصال. وقد يكون اتصالاً غير لغوي، حيث تستخدم الرموز.

اتصال اجتماعي: عملية الاحتكاك المتبادل بين الأفراد والجماعات، وهو الأساس الذي يرتكز عليه التفاعل الاجتماعي ودوامه.

الإنثولوجيا: دراسة وصفية لمختلف النواحي الاقتصادية السياسية، والثقافية الدينية وغيرها لمجتمع ما اعتماداً على البحوث الميدانية التي تتيح المعيشة مع أفراد المجتمع، والملاحظة بالمشاركة، والمقابلات المتعمقة، والاعتماد على الإخباريين من أفراد المجتمع.

أحادية الأصل: تحدر الكائنات الحية كلها/ مجموعة منها، افتراضياً من أصل واحد، مقابل تعدد الأصول الذي هو تحدر نوع/ عرق ما من أكثر من أصل واحد.

إحلال ثقافي: عملية حل فيها سمة ثقافية محل سمة ثقافية أخرى مستعارة من ثقافة أخرى نتيجة الاحتكاك الثقافي.

أحياء عشائرية: يشيع هذا المصطلح في الكتابات الأنثروبولوجية في وصف الأحياء/ المحلات/ النواحي المتميزة في القرية، كمجموعة بشرية تضم عدداً من الوحدات العشائرية المتميزة، قارباً وإقليمياً.

إخصاب/ تخصيب: التهام الخلية الجنسية الذكورية (الحيوان المنوي) بالخلية الجنسية الأنثوية (البويضة) لتكوين اللاقحة. ويستخدم المصطلح أيضاً بمعنى تخصيب التربة الزراعية بمخصبات عضوية/ كيميائية لزيادة إنتاجيتها.

إدارة أمومية: تولى الأم مسؤولية إدارة شؤون الأسرة مع وجود الأب/ في غيابه.

أرستقراطية: طبقة اجتماعية رفيعة تتوارث المراكز الاجتماعية العالية/ طبقات اكتسب أفرادها تلك المكانة نتيجة الغنى المادي/ التقدم في التعليم والخدمات العامة وغيرها.

أرغول: آلة موسيقية مصنوعة من القصب، تتألف من شعبتين كل منهما مجوفة مثقبة.

إرهاب: استخدام العنف لترويع أفراد المجتمع، لتحقيق مصالح سياسية واقتصادية لصالح جماعات معتلة وغير سوية الفكر.

الآريون: قبائل احتلت الهند حوالي 300 سنة بين عامي 1800 و1500 ق.م اعتمد نشاطها الاقتصادي على تربية الخيل والسطو على الماشية والحرب.

استبيان/ استبانة: أحد أدوات البحث، تطرح مجموعة من الأسئلة حول موضوع معين، وقد يتلقى الباحث الإجابة في أثناء المقابلة/ بالبريد.

استجابة ثقافية: سلوك ثقافي يشعب حاجة لدى الفرد مثل الزواج لإشباع حاجته للإنجاب، والضبط الاجتماعي لتدعيم التنظيم الاجتماعي.

استعمار ثقافي: عمليات وأساليب تعدها حكومة دولة ما لتنفيذها لدى شعب معين،

لغرس عناصر من خصوصياتها الثقافية ونشرها للسيطرة عليها.

أسرة أبوية: الأسرة التي تكون فيها السلطة للأب/ لأكثر الرجال سناً في خط نسب الأبوي، كما يفرض هذا النسب الإقامة في مسكن أقارب الأب.

أسرة أولية/ أسرة نووية/ أسرة بسيطة: أصغر وحدة أسرية زواجية تضم الرجل وزوجته وولدهما حيث لا تقوم الأسرة الأولية بمجرد وجود الرابطة الزوجية بين الرجل والمرأة ولكن وجودها مرتبط بوجود الولد. والجدير بالذكر هنا شيوع استعمال مصطلح الأسرة النووية في الكتابات العربية للمفهوم نفسه.

أسرة مركبة: أسرة تتكون من ثلاثة أزواج/ أكثر وأبنائهم، ويوجد هذا النمط في المجتمعات التي لا ترفض الزواج الأحادي من خلال الزواج الثاني لرب الأسرة والتي تؤدي إلى ظهور الإخوة المنحدرين عن أحد الوالدين فقط دون الآخر.

أسرة ممتدة: عائلة تتكون من الأب والأم وأولادهما (الذكور والإناث)، والابن المتزوج وزوجته وأولادهما المقيمين في مسكن واحد كوحدة قرائية واقتصادية متماسكة يرأسها الأب/ أكبرهم سناً. يعني ذلك أنها تشمل ثلاثة أجيال. وقد يقيم معها أخت الأب/ أمه.

أسطورة: قصة تروى عن مؤلف غير معروف، أبطالها خياليون من رجال وحيوانات وأرواح وآلهة، وكائنات فوق طبيعية. تحاول تفسير خلق الكون، والإنسان، وتحديد منزلته في الكون، وطبيعة المجتمع والعلاقة القائمة بين الفرد والعالم، وتوضح معنى الأحداث والتقاليد. وتعتبر أداة إرشاد في الحياة، إذ تتضمن مبادئ خلقية دون الزام، تلعب دوراً رئيسياً في الحياة الاجتماعية والدينية للشعوب البدائية.

أسلوب القانون: تتابع الأصوات، حيث تبدأ الآلة/ الصوت البشري بعزف/ غناء الجملة اللحنية مباشرة، بعد انتهاء الآلة الأخرى.

أصهار: الأقارب عن طريق المصاهرة، حيث يعد الصهر والحماة أبوين للزوجة أيضاً، كما يعد إخوة وأخوات الزوج أقارب للزوجة عن طريق المصاهرة. وقد ينتمون إلى المرء برابطة القرابة المباشرة.

أضحية: القربان الذي يُقدم للمعبود في المجتمعات البدائية، تحقيقاً لعهدٍ قطعه الفرد على نفسه إذا تحقق له شيء يرغب فيه، وقد يكون حيواناً/ نباتاً/ جماًداً.

إطار مرجعي: نموذج الدعاوى الأساسية التي تحدد موضوعات البحث العلمي محل الاهتمام.

اعتبار: التقدير والاحترام اللذان يحظى بهما الفرد في مجتمعه لمنزلته الاجتماعية التي تحققها له مكانته الاجتماعية، والتزامه بأداء الأدوار الاجتماعية التي تفرضها هذه المكانة عليه.

اعتراف: التخلص من الشعور بالإثم/ الذنب بالاعتراف بالإثم. ويعتبر في مجتمعات بدائية مثل الإسكيمو نظاماً اجتماعياً بمقتضاه يتم تطهير الروح والمجتمع المحلي من الذنب والخطيئة التي اقترفها المعترف.

أغانٍ شعبية: أغنيات تراثية مشهورة، يرددها عدد كبير من أبناء الشعب.

أغنية شعبية: أغنية تُستوحى نصوصها ودلالاتها من عناصر التراث الشعبي، تتضمن موسيقى وألفاظاً دارجة، تُعبر عن عواطف العامة من أفراد المجتمع، بأسلوب غير متكلف، وتصور جوانب من حياتهم، وقد تسجل أحياناً اجتماعية وسياسية معينة.

أغنية فولكلورية: أغنية لم ينظمها ناظم، ولم يلحنها ملحن محدد، فقد تغنى بها الناس بصورة عفوية فصارت ألقاناً، وتتضمن حضارة الشعب وتاريخه، وما أبدعه في أول مراحل تاريخه.

أقارب مجانبون: الأقارب من غير الأقارب المباشرين الذين ينحدرون عن نفس الجد/ السلف المشترك، في خط القرابة العاصب في أنساق القرابة الأبوية. فالعمة من الأقارب المباشرين لأن أباهما هو أحد أحفاد الجد الأكبر/ السلف المشترك. أما الخالة فهي من الأقارب المجانبين لأن أباهما ينتمي إلى خط انحدر آخر، إلا في المجتمعات التي يسودها بالضرورة زواج الأقارب بين أبناء العمومة.

إقامة مشتركة/ عشرة: قيام التماسك والتضامن في جماعة محلية القائم على القرابة/ الإقليم. إذ يميز علماء الأنثروبولوجيا بين هذين النوعين من الانتماء مفترزين تطوراً في اتجاه التحول من الانتماء القرابي إلى الانتماء الإقليمي.

أقلية دينية: جماعة تختلف في دينها عن دين وثقافة الأغلبية التي تعيش معها في المجتمع الواحد. وقد وجدت الأقليات الدينية في المجتمعات البدائية عندما انتشرت المسيحية فيها بتأثر البعثات التبشيرية.

أقلية سلالية: جماعة سلالية تعيش في مجتمع بوصفها إحدى جماعاته، وتمثل أقلية بالنسبة لها.

أقلية: جماعة ينتمي أفرادها إلى سلالة واحدة/ دين واحد/ لغة واحدة، وتؤلف في ما بينها وحدة اجتماعية، تتميز العلاقات القائمة بين أفرادها بالتماسك الشديد، ويسود التعاون في ما بينهم في مختلف أنشطة الحياة اليومية.

اكتساب ثقافي عدائي: قبول أفراد مجتمع مُستعمر عناصر ثقافة الاستعمار عن طريق الإلزام/ القهر/ الإيجار، وفقاً لعمليات وأساليب مدروسة ومعدة سلفاً لتبني هذه العناصر، الأمر الذي يؤدي إلى تدهور القيم المتوارثة، وتفكك العلاقات الاجتماعية، ويعرف باستعمار ثقافي.

اكتساب ثقافي: انتقال سمات ثقافية مادية ولا مادية، نتيجة الاحتكاك والاتصال المباشر بين ثقافات مختلفة، إحداها أكثر تقدماً عن الأخرى.

أكورديون: آلة موسيقية، يشبه الأورغ، لكن صوته مختلف، يعطي ألقاناً شرقية وغربية، ويعزف عليه نفخاً باليدين.

آلة الطار: آلة إيقاعية تشبه الذف، لكن بحجم أكبر، وليس فيها صاحبات، إطارها من خشب، وجلدها من جلود الأغنام.

آلة موسيقية: أداة يتدرّب عليها الطلبة وغيرهم لعزف الأنغام والموسيقى.

ألفة: علاقة تعاطف واندماج بين الباحث وموضوع البحث محل الاهتمام، الأمر الذي يساعد على سهولة جمع المعلومات وشمولها والتوصل إلى أدق النتائج.

إله الخصوبة: معبود لدى كثير من الشعوب البدائية، مهمته الرئيسية، في اعتقادهم، نمو النبات وتكاثر الإنسان والحيوان، وتندّر له التذور وتقدّم له القرابين.

ألوان باستيل: ألوان شمعية، قابلة لتدخل الألوان ما بينها قابلة للنفاذ، وألوانها متعددة، وتوجد في عبوات كرتونية.

ألوان زيتية: ألوان ثقيلة، ذات طبيعة سائلة، توجد في عبوات صغيرة، تستخدم بوساطة مزجها بمادة زيتية، وتدهن بها اللوحات الفنية والرسمات.

ألوان شمع: نوع من الألوان، يستعملها الطلبة، تصنع من الشمع، وبألوان مختلفة وبأطوال مختلفة.

ألوان مائية: قطع صغيرة من الألوان على شكل معجون، تستخدم عن طريق حلها بالماء، ثم يدهن بها بوساطة فرشاة خاصة، شعرها ناعم.

أمة: مجتمع بشري كبير له ما يوحد من شعور عام متجانس، ومصالح عام متقاربة، ويقطن أفرادها منطقة جغرافية متصلة غالباً، وتستمد الأمة قوتها من ثقافتها المميزة، التي تقوم على ركائز عدة، أهمها التاريخ المشترك واللغة الواحدة والدين الواحد، وقد يكون للأمة كيان سياسي واحد وربما أكثر.

أمي: من لا يعرف القراءة والكتابة، مع العلم أنّ هذا المصطلح لا يرتبط بالمرحلة السابقة لاكتشاف الكتابة، كما لا يدخل ضمن مراحل التطور الثقافي الذي يشمل مصطلح الإنسان البدائي، ومصطلح ما قبل الكتابة.

أنثروبولوجي آثار: باحث في الأنثروبولوجيا، له دراسات تخصصية في الآثار يعتمد عليها في صياغة الأطر النظرية لبحوثه الآثارية.

انتشار الثقافة: انتقال سمات ومركبات ثقافية لمجتمع نشأت فيه عن طريق هجرة بعض من أفرادها/ عن طريق الاستعارة/ الاتصال، إلى ثقافة مجتمعات أخرى.

انتشار أولي: انتشار سمة/ سمات ثقافية في منطقة ثقافية عن طريق الاتصال المباشر بين جماعاتها.

انتشار ثانوي: انتشار سمة/ سمات ثقافية عن طريق الاستعارة الثقافية من مجتمع لآخر لم يكن يعرفها من قبل، كانتشار الأدوات والاختراعات من مصر القديمة إلى أثينا وروما.

أنثروبوجيني: وصف لما ينشأ عن تأثير الإنسان في مختلف مظاهر البيئة الطبيعية، ومنها التلوث الذي يطرأ على البيئة بعناصرها ومكوناتها المختلفة.

إيقاع: الوزن الرّمزي الذي ينظم اللحن، ويضبط إجمالاً بالآلات الإيقاع: الرّق والطّبل، وقد يضبط بدنها.

إيكولوجيا محلية: دراسة المعرفة المتعلقة برؤية أفراد المجتمع المحلي لبيئتهم الطبيعيّة وتفاعلهم معها.

بداوة: ترحال دائم/ موسمي منتظم لجماعة ما من مكان إلى آخر، لممارسة نشاط اقتصادي تكيّفًا مع ظروف البيئة الطبيعيّة. ويعد جمع الغذاء والصّيد والرّعي والزّراعة المتنقلة، من أمّاط البداوة.

بدائل ثقافيّة: سمات ثقافيّة عامّة تمارس بأساليب متنوعة، يختار من بينها الشّخص ما يناسب الموقف الذي يوجد فيه دون أن يؤدي ذلك إلى تعارض مع جوهرها العامّ.

بدو شبه رحل: جماعات تمارس الزّراعة الموسميّة في الأراضي القريبة من قراها، وتربي الماشيّة، وفي الغالب الضّأن والمعز، وتمارس الرّعي الموسميّ داخل حدود منطقتها في أعقاب موسم الأمطار لتوفّر الكلأ والماء، ثم يعود بعدها إلى قراها. ومن هذه الجماعات الماساي في شرق أفريقيا والعرب عند هوامش الصّحاري.

بدو: قوم من الرّعاة الرّحل ينتقلون بين النّجوع والبوادي، وهم في حال من التّرحال والسّعي إلى حيث تتوافر مصادر الحياة بالقرب من المياه وعلى امتداد المراعي.

البربر/ شعب الأمازيغ: شعب يقطن المغرب، وتونس، والجزائر، وموريتانيا، وليبيا، ومناطق من الصّحراء الكبرى، لهم سمات مميّزة، ولغة خاصّة هي الأمازيغيّة، يدينون بالإسلام منذ دخوله إلى هذه المناطق خلال الفتوح الإسلاميّة الأولى (528-649 م) وأصبحوا من أشدّ المناصرين لهذا الدّين الحنيف، أشهر قبائلهم في بلاد المغرب الطّوارق، والمصامدة، والسّوس، وصناهجة، وزناتة، وهوارة، وقد أسسوا في المغرب دولتي المرابطين والموحدين.

بستنة: زراعة مساحات صغيرة من الأرض بمحاصيل أساسيّة وأشجار مثمرة. تعتمد كثير من الشّعوب البدائيّة في حياتها الاقتصادية على هذا النّوع من الزّراعة المتمثل في زراعة البطاطا، واليام، والموز وغيرها.

بصمة الأصبع: الصّورة التفصيليّة لسطح أصابع اليّد/ القدم. وقد اتخذت دليلاً لتحديد شخصيّة الفرد من واقع انتمائه إلى أحد أمّاط

أنثروبولوجيا الفنّ: فرع الأنثروبولوجيا الذي يهتم بدراسة الفن باعتباره ثقافة تعبيريّة للكشف عن السّياق الثقافي والاجتماعي الذي يتضمّنه، فهو منتجات ثقافيّة إبداعيّة تشكلت في ضوء الواقع والثّقافة، ويهتم بأثر الإبداع على نسق العلاقات الاجتماعيّة، والتنظيم الاجتماعيّ، كما يهتم بالرّمزيّة التي يميّز بها الفنّ.

الأنثروبولوجيا القديمة: فرع من الأنثروبولوجيا الطبيعيّة يدرس الأنواع المبكرة من الجنس البشري.

الأنثروبولوجيا المعرفيّة: أحد فروع الأنثروبولوجيا، يهتم بدراسة الثّقافة من وجهة نظر أفراد المجتمع، ولغتهم، بوصفها مصدرا للمعلومات، وخاصّة المعاني والأفكار المتداولة بينهم التي يعتمد عليها المجتمع في تنظيم حياته، وفي الاتّصالات المتبادلة بين أفرادها، والتي يجب على الفرد أن يعرفها ويعتقدتها، لكي يكون سلوكه صحيحاً.

أنثروبولوجيا إيكولوجيّة: فرع الأنثروبولوجيا الذي نما وتطوّر ليتخلّى عن فكرة تشكيل البيئة الطبيعيّة للثقافة، فصار هو الاهتمام بدراسة أساليب التّكيف مع عناصر البيئة الطبيعيّة.

انحطاط: تحول اجتماعي من حالة تمتاز بالتّماسك والتنظيم والتّخصّص إلى حالة من التّفكك والفوضى وانعدام التّخصّص نتيجة لأسباب اجتماعيّة واقتصاديّة وسياسيّة/ غيرها.

اندماج: امتزاج جماعة سلائيّة مع جماعة سلائيّة أخرى عن طريق الزّواج والتّناسل، الأمر الذي يؤدي إلى انتقال السّمات الطبيعيّة المميّزة لأي منهما/ بعضها إلى الجماعة الأخرى.

الأهل: الأقارب المنحدرون من سلف واحد، عن طريق الذّكور/ الإناث.

أوبريت: مسرحيّة غنائيّة موسيقيّة بعض حواراتها تمثيليّة غير مغناة، وقد تكون كلها مغناة، وطابعها الطّابع الفكاهي المرح، وهي أقصر من الأوبرا.

أورغ: آلة موسيقيّة مرافقة للفرقة وللعرز المنفرد، تخرج أصوات متعدّدة مناسبة للحن والإيقاع، ويتمّ العزف عليها بوساطة اليّدين.

أوزان موسيقيّة: تقسيمات مختلفة لمدة زمنيّة كبيرة نسبياً، تتألّف من ثنائيات وثلاثيات ورباعيّات زمنيّة، تجمع معاً فتشكل وزناً إيقاعياً.

أنثروبولوجي: الباحث في إحدى فروع الأنثروبولوجيا، فيقال مثلاً: أنثروبولوجي ثقافيّ.

أنثروبولوجيا (علم الإنسان): علم دراسة الإنسان طبيعيّاً واجتماعيّاً وثقافيّاً. ويتفرّع إلى فروع رئيسة مثل: الأنثروبولوجيا الطبيعيّة، والأنثروبولوجيا الثقافيّة، والأنثروبولوجيا الاجتماعيّة التي تتفرّع بدورها إلى فروع أخرى، لذا فإنّ له علاقة وثيقة بعلم عديد.

أنثروبولوجيا اقتصاديّة: أحد فروع الأنثروبولوجيا يهتم بدراسة مكوّنات النّسق الاقتصادي التي من بينها نظم تقسيم العمل والتّبادل والملكيّة وغيرها.

أنثروبولوجيا الإجرام: فرع من الأنثروبولوجيا يهتم بدراسة سمات المجرم ودوافعه، بهدف تعرف العلاقة بين هذه السّمات وخصائص الإجرام.

أنثروبولوجيا الأدب: فرع الأنثروبولوجيا فما وتطوّر من أنثروبولوجيا الفن على أساس أن الكتابات الأدبيّة هي ثقافة تعبيريّة عن الأفكار بواسطة الكلمات، فالعلاقة إذن وثيقة باللغة والرّمز.

الأنثروبولوجيا الثقافيّة: دراسة مختلف العناصر الثقافيّة الماديّة واللاماديّة التي تتألّف منها ثقافة المجتمع وما يطرأ عليها من تغيّرات نتيجة عمليات تكيف أفرادها مع المستجدات التي تفرضها عمليات التّنميّة، والتّطوّر الثقافيّ، والاستعارة الثقافيّة النّاتجة عن الاحتكاك والاتّصال بالمجتمعات الأخرى.

الأنثروبولوجيا السّكانيّة: فرع من الأنثروبولوجيا البيولوجيّة. يهتم بدراسة الجوانب البيولوجيّة والاجتماعيّة والثقافيّة لنمو السّكان وحركتهم، ومن ثمّ مدى التّفاعل القائم بين تلك الجوانب والخصائص السّكانيّة الجماعات، مثل: إلى أيّ حدّ يتأثّر التّركيب السّكاني بعمليات التّحضّر والهجرة، كما يهتم بدراسة الوراثة للتعرف على التّغير الذي يطرأ على بنية الجينات لدى جماعة من الأفراد قادرة على الإنجاب بمقتضى العوامل التي تؤثر في الطّراز الجيني لتلك الجماعة، مثل التّزاوج والهجرة. ويهتم بدراسة السّكان في عصور ما قبل التّاريخ في محاولة لإعادة بناء الخصائص السّكانيّة لمجتمعات هذه العصور.

الأنثروبولوجيا السّلائيّة: فرع من الأنثروبولوجيا يهتم بدراسة النّماذج المختلفة للسّلالات البشريّة وأصولها.

تثاقف خلافي: تبني مجتمع ما لسمه من السمات/ لعنصر من العناصر في ثقافة المستعمر/ الغازي بقصد مداراته/ مغالبته، كما في حالة استخدام نفس الأساليب القتالية/ الأسلحة/ السلوكيات ذاتها التي اعتمد عليها الغازي.

تثاقف هامشي: تبادل بين ثقافتين متميزتين يقتصر على العناصر/ السمات الهامشية، وخصوصاً حين ينحصر في بعض الجوانب المادية، مثل: الأزياء وأدوات الزينة مما لا يرتبط بالضرورة بتغير في السلوكيات/ المعايير المستقرة.

تجربة موسيقية: اجتماع فرقة موسيقية في قاعة التمارين، لإجراء التمارين الموسيقية اللازمة، استعداداً لاحتفال في موعده المقرر.

تجسيد: اتخاذ أشكال رمزية للآلهة، والأرواح والقوى فوق الطبيعية، والطوطم، وكذلك أشياء أخرى مثل الأقنعة، والأعمدة الطوطمية والأوثان، وغير ذلك مما يوجد لدى كثير من المجتمعات البدائية.

تجنب الخال: عرف يسود بعض المجتمعات البدائية يفرض تجنب ابن الأخت لخاله.

تحالف: ارتباط جماعتين قريبتين/ أكثر بتكرار الزواج بينهما لعدة أجيال، ومن ثم يؤدي استمرار المصاهرة بينهما إلى تدعيم التعاون والتساند. وكما يعني التحالف ارتباط شخصين/ جماعتين سياسيتين/ دولتين في عمل تعاوني مشترك بينهما.

تحديث: تنمية مجتمعات تقليدية لتكتسب النظم الاجتماعية المميزة للمجتمعات الحديثة، مثل الديمقراطية، وتعليم الجماهير، والتنظيمات السياسية، بالإضافة إلى الاكتساب الثقافي الإجباري.

تحكيم: أسلوب لفص النزاع، يختار فيه الطرفان المتنازعان شخصاً يجعلونه حكماً، ويلتزمان بقبول حكمه في فص هذا النزاع، وهو أسلوب كان سائداً في المجتمعات البدائية والقبائل العربية، ولا يزال لدى بعضها حتى الآن.

تحول: اعتقاد كثير من الشعوب البدائية بإمكانية تحول الإنسان بواسطة السحر، إلى حيوان/ جماد، وكذلك تحول الآلهة إلى بشر/ حيوانات.

تخت موسيقى: الفرقة الموسيقية العربية، وتتكون في العادة من قانون وناي وعود، ثم أضيف الكمان، ثم سائر الآلات التي دخلت حديثاً.

التخلي عن المكانة: الخروج على قواعد العقدة التي يفرضها مركز الشخص، حين يفرض مركزه

باطن الأرض، وغيرها. ولهذه العناصر الطبيعية أثر على الإنسان وتشكيل أفراد المجتمع مع هذه العناصر.

بيئة طبيعية: مجموعة من العناصر الطبيعية كدرجات الحرارة، وضوء الشمس وكمية المطر، والفيضانات، ونوع التربة، والجفاف، والحياة النباتية، والحياة الحيوانية.

بيئة كل: ما يحيط بالكائنات الحية على اختلاف أنواعها (إنسان - حيوان - نبات) من ظروف وعناصر طبيعية واجتماعية، ويتحتم عليها في الوقت نفسه أن تكيف نفسها بها وتتسجم معها.

تأخر ثقافي: التخلف الذي يترتب على تسارع الجانب الثقافي المادي خلال التغير الثقافي، مقارنةً بما عليه الحال في الجوانب الثقافية اللامادية. وغالباً ما يحدث المجتمعات نتيجة استعاراتها الثقافية.

تاريخ الثقافة: دراسة متكاملة للمكونات الثقافية للمجتمع الإنساني كما حدثت خلال العصور المختلفة، وتبين العلاقة بين التسق الثقافي والتنوع الثقافي، وتوضح ما مرت به الثقافة من مراحل تطورية، وما واجهته من أحداث تاريخية شكلت وضعها الراهن، اعتماداً على نتائج الدراسات الثقافية المتعددة.

تأقلم: عملية تكيف الكائن الحي مع البيئة الطبيعية والاجتماعية والثقافية المحيطة به، مما يؤدي إلى حدوث تغيرات ملموسة.

تأليه البشر: اتخاذ شخص إلهاً/ تجسيدا لآله في بعض الثقافات القديمة، كما لدى ثقافة الشنتو Shinto في اليابان، إذ يعد الإمبراطور تجسيدا للآله، ويدفن مع القديسين.

تأليه: إضفاء صفة الألوهية على أشياء/ ظواهر/ أشخاص ذوي قدرات خاصة.

التأويلية: رؤية نظرية أنثروبولوجية، ترى أن البحث الإثنوجرافي يعد أحد أساليب تفسير الثقافات.

تبثقافي: قبول مجتمع ما سمة ثقافية/ مركبا ثقافياً، نشأ داخلياً/ بالاكساب من ثقافة مجتمع آخر، نظراً لعدم تناقضهما مع القيم الاجتماعية، والثقافية، والأعراف، والتقاليد السائدة في المجتمع المقابل.

تبث: عملية بمقتضاها يصبح الطفل ابناً للأسرة التي احتضنته وقامت بتربيته بسبب وفاة والديه، وبذلك يتمتع بنفس حقوق الابن الحقيقي في بعض المجتمعات.

الثلاثة الشائعة وهي: القوسية والمائلة والمستديرة، وهي ذات أصل وراثي لا يتغير أي لا يتأثر بالبيئة من الميلاد حتى الوفاة.

بطن قبلي: وحدة قرابية قائمة على انقسام القبيلة إلى جماعتين متميزتين بحيث ينتمي أعضاؤها بالضرورة إلى إحدى هاتين الجماعتين. والبطون القبلية أشباه/ انصاف القبائل.

بطن: فرع من قبيلة، في الغالب، وحيد خط النسب، ينقسم إلى عدد من العشائر، وفي الغالب يكون خارجي الزواج. ويعرف بين القبائل الاسترالية باتحاد العشائر.

بعد اجتماعي: التحفظ في إبداء الود لدى بعض الأفراد والجماعات بتأثير الاختلافات الثقافية/ الاقتصادية/ الدينية/ غيرها.

البلوغ: مرحلة تتميز بنضج الوظائف الجنسية لدى الفرد وما يصاحبها من تغيرات جسمية وعقلية وانفعالية، ومن سمات هذه المرحلة اكتمال وظائف الجهاز التناسلي، وتغير الصوت، وظهور الشارب والذقن لدى الذكور، وتبدأ لدى الإناث بالحيض، وبروز الصدر، وممارسة بعض المجتمعات البدائية احتفالات وشعائر خاصة بالبلوغ في أفريقيا وإستراليا.

البناء الاجتماعي: مجموعة العلاقات الاجتماعية القائمة بين أفراد الجماعة بعضهم بعض، وبينهم وبين الجماعات الأخرى، في المجتمع وتؤلف هذه العلاقات النظم الاجتماعية، التي تشكل الأنساق الاجتماعية، وتتضمن القيم، والمعايير والمثل والاتجاهات التي تحدد وتوجه سلوك الأفراد.

بيانو: آلة موسيقية خشبية، تعتمد على الضرب على المفاتيح، وهي آلة هوائية غربية.

بيروقراطية: الاعتماد على الأساليب المكتبية غير الشخصية في الإدارة عن طريق جهاز الموظفين العموميين، الذين يتبعون أساليب روتينية في إنجاز أعمالهم/ تقديم الخدمات المنوط بهم أداؤها. وقد ارتبطت البيروقراطية بانتشار التعليم والتحول من الإدارة القبلية والسلطات القرابية إلى الإدارة الحكومية والسلطات الرسمية.

بيئة طبيعية: مجموعة من العناصر الطبيعية كدرجات الحرارة، وضوء الشمس وكمية المطر، والفيضانات، ونوع التربة، والجفاف، والحياة النباتية، والحياة الحيوانية، ووجود المعادن في

تعويذة: خرزة/ قطعة من العظم/ تمثال صغير/ نص مكتوب يحمله الشخص في خيط معلق في عنقه/ في غلاف من الجلد/ القماش، يربط حول زنده. يعتقد أنه يحميه من الأذى والمخاطر/ يمنحه القوة، ويزيد من ربحه وثروته.

تعويض للرضية: مال يدفعه مرتكب الجريمة إلى المجني عليه تعويضاً عن الضرر الذي ألحقه به رضية له.

تغريدة: أغنية عامية خفيفة، عبارة عن شطرات من البحر البسيط، ويرتجل تلحينها، مع عدم مراعاة الأوزان الإيقاعية، بل تراعى المقامات، ويؤدي بشكل منفرد وبدون وزن إيقاعي، ويقال لها موال.

تغير اجتماعي: التغيرات المهمة التي تطرأ على النظم والعلاقات الاجتماعية، ومن ثم على الأدوار والمكانة الاجتماعية.

تغير تكنولوجي: تطوير الأدوات والآلات والأجهزة والأسلحة والمعدات على اختلاف أنواعها وأشكالها ووظائفها لرفع كفاءتها عن طريق الاختراع/ الابتداء والانتشار الثقافي، والاستعارات الثقافية.

تغير ثقافي: ما يطرأ على عناصر الثقافة المادية (مثل المعتقدات والأفكار والتقاليد والقيم وغيرها) من تغيرات.

تفاعل اجتماعي: التأثير المتبادل الذي يحدث بين فردين/ جماعتين/ أكثر، عن طريق الاتصال في ما بينهم كنتيجة طبيعية لعملية التفاعل الاجتماعي.

تفرد تاريخي: نظرية تؤكد استقلال الثقافات المختلفة في تطورها، إذ ليس من الضروري اتفاق مختلف الثقافات في عمليات التطور الخاصة بها، ومن الضروري دراسة جميع عمليات النشوء والتطور الثقافي لكل ثقافة على حدة في ضوء ظروفها الخاصة.

تفكك اجتماعي: انحلال البناء الاجتماعي بتأثير ضعف العلاقات القائمة بين النظم الاجتماعية، وضعف التنظيم الاجتماعي، وانتشار الفوضى الاجتماعية، والصراع بين الجماعات في المجتمع.

تفكك الجماعة: تحليل الجماعة الناتج عن صراع يسود أفرادها/ ضعف تماسكها الاجتماعي، الأمر الذي يؤدي إلى إضعاف وحدتها وبنائها الاجتماعي.

من تحقيقها، متضمنة الموضوع، ومجتمع البحث، والإطار النظري، الذي يوجه البحث والدراسة والمنهج وأدوات جمع البيانات، والمعلومات، والفروض التي يعمل البحث على التحقق من صدقها، وكذلك إمكانية تعديل مسار البحث في حالة ظهور وقائع جديدة غير متوقعة في مجتمع البحث.

تصميم: إعطاء الشكل المميز للغرض المراد تصميمه.

تصوير ضوئي: عملية التصوير باستخدام آلة التصوير، وما يلزم من مراحل عملية التصوير كالتحميض.

تصوير: عزف مقام موسيقي على غير درجته الأصلية المعتادة/ عملية الرسم باستخدام الألوان.

تطور اجتماعي: عملية تغير تدريجي يحدث بصورة تلقائية/ موجهة في الأفكار والنظم الاجتماعية والمعايير والتطبيقات والعلاقات والتفاعلات السائدة في المجتمع، ومن ثم تنتقل من مرحلة بسيطة إلى مرحلة معقدة.

تطور ثقافي: النمو المستمر للثقافة من الأشكال البسيطة إلى الأشكال المركبة، ومن الصفات المتجانسة إلى الصفات المتغيرة، وهي عملية تتعرض لها ثقافات في مجتمعات مختلفة، تنتقل من مرحلة ثقافية إلى مرحلة ثقافية أخرى.

تعجيل ثقافي: زيادة معدل سرعة الثقافة بكثرة الاستعارات الثقافية والاختراع، نتيجة للتراكب الثقافي.

تعدد الآلهة: الاعتقاد في وجود أكثر من إله لدى الجماعات البدنية، تُعبد جميعاً في وقت واحد، وقد تكون هذه الآلهة متساوية/ متفاوتة في المنولة، ولها ترتيب هرمي، يحتل الإله الأعظم قمته.

تعدد الزوجات: زواج الرجل بأكثر من زوجة واحدة في وقت واحد.

تعدد ثقافي: تباين ثقافات المجتمع الواحد، ويتمثل في اعتماد كل جماعة في هذا المجتمع على نشاط اقتصادي مختلف عن أنشطة الجماعات الأخرى: كالزراعة، والحرف.

تعصب سلافي: انحياز فرد/ جماعة سلافية ضد فرد/ جماعة سلافية أخرى، والوقوف ضد أية محاولة تهدف إلى تحسين أحوالهم الاجتماعية. ومن مظاهره الصراع السلافي، والتمييز السلافي، والكرهية السلافية

تحريمات معينة قد يستجيب لها الغير من أفراد المجتمع في ما يتعلق بالاحتشام الجنسي.

تدهور ثقافي: انهيار ثقافة ما نتيجة اتصالها بثقافة أكثر تقدماً/ لأسباب تاريخية كالغزو والاستعمار لفترة طويلة، وقد تكون لأسباب بيئية كالزلازل والفيضانات وغيرها.

تدوين: نظام اصطلاحات وعلامات لكتابة الألحان على الورق لتستعين به الفرقة عند العزف، ويقال له تنويط.

التراث الشفاهي: تمثله الثقافة الشعبية، والخرافات، والقصص الخرافية، والأساطير، التي تنتقل من جيل إلى جيل شفاهة، ومن ثم يعد هذا التراث الشفاهي معبراً من مادة الإثنوجرافية التي يُعتمد عليها في دراسة الأنساق الثقافية والاجتماعية لمجتمع البحث.

تراث ثقافي: العناصر الثقافية المادية واللامادية الموروثة والمتراكمة من أجيال سابقة.

تراث شعبي: أنواع التعبير الشفهي والجسدي الحركي كالقصص الشعبية والأساطير والقصص الخرافية والأغاني الشعبية والزقص الشعبي والأمثال والمهرجانات والموسيقى والحرف المختلفة المتوازنة.

تراكم ثقافي: نمو الثقافة بإضافة سمات ثقافية جديدة عن طريق التجديد والإبداع/ الاختراع/ الاكتشاف/ الاستعارة، مما يؤدي إلى التعجيل الثقافي يبدو ذلك جلياً في تتبع النمو الذي تحقق في طرائق إعداد الطعام/ وسائل الانتقال/ نظم الإسكان وغيرها من جوانب الثقافة في المجتمعات الإنسانية بوجه عام.

ترجمة: أن يعزف أحد عازفي التخت جملة موسيقية، مماثلة لختام الجملة التي غناها المغني لتوه.

تزواج طليق: الاقتران الزوجي غير المقيد الذي يرد ذكره في الكتابات التطورية تعبيرا عن افتقار المجتمع البشري في التاريخ المبكر إلى نظامي الزواج الداخلي والاعتزالي.

تصارع الأدوار: تضارب المواقف التي يكون فيها الشخص مطالباً بأداء أدوار متعارضة، مثل توقيع العقوبة على قريب له/ حين تتداخل وتتعارض الواجبات العرفية والرسمية.

تصميم البحث: خطة استراتيجية لتنظيم إجراءات البحث وتوجيهه والدراسة في ضوء موضوع البحث والأهداف الخاصة به للتأكد

تمركز ثقافي: حكم الفرد على الآخرين وفق معايير الشخصية/ تلك التي تسود مجتمعه، كما لو كان كارهًا لثقافات المجتمعات الأخرى.

تميمة: تمثال صغير/ خرزة/ عظمة/ نص مكتوب، يعتقد أن لها قوة سحرية قادرة على أن تحقق الخير لحاملها، وتدعى طلسم/ أنها تصون الشخص من الضرر، وتدعى تعويذة. ويصنعها سحرة محترفون في جميع المجتمعات سواء البدائية/ الريفية/ الحضرية. وكانت سائدة في البداية في المجتمعات القديمة المبكرة. وتوضع في سلسلة تعلق بالعنق/ تربط حول الرّند في كيس من قماش/ جلد.

تنظيم سياسي: مجموعة الأجهزة التي يعتمد عليها المجتمع في تطبيق القوانين وتضمن عدم الخروج عليها، وتحافظ على سلامة المجتمع من الأخطار التي قد تهدده من الداخل/ الخارج، وتضمن حريات الأفراد وتحدد مسؤولياتهم.

تنوع ثقافي: تعدد السمات الثقافية كالمعتقدات، والأعراف، والتنظيم الاجتماعي، كما هي ثقافات المجتمعات والجماعات المختلفة.

تَهشِير: عملية رسم اللوحة بأسلوب خاص، وذلك عن طريق وضع خطوط متفاوتة السمك، والاتجاه باستخدام أقلام خاصة، هي أقلام التحبير، ويمكن استخدام أقلام الرصاص.

تواز ثقافي: وجود عناصر وسمات ثقافية متشابهة لدى مجتمعات في مناطق جغرافية متباعدة، ليست من أصل ثقافي واحد، ولا توجد بينها علاقات/ اتصالات مباشرة.

توازن اجتماعي: التكامل بين مجموعة من الظواهر الاجتماعية، والعناصر الثقافية التي تعمل مترابطة، بوصفها عناصر نظام/ نسقًا اجتماعيًا/ ثقافيًا. وإذا حدث أيّ تغيير في الوظيفة الاجتماعية لأي عنصر من هذه العناصر، حدث تغيير في الوظائف الاجتماعية للعناصر الأخرى، وذلك يؤدي إلى الحفاظ على الوضع الذي يضمن التكامل والتوازن بينها.

توافق: حالة/ عملية تكيف وتوازن علاقة الأفراد والجماعات تتجنب فيه الأقلية إبداء التعبيرات الصريحة بالعداء والكرهية لغيرها.

توتر ثقافي: حالة تسود المجتمع نتيجة عملية اكتساب ثقافي تؤدي إلى اقتباس عناصر ثقافية مناقضة لثقافة المجتمع، أدت إلى تأثر هذه الثقافة بضعف العلاقات الاجتماعية القائمة بين الأفراد المؤيدة لها وغيرهم من الرافضين لها.

من الأفراد سن المراهقة/ قبول فرد عضوًا في جمعية سرية، وذلك بإقامة طقوس خاصة تُسمى طقوس التكريس، وهو نظام بالغ الأهمية في المجتمعات القديمة، ولدى كثير من الشعوب البدائية.

تكنولوجيا: استخدام المعارف العلمية والمهارات في إنتاج أدوات/ وسائل لتحقيق غايات مادية/ معنوية، وتعتبر الوسائل التكنولوجية، ومن أبرز ما يميز الجنس البشري حيث الإنسان وحده بين المخلوقات الاجتماعية الأخرى هو القادر على تطوير وتنمية الوسائل التي يعتمد عليها في تعامله مع الطبيعة.

تكيف: عملية تغيير وظيفة/ شكل الكائن الحي/ ثقافة الجماعة/ تنظيمها الاجتماعي، فالعملية بذلك تحقق للكائن الحي التوافق مع بيئته الطبيعية والمادية.

تلبس الأرواح: الاعتقاد بدخول روح إلى جسم إنسان وسيطرتها عليه، سيطرة تامة، بحيث تصير أفعال الشخص مطابقة لأفعال الروح ذاتها/ يوحى بها إليه منها، ويعني التلبس الاتصال بين الشخص وعالم الأرواح والآلهة دون وسيط.

تلقين ثقافي: استخدام الأساليب المتعددة التي يتم بها غرس عناصر الثقافة في شخصية الأفراد، الأمر الذي يكون الشخصية القومية المتمايزة، ويسهم في هذا الأبناء والمعلمون وعلماء الدين والموجهون السياسيون والمعبرون عن التوجه الاقتصادي المسيطر في المجتمع.

تلوين: خروج مؤقت عن المقام الموسيقي بالتعريض على مقام آخر.

تماسك اجتماعي: استقرار التنظيم الاجتماعي الناتج عن التزام الفرد بمعايير السلوك والقيم في مجتمعه، وهو الأمر الذي يؤدي إلى قوة العلاقات الاجتماعية، ويتمثل بكل وضوح في الجماعات القروية كالعصبة والعشيرة، والجماعات الريفية.

تمايز اجتماعي: اختلافات اجتماعية بين الأفراد والجماعات بسبب تباين المكانة الاجتماعية التي يشغلونها/ المهن التي يزاولونها/ بتأثير سمات سلالته وراثية/ بسبب العمر/ الجنس.

تمثيل: صدق المحاكاة والوصف لواقع المجتمع وثقافته عن طريق البحث الميداني الذي يجريه الباحث الأنثروبولوجي. ويتمثل هذا الصديق الموضوعي العلمي في تقريره الإثنوجرافي، وهو يرادف مفهوم مصطلح. الواقعية الإثنوجرافية.

تفكك ثقافي: انحلال ثقافة جماعة ما، نتيجة احتكاكها بثقافة أخرى متسلطة، تعمل على نشر عناصر ثقافتها وغرسها في الجماعة الأولى، لإزالة بعض قيمها ونظمها الاجتماعية/ خلخلتها، فيؤدي هذا إلى الاختلال الوظيفي لثقافتها، وبنائها الاجتماعي، ومن ثم تسود الانحرافات سلوك أفرادها.

تقارب الثقافات: تشابه سمات ثقافية لمجتمعات مختلفة الثقافات نتيجة للاختراع/ الابتكار/ تقبل أفراد المجتمع لتلك السمات بالاتصال والانتشار.

تفاسيم: عزف على آلة منفردة من دون إيقاع في الإجمال وعلى لحن يرتجله العازف لساعته

تقاليد الولادة: سلوكيات مرتبطة بالميلاد، وبالأطفال الوليد وبالولادة، تمارس قبل الولادة وبعدها بزعم المحافظة على صحة الوليد والأم. يكثر شيوعها وتعدد صورها في المجتمعات البدائية، مرتكزة على معتقدات دينية وسحرية، وأكثرها شيوعاً امتناع الزوج عن معاشرته زوجته الولدة لفترة محددة، وتطهير جسمها وثيابها من دنس الولادة، وتبخير مكان الولادة وغيرها.

تقاليد شعبية: مجموعة التقاليد والأعراف وقواعد السلوك العامة التي يلتزم أفراد المجتمع بتطبيقها ومراعاتها، يستوجب الخروج عنها العقاب بالاستنكار/ الاحتقار/ النبذ/ النفي، لأن عدم الالتزام يعني مخالفة الرأي العام للجماعة.

تقسيم العمل: أحد معالم المجتمعات الإنسانية الذي إليه تُغزى تقليدياً نمطاً ضروب عمل مختلفة لطوائف معينة من الأشخاص.

تكامل ثقافي: الحالة التي تكون عليها الثقافة ككل في تناسق منطقي، وعاطفي، وجمالي بين، وفي تطابق سلوك الأفراد مع القيم، وفي التساند الوظيفي بين مكوناتها ومعانيها المختلفة. والتكامل الثقافي يمكن الثقافة من الاحتفاظ بطابعها المميز العام.

تكامل وظيفي: اعتماد جماعات المجتمع بعضها على بعض في أداء أنشطتها ووظائفها المختلفة.

تكرير: مقام شرقي جنسه الأعلى (نهاوندا)، والأخفض (نوى أثر)، درجته الأساسية (راست دو).

تكريس: انتقال فرد/ فئة من الأفراد من مكانة اجتماعية أقل إلى مكانة اجتماعية أعلى/ من درجة أدنى إلى درجة أعلى، كالاغتراف ببلوغ فئة

المستقرة في المجتمع وكما هو شأن الجزاءات الإيجابية، فإن تلك الجزاءات السلبية قد تكون مادية/ معنوية، رسمية/ شعبية.

جزاءات: الإجراءات السلبية/ الإيجابية التي تتخذ لإجبار الأفراد على أن يسلكوا ما يتفق مع معايير وتقاليد المجتمع التي تنطوي على نظم الثواب والعقاب الموضوعة سلفاً، لالزام الأفراد بالامتثال، وعدم انتهاك القوانين والأعراف تحقيقاً للضبط الاجتماعي والنظام العام.

جزيرة ثقافية: جماعة ذات ثقافة خاصة تعيش وسط مجتمع كبير له ثقافة مختلفة من ثقافتها.

الجغرافيا الأنثروبولوجية: فرع من الجغرافيا يدرس التوزيع الجغرافي للإنسان وفقاً لصفاتهم الطبيعية ولغاتهم وعاداتهم وتقاليدهم وراثتهم. بدأ استعمال هذا المصطلح الإنجليزي 1834 م.

الجغرافيا التاريخية: الدراسة الجغرافية للعصور التاريخية وفترات ما قبل التاريخ وهي بهذا ليست فرعاً من فروع الجغرافيا كالجغرافيا الاقتصادية والجغرافيا السياسية مثلاً، ولكنها جغرافيا أخرى كاملة تتناول عصوراً وفترات ماضية.

جلوة العروس: قيام العروس ليلة زفافها بحمل القرآن مغطية وجهها بقماس أبيض شفاف، وأهلها ينشدون حولها أهازيج، ثم يقوم العريس بتقبيل القرآن والكشف عن وجه العروس وتقبيلها.

جماعة اجتماعية: مجموعة من الأفراد تربطهم شبكة من العلاقات الاجتماعية الثابتة القوية، تركز على التكامل الاجتماعي، والاتصال المباشر والألفة، وفي ضوء قيم وأعراف موجهة للسلوك.

جماعة النسب: جماعة قروية تقوم عضويتها على أساس قاعدة نسب الجماعة مثل النسب الأبوي، والنسب الأمومي، وتعرف هذه الجماعة بالعصبة. وإذا كانت العضوية لا تقوم على أساس هذه القاعدة، فإنها لا تعرف بالعشيرة.

جماعة أمومية الإقامة: جماعة ليس بين أعضائها وحدة نسب تقوم على انتقال الزوج للمعيشة في بيت الزوجة.

جماعة بدوية: جماعة من الأفراد محدودة العدد تتجمع حول مصادر الحياة في البيئة الصحراوية وبخاصة المياه والأراضي التي تتوافر فيها المراعي.

ثقافة لا مادية: عناصر الثقافة اللامادية التي أوجدها أفراد المجتمع، كالمعتقدات والمعايير الاجتماعية والتقاليد واللغة والفنون والأدب وغيرها.

ثقافة مادية: عناصر الثقافة التي ينتجها ويصنعها أفراد المجتمع من أشياء ملموسة لسد حاجاتهم كالآلات والأسلحة والمسكن والملابس والمعابد والأفنية وأدوات الزينة وغيرها.

ثقافة مضادة: سمات ثقافية مضادة لقيم وثقافة المجتمع وتقاليدها وأعرافها. تشكل أساليب جديدة في التفكير لدى أفراد وجماعات اكتسبتها، ومن ثم توجه سلوكياتهم. مثال ذلك، الأمشاط السلوكية غير المألوفة في المجتمع التي يتبنّاها المراهقون وأعضاء بعض المذاهب والجمعيات المستحدثة، التي تكتسب نتيجة الاتصال الثقافي.

ثقافة: الكل مركب من العناصر الناتجة عن النشاط الاجتماعي، منها ما هو لا مادي (الثقافة اللامادية) كالمعرفة والعقائد والتقاليد والقيم والفن والأخلاق والقانون والعرف، وما هو مادي (الثقافة المادية) كالآلات والأدوات والمنتجات التكنولوجية الملموسة التي تمكن أفراد المجتمع من التعامل مع البيئة ويتكيفون معها لإشباع حاجاتهم، وتوارثها الأجيال.

ثنائي: لون أدائي غنائي معاصر، حيث يقوم على اشتراك مطرب ومطربة في أداء الأزوجة الواحدة.

جزاء: رد فعل الجماعة والمجتمع تجاه سلوك الأفراد في ما يتعلق بالالتزام بالمعايير الاجتماعية والمبادئ الأخلاقية، وقد يصدر عن أفراد بصفاتهم الشخصية، فيدعى جزء غير منظم/ يصدر عن المجتمع كله ممثلاً في أشخاص ذوي مكانة اجتماعية/ حياة فيدعى جزءاً منظماً. وتعتقد بعض الشعوب والمجتمعات وجود جزء فوق طبيعي تفرضه الالهة/ القوى فوق الطبيعية كالإصابة بالمرض/ غير ذلك.

جزاءات إيجابية: صور المثوبة التي يتلقاها أشخاص عندما يقتربون في أداؤهم لأدوارهم من الصور المثلى التي تتطابق مع المعايير المستقرة في المجتمع. والجزاءات الإيجابية قد يكون مادية/ معنوية، رسمية/ شعبية.

جزاءات سلبية: صور العقاب التي توقع على الأشخاص عندما يُحققون في آداؤهم لأدوارهم، ويتعدون عن الصور المثلى التي تحددها المعايير

توزيع: تعيين أدوار في العزف لمختلف الآلات فيتناب العازفون وفقاً لخطة مكتوبة، وقد يحتمل التوزيع أيضاً تعييناً لأساليب الزف وقوته. **توشيح:** لفظ يطلق على الموشحات والأناشيد الدينية.

الثقافة الأبيفيلية: إحدى ثقافات العصر الحجري القديم، كان يطلق عليها الثقافة الأشيلية بدأت في العصر الجليدي الثاني واستمرت حتى العصر الجليدي الثالث.

الثقافة الأشيلية: ثقافة قامت في العصر الحجري القديم الأسفل. ويقدر العلماء أنها ظهرت قبل ما بين 100,000 عام و180,000 عام تقريباً. وقد انتشرت من فرنسا وإسبانيا إلى جنوبي بريطانيا وإيطاليا. وقد استعمل الإنسان فيها، ثم الأدوات الحجرية.

ثقافة الجماهير: عناصر الثقافة المادية واللامادية الشائعة والأكثر انتشاراً بين العامة في المجتمع.

ثقافة المحراث: ثقافة المجتمعات التي تستخدم المحراث في الزراعة، ولها نظام ري يناسبها، وتستخدم التسميد لتعويض ضعف التربة.

الثقافة المستترة: مكونات ثقافية خفية تتضح من خلال سلوك أفراد المجتمع، وهي مكونات مهمة في الثقافة من الصعب على الباحث الأنثروبولوجي البدائي التعرف إلا بالإقامة والمعيشة بين أفراد المجتمع، ومن هذه المكونات القيم الاجتماعية، والأخلاقية، والمعتقدات والمعرفة، والثقافة الشعبية، والآمال، وما شابه ذلك.

ثقافة تربية النحل: ثقافة قامت على تربية النحل وجمع العسل في العصر الحجري القديم الأعلى لدى مجتمعات مختلفة. وتبين النقوش والرسومات المصرية القديمة أن تربية النحل كانت نشاطاً اقتصادياً سائداً في عصور مصر القديمة.

ثقافة تلاؤمية: قابلية التلاؤم مع ظروف الحياة المحيطة المتغيرة، واستغلال عناصرها للاستفادة منها، وذلك يؤدي إلى ضرورة التغيير في التقاليد والقيم والمعايير والنظم الاجتماعية.

ثقافة شعبية: العناصر التقليدية من ثقافة المجتمع، وتتميز بالمحافظة، والتجانس، والقيم الأخلاقية، والاعتماد على التراث الشعبي، تسود المجتمعات المحلية الصغيرة وبخاصة الريفية، وتعرض للتغير في المدن.

حَفَرُ غَائِر: عملية حفر على السطوح المختلفة، بحيث يصبح السطح مجوّفًا بأشكال مختلفة، تبعاً للرسم المراد تصميمها.

حقيقة اجتماعية: معلومات تتعلّق بالعلاقات الاجتماعية والتنظيم الاجتماعي للمجتمع وثقافته مستقاة من الدراسة الميدانية وما يرتبط بها من تحليل وتفسير علمي.

حكاية شعبية: قصة تقليدية من التراث الشعبي مجهولة المؤلف تتناقلها الأجيال شفاهة، موجودة في جميع الثقافات، وتصور غالباً شخصيات تقليدية.

حنّات: مجموعة من النساء يحملن الحناء، ويخرجن من بيت العريس إلى بيت العروس لتحنيتهن، ويقمن بترديد غناء خاص، ويسمى تراويد الحناء.

حانة: المقطع الثالث من الموشح، ولحنها يختلف عن لحن الدورين والغطاء، وفقاً لشكل الموشح التقليدي.

ختان الذكور: قطع القلفة عند الذكور، وهي عملية سائدة في معظم الأديان، كما أنها جزء من طقوس التكريس عند بعض الجماعات.

خُرَافَة: قصة خيالية أبطالها كائنات خرافية غالباً ما تكون فوق طبيعية. وتهدف الخُرَافَة إلى سرد تجارب الأسلاف/ رواية أحداث من التراث الشعبي.

خُرَجة: القفل الأخير من الموشح، وقد اشترط فيها أن يكون كلامها من الرّجل العامي.

خزانة موسيقى: حافظة من الخشب/ المعدن، يوضع فيها الآلات الموسيقية لحفظها.

خصوبة الأرض: القدرة الإنتاجية للأرض الزراعية، وهي تقاس بعدد سنوات عطائها وقدرتها على الإنتاج، وتمثل أحد العناصر الرئيسة لإنتاج الغذاء لدى الشعوب البدائية التي تعتمد في حياتها على الزراعة. ومن أجل تحقيق خصوبة الأرض تزال أشجارها وتحرق أعشابها لتتحول إلى رماد يُضيف إلى الأرض مزيداً من الخصوبة.

خصوصيات ثقافية: مجموعة السمات الثقافية الخاصة بجماعة محلية/ شريحة من شرائح المجتمع، ورغم أنها عامل للتمايز في المجتمع، فهي لا تتعارض مع ما تحقّقه العموميات الثقافية من تجانس وتكامل وقهاسك ثقافي اجتماعي.

حَبْرٌ صِينِي: حبر ملوّن، يستخدم الأسود منه غالباً، لتعبئة أقلام خاصة للرسم/ يستخدم بإضافة الماء بوساطة الفرشاة، ويستخدم بديلاً عن الألوان.

حتمية اقتصادية: الاعتقاد بأن العوامل الاقتصادية كالثروة، والربح، والمنافسة في مجال التسويق هي التي تشكل المعايير الاجتماعية والسياسية والدينية والربوية في المجتمع، كما أنها من الأسباب المهمة لحدوث الظواهر التاريخية والثقافية.

حتمية بيئية: الاعتقاد بأن العناصر البيئية الطبيعية تؤثر في تشكيل حياة الأفراد في المجتمع، وأنها أثرت تأثيراً أساسياً في ظهور الثقافات وتطورها.

حتمية ثقافية: الاعتقاد بأن النمط الثقافي المميز هو الذي يشكل ويحدد سلوك الفرد وتفكيره وطريقة حياته.

حتمية دينية: الاعتقاد بأن الدين هو الذي يحدد المعايير الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع، ويوجه سلوك الأفراد.

الحجامة: إحداث جرح صغير في الجسم لاستنزاف كمية من الدّم مع وضع كأس يفرغ هواؤه بحرق قطعة قماش صغيرة فيه فوق الجرح، فيتدفق الدّم إلى الكأس.

حجر الرّعد: أحجار مصقولة بفعل العوامل الطبيعية كالترّية والسيول، وتعتقد بعض الشعوب البدائية أنها تهبط من السماء عند حدوث زوايع رعدية، وتُطلق غيرها من الشعوب البدائية هذا الاسم على الأدوات المصنوعة من حجر الصّوان.

حُداء: نوع من الغناء البدويّ يغنيّه الإنسان البدويّ، وهو يقود الجمال.

حراك اجتماعي: انتقال أفراد المجتمع بين مختلف مراتب التدرج الاجتماعي الطبقي، انتقالاً يترتب عليه تفاوت في الحقوق والواجبات، ويعدّ معياراً لدرجة مرونة المجتمع وانفتاحه.

حصافة: معرفة ثقافية شائعة، تشتغل على آراء وأحكام لحل مشاكل الحياة الاجتماعية اليومية، مستمدة من التراث الثقافي للمجتمع.

حَفَرُ بَارِز: حفر على السطوح المختلفة، بحيث يصبح السطح بارزاً إلى الخارج بأشكال مختلفة، تبعاً للرسم المراد تصميمه.

جماعة تابعة: جماعة تحتل المرتبة الثانية في الأهمية لدى الشعوب البدائية، مثل أعضاء الجمعيات السريّة.

جماعة ثانوية: جماعة تتكوّن من عدد كبير من الأفراد، يتمّ التفاعل الاجتماعي بينهم على أسس غير شخصية، تتميز بتدرج المكانة الاجتماعية، والضبط الاجتماعي الصّارم، والتنظيم الشكلي ويرتكز ثباتها ووحدها على استمرار تنظيمها الاجتماعي، على عكس الجماعة الأولية.

جماعة ثقافية: مجموعة من الأفراد لهم ثقافتهم الخاصة التي تختلف عن غيرها من ثقافات الجماعات الأخرى بنمط ثقافي مميز يحدد هويتهم.

جماعة جينية: جماعة قريابة مثل العصب/ العشيرة/ غيرهما، يرتبط أفرادها بعلاقات النسب والزواج الداخلي، ويقيمون معاً في إقليم معيّن وعزلة. بعيداً عن الاتصال بجماعات أخرى، ومن ثمّ كانت السمات الطبيعية الموروثة لأعضائها متماثلة إلى حد كبير.

جماعة قريابة ثنائية: جماعة تتكوّن من أشخاص يرتبط بعضهم ببعض بروابط القرابة الأبوية والأمومية معاً، وهي تتضمن الأشخاص الذين تربط بين كلّ منهم والآخر علاقة بالأشقاء، وأبناء الخالة، وأبناء العم، والجد، والجدّة الأم، وابن الابنة.

جماعة محلية: مجموعة من الأسر المتعاونة تؤلّف وحدة اجتماعية مستقلة نسبياً عن غيرها من الجماعات المحلية الأخرى، تقطن وتعمل في موطن واحد، والعلاقات بينها علاقات مواجهة، وتتميز بدرجة عالية من التضامن والتماسك الاجتماعي، على أساسها تتحدّد العلاقات مع الجماعات المحلية الأخرى.

جمود ثقافي: السمات الثقافية حينما تدوم لفترة طويلة وينتهي نفعها، ولكنها تظل قائمة بين أفراد المجتمع.

جيل: مجموعة من الأفراد في مرحلة عمرية متقاربة ومدتها تدور حول خمسة وعشرين عاماً.

حاجات ثقافية: ضرورات يحرص أفراد المجتمع على الالتزام بها في الواقع الاجتماعي وتحقيها، لضمان استمرار ثقافتهم، وبقائها عبر الأجيال. ويتمثل ذلك بكل وضوح، في التمسك بالتقاليد والأعراف والقيم.

حامل رسم: دعامة حديدية/ خشبية، لتثبيت اللوحة الفنيّة لأغراض الرسم.

خطبة: ارتباط مهدي بين رجل وامرأة ليصبحا زوجين في المستقبل، وهي جزء من إجراءات الزواج.

خلل اجتماعي: حالة من القلق والاضطراب والتناقض في العلاقات الاجتماعية تسود أعضاء المجتمع، تنتج عن تميز جماعات معنية في المجتمع ثقافياً/ اقتصادياً/ اجتماعياً على جماعات أخرى، الأمر الذي يؤدي إلى نشوء الصراع الاجتماعي بينهم.

الداروينية: نظرية قدمها عالم الطبيعة البريطاني تشارلس دارون (1809- 1889) لتفسير نشأة الحياة وتطور الكائنات ومنها الإنسان، بفعل التلاؤم والبقاء للأصلح من خلال عملية الانتخاب الطبيعي، وما يتصل بذلك من مستقبل الإنسان.

دراسة تتبعية: دراسة ثقافة مجتمع ما عبر الزمن، باعتبار أن أية ثقافة هي نتاج نمو تاريخي معين، ومن ثم فالعمق الزمني/ التاريخي عامل ذو دلالة مهمة، وتفرض (لانتشارية) و(التطورية) إجراء هذه الدراسة.

دراسة متزامنة: دراسة الثقافة والعلاقات القائمة بين مكوناتها في زمن محدد، وبخاصة في المجتمعات التي تتمتع بدرجة عالية من الثبات والاستقرار والتكامل. وتتم هذه الدراسة في أثناء إجراء الباحث الأنثروبولوجي بحثه الميداني عند دراسة ثقافة مجتمع ما.

دُف: أداة ضرب إيقاعي يشبه غربال الدقيق الكبير، وله جلد ثخين من جلود المواشي، وصوت غليظ يقارب صوت الطبل، أما الضرب فيكون عن طريق التنقيير بالأصابع/ الضرب بالكف، ويسمى الرق.

دنس شعائري: تدنيس مؤقت/ ائم/ له صلة بالدين/ بالسحر، يحتم عدم المشاركة في الشعائر من حالاتها المؤقتة الحيضة الولادة عند النساء، والوفاة بالنسبة لأقارب المتوفي. أما الدنس الدائم فهو نوع من التمييز الديني/ الطائفي ضد أقلية دينية/ طائفة من الطوائف. ويوجد هذا الدنس لدى غالبية المجتمعات البدائية ويُعتبر لدى هذه المجتمعات من الخبائث الواجب تجنبها تفادياً للأمراض/ العقوبة في الدار الآخرة.

دوام الثقافة: استمرار ثقافة المجتمع/ الجماعة، والحفاظ على تراثها المميز، على الرغم من التغيرات التي تتعرض لها نتيجة الاحتكاك الثقافي والاستعارة الثقافية والابتكار والاختراع.

دور في الموشح: المقطعان الأول والثاني من الموشح، ولحنها لا يتكرر مع التكرار.

دورة ثقافية: فترة ثقافية متكررة الحدوث تمر بها الثقافة، تشبه مراحل النشوء والنضج والشيخوخة والوفاة لدى الكائنات الحية.

ديكور: علم يعنى بتنسيق الهيئة العامة لأي مكان من الأماكن، كالحداثق العامة واللوحات الفنية وغيرها، مع مراعاة الناحية الجمالية.

ديمقراطية: نظام اجتماعي يقوم على مشاركة الفرد بكامل حريته في إدارة مجتمعه، لذلك قيل إن الديمقراطية هي حكم الشعب لصالح الشعب، ومن أهم مقومات الديمقراطية الحرية الشخصية، وحرية العقيدة، وحرية الملكية، وحرية التعبير، وحرية الانتقال...

دين: نسق من معتقدات وممارسات يوجد في كل ثقافة، ويعتبر سلطة تساعد الأفراد على الالتزام بالسلوك السوي، وأهم سماته الإيمان بمعبود، ممارسة التقرب إليه، وإقامة شعائر وطقوس، ويساعد الذين يعتنقونه على تفسير الأحداث المعقدة والغامضة التي تواجههم، ويتضمن نسقاً رمزياً يشكل التفاعل الاجتماعي ويحدده، ويدعم النظام الاجتماعي، وله أشكال مختلفة لدى الشعوب البدائية مثل عبادة السلف، وتعدد الآلهة.

ديوان: سلم موسيقي مكون من درجات، يبدأ بقرار النغمة من أسفله، وينتهي إلى جوابها في أعلاه.

ربابة: آلة طرب وترية، ذات صندوق كروي الشكل/ نصف بيضوي، مجوف، ومغطى بغشاء جلدي رقيق ومشدود فوقه أربعة أوتار، ويصاحبها قوس للضرب عليها.

ربيع الصوت: فاصل صوتي، يساوي قياسه ربع الطنّيب من الناحية النظرية، لكنه متفاوت عملياً وفق مزاج النغمة والفنان.

رسام: من يمتلك موهبة وخبرة تمكنه من رسم الوجه/ المناظر الطبيعية ونحوها.

رعي: أحد الأنشطة الاقتصادية للجماعات البدائية لتوفير العيش من تربية الحيوانات. ينتشر في المناطق الجافة وشبه الجافة، وفي الصحاري الباردة في شمالي آسيا، حيث لا تتيح الظروف البيئية الطبيعية للمزاولة الزراعة. ومن ثم لا يتوفر للرعاة محل إقامة، لأنهم في ترحال دائم.

رقص شعبي: رقصات تسود الاحتفالات والأفراح الشعبية لدى العامة، نشأت بفعل شعور جمعي بصورة تلقائية وهي عنصر من تراثهم الثقافي.

رقص: تآدية حركات بجزء/ أكثر من أجزاء الجسم على إيقاع ما، للتعبير عن شعور/ معان معينة.

رقصة رجالية: نوع من الرقص الخاص بالرجال، يؤدي بكيفية مخصصة، وتنشد فيه بعض القصائد.

روحانية: الاعتقاد في وجود قوى لا مريئة (أرواح) ذات قدرات خاصة، يدعى البعض قدرتهم على الاتصال بها وتسخيرها في أعمال الخير/ الشر.

زجال: من يغني الزجل الشعبي، ويسمى نبطي.

زجل: فن شعري شعبي عامي، يصاغ على فقرات تسمى أبياتا، ويبدأ بمقطوعة تعرف بالمركز، ثم تليه أغصان ذات قافية ووزن واحد.

زعيم: رئيس عصابة/ عشيرة/ جماعة محلية، يحصل على الرئاسة لما يتمتع به من سمات شخصية تتعلق بمصالح الفرد/ الجماعة كالأمانة، ومناصرة الضعيف، وصاحب الحق، وتدعيم مصالح الجماعة.

زفة العروس: حمل العروس على أكتاف أصدقائه وأقاربه، مع الغناء المستمر له فرحاً بزفافه يوم عرسه، وهو متوجّه إلى موقع الحفل/ بيت الزوجية.

زواج بالمحارم: الزواج بنسوة بأعينهن، مزواج الأب ببناته/ زواج الأخ بأخته، أذ يُعد إثمًا دينياً وجريمة اجتماعية لدى بعض العقائد والأديان السماوية.

زواج جماعي: نظام للزواج، وكان شائعاً في العصور القديمة والحديثة، يتم فيه زواج مجموعة من الإخوة/ أبناء العمومة من مجموعة من النساء، لا يشترط أن يكن أخوات، مع تساوي أفراد الجماعة كافة في الحقوق الزوجية.

سأكسفون: آلة نفخية نحاسية ألمانية الأصل، وهي آلة عزف غربي، يغلب استخدامها للعزف المنفرد.

سحر أبيض: نوع من السحر يهدف إلى عمل الخير/ مساعدة من يقع في أزمة.

التنظيف، ويمكن استبدال أوراق مصنوعة من البلاستيك الرقيق بالسولفان.

شَبَابَة: آلة نفخ شعبية، تصنع من المعدن وأحياناً من الخشب، رافقت الرّاعي من الثّراث، وكانت تصنع بشكل عشوائي حسب الصّانع، ولها خمسة ثقوب متساوية المسافات، وما تزال تستخدم إلى يومنا.

شبح: تعتقد الجماعات البدائية أنّ الشّبح هو روح المتوفى، وقد انفصل عنه جسده وتحرّر، ليعيش في عالم الأرواح/ بين الأحياء كطيف. ويختلف مفهوم الشّبح من شعب بدائي إلى آخر، فبعضها يعتقد أنّ للشّبح هويته ومشاعره، ودوافعه، وذكرياته وآماله ولا تفرق مجتمعات أخرى بينه وبين النّفس، لأنها تعتقد أنه كائن فوق الطّبيعي من الشّخص/ الحيوان المتوفى.

شجرة النّسب: تسلسل الانحدار القرابي من سلف واحد مشترك قد تروى شفاهة/ تسجل تحرير وثيقة. وتشير شجرة النّسب إلى جماعة قرابية إما أبوية/ أمومية، تعرف في الأنثروبولوجيا بالبدنة وقد أطلق عليها ابن خلدون مصطلح العَصبة. وقد تنقسم إلى عدد من الأقسام التي تؤلف كلّ منها جماعة قرابية متماسكة مترابطة بالأقسام الأخرى.

شخص: إنسان فرد، له خصائص جسميّة ونفسية فردية، وعلاقات اجتماعية فريدة. ويفرق بعض علماء الأنثروبولوجيا، ومن أشهرهم راد كليف براون، بين الشّخص والفرد حيث يمثل الفرد الواحد أشخاصاً مختلفين في المواقف والعلاقات الاجتماعية المختلفة فهو يقوم بدور الرّوج/ الطّبيب/ عضو فريق اللعب في تلك المجالات الاجتماعية المتنوعة، وهو كشخص في نشاط/ علاقة معيّنة قد لا يكون له نفس الحقوق/ الامتيازات التي يتيحها له كونه شخصاً في نشاط/ علاقة أخرى.

شخصية قومية: كلّ ما يميز شعباً بعينه عن بقية الشعوب الأخرى كسلوك واتّجاهات وقيم، حيث مقومات الشّخصية القومية والسّمات الطّبيعية الثقافية والنّفسية وغيرها من الخصائص الاجتماعية الأكثر شيوعاً واستدامة ما لا بد أن يؤخذ بالاعتبار في مجالات الحرب والسّلام بين مختلف الشعوب.

شدوذ: حالة من عدم الاستواء، قد تكون طبيعياً مثل العقم، والمهق/ تكون اجتماعية مثل الجنسية المثلية.

السّلف: الفرد الذي ينحدر منه أراد آخرون عن طريق الآباء/ الأمهات.

سماعي: قالب لحني، يتألف من مجموعة الخانات الصّغيرة نسبياً، ذات وزن إيقاعيّ محدّد، ويوزّع على أوزان خاصّة، منها وزن السّماعي الثّقيل.

سمبّا: رقصة برازيلية نشطة، انتقلت إلى الشّرق، لاستخدام إيقاعها في الألحان الشّرقية.

سمة المجتمع: السّمة الاجتماعية والثقافية المميزة لحياة مجتمع/ جماعة اجتماعية، وبها تختلف عن غيرها من المجتمعات والجماعات، ومنها السّمات العاطفية والمزاجية لدى هذا المجتمع/ تلك الجماعة، التي يكتسبونها عن طريق التّنشئة داخل الجماعة.

سمة سلائية: صفة وراثية ظاهرة في الجسم، كلون البشرة، والشّعر، والعين، وشكل الجمجمة، والأنف، والشّفة ومقدار امتلائها وانقلابها إلى الخارج، وطول القامة. يتخذها علماء الأنثروبولوجيا البيولوجية/ الفيزيائية مقياساً لتصنيف أفراد الجنس البشري

سمة طبيعية: خاصية طبيعية لدى الفرد تحددها الجينات، وتنتقل بالوراثة إلى الأسلاف مثل طول القامة، ولون الشّعر والبشرة، وغيرها من الصّفات الجسميّة.

سمة طبيعية: خاصية طبيعية لدى الفرد تحددها الجينات، وتنتقل بالوراثة إلى الأسلاف مثل طول القامة، ولون الشّعر والبشرة، وغيرها من الصّفات الجسميّة.

سمفونية: تأليف موسيقي أوروبي تعزفه الأوركسترا، وهو مكوّن من أربع حركات في الإجمال، ولكل حركة قالب موسيقي مختلف.

سهرّة الشّباب: الاحتفال بالعروس (العريس) في منزله، في أيام العرس، وإحياء الليل بالغناء والرّقص؛ تعبيرا عن البهجة والفرح.

سهرّة العرس: ليلة حفلة العرس، وتسمّى التعليلة.

سهرّة: حفلة ليلية يقيمها أهل العروس (العريس) احتفاءً بزواج ولدهم ثلاثة أيام قبل يوم الزّواج، وتقام فيه حلقات الدّبكة والغناء، وتقدم المشروبات والحلويات للحاضرين.

سولفان: قصدير رقيق يوضع على (الباليت) لغرض حمايته من الاتّساخ، لاسيّما الألوان صعبة

سحر أسود: استخدام ضار للسحر، فهو نوع من الشعوذة لإنزال الضّرر بالآخرين، كالمرض، والموت، وإتلاف المحاصيل، ويمارسه السّحرة المشعوذين، وينتشر بين كثير من الشعوب البدائية، ويرادف السّحر الضّار.

سحر المحاكاة: نوع من السّحر يقوم على مبدأ التشابه، اعتقاداً بأن الأشياء المتماثلة يؤثر بعضها في بعض، وعلى ذلك فإن إحداث الأذى بشخص ما يتمّ عن طريق إحداث أذى بصورة/ تمثال لهذا الشخص.

سحر مُدمّر: نوع من السّحر يُمارس لإلحاق الأذى والضّرر بالشّخص ويتمثل ذلك في تدمير ثروته وإصابته بالمرض.

سحر مُنتج: نوع من السّحر يهدف إلى زيادة خصوبة الإنسان/ الحيوانات/ النباتات، مثل سحر الحصاد، وسحر الاستمطار، وسحر صيد السمك، وسحر الصّيد البري.

سحر: معتقدات في إمكانية تسخير قوى خفية من أجل تحقيق رغبة معيّنة لشخص ما/ الإضرار به/ لمنع الضّرر عنه، وذلك باستخدام طقوس وصيغ خاصّة.

سفاح المحارم: قيام علاقة جنسية بين ذكر وأنثى من الأقارب المحارم الذين لا يجوز الرّواج بينهما ويمثل الاتّصال الجنسي بين المحارم أغلظ أشكال الرّزا المحرم في الإسلام تطبّق فيه أشدّ العقوبات.

سكن الكهوف: نموذج من المسكن لجأ إليه الإنسان القديم خلال العصر الجليدي عندما تعذرت المعيشة في العراء مثلما كان الأمر في جنوبي فرنسا وصارت مصدر المعلومات التي أتاحت لعلماء الآثار والأنثروبولوجيا تعرف ثقافة الإنسان القديم، والتي يتضمنها فن الكهوف.

سلالة: مجموعة من الأفراد تختلف في تركيبها الوراثي عن غيرها من المجموعات البشرية الأخرى، إذ تختلف في ما بينها في السّمات الطّبيعية الوراثية، والشّكل الخارجي كلون البشرة والعيون والشّعر وطول القامة/ قصرها، وكذلك من حيث التّركيب الدّاخلي، كفضائل الدّم، والأمراض الوراثية، وشكل الفك.

سلطة: التّدخل في أفعال/ قرارات الآخرين في مواقف اجتماعية معيّنة بإصدار الأوامر، وفرض الطّاعة، وإعمال القوانين التي يقبلها أفراد المجتمع، كحقّ شرعي/ طبيعي/ إلهي لصاحب السّطة وكأحد مقومات الضّبط الاجتماعي.

الأفراد/ انحرافهم عن قواعد السلوك والمعايير والقيم والتقاليد والمعتقدات والأعراف.

الضمير: الرقيب الداخلي في الفرد والمجتمع، الموجه للسلوك الشخصي والجماعي طبقاً للضوابط الاجتماعية والعقائدية السائدة التي تمكن صاحبها من التمييز بين الصواب والخطأ والخير والشر.

طاولة رسم: طاولة خشبية مصممة لرسم اللوحات الهندسية، بحيث يمكن التحكم في ارتفاعها وميلانها، ولها أحياناً قطعة حديدية لوضع الأقلام.

طائفة اجتماعية: مجموعة من الأفراد تربطهم أسس مهنية/ قبلية/ عقائدية، ويقسم نظام الطوائف المجتمع إلى طوائف حيث يحقق درجة عالية من السيطرة الاجتماعية.

طب شعبي: طب تستعمله الشعوب البدائية وبعض الجماعات التقليدية، يعتمد على العلاج بالأعشاب، والعقاقير المستخلصة منها دون أن تؤثر في الجسم، مع إجراء عمليات جراحية بسيطة.

طبقة اجتماعية: مجموعة من أفراد المجتمع في مستوى اجتماعي متجانس، يربطهم إدراك وشعور مشترك ناتج عن بعض النواحي الخاصة بهم، يتميزون بتجانس في الدخل والثروة والمكانة الاجتماعية، والسلوك المطلوب.

طبقة عمرية: إحدى جماعات المجتمع التي ينقسم إليها على أساس المراحل العمرية ويعرف أفراد كل قسم منها برفاق العمر. وتتكون الطبقة العمرية من الشباب/ الفتيات/ الرجال/ النساء من أعمار متقاربة، وتمر بمراحل عدّة، ولها مركزها الاجتماعي وحقوقها، وعليها واجباتها والتزاماتها، ولها احتفالاتها وفاعلياتها الخاصة، وتعرف بالمراحل العمرية، وتتميز بالتقارب الشديد والتساند القوي بين أفرادها، وتضم عدداً من الفئات العمرية.

طبلّة: أداة موسيقية ذات إيقاع خاص، تصنع قديمًا غالباً من الفخار ووجود الحيوانات، وحديثاً من المعدن، يستخدمها عازف الإيقاع ضرباً باليد.

الطراز الظاهري: الصفات الجسميّة المميّزة للكائن الحي التي يمكن أن تشاهد وتُقاس، والناتجة عن تفاعل البنية الوراثية مع عناصر البيئة الطبيعيّة. وقد تكون الكائنات الحيّة

شعيرة: سلوك تقليدي له علاقة بالدين والسحر غالباً، ويحدد العرف أسبابه وأغراضه ويعتقد البدائيون أم أدائه يُرضي الآلهة والقوى فوق الطبيعيّة، وأن عدم ممارسته يُسبب عصبهم، ويجلب نقمتهم ويُعد الرقص وتقديم القرابين والأضاحي، وأداء الصلوات وتلاوة التراتيل، من هذه الشعائر.

شَفَرَة: أداة معدنية ذات جانب حاد لغايات كشط اللوحة الفنية وإخراجها بشكل آخر/ تنظيف أطرافها من الزوائد اللونية.

شكّل موسيقي: الشكل الذي يبين تكوين أغنية/ معزوفة.

صداق العَصَبَة: مهر تحدّد مقداره العَصَبَة للزواج بين أفرادها، ويكون عادة منخفضاً لكي يشجع على الإقبال على الزواج الداخلي.

صدمة ثقافية: رد فعل نفسي للفرد، يحدث حين تحويه ثقافة تختلف جوهرياً عن ثقافته نتيجة للغزو/ الاستعمار/ الهجرة/ الاضطراب السياسي/ الاجتماعي، ويؤدي إلى فقدان الفرد لهويته/ شعوره بالقلق الشديد.

صراع ثقافي: علاقات بين مجتمعتين/ أكثر، لكل منها ثقافة مميزة ومختلفة عن الأخرى، تقوم على محاولة كل مجتمع تغيير ثقافة الآخر تغييراً جذرياً لتكون تابعة لها.

صراع طبقي: محاولة طبقة اجتماعية إبداء طبقة أخرى/ تدميرها لأسباب اجتماعية متعددة، قد تكون اقتصادية/ سياسية/ دينية/ عنصرية، يدعمها الوعي الطبقي وتناقض المصالح.

صُولو: العزف المنفرد، وكل آلة عزف منفرد يُقال عنها آلة موسيقية.

الصّيد (البدائي): نشاط اقتصادي بدائي يعتمد على صيد البر والبحر والجم. يُعد نشاطاً اقتصادياً لدى الشعوب القديمة والجماعات البدائية لتوفير الغذاء، يمارس بصورة فردية بالشباك، والإيقاع في حفرة، والرمي بالسهم/ الرماح المدي/ بالضرب بالعصي، ويمارس جماعياً دفع الحيوان بإشعال النيران/ التفتير بإحداث ضوضاء/ باستخدام الكلاب/ المطاردة بالخيول.

صَابِط الإيقاع: الشخص الذي يقوم بالدق على الطبلّة، وضبط إيقاع عزف الفرقة.

ضبط اجتماعي: القوى والوسائل القانونية والاخلاقية الملزمة التي يجازي بها المجتمع امتثال

شعائر الانتقال: طقوس تُقيمها المجتمعات البدائية عند دخول الفرد مرحلة مهمة تتغير فيها مكانته الاجتماعية، كمرحلة بلوغه سن الحلم/ سن الزواج/ انضمامه إلى جماعة أخرى/ كميته إلى إقامتها ورحيله عنها، والغرض من إقامتها الاعتراف بذلك التغير/ تلك المكانة الاجتماعية الجديدة.

شعائر الخصوبة: شعائر سحرية ودينية تمارسها بعض الشعوب البدائية لضمان خصوبة التربة، ووفرة المحصول، وكثرة عدد المواليد، حيث تربط أغلب هذه الشعوب تلك الأساطير بين الإنتاج الزراعي للأرض والإنجاب، وتتضمن هذه الشعائر طقوساً سحرية في معظم الأحيان لزيادة إنتاج الأرض.

شعائر الرقص: شعائر تُجرى في أثناء الرقص للترغيب لقوى خفية تحقق للراقصين أغراضاً معينة كاستنزال المطر ومداواة المرضى/ لحل مشاكل الجماعة/ ترمز إلى أحداث ووقائع مهمة. وتكمن أهمية هذه الشعائر، في أنها تخلق تصوراً جماعياً لدى أفراد الجماعة، الأمر الذي يؤدي إلى تدعيم وحدتها وتماسكها.

شعائر الزراعة: مجموعة سلوكيات تُجرىها بعض الشعوب البدائية بهدف تهيئة الأرض للزراعة، وبذر البذور، وحماية المحصول، والاستمرار وطقوس جنة المحاصيل والثمار، كما تتضمن لدى بعض الشعوب البدائية البائدة أضاحي بشرية حيث يُذبح عدد من العبيد/ الأسرى وتُخلط دماؤهم بطحين بواكير الحصاد من الحبوب، ثم يُصنع منه خبر يؤكل لضمان وفرة المحصول وحمايتها من المخاطر التي تهدده وتمارس طقوس استمطار المطر.

شعائر الولادة: سلوك تمارسه الشعوب البدائية عند حدوث الولادة، وهي تركز على معتقدات دينية وسحرية، وتهدف إلى تطهير الوالدة والمولود من دنس الولادة ووقايتها من الأرواح الشريرة، وإمداد الأم بالقوة والحيوية حسب اعتقادهم.

شعر لولبي: أحد أشكال شعر الإنسان، تبدو الشعرة منه تحت المجهر ملفوفة بشكل حلزوني. وينتشر فوق الرأس بمجاميع متراصة، وهو أحد مقاييس علم قياس جسم الإنسان.

شُعْبِيَّة: آلة نفخ قديمة، مكوّنة من أضلاع مضمومة ملتصقة معاً، وهي ثمانية أضلاع.

متشابهة في تراكيبها الظاهرية. ولكنها ليست بالضرورة كذلك في طرزها الجينية.

الطرز الظاهري: الصفات الجسميّة المميّزة للكائن الحي التي يمكن أن تشاهد وتُقاس، والناتجة عن تفاعل البنية الوراثية مع عناصر البيئة الطبيعيّة.

طرب: شدة الانفعال والتأثر فرحاً/ شجناً من جمال الغناء وحسن الموسيقى، ويمتحن ذلك.

طقس الزواج: حفل يقام قبل الزواج لإضفاء صبغة اجتماعية وقانونية عليه، ولتمييز بينه وبين العلاقة غير المعترف بها اجتماعياً وقانونياً بين الرجل والمرأة غير المتزوجين، وقد تجرى خطوبة قبل طقس الزواج، وخصوصاً في المجتمعات البدائية.

طقس تجديد الحيوان: حفل يقيمه كثير من الشعوب البدائية لضمان توالّد فصيلة معيّنة من الحيوان عند جماعات الصيد وجمع الغذاء البدائيتين، وبخاصة قبائل أستراليا الأصليين.

طقس طقوة: أشودة خفيفة، سهلة التلحين والحفظ، تتركب من مذهب ومجموعة أغصان، وتصاغ كلماتها بالشعر العامي، على أوزان إيقاعية خفيفة.

طقوس التكريس: حفلات انتقال الفرد/ جماعة من الأفراد، من مكانة اجتماعية أدنى إلى مكانة اجتماعية أعلى، وتجرى في مناسبات مهمة/ مراحل فاصلة في حياة الفرد لاكتساب تلك المكانة الاجتماعية الجديدة، وما تفرضه من واجبات ومسؤوليات وحقوق. وتتضمن هذه الحفلات أساليب لقياس كفاءته لمنحه تلك المكانة، مثل اختبار القدرة الجسميّة بالصوم، والتعبّد، والقيام بأعمال شاقة، والعزلة في معسكرات خاصة، وهذه الحفلات إجباريّة يُظلمها ويشرف عليها الكبار، وبعد عدم إجرائها عاراً. وتنتشر هذه الطقوس بين كثير من الجماعات البدائية.

طقوس التكفير: طقوس دينية يقيمها الفرد/ الجماعة في أوقات المحن/ التكفير عن الذنوب/ كجزء من مراسم الدفن. وتتضمن هذه الطقوس التضرع إلى المعبود وطاعته والخضوع له.

طقوس الخلاص: اعتقاد بعض الشعوب البدائية أن المشيمة/ الحبل السري (الخلاص) شديد الارتباط بشخصية الوليد ومستقبله، كما أن قطعها/ إتلافها، يكون مصحوباً في العادة بطقوس دينية وسحرية مختلفة.

طلسم: نص مكتوب يحمله الشخص/ خيط معلق بالعنق/ في غلاف جلدي/ من القماش يربط حول زنده ويعتقد أنه يرفع عن صاحبه الضرر والأذى، ويجلب له الحظ الحسن، كما يكسب حامله القوة بمرور الزمن.

طمس ثقافي: عمل جماعة على محو ثقافة مجتمع ما حتى يخضع لسيطرتها، وذلك بأساليب الاتصال الثقافي والتعليم المتنوعة، لغرس عناصر ثقافتها كالتقاليد والأعراف لدعم السيطرة عليها.

طنين: مسافة موسيقية تساوي سدس الديوان

عالمية الثقافة: عناصر من مكونات ثقافة المجتمعات كافة، تكونت لإشباع الحاجات الأساسية للإنسان.

عامّة الشعب: العامة من أفراد المجتمع، يتميزون بسِمات ثقافية أساسية، هي أساس الشعور القوي لديهم بالتضامن والتماسك الاجتماعي.

عبادة الأرواح: إحدى العقائد الدينيّة لدى بعض الجماعات البدائية، تؤمن فيها بسيطرة الروح على جميع أمور الحياة.

عبادة السلف: إحدى عبادات الشعوب البدائية، وفيها تقدّس أرواح الأسلاف الموتي اعتقاداً باستمرار العلاقات القائمة بينهم وبين أقاربهم الأحياء، ولها طقوس جنازتها تمارس عند الدفن بعد غسل جسد المتوفي، وتقدم فيها القرابين لاسترضائها واستعطافها، لاعتقادهم بأن أرواح الأسلاف تستطيع أن تعين وتنفع الأقارب المنحدرين منها، وتمنع عنهم الضرر.

عبادة: طقوس وشعائر وممارسات، تتعلّق بأنه واحد/ آلهة متعدّدة/ أرواح/ قوى فوق طبيعيّة/ أشخاص لهم قداسة في المجتمعات البدائية، المجتمعات التاريخية القديمة، كعبادة بعض المظاهر الطبيعيّة وعبادة الأرواح، وعبادة الأسلاف، والمانا والطوطمية.

عرّاف: شخص يدّعي قدرته على التنبؤ بالمستقبل، وكشف الغيب، وقراءة الفأل، والإجابة عن الأسئلة التي تتعلّق بالمشاكل المهمّة.

العرضية: رؤى العالم والكون لدى الشعوب البدائية عن أحداث وأفعال لا يمكن تفسير وجودها وحدوثها، وتسيطر سيطرة تامة على عقولها، وتوجه سلوكياتها، وفعاليتها، وعلاقاتها الاجتماعية.

عشيرة أمومية: جماعة عشائرية قروية تضم الإناث وأزواجهن وأبنائهن والذكور غير المتزوجين الذين يربط بينهم جميعاً النسب الأمومي.

عشيرة: تتألف العشيرة من أفراد تنحدر عن سلف واحد مشترك. ويميز علماء الأنثروبولوجيا بين العشائر أبوية النسب.

عصبة: الأبناء والأحفاد الذين ينحدرون من خطّ الذكور عن سلف ذكر مشترك في ما يعرف بالنسب الأبوي، لا النسب الأمومي الذي يسير فيه الانحدار القرابي في خطّ الإناث.

العصر البرونزي: أحد عصور ما قبل التاريخ، امتاز باستعمال البرونز، وهو عصر وسط بين العصر الحجري الذي سبقه، والعصر الحديدي الذي جاء بعده عرف الإنسان فيه الحياة المستقرة، والفائض من الغذاء، والزيادة السكانية في عدد السكان، وهو بداية الحياة الحضريّة.

العصر الحجري الوسيط: العصر الواقع بين عصري الحجري القديم، والحجري الحديث، وكانت الحياة فيه امتداداً للحياة في العصر الحجري القديم، وفيه تطوّرت صناعة الأسلحة والأدوات الحجريّة وتنوعت، وواكب ذلك تحسّناً في الظروف المناخية، فتمكن الإنسان من اختراع أدوات مهمة كالقوس والسهم، كما عرف الفخار ومارس الصيد، وجمع الطعّام، وتمثلت حياته في جماعات صغيرة متفرقة، تعتمد في غذائها الرئيسي على الحيوانات الصغيرة التي كانت تصاد آنذاك، والأسماك والقواقع، والطيور المائية.

عصور ما قبل التاريخ: أنماط الحياة البشريّة والثقافات منذ ظهور الإنسان وحتى اكتشاف الكتابة وتسجيل التاريخ منذ حوالي 3000 عام ق.م.، ويستدل عليها عادة من بقايا آثار كهوف العصور الحجريّة.

عقلية شعبية: أسلوب التفكير عند العامة من أفراد المجتمع، يتسم في عمومته بتغلب العاطفة على المنطق، وعدم الأخذ بالأسباب.

علاج بالحيوان: يعتقد الكثير من الشعوب البدائية، أن لبعض أجزاء جسم الحيوان كالكد، والقلب، واللسان، وغيرها، قوة تشفي بعض الأمراض، فتتخذ منها أدوية.

علم آثار ما قبل التاريخ: أحد فروع الأنثروبولوجيا الذي تتداخل فيه الجوانب الفيزيائية الثقافية ويعني بالرجوع إلى الحفريات والآثار التي خلفها الإنسان في عصور ما قبل

المجتمع الذي يتمسك بها ويحرص عليها، ومن ثم تكون عاملاً من عوامل والتجانس والتكامل والتماسك الاجتماعي.

عنصر اجتماعي: أصغر مكون من مكونات السلوك/ النظام الاجتماعي، كالعلاقة القرابية، علاقة الجوار، والصداقة.

عَوْد: الماهر في العزف على العود.

عبادة الأيقونات: عبادة صور وتمائيل لمعبودات خاصة بوصفها أشياء مقدسة.

عينة ضابطة: عدد من أفراد مجتمع البحث يختارهم الباحث الأنثروبولوجي على أساس شروط معينة، يفرضها ويحددها موضوع البحث. ويعتمد عليهم في جمع المعلومات الاجتماعية/ الثقافية الخاصة بموضوعه.

عينة عشوائية: عدد من أفراد مجتمع البحث يختارون بدون شروط من قبل الباحث الأنثروبولوجي مجموع المعلومات الاجتماعية/ الثقافية الخاصة بموضوع البحث. وهناك جداول خاصة باختيار العينات العشوائية ملحقة بالمراجع الإحصائية.

غرس الثقافة: عملية تعليمية شعورية في بعض جوانبها ولا شعورية في جوانب أخرى، يكتسب بمقتضاها النشء القيم والمعتقدات والمثل وأساليب التفكير والسلوك والمعايير الشائعة وأساليب الثواب والعقاب في مجتمعهم، ليصبح الشخص كائناً اجتماعياً وثقافياً قادراً على إنجاز أدوار مكانته الاجتماعية.

غطاء: المقطع الرابع من الموشح ولحنه لحن الدورين: الأول والثاني.

فأل الولادة: تفاؤل الأسرة في بعض المجتمعات البدائية عندما يقع حدث سعيد قبل/ أثناء الولادة، وتشاؤمها إن كان خلاف ذلك.

فأل: توقع أحوال معينة بأساليب تقليدية بسيطة/ متنوعة تسود الأفراد في مختلف المجتمعات البدائية، كالتفاؤل بروية طير/ أوراق مقدسة/ رؤية معينة في أثناء النوم/ غير ذلك.

فرد الرش: أداة على شكل مسدس يدوي، تستعمل في رش الدهان بطريق الرذاذ على اللوحة المراد تشكيلها بالألوان.

فُرْشَة ناعمة: فرشاة ذات أحجام وأشكال مختلفة، وذلك لغايات تنظيف اللوحات من بقايا الممحاة بعد استخدامها في تنظيف الورق المقوى قبل استخدامه.

علم الحفريات: مصطلح أطلق على علم الجيولوجيا الذي يدرس بقايا الكائنات الحية وآثارها في الصخور، ويعنى بتاريخها واستخدامها في الاستدلال عال الأعمار النسبية للصخور وبيئة ترسبها.

علم السلالات: دراسة السلالات البشرية من حيث نشأتها، وسماتها وأقسامها وفروعها وتصنيفها وتوزيعها الجغرافي، وكذلك العلاقات القائمة بين بعضها والبعض الآخر.

علم الكون: علم يبحث في أصل الكون، وبنية العامة، وعناصره، بوصفه وحدة مترابطة. ولدى الشعوب البدائية معتقدات عن القوى المسيطرة على الكون، وتتضمن بعض أساطير الشعوب التقليدية قوانين هذا الكون.

علم اللغة الأنثروبولوجي: علم اللغة الذي يهتم بدراسة لغات الشعوب ولهجاتها، ومقارنة بعضها ببعض.

علم النفس الثقافي: علم يهتم بدراسة الثقافة وتفسير سماتها من وجهة نظر علماء النفس، اعتماداً على البحوث الإثنولوجية لتعرف التفاعل بين الثقافة والشخصية.

علم إنقاذ الآثار: أحد فروع علم الآثار، يهتم بإنقاذ المواقع الأثرية، تستخدم فيه الآن طرائق جديدة ومستحدثة، ومن أهم الأمثلة على ذلك ما تم بشأن نقل معبد أبو سمبل حماية له من الغرق بتأثير السد العالي، وهناك مجال كبير للتعاون الدولي بشأن حماية مثل هذه الآثار تحت رعاية منظمة التربية والعلوم الثقافية (اليونسكو) التابعة للأمم المتحدة.

علم تاريخ الأرض: علم يهتم بتحديد تاريخ طبقات الأرض، ومستويات السواحل البحرية القديمة، والمصاطب التهرية، وعلى الرغم من عدم الدقة في تحديد تاريخها على أساس أساليبه، فإنه يحقق فكرة عامة عن أزمنتها ويعكس التسلسل التاريخي لها.

علم تاريخ تشعب اللغات: دراسة تاريخ تفرع لغات تنتسب إلى أصل واحد، حتى تصير كل منها لغة مستقلة عن الأخرى، خلال فترات زمنية مختلفة.

عموميات ثقافية: مجموعة السمات الثقافية العامة السائدة في المجتمع ككل، مثل وحدة المشاعر والتقاليد، والشعائر والمعتقدات الدينية واللغة، وتعتبر الأسس الجوهرية في تكوين

التاريخ، وذلك في مجال كتابة وإعادة تركيب تاريخ الإنسان.

علم اجتماع الأدب: فرع من علم الاجتماع يهتم بدراسة أفكار الكتاب والمؤلفين المتصلة بالمجتمع التي تعبر عن السياق الاجتماعي والثقافي، وخصوصاً بالنسبة للمجتمعات التاريخية/ المعاصرة التي يصعب دراستها بطريقة شاملة، إما بسبب عدم وجود وثائق تاريخية/ لأسباب أخرى.

علم اجتماع المعرفة: أحد فروع علم الاجتماع الذي يهتم بدراسة كيفية ارتباط الحياة الفكرية في مجتمع معين خلال فترة تاريخية محددة وارتباطها بالقوى الاجتماعية القائمة.

علم اجتماع: العلم الذي يدرس المجتمع من حيث التماذج والنظم والوقائع والظواهر الاجتماعية، وذلك بطريقة تحليلية سببية منطقية.

علم اجتماع التربية: أحد فروع علم الاجتماع الطبي يهتم بدراسة نظم ومؤسسات التعليم، وخاصة العلاقات المتبادلة بين التعليم والنظم الاجتماعية الأخرى.

علم الآثار الكلاسيكي: أحد فروع علم الآثار، يهتم بدراسة الثقافات القديمة التي عرفت الكتابة كالثقافات المصرية القديمة، والبابلية، والسومرية، واليونانية وغيرها.

علم الأساطير: دراسة الأساطير والأوهام التي تتبناها ثقافة ما، وهي أشبه ما تكون بالقصص الخرافية عن آلهة وأحداث غريبة، وتتضمن محاولات تفسير الظواهر الجغرافية والبشرية، وهي بمنزلة دراسة للكم الثقافي اللامادي السائد في المجتمع.

علم الثقافة: الدراسة العلمية للعناصر الثقافية الناتجة عن النشاط الاجتماعي سواء المادية/ اللامادية من حيث السمات والمركبات، وهي دراسة وصفية وتحليلية من حيث بناؤها ووظائفها بمعزل عن الظواهر البيولوجية والنفسية.

علم الحفريات: مصطلح أطلق على علم الجيولوجيا الذي يدرس بقايا الكائنات الحية وآثارها في الصخور، ويعنى بتاريخها واستخدامها في الاستدلال عال الأعمار النسبية للصخور وبيئة ترسبها.

فِرْقَةُ الرُّقَّة: فرقة مكونة من بضعة أشخاص، ترف العروسين باستخدام الطبل والمزهر وآلات موسيقية أخرى.

فسخ الخطبة: قيام أحد الطرفين من المتواعدين بالزواج من الطرف الآخر لأسباب تخصه.

فسيفساء: قطع صغيرة جدا من البلاط الصيني يتم من خلالها صنع لوحة فنية/ رسم لشخص/ رسم لمنطقة/ خارطة جغرافية، وهذه القطع ملونة ويتم رسم ما يشاء الفنان عليها لتشكل في مجموعها قطعة فنية واحدة.

فن التخريم: عملية صناعة المجسمات في نوع خاص من الخشب، ومينشار خاص دقيق

فن الخزف: صقل الخزف والرسم عليه، يمارسها الطالب في المرسم.

فن بدائي: أعمال النحت والرسم وصناعة السلال والنسيج وصناعة الأقنعة وتزيين الجسد والغناء والرقص والموسيقا، والشعر، ومن خصائصه أنه يُراول في أوقات الفراغ وليس له متخصصون، وإن كان لا يخلو من التخيل ودقة التنفيذ، وهو وثيق الصلة بالمعتقدات السائدة خاصة في المجتمعات البدائية.

فنان: الذي يعمل في الفن من عزف/ غناء/ تمثيل ويتقنه.

فنون تشكيلية: الفنون المعتمدة في تكوينها على الشكل، سواء أكان ذلك شكلا خارجيا أم مضمونا، من أنواعها الرسم والتصوير والنحت والفخار والخزف والتصميم والطباعة والتصوير الضوئي وفن العمارة.

فنون سمعية وبصرية: مجموعة من الفنون، وهي: السينما والتلفاز والمذياع والمصورات والمجلات.

فنون مسرحية: الفنون الأدائية فوق المسرح، وتتصل مباشرة مع الجمهور، وتسمى أتيوتر.

فئة عمرية: قسم من طبقة عمرية من الذكور تتكون من أفراد في درجة عمرية واحدة، يمرون بشعائر التكريس عند بلوغهم سن البلوغ وأولى مراحل الزوجة.

قانون: آلة موسيقية ذات شكل شبه منحرف، لها اثنان وسبعون وترًا، موقعة على خشب، ويعزف عليها بالريشة والتي تثبت بالإصبع بواسطة الكتشان.

قتل المولود: قتل الأطفال حديثي الولادة، ذكرًا/ أنثى، وهي عملية يمارسها بعض

المجتمعات لأسباب متنوعة مثل: قلة الدخل/ عدم القدرة على إعالة عدد كبير من الأطفال/ الولادة المشوهة للوليد/ الرغبة في عدد قليل من الأطفال لضمان حسن تربيتهم/ عدم الرغبة في كثرة الذرية/ بسبب التعرض للموت جوعًا كما يحدث للإسكيمو.

قدر الدواء: إناء يحتوي على قرايين للتقرب إلى الآلهة بعد شفاء المريض، اعتراقلًا بفضلها عليه، وقدرتها على شفاء المريض، وهو تقليد تمارسه الشعوب البدائية، وبخاصة الهنود الأمريكيين.

قربة الدم: جماعة من الأقارب الذين تربط بين كل منهم والآخر قرابة الدم/ بالانحدار عن سلف مشترك.

قرابة متخيلة: القرابة التي تقوم على رابط الدم، ولكنها في ذلك تتأسس على معتقدات/ نظم تأريفة معينة. فالعشائر البدائية التي تفتقر إلى نسق للسلطة يمسك عليها وحدتها الاجتماعية تؤسس تضامنها التآري ووحدتها على الاعتقاد بانحدارها عن أصل خرافي مشترك يجمع كل أفرادها مهما تعددت وحداتها القرابية الحقيقية.

قرابة: العلاقات الناشئة عن الانتساب إلى جد واحد مشترك/ عن الزواج والمصاهرة. وقد تكون قرابة أبوية/ قرابة أمومية وقد تكون مزدوجة.

قربة: آلة نفخ وسميت بالقربة لأنها على شكل قربة الماء، وملؤها العازف بالنفخ فيها، ويضعها تحت إبطه، ثم يضغط على القربة لطرد الهواء إلى المزمار الذي يصدر الأصوات.

قسر: الخضوع الإجباري للقاعدة المنظمة، كما يعني أيضا التنفيذ الجبري للحكم في قضية معينة. ويكون القسر ماديًا/ معنويًا.

قصة خرافية: قصة قصيرة أبطالها حيوانات ناطقة تجمع بين سمات الحيوان والإنسان معًا، وتهدف إلى التركيز على مبادئ أخلاقية، وتعتبر من التراث الشعبي.

قصص الحيوان: نوع من القصص ينتشر بين الشعوب البدائية، يروي كيف تكونت بعض خصائص الحيوان الجسمية، مثال على ذلك كيفية فقد الدب لذيله/ كيف تعلمت الحية سلخ جلدها.

قلم التحبير: نوع من الأقلام ذات القياسات المختلفة، فكلما كان القياس كبيرًا كانت إبرة التحبير أسمك، وهي معبأة بحبر ملون، لغايات رسم الخطوط الهندسية وتسمى أقلام روترنج.

قوة جبرية: القواعد القانونية والأخلاقية باعتبارها قوى تفرض على أفراد المجتمع التزام تلك القواعد، حيث تقوم الشرطة كجهاز رسمي في المجتمعات التي تؤلف دولة بفرض الخضوع للقانون واحترامه، وتنفيذ العقوبات المنصوص عليها فيه على من يخرقه.

قوس: أحد أجزاء الزبابة، الأداة الموسيقية، مصنوع من الخشب على شكل نصف دائرة فيه أوتار مأخوذة من ذيل الفرس.

كارثة: محنة تصيب المجتمع بسبب أحداث طبيعية/ بشرية مفاجئة، إذ أن أسبابها تكون في الغالب سياسية واجتماعية نتيجة الأفعال التي تؤثر في البيئة الطبيعية لفقدان التخطيط العلمي، وبالتالي عدم التنبؤ بنتائج هذا التأثير.

كانسون: ورق كرتون بأحجام مختلفة لغايات الرسم عليه ولغايات أخرى، وميزته أنه خشن الملمس.

كاهن: رجل دين يقوم بدور الوسيط بين المعبود والإنسان، ولا يتمتع بأية قوة فوق طبيعية، وليس من الميسور التمييز بوضوح لدى بعض الشعوب البدائية بينه وبين الساحر والعراف والطبيب المحلي، ومن أهم وظائفه القيام بشؤون المعبد، وإدارة الحفلات والطقوس الدينية كالصلوات، وتقديم النذور والقرابين والدفن واستئصال المطر.

كتابة بالصور: شكل بدائي بسيط من الكتابة يتكون من رموز بهيئة صور، فكلمة امرأة تُكتب برسم صورة مبسطة لامرأة، وثلاثة أيام تُكتب برسم شمس ثلاث. وتعتبر مرحلة في تطور الكتابة.

كراهية سلائية: شعور الفرد بكرهية السلالات البشرية جميعها من غير سلالته، ويعتبر عن هذا الشعور بأساليب مختلفة كالاعتداء والتعصب واللامبالاة.

كمان: آلة وترية تشبه الزبابة، وهي ذات صندوق يشبه الكمثري، مجوف وخشبي، ويحتوي على أربعة أوتار، ويضرب عليها بقوس، وتسمى الكمنجة.

كهف: تجويف صخري استخدمه الإنسان القديم كمأوى. والكهوف مصدر المعلومات الأنثروبولوجية والآثارية عن ثقافة الإنسان القديم وعصره، لأنها تحوي هياكله العظمية البائدة، وأدوات حجرية، ورسومات ومنحوتات.

كهنوتية: الإيمان بسلطة الكهان كوسطاء أساسيين بين المعبود والإنسان بحيث تجعل منهم القوة الموجهة في المجتمع، وقد وجدت الكهنوتية بين عدد من الشعوب البدائية والمتحضرة، وكانت واسعة الانتشار بين الشعوب الغابرة خاصة.

كُوزال: مجموعة من الأصوات المرددة خلف المطرب الرئيس.

لازمة: جمعها لوازم وهي في الأغنية الأجزاء الموسيقية التي لا يرافقتها الغناء.

لب الثقافة: مجموعة العناصر الأساسية في ثقافة المجتمع/ الجماعة، التي تتصل اتصالاً وثيقاً بحياة الأفراد، وتتميز بالثبات، مثل اللغة، والتقاليد، والمعتقدات، والمعايير.

لحن الجنازة: لحن موسيقي عسكري، تعزفه موسيقات الجيش عند حمل الجنازة أثناء السير بها حتى مواراتها التراب، ويصنع عادة للعسكريين ذوي الرتب العالية/ كبار رجال الدولة.

لحن الرجوع الأخير: لحن موسيقي تعزفه موسيقات الجيش عند مواراة كبار الجنود (الضباط) في الجيش الثرى/ كبار رجال الدولة، وهو لحن حزين جداً يدور حول فكرة الموت والانتقال إلى العالم الآخر والفراق.

لحن غنائي: عمل يقوم به الملحن بتوزيع نغمات موسيقية متناسقة ومناسبة تماماً لأصوات الكلمات الغنائية الموزونة التي يؤديها المطرب، حيث تقوم الفرقة الموسيقية بتنفيذها بعد التدرب عليها برفقة المغني.

لحن: تركيب للنغمات، بحيث يعلو بعضها بعضاً/ ينخفض بنسب معلومة.

اللغات الأسترالية: مجموعة لغات تنتمي إلى عائلة لغات المحيط الهادي، يتكلمها سكان أستراليا الأصليون. يبلغ عددها حوالي مئة لغة، وتنقسم إلى فرعين: اللغة الأسترالية الشمالية واللغة الأسترالية الجنوبية.

اللغات الأفريقية الآسيوية: لغات تضم مجموعتين لغويتين أساسيتين هما الحامية والسامية.

اللغات السامية: فرع من مجموعة اللغات الأفرو آسيوية، تتكوّن من اللغات العربية، والآرامية، والعبرية، الإثيوبية، ولغات قديمة أخرى مثل: الأكادية، البابلية، والآشورية، والفينيقية، والكنعانية، وقد انقرض بعضها.

اللغات الهندوأوروبية: عائلة لغوية ينسب إليها عدد من اللغات، منها الجرمانية، والكلتية، والإيطالية، والبلطيقية، والسلافية، والألبانية، واليونانية، والإيرانية، والهندية، وغيرها من اللغات، ويقال إنها تتجاوز السبعين (70) لغة يتكلم بها أغلب سكان أوربا. ومجموعات من سكان الشرق الأوسط وشبه القارة الهندية.

اللغة الأم (الأساسية): اللغة التي يكتسبها الشخص في مرحلة الطفولة من أسرته وتصير لغته الأساسية بالممارسة والاختلاط بأفراد مجتمعه خلال مراحل نموه.

لغة مختلطة: لغة عامة يفهما ويتحدث بها خليط من السكان في منطقة لغة أخرى، وهي نوعان: لغة مجموعة سكانية كبيرة تستعمل للتفاهم بين سكان مناطق مجاورة ذات صلة بتلك المجموعة، مثل اللغة الهندية التي تستعمل في مناطق عدة من الهند والأوردية التي تشيع في جنوب شرقي آسيا، ولغة الهوسا التي تستعمل في مناطق كثيرة في غربي أفريقيا، واللغة الموبيلية التي كان الهنود الأمريكيون يستعملونها في الجنوب الشرقي من الولايات المتحدة الأمريكية. والنوع الثاني، لغة تتألف من خليط بسيط من لغات عدة، يتفاهم المتكلمون بها في مجالات الأعمال والتجارة مثل اللغة الإنكليزية التجارية المستعملة في الأوساط التجارية والموانئ في جنوب شرقي آسيا، واللغة التي يتحدث بها رجال البحر والأعمال في موانئ البحر المتوسط وهي مزيج من العربية، واليونانية، والإيطالية.

لوحة جدارية: لوحة فنية ترسم على الجدار، وفي العادة تتألف من عدد من المقاطع الفنية، وتكون كبيرة.

ما قبل الكتابة: وصف لما قبل معرفة الكتابة، سواء كان ذلك من قبل الأفراد/ المجتمعات، ولا يستخدم الأنثروبولوجيون هذا المصطلح منذ أواخر القرن العشرين، لأنه يتضمن مفهوم التطور في خط ينزع في تدرجه إلى الحتمية.

مبادرة: عمل يقوم به فرد/ جماعة بدافع ذاتي، سواء كان في المجال الاجتماعي/ الثقافي، ويبدل فيه قصارى جهده ليبداً فريداً، وقد تقوم جماعة بمثل هذه المبادرة.

مبدأ العائلة: اعتقاد أعضاء العائلة بأن عائلتهم أهم جماعة في المجتمع، الأمر الذي يفرض عليهم الالتزام بالتعاون والإخلاص لتدعيمها وتماسكها

للقيام بوظائفها واستمرارها كوحدة اجتماعية. وتتميز المجتمعات البدائية والبدوية بهذا المبدأ.

مجتمع المساواة: مجتمع يتمتع جميع أفرادها بمستوى اقتصادي واحد، وممنزلة اجتماعية واحدة باستثناء أفراد يشغلون وظائف سياسية/ دينية معينة.

مجتمع بدوي: مجتمع يقوم على الاشتغال برعي الإبل والماشية عادة، ويتميز بنظم اقتصادية وقروية وسياسية تتمثل في الاقتصاد المعيشي، والتنظيم القرابي العشائري، والنظم القبلية الانقسامية، والمجتمعات البدوية ممتدة عبر الحدود الإقليمية والسياسية للدول، بخلاف المجتمعات القروية والحضرية.

مجتمع تقليدي: مجتمع ذو صفات عامة مماثلة للمجتمع البدائي، يتميز بشدة المحافظة على تراثه القديم، ومقاومته للتغيير الاجتماعي والثقافي.

مجتمع محلي إقطاعي: مجتمع زراعي تتركز فيه ملكية الأرض في أيدي فئة قليلة تكون لها حقوق مطلقة في السيطرة والتصرف في الأرض ومن عليها من الفلاحين عبيد الأرض.

مجتمعات تكوّن دولة: مجتمعات تتمتع بعدة خصائص أهمها التمايز الإقليمي، وجود السلطة المركزية التي تصدر قرارات ملزمة لجميع المقيمين داخل حدودها جهاز منظم يقوم بإعمال تلك القرارات/ القوانين.

مجلس الرقص: مكان الرقص في صالة الأفراح.

مُحاوَرَة: مناظرة بين اثنين، إما أن تكون شعراً منظوماً/ زجلاً، وإرادي في تلحينه أن يمثل الحالة التي يصفها، ووزنه غالباً هو الوحدة البسيطة.

محورية الإنسان: رؤية تجعل من الإنسان الكائن الأهم في الكون.

المدرسة البيئية: اتجاه يؤكد أنّ البيئة الطبيعية هي العامل الأساسي الوحيد الذي يجب أن يؤخذ في الاعتبار عند دراسة ثقافة المجتمع. فالبيئة هي التي شكلت أمط الحياة الاجتماعية وسلوك الأفراد الاجتماعي والثقافي، فضلاً عن أنّها شكلت السمات الجسمانية الخارجية للأفراد، وهي ترادف مدرسة الحتم البيئي التي يرفضها كثير من العلماء.

مدينة/ حضارة: درجة متقدمة من الثقافة، تطوّرت خلالها العلوم والفنون والأنشطة السياسية. تتميز بتدرج الطبقات الاجتماعية

بعبادة الآلهة/ المعبودات/ القوى فوق الطبيعية/ الاقتصادية، وتأسيس المدن.

مذبح: مصطبة/ منصة مرتفعة من الحجر/ الخشب، تُنحر عليها الأصاحي/ تقدّم عليها القرابين للآلهة. ويعد المكان الذي يتصل فيه العابد بمن يعبد، فتزوده بالقوة حسب اعتقاده.

مركب ثقافي: مجموعة سمات ثقافية مترابطة تؤلف تكويناً/ تركيباً بارزاً مميزاً لثقافة ما.

مركز ثقافي: مكان يتوسط منطقة ثقافية، تتمثل فيه سمات ومركبات ثقافية معينة، وفي الغالب تكون قد نشأت فيه ثم انتشرت إلى أرجاء المنطقة كلها، وفيه تكون هذه السمات والمركبات أقلّ عرضة للتغير.

ميزمار: آلة نفخ خشبية، لها سبعة ثقوب، وفي القسم الأسفل منها فتحتان وتاج معدني للترزين، ولوقاية أطراف الفتحتين من أيّ حادث.

مستوى الصورة: مستوى خيالي يجب أن يرسم عليه المنظور، ويظهر هذا المستوى كخط في المسقط.

مسح إثنوجرافي: حصر وتسجيل المعلومات التي يجمعها الباحث الأنثروبولوجي عن المجتمع وثقافته في أثناء بحثه الميداني.

مسطرة المفروشات: مسطرة تحتوي على أشكال مختلفة من مكونات المفروشات كالأطواله والكرسي وغيرها، وذلك لأغراض رسم المفروشات في التصميم الداخلي للمبنى.

مسؤولية جماعية: مبدأ يلزم به الفرد في المجتمعات البدائية بتحمل مسؤولية أية جريمة يقترفها أحد أفراد جماعته القبلية، كما يلزمه بأي قرار تتخذه الجماعة.

مصاهرة متبادلة (الشغار): اتفاق جماعتين على زواج رجال إحداهما بنساء الأخرى، لدعم العلاقات بين أعضائهما ودوامها.

مصطلحات قرابة الأصهار: مصطلحات القرابة الأولية/ المباشرة التي تجمع ألقاب منادات الأقارب عن طريق المصاهرة مثل مصطلح الأخت في منادات الزوجة أخت زوجها/ زوجة أخيها.

مطابقة اجتماعية: انسجام الفرد مع تقاليد وأعراف ومعايير وقيم ثقافة مجتمعه والتزامه بها، وما تفرضه النظم الاجتماعية من قواعد ومبادئ، ومن ثمّ يكتسب الفرد الاحترام والتقدير الاجتماعي، ويؤدي عدم الالتزام بالمطابقة الاجتماعية إلى احتقار والازدراء والمقاطعة.

معايشة: علاقة تقوم على التعاون والمنافسة معاً بين أفراد يشغلون مراكز متخصصة متشابهة.

معايير اجتماعية: المقاييس المعتمدة كدليل أخلاقي في المجتمع، وهي مستوى راقٍ من السلوك النموذجي تحدده الجماعة، وتوقع أن يسمو الأفراد في تصرفاتهم إليه.

معايير: محكات يرجع إليها في الحكم على السلوكيات والتصرفات في الأنشطة، والمواقف الاجتماعية المتنوعة المقبولة، سواء المشروعة والأخلاقية والقانونية، التي تأتي متوافقة مع القيم/ الأعراف المستقرة والمنظمة، في توقعات أعضاء المجتمع لما يجب أن يكون عليه الحال، أما الأفعال التي تنحرف/ تتعارض مع المعايير في أفعال مجرمة/ محرمة.

معتقد: التصديق والثقة الجازمة بفكر معين، قد يكون دينياً/ سياسياً/ اقتصادياً، وهو مكون أساسي للفرد والمجتمع.

مقابلة متعمقة: أسلوب الحصول على معلومات تفصيلية من خلال حوار الباحث الميداني مع بعض أفراد المجتمع ممن لديهم معرفة جيدة عن موضوعات البحث الذي يجريه كالتقاليد، والأعراف، والقيم، والمثل، والأحداث التاريخية، والوقائع الاجتماعية وغيرها.

مقابلة: أسلوب يجريه الباحث الميداني في مجتمع معين للحصول على المعلومات الخاصة بموضوع بحثه من خلال مناقشات يجريها مع بعض أفراد هذا المجتمع، للاعتماد عليها في التحليل والتفسير.

مقام معدّل: الحصول على المقام من التقسيم الفيزيائي للديوان إلى أربع أطنان متساوية.

مقام: الأساس الذي تبنى عليه الألحان، ويتكون من تتابع سبعة أصوات لحنية ومتسلسلة، يضاف إليه صوت ثامن يكون جواباً له، وتسمى هذه الدرجات الثماني بالديوان.

مقاومة ثقافية: رفض جماعة قبول سمات/ مركبات ثقافية غريبة عن ثقافتها.

مقت اجتماعي: بغض شديد لأشياء معينة لدى أفراد الجماعة، يكتسبونه عن طريق عملية التنشئة الاجتماعية لأنه متضمن في ثقافتها، مثل الأشباح والخوف منها.

مقدس: صفة يطلقها المجتمع على أشياء وأماكن وأعمال يعدها واجبة الاحترام والعناية والتقدير، فيقيم لها شعائر دينية، لاعتقاده بأنها متصلة

طريق عزل السمات الثقافية، وتتبع سيرها التاريخي لفترة من الزمن.

مهر: تعويض يتلقاه الوالدان في بعض المجتمعات القبلية البدائية عن فقدتهما ابنتهما كعنصر منتج في الأسرة حين تركها لتعيش في بيت زوجها. وفي أحوال معينة يعتبر مهر العروس ضماناً لحسن معاملتها في بيتها الجديد التي تنتقل إليه بعد الزواج.

نأي: آلة خشبية شرقية الأصل، تعزف عن طريق النفخ بالفم، وتعتمد بطريقة عزفها على حركة الأصابع على الثقوب من جانبي الفم.

نَبْرٌ مُؤَخَّر: الإيقاع الضعيف على حساب وقت الإيقاع القوي الذي يؤخر عن موضعه الأصلي.

نَدْر: وعد يقطعه الشخص على نفسه للقوى فوق الطبيعية/ لإله/ قديس، بتقديم خدمة/ قربان/ مال/ الامتناع عن عمل معين، إذا تحققت له أمنية/ نجا، من مكروه، ويعتقد أن عدم الوفاء به يؤدي للإله/ الجهة التي تعهد بتقدمه إليها.

نزعة اقتصادية: اتجاه يؤكد أن الأساس الاقتصادي للمجتمع، هو الذي يحدد وحده بطريقة آلية البنية الفوقية للنظام السياسي، والتشريعي، وما يتصل بهما من العناصر الاجتماعية والثقافية.

النزعة الأفريقية: التمرکز حول الثقافة الإفريقية، والاعتزاز الشديد بها، ينسب إلى أبناء السلالة الأفريقية وأهلها سواء من المقيمين فيها/ ممن يعيشون حالياً خارجها خاصة في أوروبا وأمريكا، وأغلبهم من سلالة/ أبناء من خُطفوا وبيعوا في زمن تجارة الرقيق.

نزعة تاريخية: اتجاه يؤكد تفسير الحقائق الاجتماعية والسمات الثقافية في سياقها التاريخي، اعتماداً على المنهج التاريخي. وقد ظهر هذا الاتجاه في القرن الثامن عشر.

نسب الأقارب: الانتساب إلى الأقارب عن طريق الأب والأم معاً، فهو نظام قرابة يعترف فيه بكل الأقارب المنحدرين من أسلافه من الجهتين، الذكور والإناث.

نسب أمومي: نظام قرابة تتحدد بمقتضاه علاقات الفرد بأقاربه من جهة الأم المنحدرين من جدة واحدة في خط الإناث. ولا يضم هذا النسب أولاد الأخوال.

نسب ثنائي/ قرابة ثنائية: انتماء الشخص إلى أقارب الأم والأب معاً. وفي العادة ينحدر هؤلاء

الأقارب هم من الجدين معاً، دون التمييز بين نوعي النسب الأبوي والأمومي.

نسب: نظام علاقات القرابة القائمة بين أشخاص منحدرين من سلف واحد مشترك، وقد يكون نسباً أبوياً عندما يكون في خط الذكور/ أمومياً عندما يكون في خط الإناث/ نسباً مزدوجاً/ ثنائياً في حالة مزوجة/ جمع بين النسب الأبوي والنسب الأمومي معاً.

نسيبة ثقافية: اتجاه يقرر أن لكل ثقافة كياناً فريداً ومتميزاً في نسقه القيمي ومعاييرها الاجتماعية ومعتقداته ومثله، يؤثر في الإدراك والتفكير، ويؤدي إلى عدم وجود مقاييس واحدة للقيم تطبق على ثقافات مجتمعات مختلفة.

نسق اقتصادي: مجموعة نظم اقتصادية متكاملة ومتراصة ترابطاً وظيفياً، تتعلق بملكية الثروة والإنتاج والاستهلاك.

نسق ثقافي: سمات ثقافية مترابطة يعتمد بعضها على بعض مكونة وحدة كلية ذات صفة تميزها، مثل نسق المعتقدات ونسق القيم.

نسق ديني: مجموعة النظم الاجتماعية المتكاملة والمتراصة ترابطاً وظيفياً التي تتعلق بالدين وتشمل المعتقدات والأساليب التي تعبر عن علاقة الجماعات بالآلهة والقوى فوق الطبيعية والمعبودات.

نسق سياسي: مجموعة النظم السياسية التي تتعلق بالسلطة، والقوة، والقانون، والعرف، أي بالوسائل التي تحقق بها الجماعة القوة والسيطرة والضبط الاجتماعي.

نسق فئات العمر: أحد الأنساق الاجتماعية يشيع في بعض المجتمعات التي اصطلح على تسميتها (البدائية)، يرتبط فيه الأفراد المتقاربون في العمر من الجنسين/ الذكور منهم في الأقل بعد خضوعهم لطقوس التكريس.

نسق: مجموعة من النظم التي تشكل جانبا متميزاً من جوانب البناء الاجتماعي فالنسق القرابي مثلاً متكامل وتتساند فيه نظم الزواج والمصاهرة والميراث.

نشوء ثقافي: ظهور جماعة عرقية جديدة، ذات سمات ثقافية تميزها عن غيرها من الجماعات الأخرى.

نشيد: نظم شعري ملحن تلحينا خاصاً، وينشد فردياً/ جماعياً، ويوقع على ميزان الوحدة البسيطة، وينظم عادة باللغة الفصحى، ويخضع للأوزان الشعرية وقد لا يتقيد بها.

نظام اجتماعي: أنماط السلوك السائدة اجتماعياً التي تتعلق بظواهر اجتماعية أساسية كالزواج والتعليم والملكية، تمتاز بالتكامل والثبات، ومن ثم تحافظ على العلاقات الاجتماعية بين الأفراد والجماعات، وتدلل على مدى استقرارها وتماسكها.

نظام ثانوي: نظام اجتماعي أقل أهمية من الأنظمة الاجتماعية الأولية، لأنه يتعلق بظواهر اجتماعية ثانوية مثل الجمعيات السرية، وتبادل الهدايا وردها وآداب السلوك.

نغمة: الصوت المتزن، الذي يدل على الدرجة الصوتية الطبقة.

نقاش زجاج: الذي يقوم بالنقش على الزجاج والمرابا، وإجراء أعمال الحفر عليه، وتلوينه حتى يصبح جميلاً.

نقود أثرية: قطع نقدية قديمة من الذهب والفضة والبرونز.

نمط ثقافي: وحدة من السمات والمركبات الثقافية الثابتة لمجتمع ما، وتمثل مركزاً يحدد اتجاهات عامة شاملة تسم الثقافة بسمات خاصة تميزها عن غيرها.

نمط سلافي: سمة سلافية تعبر عن انتماء الفرد إلى سلالة معينة من السلالات البشرية

نمط مثالي: نموذج ثقافي للممارسة السلوكية المثلى لتطابقها مع القيم والمعايير السائدة في المجتمع.

نوتة: لحن غنائي مكتوب في نموذج خاص، لتدريب الفرقة الموسيقية عليه قبل تنفيذه.

نوع موسيقي: صنف من أصناف الغناء/ التأليف الموسيقي، والنوع الموسيقي يعنيه شكل الأغنية/ المعزوفة وأسلوب تركيب أجزائها، فالموشح نوع والطقطوقة نوع وهكذا.

النوع: فرع من جنس في تصنيف الكائنات الحية، لأفراده صفات تشريحية متشابهة، ويتناسلون في ما بينهم فحسب، وليس مع أفراد أي نوع آخر، ويتكوّن من مجموعة من السلالات.

هجرة خارجية: هجرة فرد/ جماعة إلى موطن خارج موطن الإقامة الدائم لتحقيق مستوى معيشي أفضل، وقد تحدث بسبب كوارث طبيعية/ حروب.

هجرة داخلية: حركة سكانية داخل حدود الوطن بسبب الازدحام بالسكان/ لتوافر فرص

ولاء: خاصية إنسانية تتضمن عاطفة بين الفرد والجماعة التي ينتمي إليها/ التي يمثلها، كالإخلاص للعائلة والبدنة والقبيلة والعشيرة والأمة، والاعتزاز بذلك الانتماء.

وليمة عامة: وليمة يشارك في إعدادها جميع أفراد المجتمع المحلي، تتضمن معاني رمزية وفقاً للمناسبات التي تتم بمقتضاها، مثل الزواج والولادة، وبداية موسم معين من السنة مثل موسم الصيد.

وراثه سكانية: فرع من علم الوراثة الإنسانية الذي يدرس أنواع مصادر التغيرات البيولوجية كالانتخاب/ الاختيار الطبيعي، والطفرات، والانحراف الجيني/ التنحي الوراثي/ الزواج الخارجي

ورق قص ولزق: أوراق ملونة يمكن تشكيلها بأشكال مختلفة لعمل لوحة فنية، وهو نوعان: ورق يلصق مباشرة، وورق يضاف إليه مادة لاصقة لتثبيتها على اللوحة الفنية.

ورق كرتون: ورق مقوى بأحجام وألوان متنوعة، ومثاله (الكانسون)/ (الفريانو)، وذلك لغايات مختلفة كالرسم.

وصلة: سهرة غنائية موسيقية، تتكون في الغناء من دولاب وتقاسيم، ثم ليال مغناة، ومن ثم موال قبل أن تبدأ القصيدة/ الموشح وختامها الدور.

الوظيفة الاجتماعية: الدور المهم والجوهري الذي يؤديه النظام الاجتماعي، وكذلك السمة الثقافية، وهو الإسهام الذي يحققه في مساعدة بقية النظم الاجتماعية/ السمات الثقافية على أداء عملهما، وبالتالي وظائفهما الاجتماعية في الحفاظ عليها واستمرارها في الوجود.

الوظيفية: نظرية تقوم على مبدأ أساسي هو أن للعلاقة الاجتماعية وكذلك السمة الثقافية دوراً في تقوية وتدعيم الترابط القائم بين العلاقات الاجتماعية التي يتألف منها النظام الاجتماعي.

الوعي البيئي: الإدراك والمعرفة بعناصر البيئة الطبيعية بكل علاقاتها والمشكلات التي تتعرض لها وأسبابها ونتائجها وآثارها على الإنسان والمجتمع، واقتراح وسائل حلها، لتحمل المسؤولية تجاه سلامة عناصرها وتوازنها والتخطيط لحل مشكلاتها.

وعي طبقي: إدراك الفرد مكانة الطبقة التي ينتمي إليها والاختلافات بينها وبين الطبقات الأخرى في المجتمع. ويرتكز هذا الإدراك على طبيعة العلاقات بين طبقته والطبقات الأخرى، والتزامه بقواعدها في سلوكه تجاه أفراد تلك الطبقات وانحيازها لطبقته.

الوعي: حالة اليقظة والإحساس بالذات والفردية وظهور الإبداع في نهاية المطاف، كما يتصل بالأنثروبولوجيا الطبيعية والاجتماعية على وجه الخصوص من خلال التطور الفسيولوجي لمخ الإنسان وظهور آثار ذلك على قدراته الثقافية وسلوكياته وعلاقاته الإنسانية.

اقتصادية أفضل في المناطق المهاجر إليها/ لأسباب اجتماعية أخرى، الأمر الذي يؤدي إلى الانتقال من مكان آخر داخل الوطن.

هجرة: حركة لمجموعة من السكان داخل الوطن/ إلى موطن آخر. وقد تكون هجرة موسمية طلباً للماء والعشب كما هو الحال عند البدو الرحل وشبه الرحل/ لتحقيق مستوى معيشي أفضل/ بسبب الكوارث الطبيعية/ الحروب/ الاضطهاد.

هرموني: تجانس ثلاث درجات موسيقية/ أكثر مع جواب إحداها.

واقعية إثنوجرافية: صدق التمثيل والمحاكاة للموجودات الاجتماعية والثقافية التي يجمعها الباحث خلال بحثه الميداني في دراسة مجتمع ما وثقافته دون تدخل منه، وعليه يتميز تقرير البحث بالموضوعية.

الوثنية: عبادة الأوثان باعتبارها آلهة، وتكون من الطين/ الحجر/ الخشب، ولها أشكال متعددة شبيهة بالإنسان/ الحيوان، يطوفون حولها عند إقامة الطقوس وتقديم القرابين.

وجبة مقدسة: وجبة غذائية يتناولها أتباع ديانة بعينها في موعد محدد، وفي إطار من الطقوس السرية والتقدیس، لاعتقادهم أن روح المعبود تدخل أجسامهم مع الطعام، فيرتب على ذلك قيام حالة اندماج بينه وبينهم، ويسود ذلك بصفة خاصة لدى الشعوب البدائية كالهنود الأمريكيين.

وحدة ثارية: الجماعة التي تمتد بين أعضائها المسؤولية الجنائية حيث يتضامون في تحمل تبعات الجريمة التي يرتكبها أي منهم ضد أحد أعضاء وحدة ثارية متميزة أخرى، وحيث يشارك أعضاء الوحدة الثارية جميعاً في دفع دية القتل عندما يقتل واحد منهم عضواً في جماعة ثارية أخرى، مما يعرف في الفقه الإسلامي بالعاقلة.

وحدة قبلية: جماعة متميزة ترتبط برابطة القرابة بالمعنى الواسع، وهم وإن كان من المتعذر تتبع انحدرهم الحقيقي عن سلف واحد مشترك، فهم أبناء عمومة عرفية.

الوحشية: وصف للمرحلة المبكرة من تطور ثقافة الإنسان عندما كان يعيش فيها صياداً، وجامع غداء، ولا يستخدم الأنثروبولوجيون هذا المصطلح منذ منتصف القرن العشرين تقريباً لما يتضمنه من معانٍ تسيء إلى الإنسان.

الرياضة والألعاب

إبرة منفاخ: أداة تستخدم في عملية نفخ الكرة، مصنوعة من المعدن، لوصل رأس المنفاخ بثقب الكرة.

اتحاد دولي لكرة القدم: منظمة رياضية دولية مستقلة، تضم عضوا من كل دولة منتسبة إليها، مهمتها الإشراف على الشؤون المتعلقة بكرة القدم وقوانينها، وتنظيم البطولات الكروية الدولية، وتسمى (الفيفا).

اتحاد رياضي: هيئة من عدة أشخاص، ذوي مؤهلات علمية وخبرات واسعة في مجال رياضي معين في قطر ما ويكونون مسؤولين عن هذا المجال الرياضي، من حيث التمثيل والإشراف والتنظيم وغير ذلك.

اتحاد كرة القدم: هيئة محلية، مكونة من مجلس إدارة وتعاون لجان فرعية متخصصة مثل: لجنة الحكام، واللجنة المالية وغيرها من اللجان، تشرف على لعبة كرة القدم في دولة معينة.

أثقال الغوص: معدات رصاصية بأوزان مختلفة يرتديها الغطاس، ليتمكن من الحركة داخل الماء.

أثقال اليد: كتل حديدية صغيرة ذات هيئة مخصوصة تناسب مسكة اليد، تستخدم في تنمية عضلات الذراعين وتسمى (دامبلز).

اختلاف: تفرغ اللاعب لممارسة لعبة من الألعاب الرياضية مقابل مبلغ من المال يدفعه له النادي الذي ينتمي إليه.

احتياط: مجموعة من اللاعبين وعددهم (7)، ينتظرون أثناء المباراة على مقاعد البدلاء، يتم تغيير لاعبي الفريق بهم حسب مجريات المباراة، لتحسين أداء الفريق، ويسمى المكان الذي يسجلون فيه بنك الاحتياط.

أحجية: سؤال يطرح بشكل غامض فيه خدعة/ حيلة، وعلى الشخص المسؤول معرفة الإجابة، وقد يُجأ من يطرح الأحجية إلى الرموز/ الوصف، وعلى المسؤول معرفة الموصوف وهكذا.

أحصنة هزازة: مجسمات بلاستيكية على شكل خيول، تدور في مضمار دائري بواسطة الكهرباء، معلقة بقضبان معدنية، يركب فيها الأطفال.

إحماء: مجموعة من الحركات الرياضية التي تسبق كل الرياضات يقوم بها اللاعبون فرادى/ مجموعات، لتهيئة العضلات، استعدادا لإشراكه في رياضة ما، وتسمى (تسخين/ تحميه).

أخطاء تسعة: مجموعة من الأخطاء، يحاسب عليها قانون لعبة كرة القدم بضربة حرة مباشرة.

أخطاء خمسة: عدد من الأخطاء المتتالية، إذا ارتكبها لاعب كرة السلة يطرد من الملعب.

أخطبوط: آلة كهربائية على شكل أخطبوط بأذرع تعلق فيها عربات لركوب الزوار في المتنزه.

أدوات المطبخ: لعبة على شكل خزانة خاصة بأدوات مطبخية مصغرة للأطفال، تصنع من البلاستيك، وتوضع فيها أدوات اللعب الخاصة.

أربعة أربعة اثنين: طريقة في لعبة كرة القدم، يكون فيها خط الدفاع مكونا من أربعة لاعبين، وكذلك خط الوسط، أما الهجوم فيتكون من لاعبين اثنين.

أرجوحة ثنائية: مقعدان يقابل أحدهما الآخر، مصنوعان من البلاستيك/ المعدن، معلقان بسلسلة معدنية كالحبل، من مكان مرتفع، يركب فيها صغيران، فتذهب بهما وتجيء لهما وتسليّة.

أرجوحة دوارة: عجلة/ قاعدة كهربائية تحوي ثلاثة مقاعد/ أربعة، يقعد عليها الأطفال، فتدور بهم للتسلية.

أرجوحة فردية: أرجوحة يدوية، بمقعد واحد يصنع من الخشب/ البلاستيك، معلق من جانبيه بواسطة حبلين، يتأرجح بها الطفل للتسلية.

أرجوحة: كرسي/ خشبة مثبتة من الطرفين بواسطة سلسلة معدنية/ حبل، تعتمد على مبدأ التأرجح، تستخدم كوسيلة ترفيهية للأطفال.

إرسال كرة طاولة: قذف المرسل الكرة بواسطة المضرب، لتتخطى شبك الأولى دون ملامسته لتصيب منطقة اللاعب الخصم، فتتم ضمن شروط خاصة.

إرسال من أسفل: إرسال يتم فيه ضرب الكرة باليد، وهي في مستوى أسفل كتف اللاعب لمرسل في لعبة كرة الطاولة.

إرسال من أعلى: إرسال يتم فيه ضرب الكرة باليد، وهي في مستوى أعلى من كتف اللاعب المرسل في كرة الطاولة.

إرسال: وضع الكرة في حالة اللعب، بواسطة لاعب الصف الخلفي الأيمن، الموجود في منطقة الإرسال، يضربها بيد واحدة مغلقة/ مفتوحة/ بأي جزء من الذراع، بهدف عبورها فوق الشباك لمنطقة الخصم، ويسمى (سيرف).

أرقام سحرية: لعبة تعتمد على معرفة سابقة بسر الأرقام المذكورة، حيث يطلب اللاعب من أحدهم إحضار عدد مكون من ثلاثة أرقام مثل (123)، ثم يقوم اللاعب بعملية طرح هذا الرقم من نفسه، بعد أن يعكس وضع الأرقام ليصبح (321) فتكون النتيجة (198) فيكشف اللاعب الرقم الأوسط.

استراحة: منطقة/ مكان مخصص للراحة، تخصص حسب ما يتطلبه المكان، كأن يكون موقف على حافة الطريق/ مساحة خضراء جانب المنزل.... لجلوس العائلات فيه للراحة.

استعراض الحيوانات البرية: استعراض يقدمه مروض الحيوانات البرية كالأسد، تؤدي فيه حركات معينة، بتوجيه من المروض وهي في الأقفاص/ خارجها، بعد تدريبات عديدة، عادة ما تقدم في السيرك، لإثارة جو من المرح والدهشة.

أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ: مجموعة من الأدوات كُلب أطقم المطبخ المصغرة، والدُمى، والوسائل التعليمية كالمكعبات، وغيرها، مصنوعة من البلاستيك، تنتجها مصانع مختصة، تناسب وعمر الطفل، تحقق للطفل قدرا من اللُّهُو، وتُساعد على تنمية قدراته العقلية.

أَلْعَابُ التَّلْفُونِ: ألعاب على شكل هواتف من البلاستيك، عادة ما تكون محملة ببرامج تعليمية كسور القرآن/ الأناشيد/ الحروف والأرقام، ليسمعها الطفل ويقلدها.

أَلْعَابُ الْحِدَائِقِ: منازل صغيرة من البلاستيك، وعربات خاصة في أشكال متنوعة، كالطائرة، ومنصة القفز، والقطار، يلهو بها الصغار.

أَلْعَابُ الْخَفَّةِ: فنون وهمية تعتمد على مهارات جسدية، كسرعة الحركة وخفة اليد، تبدو كالسحر، تمارس قصد الترفيه والتسلية.

أَلْعَابُ السَّرِكِ: ألعاب تتسم بالمهارة والخطورة كالألعاب الهوائية، الهوائية، وألعاب خفة اليد وغيرها، تعتمد على الدَّربة، وتنفذ في مكان مجهز، يمارسها لاعبون محترفون.

أَلْعَابُ الشَّاطِي: مجموعة من النشاطات يقوم بها المصطافون في فصل الصيف من مختلف الفئات العمرية، تلعب بمجموعة الحيوانات البحرية المصنوعة من البلاستيك كالسمك، والسفن، والقوارب وغيرها.

أَلْعَابُ الْفَضَاءِ: ألعاب أطفال على شكل مركبات الفضاء وروادها.

أَلْعَابُ الْقُوَى: مجموعة من الألعاب الرياضية التي تحتاج لياقة عالية، ويطلق عليها أم الرياضات، ومنها: الوثب العالي، والوثب الطويل، والقفز بالرَّانة، والجري بأنواعه، ورمي الجلة ورمي الرَّمح...، كما تحتاج ميدانا فسيحا لممارستها.

أَلْعَابُ الْإِلِكْترونية: ألعاب يستخدم فيها الإلكترونيات، من لوحات وهواتف ذكية، مزودة بنظام تفاعلي يمكن اللاعب من التحكم بها، وتعرض على فمط الفيديو.

أَلْعَابُ الْمَطْبَخِ: مجموعة من الألعاب البلاستيكية على شكل الأدوات التي تستخدم في المطبخ، كالملاعق والأطباق، والمواقد، والسكاكين، تلعب بها الفتيات فتتلمذ لديهن مهارة استخدامها.

أَلْعَابُ أُولمبية: ما يسمى بالألعاب، مجموعة من الألعاب الفردية والجماعية، الصيفية

إِطَارَاتٌ دَاخِلِيَّة: أداة مصنوعة من اللدائن، في تصاميم متنوعة، منها للصغار والكبار، تملأ بالهواء تستخدم كوسيلة للإنقاذ، لأنها تطفو على سطح الماء.

إِعَاقَة: قيام لاعب ما باعتراض سير الخصم، لبلوغ هدفه بأي شكل من أشكال الاحتكاك، وتسمى (عرقلة).

اِعْتِزَال: توقف أحد اللاعبين عن ممارسة لعبة رياضية ما، وغالبا ما يكون بسبب كبر السن/ لإصابة تمنعه من مواصلة اللعب.

أَعْمِدَةٌ مَرْمَى الْكِرِيكِيَت: ثلاثة أعمدة يتكون منه المرمى في رياضة الكريكت، وتكون مربوطة بعضها ببعض بعمودين أفقيين، ويبلغ عرض الأعمدة الثلاثة ما مجموعه (23 سم)، وطولها حوالي (80 سم).

أَعْوَادُ الْقَصْبِ: قطع من القصب تثبت بعضها ببعض بشكل مربع/ دائري، ليثبت عليها الورق الذي يمثل أجنحة الطائرة الورقية.

أَفْضَلُ لَاعِب: أحسن لاعب يتم اختياره في مقابلة رياضية ما؛ ويُمنح جائزة تشجيعية.

أَفْضَلِيَّةُ الْاسْتِمْرَارِ فِي اللَّعْب: قانون من قوانين كرة القدم؛ يمنح الحكم فرصة للفريق الذي ارتكب الخطأ ضده؛ بحيث تكون الكرة مع فريقه، من أجل إتاحة الفرصة للاستمرار في اللعب وعدم إضاعة الوقت.

أَفْلَامُ كَرْتُون: عبارة عن رسومات تحرك بسرعة فائقة بواسطة جهاز مخصص لذلك، تعد على حياة فيديو؛ تُعرض على الأطفال للتسلية، على شاشات التلفاز/ الحاسوب، وتسمى (بالرسوم المتحركة).

أَقْرَاصُ الْأَثْقَال: ثقلان موجودان على طرفي عمود رفع الأثقال؛ وهذا الثقل هو مجموعة من الأقراص المعدنية المتتالية، الموجودة على مسافة معينة في العمود، ويكون طول المسافة بين الأقراص (130 سم) وطول مكان الأقراص من كل جهة (40 سم).

أَكِيدُو: نوع من أنواع الفنون القتالية، والدفاع عن النفس، وهي ذات طابع وقائي لا تعتمد الهجوم، تختص بتفسير الأطراف.

آلَةُ تَصْوِيرٍ تَحْتَ الْمَاءِ: جهاز تصوير عادي محفوظ في صندوق من المعدن/ البلاستيك، محكم الإغلاق، بحيث لا يتسرب الماء إلى داخله، ومزود بمفتاح يتصل من الداخل بمفاتيح العدسة، وضبط الزمن، وتغيير الصورة.

اسْتِعْرَاضُ الْخِيُول: فقرة تعرض في السيرك، تشترك فيها مجموعة من الخيول التي تؤدي حركات مدهشة كالوقوف والزكوع والرقص ومداعبة الكرة وغير ذلك.

اسْتِعْرَاضُ الْفُرْسَانِ: تقديم مشهد من اللاعبين، يمثلون دور الفرسان، إذ يتسابقون على ظهور الخيل، ويؤدون عليها حركات مثيرة، ويتبارزون بالخناجر، والبنادق، عادة ما تقدم في التظاهرات الشعبية والوطنية.

أَسْرَةُ الدَّمَى: ألعاب مصممة على شكل أسرة معدنية، تضع عليها الفتيات الصغيرات الدمى عند اللعب بها.

أُسْطُوَانَاتٌ خَشْيِيَّة: لعبة تتكون من عدد الأسطوانات الخشبية الخفيفة ترص متجاورة، وكرة من مادة سميكة، يبدأ اللاعب بتوجيه الكرة لإيقاع الأسطوانات، فإن أوقفها من ضربة واحدة فاز باللعبة، وإلا فيسمح له بالمحاولة مرة/ مرتين ليكون مجموع الضربات ثلاثا.

إِسْقَاط: قيام حكم مباراة كرة اليد/ القدم، بإسقاط الكرة بين لاعبين من الفريقين، وذلك عند حدوث خطأ مشترك ارتكبه لاعبان بالنسبة نفسها، بهدف استئناف اللعب. وتسمى (رمية حكم).

أَسْلَحَة: ألعاب على شكل أسلحة متنوعة، يلعب بها الأطفال الصغار.

إِشَارَةُ حَكَم: مجموعة حركات بالأيدي متفق عليها عالمياً، يقوم بها حكم المنافسة، لتوضيح قراراته للقضاة/ المسجلين.

إِشَارَةُ دَوْرَان: حبل يمتد على عرض المسبح، ويقع على بعد خمسة أمتار من النهايتين، وبارتفاع (1,8) متر، يسمح للمتسابق في السباحة بالدوران بعد اجتيازه، ويسمى حبل دوران.

أَشْبَال: فئة عمرية من اللاعبين، تنحصر السن فيها من (6-10) سنوات.

أَشْكَالٌ هَنْدَسِيَّة: لعبة تعليمية، عبارة عن علبة ذات فتحات من الأعلى، تمثل كل فتحة شكلا هندسيا مختلفا، مثل الدائرة، المثلث، المربع، كما توجد قطع من الورق المقوى لهذه الأشكال، ويحاول الطفل أن يضع القطع المناسبة للشكل الهندسي في العلبة؛ تستعمل لتنمية قدراتهم وتركيزهم.

إِضَاءَةٌ وَتَهْوِيَّة: إضاءة كافية في جميع أجزاء المسبح سواء كان ذلك تحت الماء/ فوق الماء/ كلاهما؛ وذلك لتتيح الرؤية ليلا، وتوفير التهوية فيه خاصة في المسابح المغلقة.

أندفاع: قيام لاعب كرة السلة، بالكرة/ بدونها، بالاحتكاك بلاعب منافس، عبر الاختراق/ الدفع في بنية المنافس.

إنذار رياضي: عقوبة يوجهها حكم المباراة للاعب الذي يخالف قوانين وأنظمة اللعبة، كأن يخرج حكم كرة القدم البطاقة الصفراء لمرتكب الخطأ، تحذيراً له.

أنصاب: قطع خشبية/ بلاستيكية، تستخدم في لعبة البولنغ، يبلغ طول الواحدة منها (38سم)، وتقوم آلة أوتوماتيكية بسحبها، ورفعها وإنزالها وترتيبها بحيث تشكل مثلثاً.

أوراق الطائرة: مجموعة من البطاقات الورقية، تحمل كل واحدة منها رقماً محدداً، يشير إلى هدية معينة، توضع في حجرة زجاجية خاصة تتحرك فيها البطاقات الورقية، وترتفع في الهواء، بواسطة مروحة تدار بالطاقة الكهربائية، فيقوم اللاعب بالتقاط إحداها، فيكسب الهدية التي تحمل رقم البطاقة.

أوراق ملونة: لعبة تربوية تعليمية، ذات عدد من الخطوط الملونة، المرسومة على الملعب، يقف في منتصفها لاعب، يمسك أوراقاً تحمل الألوان نفسها، فيختار من بينها ورقة بشكل فجائي، فيتسابق اللاعبون في الوصول إلى اللون المشار إليه على الخط في الملعب.

أولمبياد: بطولة دولية عالمية، يشارك فيها الرياضيين من مختلف الأقطار، بشرط ألا يتجاوز عمر اللاعب المشارك فيها اثنين وعشرين عاماً، وتشمل هذه البطولة عدداً من الألعاب الصيفية والشتوية، والفردية والجماعية.

إيقاف: عقوبة في كرة اليد، تُتخذ بحق اللاعب الذي يقوم بارتكاب خطأ معين، وتكون بإيقافه لدقيقتين عن الاستمرار في اللعب.

بار: العمود الواصل بين الثقلين الموجودين على أطراف الأتقال، وهذا العمود/ البار طوله (210سم)، وقطره لا يزيد عن (2,8سم) عند القبضتين، وطول المسافة بين الأقراص (130سم)، وطول مكان الأقراص في البار (40سم)، في كل جهة.

بالون الهيليوم: كيس بلاستيكي/ ورقي، يعبأ بغاز الهيليوم المتطاير، يلعب به الصغار، وتزين به الحفلات.

بالون: لعبة مطاطية خفيفة جداً لها فتحة في أعلاها، وتنفخ بالفم، وعند امتلائها بالهواء تتسع وتصبح خفيفة قابلة للطيران يلعب به الأطفال،

ألعاب فيديو: ألعاب إلكترونية مبرمجة في الحواسيب والهواتف واللوحات الذكية، توجد على أمط متنوعة، كالمسابقات والقتال... تلعب في قاعات الألعاب/ نوادي الإنترنت/ الشبكية.

ألعاب كريستال: ألعاب على شكل حيوان/ زهرة، وغيرهما مصنوعة من الكريستال، يستخدمها الصغار لغايات الزينة/ اللعب.

ألعاب محيرة: ألعاب كرتونية/ بلاستيكية يمكن تجميعها وتصميمها، لتعطي شكلاً محدداً معروفاً، ثم تفكك ليتم إعادة تركيبها، مثل قطع كرتونية تشكل بعد تركيبها، منزلاً/ حيواناً معيناً.

ألعاب مختبرية: مجموعة من الألعاب مصممة على شكل أنابيب اختبار، وأوعية معبأة بمواد سائلة خاصة، يستخدمها اللاعبون لغايات تعليمية وترويحية.

ألعاب مطاطية: مجموعة من الألعاب مصممة على شكل منزل/ حوض سباحة/ ملعباً لكرة القدم، مصنوعة من مادة بلاستيكية، تملأ بالهواء تستخدم في اللعب.

ألعاب نارية: مقذوفات نارية ضعيفة الانفجار، تنفجر في السماء تعطي ألواناً براقة جميلة في السماء، تستخدم في الاحتفالات والمهرجانات وتطلق عبر أجواء المهرجان بواسطة مدافع خاصة، وأقراص من الديناميت وغيره من المواد التارئة الآمنة، ويتفنن صانعو هذا الفن في إخراج أشكال وألوان مختلفة.

ألعاب هوائية: ألعاب يمارسها المحترفون من مكان مرتفع في خيمة السيرك، بواسطة المراجيح المعلقة، يؤدون بها حركات جريئة كالقفز من أرجوحة إلى أخرى، والدوران في الهواء مما يثير عنصر التشويق والدهشة لدى الجمهور.

ألعاب يدوية: مجموعة من الألعاب على شكل أدوات يدوية، كالفأس ومقص الأشجار والمحراث، وغيرها، مصنوعة من البلاستيك، تصنع بها أشياء يدوية، تنمي لدى الأطفال مهارة استخدامها باللعب بها.

ألعاب: دمي تصنع من القماش/ اللدائن، ذات أشكال مختلفة، تتسلى بها الفتيات.

أمين سر الاتحاد: الشخص الذي يطلع مباشرة، على أعمال الاتحاد الإدارية محلياً وخارجياً.

أنبوبة التنفس: أسطوانة للتنفس مصنوعة من البلاستيك المقوى، قطرها بين (18-20 مم)، وسماكتها (1مم)، وطولها من (50-55 سم)، (تستخدم عند الغطس في الماء).

والشتوية، يشارك فيها كلا الجنسين، تجري على المستوى العالمي، إحياءاً للألعاب الأولمبية اليونانية القديمة.

ألعاب بالبطارية: مجموعة ألعاب الصغار المصممة بشكل خاص لتعمل بالبطارية، كالدمى التي تصدر أصواتاً معينة.

ألعاب بلاستيكية: ألعاب على شكل أدوات مهنية وحرفية، كالمنشار، والمفك والكماشة وغيرها، تنمي في الصغار مهارة استخدامها عند اللعب بها.

ألعاب بنات: ألعاب خاصة، كالدمية وأدوات المطبخ البلاستيكية، تلهو بها الفتيات بتقليدهن للكبار.

ألعاب بهلوانية: ألعاب مثيرة، يقوم بها البهلواني، كالمشي على الحبل من مكان مرتفع/ القفز من أرجوحة إلى أخرى والدوران في الهواء قبل الوصول إلى الأرجوحة المعلقة عالياً، تعتمد على التوازن والتحكم، تعرض في المسارح والسينما.

ألعاب تركيبية: مجموعة من المكعبات البلاستيكية الملونة، يصنع الطفل منها أشكالاً مختلفة، عن طريق تركيب بعضها ببعض، وهي غالباً ما تكون تعليمية، تمارس لتنمية مهارات للطفل.

ألعاب تنكرية: مجموعة من الأزياء والأقنعة ذات أشكال مختلفة، يرتديها الصغار وحتى الكبار في ما يسمى بالحفلات التنكرية، للعب واللهو.

ألعاب حيوانات: ألعاب مجسمة على شكل حيوانات مختلفة، كالذئب والأسد وغيرها مصنوعة من الفرو/ البلاستيك.

ألعاب سباعية للسيدات: مسابقة في ألعاب القوى، تتألف من سبع سباقات، تقام في يومين متتاليين حسب الترتيب التالي: اليوم الأول: سباق (100م) حواجز، والوثب العالي، ودفع الكرة الحديدية، والجري (200م)، اليوم الثاني: الوثب الطويل، ورمي الرمح، والجري (800م).

ألعاب عشارية للرجال: مسابقة في ألعاب القوى تتألف من عشر مسابقات، تقسم على يومين متتاليين: اليوم الأول: جري (100م)، وثب طويل، قذف الكرة الحديدية، الوثب العالي، وجري (400م)، واليوم الثاني: سباق لقطع (110) أمتار حواجز، رمي القرص، القفز بالزانة، رمي الرمح، الجري (1500م).

العالمي كرة القدم، والهدف منها زيادة الاحتكاك والتنافس بين فرق هذه الدول.

بُطُولَةٌ بِدْعُوَّة: مباريات تقتصر المشاركة فيها على لاعبين محددين، بناء على دعوة فردية توجه للاعب من خلال اتحاده الرياضي.

بُطُولَةٌ فَرْدِيَّة: لقاءات في لعبة كرة الطاولة، يشترك في كل لقاء لاعب واحد من كل فريق، سواء من الرجال/ السيدات، تُنظم البطولة برعاية الاتحاد الدولي لتنس الطاولة.

بُطُولَةٌ مَفْتُوحَةٌ: مباريات يسمح فيها بالمشاركة للاعبين من الاتحادات كافة، دون شروط في لعبة ما، فمنها بطولة التنس المفتوحة، وبطولة كرة المضرب المفتوحة.

بُطُولَةٌ مُقَيَّدَةٌ: لقاءات رياضية تقتصر المشاركة فيها على فئات محدودة من اللاعبين، بخلاف فئات العمر.

بُطُولَةٌ: مجموعة من المباريات تلعب وفق ترتيب معين بين فرق/ أفراد، يتصدرها فائز واحد بعد التصفيات بين الفرق.

بِلَادُ الألعاب: سوق متخصص ببيع الألعاب، على اختلاف أشكالها، وبعض مستلزمات الأطفال كعربات الصغار.

بِلْيَارْدُو: لعبة ذات طاولة في زواياها فتحات محمية بشباك يلعبها لاعبان بعضا مع كل منهما، يضربان بطرفها المذنب كرة بيضاء تتخذ وسيلة لإدخال الكرات الأخرى الملونة والمرقمة في الزوايا.

بَنْد: حافة طاولة (البلياردو) من الداخل، والغاية منها رد كرة البلياردو إلى أحد الاتجاهات حين اصطدامها بها.

بِنْطَال قَصِير: سروال مصنوع من مادة فظنية بيضاء اللون، يكون واسعاً وطويلاً، بحيث يغطي أكثر من نصف الساق، ويشد في أعلاه برباط مخيط بداخله.

بَهْلَوَان: لاعب مميز بلباسه الخاص، بارع في تأدية حركات تحفها الخطورة، وتعتمد على القدرة على حفظ توازن الجسم والرأس كالوقوف على أصبع واحدة من مكان شاهق الارتفاع في السيرك.

بَهْلَوَانَاتُ الثَّرُوسِيَّة: لاعبون يرتدون زي خاص، بارعون في تأدية حركات صعبة فوق ظهور الخيل، كقفزة الموت الخطرة أمام الجواد، ومداعبة البنادق والخناجر، وهي من الألعاب التي تلاقي في (السيرك) إعجاباً شديداً.

بِطَاقَةٌ حَمْرَاء: قطعة من الكرتون بحجم الكف، حمراء اللون، توجه للاعب نتيجة ارتكابه خطأً جسيماً خلال مباراة كرة القدم/ لتكراره ارتكاب خطأً كان قد ارتكبه وحصل على بطاقة صفراء، وتسمى كرة أحمر وعند حصوله عليها يخرج من المباراة.

بِطَاقَةٌ صَفْرَاءُ وَحَمْرَاء: إشهار البطاقتين الصفراء والحمراء معاً، فاللاعب لذي خالف الأنظمة ثلاث مرات في لعبة كرة الطاولة، فيخسر نقطة من نقاطه، ويتحوّل الإرسال إلى اللاعب المنافس، أما مخالفتين للاعب كرة القدم، فيخرج من اللعب.

بِطَاقَةٌ صَفْرَاء: قطعة من الكرتون/ البلاستيك بحجم الكف، صفراء اللون، يشهرها الحكم في وجه لاعب كرة القدم لارتكابه خطأً معيناً، والغاية منها تحذير اللاعب من تكرار الخطأ، ويقال لها كرة صفراء.

بِطَاقَةٌ عَضُويَّة: وثيقة تمنح للمشارك في النادي، تحمل صورته ومعلوماته الشخصية، إثباتاً لاشتراكه وعضويته.

بَطْل: لقب يطلق على الشخص الذي يحقق فوزاً على منافسه في لعبة معينة.

بُطُولَاتٌ دَوْلِيَّة: المسابقات/ المنافسات الرياضية التي لا تقتصر على دولة/ منطقة معينة، وإنما تكون المشاركة فيها مفتوحة لجميع الدول، ومشاركة كلا الجنسين.

بُطُولَاتٌ مَحَلِّيَّة: المسابقات التي تقام في نطاق دولة معينة بين الفرق المحلية في تلك الدولة فقط، لزيادة التنافس والاحتكاك بين هذه الفرق.

بُطُولَةٌ الدَّوْرِي: إقامة عدد معين من المباريات الدورية في كل سنة، على مستوى الفرق الرياضية، من الدرجة الممتازة والأولى والثانية والثالثة.

بُطُولَةٌ أَمَمَ آسِيَا: مسابقات في كرة القدم، تجمع دول القارة الآسيوية فقط، ينظمها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم (AFC) مرة كل أربع سنوات، والهدف منها زيادة الاحتكاك والتنافس بين فرق الدول الآسيوية.

بُطُولَةٌ أَمَمَ أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّة: مسابقة لكرة القدم، تجمع دول أمريكا الجنوبية فقط، تقام بشرف الاتحاد الدولي لكرة القدم، والهدف منها زيادة التنافس والاحتكاك بين فرق تلك الدول.

بُطُولَةٌ أَمَمَ أُورُوبَا: مسابقة بكرة القدم، تجمع الدول الأوروبية فقط ينظمها الاتحاد

ويزين به في الاحتفالات، وتسمى أيضاً الأنفوخة/ النفخة.

بَدْءُ اللّعب: لفظ يدل على البدء بامتلاك الكرة، وتحريكها من خطّ المركز لسبب من الأسباب، كأن يكون بداية المباراة/ الشوط/ بعد إحراز أحد الفريقين لهدف، وتسمى (سنتر).

بَدْلَةُ الْجُودُو وَالكَاراتيه: لباس الجودو، الذي يتألف من سروال واسع مصنوع من القماش المقوى الأبيض، وسترة بيضاء واسعة، يربط عليها شريط ملون، وتسمى الجودو جي، وهي خالية من الأزرار/ السحابات.

بَدْلَةُ مَطَّاط: لباس يرتديه السباح عند الغطس في الماء؛ لحماية جسمه من برودة الماء، ومقاومة للطفو، وواقية من خطر الحيوانات البحرية.

بِرْكَةُ السَّباحة: حوض واسع مملوء بالماء، للتدرب على السباحة والمنافسة فيها.

بِسَاطُ الْجُودُو: فراش مصنوع من صفائر مصنعة من ألياف الأرز، تغطي بقماش مقوى من القطن/ بمادة بلاستيكية، ويكون قياسه حوالي (4×4 م)، يوضع على الأرض التي ستجري عليها مباراة الجودو، ويسمى التَّاتامي.

بِسَاطُ السَّنْدَبَاد: آلة لعب تدار بالكهرباء مصممة على شكل بساط معدني ذات مقاعد، معلقة بدعامة فولاذية خاصة، يركبها اللاعبون فتدور بهم في الهواء للأمام وللخلف وباتجاهات مختلفة، فيستمعون بذلك في حديقة الألعاب ويسمى كريكيت، وبساط الريح.

بِسَاطُ المَصَارعة الرُّومانية: فراش يغطي سطح حلقة المصارعة، مكوّن من قماش سميك مصنوع من نوع خاص من القطن، ويكون مربع الشكل، طول ضلعه (9 م)، للمباريات المحلية، و(11 م) للمباريات العالمية والأولمبية، مربع سمك حوافه (10 سم)، لتحديد مساحة اللعب، ويكون مساحة هذا المربع (6×16 م)، ويرسم في وسطه دائرة قطرها متر.

بِسَاط: فراش مصنوع من صفائر الألياف المغطاة بقماش قطني مقوى/ بمادة بلاستيكية، مساحته (8×8 م)، وتحيط به منطقة لونها أحمر، يبلغ عرضها متراً واحداً، يؤدي لاعبو الكاراتيه مبارياتهم فوقه.

بِطَاقَةٌ تَسْجِيل: نموذج ورقي خاص، يحمله المسجلون ليدونوا فيه نتائج المسابقات الرياضية، وأرقام اللاعبين الذين أحرزوا تلك النتائج في لعبة كرة السلة خاصة.

تَرْتَان: بساط مصنوع من مواد بلاستيكية، تفرش به أرضية ملعب كرة القدم تعويضاً للعشب الطبيعي لعدم توفره، ويسمى (عشب صناعي).

تَرْجُجُ سَرِيع: نوع من الرياضة الشتوية، يمارسها الجنسان، داخل مضمار جليدي يبلغ طوله (111م)، يركض فيه المتزلج مرة من الداخل ومرة من الخارج، وبعد اللاعب فائزًا إذا لامس خطاً النهائيً بحذائه أولاً وليس بجسمه، ويتم التنافس فيها بين لاعبين.

تَرْجُجُ على الماء: رياضة مستحبة في الصيف، يرتدي المتزلج فيها زحافات، وينتظر في الماء حتى يقوم قارب السحب بالتحرّك، ويقوم عندئذ المتزلج بالسَّير فوق الماء بسرعة كبيرة، ويستفاد فيها من قوة الريح.

تَسْدِيدُ من الثَّبات: رمي الكرة من وضعية الثَّبات نحو السَّلة، في لعبة كرة السَّلة وتسمى تصويبا من الثَّبات.

تَسْلُلُ: إحدى القوانين الهامة لكرة القدم، تعني وصول اللاعب المهاجم إلى الخصم مع تخطي المدافعين، بحيث يتبقى مع حارس المرمى وحده، فيعدّ خارج اللعبة.

تَشْجِيع: قيام جمهور بمساندة فريقه من على المدرجات، لحثهم على الفوز في المباراة بالهتاف والتصفيق لهم، وإضافة جوّ المرح.

تشكيلة أساسية: مجموعة اللاعبين الرئيسيين الذين يكونون على أرض الملعب وعددهم (11) لاعبا في لعبة كرة القدم.

تشكيلة الفريق: اللاعبون المدرجة أسماؤهم في لائحة مباراة كرة القدم، وعددهم (18): بحيث تجمع بين التشكيلة الأساسية والاحتياطية.

تَصْفِيَّة: طريقة لاختيار أفضل فريق / لاعب، عبر سلسلة من اللقاءات الرياضية، وخروج المغلوب من المنافسة.

تَصْوِيبٌ بالارتداد: قذف لاعب كرة السَّلة الكرة نحو لوحة التهديف، لتصطدم بها ثم ترتدّ نحو حلقة التهديف، لإحراز هدف ويسمى تهديفا بالارتداد.

تَصْوِيبٌ مُباشر: قذف لاعب كرة السَّلة نحو حلقة التهديف مباشرة، لإحراز هدف، ويسمى تهديفا مباشرا.

تَصْوِيب: قذف الكرة باتجاه السَّلة / الهدف، وكلما كان التسديد / التصويب من نقطة قريبة

تَبْتُ أَشْبَاح: ممر ضيق على جانبيه أشكال كهربائية وشخصيات مخيفة تصمم بالموثرات الصوتية والأضواء، تخلق جوا من الحماس والإثارة لمحبيها في مدينة الملاهي.

تَحَاوِيزَة: محاولة اللحاق بالأصدقاء من خلال الجري وراءهم، وكلّ من تمّ الإمساك به يعد خاسرا.

تَحْوِيزَة: يتم اختيار طفل لجري وراء رفاقه، ومن يمسك به أولاً هو من يستلزم عليه الجري وراءه.

تُحِيَّة الكاراتيه: انحناء اللاعب أمام المدرب، قبل بدء أية مباراة / أي تمرين، حيث يردّ المدرب التحيّة بالانحناء كذلك، وهناك طريقتان للتحيّة إما وقوفا / ركوعا بوضع اليدين على الأرض وانحناء اللاعب قليلا مع إبقاء رأسه مرفوعا.

تُحِيَّة جُودو: قيام لاعب الجودو بإمالة رأسه للأمام، تحيّة لمنافسه، ويكون جسمه خلال ذلك منحنيا للأمام مع اعتدال قدمي على خطّ مستقيم، وتكون قبل وبعد المباراة.

تُحِيَّة عادية: أول خطوة يتعلّمها لاعب الجودو حيث يقف اللاعب على قدميه مع القيام بانحناء خفيف في رأسه وكتفيه وتسمى بالترتوري.

تَدَاوُل الكُرّة: الفترة الزمنية التي تكون الكرة خلالها ملعوبة بين المتنافسين في كرة الطاولة.

تَدْرِيب: العمل على إكساب المتدرب فنون ومهارات اللعب في رياضة معيّنة، من قبل شخص مختصّ يسمى بالمدرب.

تَدْلِيك: من أنواع المساج لتنمية العضلات وتنشيط الدورة الدموية، تقدّم للاعب عند استعداده / بعد انتهائه من الرياضة، ويقوم به أشخاص مختصّون.

تَذْكِرَة أَلْعَاب: بطاقة بثمن معيّن، تتيح لمشتريها الدخول إلى مدينة الألعاب.

تَذْكِرَة دُخُول: بطاقة تمنح للزائر تسمح له بالدخول.

تَذْكِرَة: بطاقة خاصة، يشتريها المشجعون الزائرون في مشاهدة المباراة مباشرة، تصدرها الجهات المنظمة لتلك المباراة.

تَرْبِيَّة رياضية: هو تقاطع بين الرياضة والتعليم، وأحد جوانب التربيّة العامة التي تعمل على تربيّة الفرد تربيّة كاملة من النواحي الجسميّة والعقليّة والاجتماعيّة عن طريق النّشاط الحركي.

بُوصَلَة الجَرِّي: لعبة تربويّة تعليميّة، يصطّف فيها اللاعبون صفا واحدا، وتسمى جدران الملعب بأسماء الاتجاهات الأصليّة: (الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب) يتوجّب على الجميع الجري نحو الجهة المحدّدة مما يكسب معارف ومعلومات معيّنة، ويكسب الجسم النّشاط والحركة.

بُوصَلَة: أداة لمعرفة تحديد الاتجاهات أثناء السّباحة والغطس ولعبة تربويّة، يقف فيها عدد من اللاعبين بشكل دائري، يمسك كلّ لاعب بطرف غطاء قماشي وعليه الكرة، يحاول لاعب الإمساك بالكرة التي تتحرّك فوق الغطاء عندما يدفعه اللاعبون، تساعد اللعبة على اكتساب مهارات حركيّة جسميّة.

بُولَنج: كرة فولاذيّة سوداء اللون توضع على طاولة خاصّة، ذات دهاليز وسكّة حديدية متعرجة، وعلى اللاعب أن يدفع الكرة داخل الدّهليز لتصل إلى مكان محدّد على السكّة الحديدية، وكلّ محاولة ناجحة تحسب له عدد من النّقاط، وهذه من الألعاب الترويحيّة في صالات الألعاب.

بُولُو بِالْدَرَجَات: لعبة رياضيّة تشبه لعبة البولو، لكن الفريقين يستعملان الدراجات بدلا من الخيل، ويكون قياس الملعب (82,3×1000م)، ويحاول كلّ فريق في المباراة تحقيق أكبر عدد من الأهداف في مرمى الفريق المنافس.

البُولُو: لعبة يشترك فيها فريقان، يتكوّن كلّ منهما من أربعة لاعبين، يمتطون جيادا، وتحتسب نقطة عند تسديد الهدف بإرسال الكرة بين العمودين اللذين يحدّان هدف المنافس، مدة المباراة (60) دقيقة مقسمة إلى ثمانية أشواط.

بُولِينج: لعبة تلعب فرديا / جماعيا، حيث يلقي اللاعبون كرة كبيرة باتجاه عدد من الأنصاب الموضوعة في نهاية مسار / ممر خشبي، بهدف إسقاط أكبر عدد ممكن منها، وتسمى (الكُرْدَحَة).

بُويّة: تُحضّر الفتيات مجموعة من الدّمى والألبسة والأفرشة، ويقمن بطبخ الطّعام من التّراب، ويتبادلن الزّيّارات مع بعضهنّ، تسمى زَوَائِق، عَشِيوة، دَوِيرة.

بيبي فُوت: طاولة خشبيّة على شكل ملعب وفريق لكرة القدم، تقذف الكرة بوساطة المقابض المعدنيّة المثبتة داخل الطاولة، وتسمى (طاولة كرة قدم).

تَنْطِيط: لعبة تتكوّن من عدد من اللاعبين، يعيّن أحدهم قائدا، يقف اللاعبون على شكل قاطرة، مع رفع الرّجل اليسرى جانبا، يبدأ اللاعبون بالقفز على الرّجل اليمنى عددا من المرات، ثمّ يأمر القائد اللاعبين بتبديل القفز على القدم اليمنى إلى اليسرى ويسمّى بالتّنتيط.

تَنْفُسُ اصطناعي: عملية النفخ من المنقذ في فم المغمى عليه، ويكون على نوعين بطريق اليدين، وبطريق الفم (الفوهي).

التّنين: عربات ذات مقاعد يجلس عليها اللاعبون الصّغار، تقودها قاطرة على شكل رأس حيوان يعرف بالتّنين، بوساطة الطّاقة الكهربائية، وتسير من مكان مرتفع على خطّ متعرّج من القضبان المعدنيّة في مدينة الملاهي والألعاب، وتسمى دراكون، ونيس.

التّواء: تمزق جزئي/ كلي لرباط/ أكثر من أربطة المفصل، نتيجة حركة مفاجئة، أثناء مباراة كرة القدم/ خلال التّدريب، وينتج بسبب زحزحة عظام المفصل من مكانها، ويؤدّي إلى تورم بالمنطقة المصابة، ويسمّى (الملخ).

تَوْقِيتُ آلي: ساعة التّوقيت الإلكترونيّة ذات الشّاشة الرّقميّة، لاحتساب زمن المنافسة الرّياضيّة، يستخدمها حكم المباراة، تحتسب السّاعة والدّقيقة والثّانية وأجزاء من الثّانيّة.

تَوْقِيتُ يدوي: استخدام ساعة توقيت يدويّة، لتسجيل الزّمن الذي استغرقته المنافسة الرّياضيّة.

تَوْقِيف: انزلاق لاعب كرة القدم على أرضيّة الملعب، باتّجاه الكرة المستحوذ عليها الخصم، بهدف إعاقة تقدّمه وتشتيت الكرة، وتسمى (فرملة).

تَبْكَوَانْدو: لعبة رياضيّة تنتمي إلى الفنون القتاليّة، هدفها تقويّة وتنشيط الجسم والدّفاع عن النّفس.

ثِقْل: الجهاز الذي يرفعه لاعب رفع الأثقال، ويتألّف من عمود الثّقل والأقراص والكلّسات.

ثُلَاثِيّة: تسجيل ثلاث نقاط في كرة السّلة، وذلك بتصويب الكرة إلى السّلة من خارج قوس ستة (6) أمتار.

جَا جَا عَوْرًا: لعبة يلعبها الأولاد والبنات على السّواء، حيث يضع أحدهم قطعة قماش خشن يحجب عن عينيه الصّوء، وبعدها يبحث عن أصدقائه باستعمال حاسة السّمع التي تساعد على معرفة أماكنهم في الغرفة.

دوره في هذا التّمثيل الصّامت، مما يميّ القدرات العقليّة والابتكاريّة.

مَرِيرَة خَطَافِيّة: توصيل الكرة سريعا وخطّفا في حالة وجود لاعب كرة السّلة محاصرا عند حدود الملعب/ أثناء التّصويب نحو السّلة.

مَرِيرَة صَدْرِيّة: توصيل الكرة عن طريق حركة دائريّة من أمام الصّدر في لعبة كرة السّلة.

مَرِيرَة مُرْتَدّة: توصيل الكرة باستخدام الأرض عاملا مساعدا، لارتدادها نحو لاعب آخر من الفريق نفسه في لعبة كرة السّلة.

مَرِيرَة: توصيل الكرة ركلا بالقدم/ ضربا بالرّأس من أحد لاعبي كرة القدم إلى لاعب آخر من الفريق نفسه، ويسمّى (باص).

مَرِين: قيام اللاعب/ اللاعبين بحركات تسبق المباراة بوقت قصير على أرض الملعب، خلال فترة معيّنة محدّدة، تهيّئة لهم للانسجام مع أرضيّة الملعب والتّأقلم مع ظروف المباراة.

مَرِينَاتُ حَرّة على الأرض: حركات يؤدّيها لاعب الجمباز، تستمر ما بين (60-90) ثانيّة على بساط مربع الشّكل، طول ضلعه (12م)، ومغطى ببساط مصنوع من الإسفنج الفليني سمكه (45 ملم) تقريبا.

مَرَزُقُ عَضلي: تهتك في الألياف العضليّة نتيجة ضربة مباشرة/ شد مفاجئ للعضلة/ نقص السّوائل في الجسم أثناء لعبة من الألعاب الرّياضيّة.

مَرَزُقُ غَضْرُوفي: إصابة الرّباط الدّخلي في مفصل القدم، نتيجة حركة الفخذ إلى الدّاخل/ التّوقف المفاجئ، ويسمّى تمزق رباط كارتلج.

مَوِيّه: حركات يقوم بها اللاعب باستخدام الكرة/ أطرافه/ جسمه، ليشثت بها انتباه الخصم وحركاته، ويسمّى خداعا.

تَنْسُ أَرْضِي: رياضة يتبارى فيها لاعبان في مباريات الفردي/ فريقان مكوّنان من لاعبين في مباريات الرّوحي، كلّ يحمل مضربا ليستخدمه في ضرب كرة فوق الشّبكة، وتسمّى كرة المضرب.

تَنْسُ طاولَة: لعبة تتكوّن من لاعبين/ أربعة، تستعمل فيها كرة بيضاء صغيرة، ومضارب صغيرة، تلعب على طاولة مسطّحة في منتصفها شبك يفصل بين الخصمين، وتسمّى (كرة الطاولة).

تَنْطِيطُ الكُرّة: ضرب الكرة باليد باتّجاه أرض الملعب وارتدادها وضربها ثانيّة/ بالرّأس نحو الأعلى، وهكذا.

من السّلة كان ذلك أسهل، ويحقّق للاعب أن يقفز بالكرة ويسقطها داخل السّلة، واستعمال ذراع واحد/ ذراعان في رياضة كرة السّلة.

تَعَادُل: تساوي الفريقين، إما سلبا؛ حيث تكون النتيجة عدم تسجيل الأهداف من الفريقين/ حيث يتساوى الفريقان في عدد الأهداف المسجلة.

تَعَاظِي المُنشِطات: تناول بعض الرّياضيين مواد كيميائيّة، لزيادة نشاطهم في المباريات دون الشّعور بالتعب، وهو محرم رياضيا لكونها تمس نزاهة المنافسة.

تَعَدِيّة: اجتياز المتسابق الحواجز والموانع الموجودة في مسار مسابقات الجري اجتيازا صحيحا.

تَعَصُّب: تشجيع فريق واحد تشجيعا يتجاوز الرّوح الرّياضيّة، ويؤدّي ذلك إلى وقوع شغب الملاعب.

تَغْطِيّة: حاجز يشكّله اللاعب المدافع بيديه وجسمه لمنع لاعب منافس غير مسيطر على الكرة من الوصول/ احتلال مكان يرغبه داخل ملعب كرة السّلة، وتسمى (ستارة).

تَكْنِيك: تغيير مواقع اللاعبين في ملعب كرة القدم من أجل تحسين طريقة اللعب، انطلاقا من معطيات اللعب، وهي من مهامّ المدرّب.

تَكْسِير: مهارة من مهارات الكاراتيه، يقوم فيها اللاعب بتكسير الطّواب/ الألواح الخشبيّة برأسه/ ييده/ برجله، بهدف استعراض قواه الجسديّة والعقليّة.

تَكْوِينُ الكلمات: لعبة تربويّة تعليميّة تعتمد على إحضار كلمة معيّنة تتكوّن أكبر عدد ممكن من الحروف، يقوم اللاعبون بتكوين كلمات مختلفة من كلّ حرف، من حروف الكلمة المذكورة. في زمن محدّد تساعد اللعبة على ترقية الوظائف العقليّة، كالإدراك، والتّذكر، والتّمنّيّة اللغويّة.

تَمَارِينُ صَبَاحِيّة: حركات رياضيّة خفيفة ومتنوّعة، يقوم بها الشّخص غالبا في الصّباح، لتنشيط عضلاته واكتساب اللياقة البدنيّة وتسمى جنمناستيك.

تَمَثِيلُ صَامِت: لعبة تعتمد على قيام أحد اللاعبين ببعض الحركات الصّامّة التي تدل على شيء معيّن، وعلى باقي اللاعبين معرفة ما تشير إليه هذه الحركات وتمييزها، ويأخذ كلّ لاعب

جهازُ الحلق: جهاز جمباز يتألف من عارضة وحلقتين خشبيتين وحبلين، ارتفاع عارضة الحلق عن الأرض خمسة أمتار وخمسون سنتيمترا.

جهازُ العقلة: أداة في لعبة الجمباز مكونة من عارضة من الصلب المصقول، قطرها تقريبا (28م)، وارتفاعها متران وأربعون سنتمرا، مثبتة على قائمتين متينتين.

جهازُ الفخذين: أداة تستخدم لتقوية عضلات الفخذ، يوجد في أشكال كثيرة كالمقعد/ الدراجة.

جهازُ المهر: من أدوات لعبة الجمباز، مصنوع من الخشب والمطاط المقوى، له أربع قوائم، وطوله (60سم)، وعرضه (27-34سم)، والارتفاع عن الأرض من (110-180سم)، ووزن الجهاز (25 كغ)، ويقوم اللاعبون بالقفز فوقه في حركة معينة.

جهازُ بطّة الزجل: أداة رياضية، تستخدم لتنمية ونحت عضلات الرجلين.

جهازُ تسجيل: جهاز كهربائي لبث الموسيقى عن شريط كاسيت، وتسجيل الصوت.

جهازُ سحبٍ للأكتاف: أداة تستخدم لتدريب الأكتاف عن طريق حركات معينة، كحركة الرقبة/ الاستلقاء على الظهر والدفع للأعلى، الأمام والخلف.

جوائز: مكافآت تقدّم للفائزين في الألعاب الرياضية، وهي رمزية غالبا، كالكأس في الألعاب الجماعية مثل كرة القدم/ الميداليات الفضية، البرونزية، والذهبية في الألعاب الفردية.

جودو: لعبة من ألعاب الدفاع عن النفس، يتم فيها ارتداء لباس خاص من قطعتين، لونه أبيض، وحزام على الوسط، ويتم فيها استخدام الأيدي والأرجل في الدفاع عن النفس وفق قواعد خاصة.

جيدو: إحدى الرياضات القتالية ذات حركات وطقوس خاصة متوسطة المستوى.

حاجات الاحتفال: مستلزمات احتفالات الأطفال كالشموع، البالونات، المفرقات، والهدايا الخاصة بالصغار.

حاجز: قائمة وقاعدتان يحملان بروازا مستطيلا، مثبتة في أعلاه عرضه من الخشب يتراوح ارتفاعه من (1-108سم)، ولا يزيد وزنه عن عشرة كيلو غرامات، يقفز عنه اللاعبون في لعبة سباق الحواجز/ الموانع.

حارة ألعاب: مكان ذو ألعاب مختلفة في منطقة محدّدة داخل مدينة الألعاب.

جلدة منفاخ: قسبة جلدية تتصل بإبرة، تساعد في ضغط الهواء وإدخاله في الكرة.

جمباز: نشاط رياضي فردي حر، يتمثل في مجموعة الحركات على الأجهزة/ بدونها، يعتمد على المرونة واللياقة، ويسمى (الرّوافة).

جمع الكرات: لعبة تتكون من مجموعتين من الأطفال، وعدد من الكرات موزعة في أماكن متفرقة في ساحة اللعب، وعلى كل فريق البحث عن أماكن الكرات، وجمع أكبر عدد منها في أسرع وقت، لكي يفوز ممّا يذكي روح المنافسة والتعاون.

جمهور مثالي: الجمهور الذي يشجع فريقه بروح رياضية عالية، لا يشوبها إساءة إلى الفريق الآخر، ولا يطلق أفراد عبارات نابية مسيئة للحكام/ للفريق الآخر ومشجعيه.

جمهور: عدد كبير من المشجعين، ينتمي كل منهم لفريق معين، يؤازره ويشجعه، ليلهب الحماسة فيه للفوز في المباراة.

جناح: لاعب في الجهة اليمنى/ اليسرى من ملعب كرة القدم، فيكون جناحا أيمن/ أيسر تبعا لذلك، ومهمته مساعدة لاعبي الهجوم عن طريق رفع الكرات العرضية لهم أمام المرمى، ويسمى (وينغ).

جهاز البطن: أداة نعتد السّحن الكهربائي/ البطاريات، على شكل حزام، تعمل بخاوية الاهتزاز والحرارة ليساعد على التعرق، يوضع على الخصر لحنه ولتقوية عضلات البطن.

جهاز التحكيم الكهربائي في رفع الأثقال: أداة كهربائية، تستخدم للتحكيم في المباريات الدولية، يحتوي على زرين أحدهما يضيئ باللون الأبيض، والآخر بالضوء الأحمر، بالإضافة إلى الإشارة الصوتية لإنزال الأثقال.

جهاز التحكيم الكهربائي: صندوق به مصباحان كهربائيان، كل منهما له لون، يختلف عن الآخر، لكل لاعب مصباح، فإذا لمس لاعب زميله أضواء المصباح الآخر الخاص بالزّميل، وهو متصل به بوساطة سلك خارج من الجهاز، ومتصل بكرة موضوعة في آخر الملعب، ومثبتة هناك.

جهاز التدريب: فريق مكون من مدير فني ومدرب ومساعد مدرب، مهمته إدارة منتخب رياضي لتحقيق أغراضه.

جامعو الكرات: الأشخاص يتركزون حول ملعب كرة القدم، وظيفتهم التّقاط الكرات بعد خروجها من الملعب، وإعادتها إليه بسرعة، لكسب الوقت.

الجبل الروسي: مقطورات تسير على قضيبين من المعدن مرتفعين عن الأرض تدار بالكهرباء، يركبها رواد الملاهي للعب والترويح/ ما يسمى بجبل الموت/ الأفعوانية.

جدار: مجموعة من لاعبي الفريق المدافع يختلف عددها حسب طبيعة الرّكلة المنفذة من أحد لاعبي الفريق المهاجم في كرة القدم، تصطف صفا واحدا، بهدف صد تلك الرّكلة وتسمى (حائط صد).

جرح مَزَق: جرح تكون حافته غير منتظمين، ويحدث نتيجة الارتطام بألة غير حادة كالجارّة، ويصاحبه نزيف متوسط وهو من إصابات الملاعب.

جرح سطحي: قطع في العضلات يحدث في الطبقات السطحية للجلد، ويصاحبه نزف خفيف، وهو من إصابات الملاعب.

جري بين العصي: لعبة تربية يصطف فيها اللاعبون على شكل قاطرتين، وأمام كل قاطرة عدد من الحواجز، كالعصي، فيتسابق أفراد القاطرتين في الجري بين العصي للوصول إلى خط النهاية، فيفوز الفريق الذي ينهي العمل أولا.

جري: إحدى ألعاب القوى الفردية، يقوم اللاعب من خلالها بالركض مسافة معينة يتسابق عليها تبدأ عادة بمئة متر، تكون بطريقة منتظمة لحركات الأرجل، ويسمى الركض/ العدو.

جلبة: عملية تقريب المسافة بين دواحل اللاعبين الخاسرين للوصول إلى دوحل الشخص الفائز الذي كسب الدواحل لابقاعه بالخسارة في لعبة البنانير.

جلّة: جسم كروي الشكل، مصنوع من حديد/ نحاس أصفر/ أي معدن لا يقل صلابته عن النحاس الأصفر، ولا يقل وزنها عن (7,257) كيلو جرام للرجال (4 كغ) للنساء، ويرميها اللاعب أبعد مسافة ممكنة في لعبة رمي الجلّة، وتسمى (الكرة الحديدية).

جلد مضرب: قطعة مطاطية تغطي سطح مضرب كرة الطاولة، ويكون لونها أسود/ أحمر، وتحمل شعار الاتحاد الدولي لكرة الطاولة.

حُرِّيَّة اللَّعْب: إعطاء لاعب كرة السَّلة حُرِّيَّة لعب الكرة دون مضايقة من لاعب منافس.

حِرَام أَحْمَر: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره ويدلّ على الرّتبة السادسة من الفئة الأولى للعبة.

حِرَام أَخْضَر: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الثالثة من الفئة الأولى للعبة.

حِرَام أَرْزَق: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الثانية من الفئة الأولى للعبة.

حِرَام أَسْوَد: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره، يدلّ على عدّة مراحل تبعا للفئات، فهو يسمّى الشّودان عندما يكون اللاعب في الفئة الأولى، ثمّ يسمّى نيدان ثمّ رنشي.

حِرَام أَصْفَر: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الخامسة من الفئة الأولى للعبة.

حِرَامُ الْإِنْقَاذ: من وسائل الإنقاذ، يستخدم في المياه المفتوحة ويصنع من نسيج متين يعرض (5 - 7 سم).

حِرَامُ بُرْتُقَالِي: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الرابعة من الفئة الأولى للعبة.

حِرَامُ بُي: شريط قطني يلفه لاعب الكاراتيه على خصره، ويدلّ على الرّتبة الأولى من الفئة الأولى للعبة.

حِرَامُ رَفْع الْأَثْقَال: شريط مصنوع من الجلد، يضعه لاعب رفع الأثقال حول خصره، بهدف تقوية عضلات البطن وعضلات الظهر، ولا يجوز أن يتعدى هذا الحزام (12 سم).

حِرَام: شريط من مادة قطنية، عرضه يتراوح من أربعة إلى خمسة سنتيمترات وطوله من (46-300) سم، وهو ذو لون معيّن حسب المستوى الذي وصل إليه حامله، ويلفه لاعب الكاراتيه، حول خصره.

حِصَانُ الْحَلْق: جهاز جمباز، يتألف من عارضة وحلقتين، طوله متر وثمانون سنتمترًا، يرتفع عن الأرض مترًا، وعرضه من الجهة العلوية خمسة وثلاثون سنتمترًا، يغطى بالجلد، ويوضع في منتصفه حلقتان خشبيتان ارتفاعهما (12 سم).

حِصَانُ الْوُثْب: من أجهزة لعبة الجمباز، مصنوع من الخشب، ومغطى بالمطاط المقوى

حَدُّ جَانِبِي: أحد الحديّين المتقابلين اللذين يمثّلان طول الملعب.

حَدُّ نِهَائِي: خطّان متقابلان يمثّلان عرض الملعب.

حُدُودُ الْمُلْعَب: تحديد الملعب، أيّ تحديد محيطه على شكل هندسي معيّن.

حَدِيقَةُ أَطْفَال: المكان الذي يحوي أماكن ومساحات خضراء، وألعاب يلهو بها الأطفال.

حَدِيقَةُ الْأَعَابِ سِياحِيَّة: مكان عامّ محاط بسور ذي نباتات وأشجار خاصّة، يتفوّق بظلالها، ونواير للماء، وغير ذلك، وألعاب محدّدة مختلفة، ومتنوّعة تدار بالطاقة الكهربائية، يرتادها اللاعبون والزوّار في أوقات معيّنة للهو والترفيه ويسمّى (لونا بارك).

حِذَاءُ تَزْلُج: حذاء جلدي ذو أربع عجلات، ودعامة أمامية خاصّة، يستخدم في رياضة التزلّج تسمى (بريك).

حِذَاءُ رِيَاضِي: ما يلبسه اللاعب في قدميه عند ممارسة لعبة رياضية، ويسمّى بوت/ شوز. وتختلف صناعته وشكل نعله باختلاف اللعبة.

حَرَكَاتٌ إِجْبَارِيَّة: الحركات والتّمرينات التي تحدّدتها اللجنة الدّولية، التي تشرف على مسابقات الجمباز، ويمكن أدائها فرديًا/ جماعيًا.

حَرَكَاتٌ حَرَّة: حركات تنفذ في رياضة الجمباز، على نحو غير مقرر، وبدرجة صعوبة عالية، على الأرض/ على الأجهزة.

حَرَكََةُ ارْتِكَاظ: قيام لاعب كرة السّلة بالارتكاز على قدمه، مع بقائها على تماس دائم بالأرض في النّقطة نفسها، مع إمكانيّة الخطو بالقدم الأخرى، وبأيّ اتجاه يرغبه اللاعب.

حَرَوْقَة: تسمّى أيضًا قَلَوَطة (gu)/(لعبة الأعمار؛ حيث ينقسم الأطفال إلى فريقين وتطلق كلّ مجموعة اسمًا على فريقها: فريق الوثام، وفريق السلام، ويصدرون شعارات تحفيزيّة في ما بينهم، ثمّ يتقابل اثنين من فريق واثنين من الفريق الخصم، فيرمي المتقابلان الكرة على الخصم، فإذا قبض الكرة أحد الخصوم صار له 'عُمْرًا، وهكذا تُعدّ الأعمار، أما إذا لمسته الكرة وسقطت فيمحي له العمر، ومن انتهى عُمْره خرج من اللعبة. بعد خروجهم جميعا ينتقون عضوا يحسن الجري والتّلاعب بجسمه فيدخل وسطهم، ويرمون عليه الكرة عشر مرّات شرط ألاّ تلمسه أبدا، فمن وصل العشرة ربح اللعبة ويتمّ ذلك بالتناوب.

حَارَّةُ جَرِي: جزء من مضمار سباق المسافات، محدّد بخطّين جانبيين على طول مسار السّباق، المسافة بينهما من متر إلى متر وربع، يحتله لاعب واحد.

حَارَّةُ سِبَاحَة: مساحة منتظمة من المسبح، يكون عرضها (2,5) مترًا، وعلى امتداد طول المسبح محدّدة بحبل، يحتلها لاعب واحد في سباقات السّباحة.

حَارِسُ الدَّائِرَة: لعبة تربويّة تعليميّة، يصطف فيها اللاعبون بشكل دائري، يتوسّطهم لاعب يسمى حارس الدّائرة يتوجّب عليه لمس الكرة عندما يمررها اللاعبون بينهم، فإن تمكّن من لمسها البقيّة في إبدال مكانه مع أحدهم، ووقف البقيّة في محيط الدّائرة.

حَارِسُ الْمَرْمَى: شخص مدرب، ذو مهارات خاصّة بالتقاط/ إبعاد الكرات الموجهة إلى مرماه، مستعملًا يديه بالإضافة إلى أعضاء جسمه في حدود خطّ ال (18) ويسمّى (جولجي).

حَافَّةُ رَاحَة: مساحة على حواف المسبح الطّويلة الداخليّة، عرضها (10-15) سم، وتقع تحت سطح الماء بمسافة (1,2) متر، يستخدمها السّباحون للراحة، وذلك بالارتكاز عليها.

حَامِلُ الْعِلْم: لعبة تربويّة تعليميّة، تتكون من مجموعة لاعبين، يحمل أحدهم علما فيتسابق أفراد المجموعة في الحصول على العلم أولا، في مدة معيّنة، تساعد اللعبة على اكتساب مهارات حركيّة كالجري والتّمرير والتنظيم، وتسمّى (لعبة الشّاهد).

حَامِلُ اللَّقْب: اللاعب/ الفريق الحاصل على كأس البطولة السّابقة لبطولة تقام حاليا.

حَامِلَا الْعَارِضَة: قطعتان خشبيتان/ معدنيتان، عرض كلّ منهما (4) سم وطولها (6) سم، تثبتان في القوائم لحمل عارضة الوثب العالي/ القفز بالعصا، وتسمّى (حوامل).

حَبْلُ حَارَة سِبَاحَة: حبل يمتدّ على طول مجرى السّباق، ويحدّد الحدود لكلّ حارّة سباحة، ويثبت بواسطة دعائم عند حواف المسبح الخارجيّة.

حَبِيلَة: لعبة للبنات فقط؛ حيث تمسك فتاتان الحبل من أجل أن تقفز عليه فتاة ثالثة، وتزداد الصّعوبة والتّحدي في هذه اللعبة بزيادة عدد القفزات، وزيادة علوّ الحبل وسرعته.

وترتفع حلبة الملاكمة الأرض، ويرتقى إليها بسلام خاص، ويلعب بداخلها لاعبان.

حَلَبَةُ تَزْلُج: حلبة إسفلتية ملساء، يتم التزلج عليها بواسطة أحذية ذات دواليب مخصصة.

حَلَقَاتُ المِطَاط: حلقات دائرية من المطاط الصناعي، يستعملها الصياد في صناعة المقلية والثقيفة وهي من أدوات الصيد وذلك بسبب مرونتها.

حَلَقَاتُ مُتَعَلِّقَة: حلقتان معلقتان بحبل من مكان مرتفع، يقبض الطفل بيديه عليهما، ويرفع جسمه ورجليه بحركات رياضية، وهذه اللعبة تساعد الطفل على تنمية عضلات ذراعيه وصدره.

حَلِيّ الدَّمِيَّة: مجموعة من الحلي كالأقراط والعقود، والخواتم المصنوعة من البلاستيك ذات أشكال خاصة، تستخدمها الصغيرات لتزيين الدمية وتجميلها.

حَمَل: استقرار الكرة لفترة زمنية قليلة جدا (أجزاء من الثانية) في حالة إعدادها وتحريرها في يد لاعب كرة الطائرة، وإذا تأخرت يحتسب خطأ على اللاعب، ويعود تقدير ذلك إلى الحكم.

حَوْضُ غَطْس: مسبح مائي طوله (50) مترا، والحد الأدنى لعرضه (21) مترا، وعمقه خمسة أمتار، مزود بحواف وسلام ثابتة ومتحركة، يستخدم لتنفيذ ألعاب الغطس، ويسمى مسبح غطس.

خارج الملعب: خروج الكرة بكامل استدارتها خارج عن حدود ملعب كرة القدم، نتيجة لضربة قوية من اللاعب/ يخرجها عمدا عند خطر التهديد.

خَرطوش: آلة صيد معدنية وهو بندقيّة تتكون من السبّانة والضّاعط والرّند والإبرة، تستخدم طلقا بحجم البطارية الصغيرة، تحتوي على عدد من الطلقات الصغيرة، ينثرها الخرطوش بمساحات واسعة.

خُرُوجُ المَغْلُوب: طريقة في التّصفيّات الرّياضيّة، يخرج فيها المَغْلُوب نهائيا من المنافسات.

خُريرة: تُلعب بواسطة خيط يوضع بداخله غطاء قارورة، يُمسك بها اللاعب بيديه من كلتا الجهتين ويبدأ الغطاء بالدوران.

خُشُونَةُ فِي اللّعب: ارتكاب أخطاء في اللعب مثل: دفع الخصم/ عرقلة سيره/ الإمساك بقميصه/ إمساك الكرة باليد، حيث يعاقب عليها

التسلل، وذلك برفع راية يحملها، ويكون على خط واحد مع آخر مدافع. ويسمى حكما مساعدا، حكم الرّاية.

حَكَم دَرَجَة أُولَى: حكم، يجتاز اختبارا نظريا في التحكيم، ولديه خبرات عملية تؤهله لتحكيم مباراة/ لعبة رياضية.

حَكَم دَرَجَة ثَالِثَة: شخص يحمل الشهادة الجامعية الأولى، يجتاز دورة تحكيمية، وليس لديه أي خبرات عملية، ويقوم بمهام حكم مساعد.

حَكَم دَرَجَة ثَانِيَة: حكم يجتاز اختبارا نظريا للتحكيم، ويقوم بمهام حكم مساعد.

حَكَم دَوَلِي: حكم مرشح دوليا، يجتاز اختبارا نظريا يعقده الاتحاد الدولي للعبة الرياضية معينة، يرشحه الاتحاد القطري لنيل شارة التحكيم الدولية. يقوم بتحكيم المنافسات الرياضية المحلية على مستوياتها كافة.

حَكَم رَابِع: الحكم الذي توكل إليه مهمة الإعلان عن تبديل اللاعبين في المباراة، وتحديد الوقت الماضي والمتبقي من زمن المباراة.

حَكَم عام: حكم يكون مسؤولا عن بطولة رياضية كاملة، يعينه الاتحاد، ويعلن عن اسمه ومكان وجوده لرؤساء الفرق المشاركة في بطولة كرة الطاولة.

حَكَم كُرَة طَاوِلَة: شخص مؤهل علميا وعلميا، يضبط سير مباراة كرة الطاولة، ويقف/ يجلس على جانب الطاولة على امتداد خط الشبكة، ويسمى (حكم تس).

حَكَم مُسْتَجِد: شخص مؤهل علميا يجتاز دورة تحكيمية، وليست لديه أي خبرات عملية في مجال التحكيم، ويقوم بمهام حكم مساعد.

حَكَم مِضْمَار: شخص يتولى مسؤولية مسابقات المضمار في ألعاب القوى، ويصدر قراراته القطعية بشأن القضايا المتعلقة بها كافة.

حَكَم: شخص مؤهل علميا وعلميا، يقوم بضبط سير المباراة كليا/ جزئيا، بالاستعانة ببعض الأجهزة، وذلك حسب مؤهله وموقعه في اللقاء الرياضي، لا بد من أن يتوفر فيه شرط الحيادية.

حَلَبَةُ المَلَاكَمَة: ساحة صغيرة مربعة الشكل، لا يقل طول ضلعها عن (16) قدما داخل حدود من الحبال، ويكون لها أربعة أعمدة في الأركان تغطي جيدا بمخدات تحول دون الضرر باللاعبين، وتغطي الأرضية بلباد/ مطاط مرن

(الكوتشوك)، وطوله (1,60 متر)، وارتفاعه عن الأرض بالنسبة للرجال (135سم)، وللنساء (110سم).

حِصَان: حيوان لركوب الزوار/ لجر عربات يركبها الزوار في المتنزه.

حُفْرَةُ الوَثْب العَالِي: حفرة باتساع (4 متر) على الأقل، وامتدادها (3 متر) على الأقل، وعمقها (29سم) وتُمَلَأ بالرّمل الناعم ونشارة الخشب، للمحافظة على اللاعبين من الإصابات، وتستعمل في لعبة الوثب العالي.

حَفْلُ الْإِفْتِتَاح: فقرات فنية ورياضية، تنظمها جهات متخصصة، وتقدّم قبل بدء بطولة رياضية، وقبل المباراة الافتتاحية فيها، تقام في البلد المنظم للظاهرة.

حَفَلَات: اجتماع الحشد الكبير من الجمهور لمشاهدة عروض السيرك وفقراته المتنوعة، التي تصبحها نغمات موسيقية، تزيد من حماس المشاهدين وبهجتهم.

حَكَم الرّايَة: أحد حكام مباراة كرة القدم، يحمل راية صغيرة، ويتحرك على أحد خطي التماس مساعدا لحكم السّاحة في ضبط مباراة كرة القدم، ويرفع الرّاية في الحالات التالية 1. رمية التماس 2. الضربة الركنية 3. التسلل 4. الأخطاء القريبة منه، ويسمى حكم مساعد (حكم خط).

حَكَم المِبَارَاة: شخص مؤهل علميا وعلميا، يكون على أرض الملعب أثناء المباراة/ خارجها، يقوم بضبط المباراة وتوجيه العقوبات للاعبين المخالفين، ويسمى حكم السّاحة، الحكم الرئيس وحكم أول.

حَكَم ثَانِي: حكم يكون على حافة خط مرمى ملعب كرة اليد في حالة استحواذ الفريق الآخر للكرة، ويصبح حكما أول في حال استحواذ الفريق الأول للكرة، ويشترك مع الحكم الأول في اتخاذ القرارات، وضبط سير المباراة، ويسمى حكم مرمى وشخص مؤهل علميا وعلميا يساعد الحكم الأول في لعبة كرة الطائرة، ويكون واقفا عند القائم خارج الملعب، ومواجه الحكم الأول في الجهة الثانية.

حَكَم جُودُو: شخص مؤهل علميا وعلميا، يضبط سير مباراة الجودو، يتركز في منطقة اللعب مراقبا لحركات اللاعبين.

حَكَم خَط: شخص مؤهل علميا وعلميا، يكون خارج أرض الملعب، يساعد الحكم الرئيس في اتخاذ بعض القرارات خاصة حالات

خطأ شخصي: التّحام لاعب كرة السّلة مع لاعب منافس يؤدي لإعاقة الآخر.

خطأ عادي: خطأ يقع فيه لاعب كرة الماء مثل: إغراق الكرة في الماء/ مساعدة الرّميّ في السّباحة/ ضرب الكرة بالقبضة/ رشّ الماء/ مسك الكرة باليدين معاً، وجزاء هذه الأخطاء رميّة للفريق الآخر.

خطأ فني: مخالفة لاعب كرة السّلة القواعد الفنيّة/ الإداريّة التي تحكم سير المباراة، مثل الدّخول لأرض الملعب دون إشعار المسجّل بذلك.

خطأ متعدّد: ارتكاب لاعبين/ أكثر من الفريق نفسه خطأً ضد لاعب منافس في لعبة كرة السّلة.

خطأ مزدوج: ارتكاب لاعبين متنافسين في كرة السّلة خطأً ضد بعضهما البعض في وقت واحد.

خطأ: قيام أحد اللاعبين بتصرّف يخالف أنظمتهم وقوانين لعبة كرة السّلة، ويسمى فاول، وهو أنواع.

خطّة: الطّريقة التي يرسمها المدير الفني في لعبة كرة القدم، ليتمّ تطبيقها داخل الملعب خلال المباراة، والغاية منها تعريف كلّ لاعب بالمهمّة المسندة إليه أثناء تنفيذ المباراة.

خطف: أسلوب في رياضة رفع الأثقال، حيث يقوم اللاعب برفع القضيب الذي يحمل الثّقل بمرحلة واحدة إلى ما فوق الرّأس.

خطوة: إحدى مراحل الوثب الثلاثي تتبع الحملة، يهبط المتنافس بعدها على القدم الأخرى، وتكون مقدّمة للوثبة.

خطوط الدّليل: إشارات دليل للسّباحين على أرضيات الحوض، تكون بعرض (3) ثلاثة على الأقلّ من بلاط قيشاني/ موزاييك، ذات لون غامق، وتكون على مسافة (1,50) متر إلى (1,80) متر.

خومس: تُلعب بخمس حصّيات/ العظام الصّغيرة في رجل الكيش، حيث تُرمى الحصة في الهواء تليها أخرى ثمّ اثنتان معاً مع شرط عدم إسقاطها، ثمّ ترمى الخامسة وتبقى تدور بين يديّ اللاعب مثلما يفعل البهلوان بالكرات ومن يسقطها يخسر اللعبة.

خيمة أطفال: بيت من البلاستيك/ القماش يلهو فيه الأطفال.

خيمة السّيرك: خيمة ضخمة تصنع من قماش عازل للحرارة، غير نافذ للماء، تنصب

خطّ السّنة: المستطيل الصّغير أمام مرمى كرة القدم، طوله ستّة ياردات من خطّ المرمى، والغاية منه تحديد المنطقة التي يجوز فيها للاعب الفريق الخصم الاحتكاك مع حارس المرمى.

خطّ المرمى: الخطّ الأبيض الموجود بين قائمتي مرمى كرة القدم، والغاية منه التّأكد من أن الهدف يتجاوزه.

خطّ المنتصف: الخطّ الواصل بين منتصف خطّي التّماس، ويقسم ملعب كرة القدم إلى قسمين متساويين، وتقع في منتصفه نقطة المركز، ويسمى (خطّ النّص).

خطّ النّهاية: خطّ يحدد نهاية ملعب كرة الطّائرة، ويقع بعد تسعة أمتار من خطّ الوسط، وتقع عليه منطقة الإرسال.

خطّ الهدف: خطّ يلون بلون داكن مضاد لحواف المسبح، ويمتدّ عمودياً من حافة الرّصيف إلى أرضيّة المسبح، ويقع في منتصف حدود الحارة، يستخدم لإرشاد السّباحين لبلوغ الهدف

خطّ الوسط (في كرة الطّائرة): خطّ يقسم ملعب كرة الطّائرة إلى قسمين متساويين بقياس (9×9) متر، ويمتدّ أسفل الشّبكة من الخطّ الجانبي إلى الخطّ الجانبي الآخر.

خطّ جانبي (في كرة الطّائرة): خطّ يحدد الحافة الجانبيّة لملاعب كرة الطّائرة، وطوله (18) متراً، تقع عليه خطوط النّهاية وخطّ الوسط.

خطّ رميّة الجزاء: خطّ طوله متر واحد، ويبعد سبعة أمتار عن منتصف خطّ مرمى ملعب كرة اليد، تنفذ من حافته ضربات الجزاء، ويسمى خطّ السّبعة متر.

خطّ هجوم: مجموعة من اللاعبين عددهم يتراوح من واحد إلى ثلاثة حسب طريقة اللعب، وهم ذو مهارات في إحراز الأهداف، يكونون عادة في أقرب مكان من مرمى فريق الخصم في لعبة كرة القدم.

خطّ التّماس: خطّ الطّول بالنّسبة لملاعب كرة القدم، وعند خروج الكرة خارج هذين الخطّين تعد خارج اللعب، ويوقف اللعب عندها، ويقوم أحد لاعبي الفريق الآخر بإدخالها عن طريق رميّة، تسمى (رميّة التّماس).

خطّ المرمى في كرة القدم: هما الخطّان القصيران الخطّان القصيران الممتدان بعرض الملعب في لعبة كرة القدم.

الحكم بضربة غير مباشرة للفريق المعتدى عليه، وتسمى هذه الحالة (فاول).

خطّ ال (18): مستطيل ناقص ضلع، قياسه (32×18) ياردة، يبعد عن خطّ المرمى (18) ياردة، وعن قائمتي المرمى (53,1) ياردة، يستطيع حارس المرمى ضمن مساحته التّقاط الكرة بيده.

خطّ ال (6): مستطيل ناقص ضلع، قياسه (12×6) ياردة، يبعد عن خطّ المرمى (6) ياردات وعن قائمتي المرمى (5,1) ياردة، تنفذ من ضلعه الطّويل ضربات المرمى.

خطّ الاثنين والعشرين: مساحة مستويّة وصلبة من الأرض، تقع على بداية حافة المنطقة المراد اجتيازها وثباً/ قفزا في ألعاب القوى، وتسمى منطقة الارتقاء.

خطّ الارتقاء: المنطقة التي يقوم اللاعب بضرب الكرة بيده منها لإيصالها إلى ملعب الخصم، شرط أن تمرّ فوق الشّبكة دون ملامستها في لعبة الكرة الطّائرة.

خطّ الإرسال: الخطّ الذي يبعد (22 م) عن خطّ المرمى في رياضة الرّوجبي.

خطّ البداية: في لعبة الجري يبين بداية الجري بخطّ من الجير عرضه (5 سم) عمودي على الحافة الدّاخلية للمضمار.

خطّ التّماس: الخطّ الجانبي لملاعب كرة القدم الذي يحدّد عرض الملعب، وإذا خرجت الكرة عنه أدخلت إلى الملعب بضربة تماس.

خطّ الحارة: خطّ بلون داكن مضاد لأرضيّة المسبح، يتراوح عرضه من (0,2-0,3) متراً وطوله (46) متراً، ويقع في منتصف كلّ حارة، يستخدم لإرشاد السّباحين.

خطّ الدّفاع: مجموعة اللاعبين المختصّين بالدّفاع عن مرمى فريقهم، عددهم ثلاثة يتقدّمون حارس مرمى فريقهم، تسند إليهم مهمّة صد الخصم ومنعه من وصول منطقة مرمى فريقهم.

خطّ الرميّة الحرّة: خطّ متقطع، يرسم موازياً لخطّ منطقة مرمى ملعب كرة اليد، وعلى بعد ثلاثة أمتار منه، تنفذ منه ضربات الرميّة الحرّة باتجاه المرمى.

خطّ السّبعة متر: خطّ طوله متر واحد، ويبعد سبعة أمتار عن منتصف خطّ مرمى ملعب كرة اليد، تنفذ من حافته ضربات الجزاء، ويسمى (خطّ رميّة الجزاء).

في التجمعات السكّنية، لتعرض فيها ألعاب السيرك وفقراته.

خيول: عدد من دمي الخيول في حديقة الألعاب وكلّ واحدة منها معلقة بقرص معدني، تتحرك بشكل دائري بوساطة الطاقة الكهربائية، يركبها الصغار فترتفع بهم وتهبط فيستمتعون بذلك.

دائمة: لعبة ذهنية تعتمد على الذكاء، يتم من خلالها رسم مخطّط على شكل مربعات تُلوّن بشكل تعاقبي باللونين الفاتح والأسود. يضع اللاعبان القطع كلّ في جهته على المربعات السوداء في الصفوف الثلاثة الأولى، والفائز هو الذي يستطيع القفز على أكبر عدد من القطع لمنافسه.

دائرة الإرسال في كرة اليد: دائرة نصف قطرها (9,5م)، وترسم في منتصف ملعب كرة اليد.

دائرة الرمي: مساحة دائرية من الإسمنت/ الأسفلت/ آية مادة لا تساعد على انزلاق رامي (الجلة)، طول قطرها من الداخل (2م)، و(135سم)، يتحرك فيها اللاعب قبل عملية الرمي.

دائرة الرمية الحرة في كرة اليد: نصف دائرة تلي نصف دائرة المرمى، وتبعد عنها (6م)، وتحدد بخطوط متقطعة في ملعب كرة اليد.

دائرة المرمى في كرة اليد: دائرة في ملعب كرة اليد، نصف قطرها يقاس من منتصف المرمى بنصف قطر (13) مترا.

دائرة المنتصف في كرة القدم: دائرة خطية مركزها منتصف الملعب قطرها (9م)، يمنع وجود لاعبي الفريقين فيها، باستثناء لاعبين اثنين من فريق واحد، يقومان بتنفيذ ركلة البداية/ استئناف اللعب بعد تسجيل هدف في مباراة كرة القدم.

دائرة رمي الجلة: المنطقة التي ترمى منها الجلة في لعبة قذف الجلة، وقطرها (2,135متر)، ومواصفاتها كمواصفات دائرة الرمي في لعبة رمي القرص، وفي جزئها المتوسط من النصف الأمامي لمحيط الدائرة توضع لوحة إيقاف تثبت بإحكام في الأرض.

دائرة رمي القرص: دائرة قطرها (2,50م) ومواصفاتها أنها تصنع من شريط من الحديد/ الصلب/ الخشب، وتكون حافته العليا في مستوى الأرض خارج الدائرة، وتكون أرضية

الدائرة متماسكة (مدكوكة) جيدا، ويكون مستواها أقل من مستوى الأرض خارج الدائرة بمقدار 2 سم.

دائرة مركزية: دائرة قطرها (3,6م)، تقع في منتصف ملعب كرة السلة، تبدأ من منتصفها مباراة كرة السلة.

دحرجة: لعبة رياضية تعلم الدحرجة، تعتمد على المرونة والتحمل.

دحرجة: تلعب في مكان مرتفع يتزحلق فيها اللاعب إلى الأسفل.

دراجات السباق: دراجات خاصة يتراوح وزنها ما بين (7,5-11كغ)، يستخدم غاز الهيليوم في نفخ عجلاتها، تستخدم في سباقات للسرعة.

دراجة أطفال: دراجة صغيرة الحجم تناسب الطفل، من أربع عجلات يوضع فيها الطفل قبل المشي لتساعده وتدرّبه.

دراجة هوائية: مركبة بعجلات ومقود، يركبها الطفل للتسلية، وتكون في عدة أشكال وأحجام تناسب الأطفال، وتسمى بسكليت.

دريج: لعبة تستعمل فيها حبة بلوط تقسم في المنتصف بالعرض، تُكوّر ثم تُثقب ويُمرّر فيها خيط، وهي تشبه لعبة اليوبو.

دفاع ضاغط: من أنواع الدفاع في ألعاب كرة السلة والقدم واليد، يتم من خلاله ملازمة كلّ لاعب في الفريق المدافع للاعب في الفريق المنافس، والضغط عليه للحدّ من حرية حركته في الملعب.

دفاع منطقة: من أنواع الدفاع في لعبة كرة السلة، يتم من خلاله قيام الفريق وحدة واحدة بتغطية ملعبه، وصدهجمات الفريق المنافس.

دفع: قيام اللاعب بإرغام منافسه على الانتقال من موقعه إلى موقع آخر من خلال دفعه.

دقيشة: لعبة تحتاج إلى أربع وعشرين (24) نواة حبات مشمش، يحملها اللاعب بيد واحدة ويلقيها نحو الأعلى مع قلب اليد يتم، المسك بما يستقرّ فوق الجهة الخلفية لليد بعد قلبها مجددا، ويُحتفظ بها لصالح اللاعب. يجب أن تكون المسافة بين كلّ حبتين كافية لتمير اللاعب أصابعه بينها، ثمّ يدفع واحدة فإذا لمست الأخرى يحتفظ بهما ويواصل اللعب، وإذا فشل في لمسها/ حرك إحداها عند تمرير أصبعه تنتقل الجولة للاعب آخر.

دُمّية: لعبة على شكل فتاة، من البلاستيك/ حيوان من النسيج/ الخزف، الورق، يلهو الأطفال بحملها ويمارسون بها أشكالا مختلفة من اللعب.

دور تمهيدي: اللقاءات الأولية في لعبة رياضية، أثناء التصفيات لاختيار أفضل الفرق/ اللاعبين، تمهيدا لانتقالهم للأدوار التالية.

دور ربع النهائي: الدور الذي تتأهل له ثمانية فرق في البطولة.

دور نصف نهائي: الدور الذي تتأهل له أربع فرق في البطولة.

دوران الفريق: احتلال لاعبي الفريق مواقع جديدة بالترتيب وباتجاه عقارب الساعة، داخل أرض ملعب كرة الطائرة قبل كلّ إرسال لهم.

دورة أولمبية: نظام عالمي يقام مرة كلّ أربع سنوات، ويشتمل على معظم الألعاب الرياضية التي يشارك فيها المحترفون باستثناء كرة القدم.

دوري: بطولة ينظمها اتحاد كرة القدم، وتشمل عددا من المباريات، تخوضها فرق الدرجة الممتازة، ويغلب عليها طابع التنافس والإثارة من أجل الحصول على لقب البطولة.

دولة مُستضيفة: الدولة التي تقام على أرضها مباريات بطولة رياضية، وتحمل هذه الدولة كلّ الترتيبات لضمان نجاح هذه البطولة.

دومينو: ثمانية وعشرون (28) قطعة مستطيلة الشكل، مصنوعة من العظم، ينتصف كلّ واحدة منها خطّ أسود، ومنطقة بضعة نقاط، يمارس بها اللاعبون أشكالا معينة من اللعب، وتسمى (الدّمغة).

ديزني: اسم تجاري، يطلق على مجموعة معينة من مستلزمات الأطفال التي تصنعها شركة (ديزني) كالعطور.

رابطة المشجعين: الأشخاص المكلفون بقيادة الجمهور في التشجيع خلال المباراة، ودورهم تنظيمه وتشجيع الفريق بالصورة المطلوبة، بالإضافة إلى توزيع أقمص وأعلام بألوان الفريق.

رأس الحربة: اللاعب المهاجم في الفريق، ومهمته تسجيل الأهداف في لعبة كرة القدم.

راشوقة: تلعب عندما تكون الأرض مبلّلة أي في الطين، حيث يُثبّت عود/ مسمار في الأرض وتُرسم دائرة وعند رمي المسمار يجب أن لا يتجاوز الدائرة وتلعب بالدور، والآخر هو من يربح لأنه يستولي على باقي الدائرة.

الفريق الخصم، وتنفذ هذه الركلة من بعد سبعة أمتار، ويكون فيها اللاعب المنفذ وجها لوجه مع حارس المرمى.

رَكْلَةٌ خَلْفِيَّة: ضربة يقوم بها اللاعب إذا أعطى ظهره للخصم وأراد تجنب ركلة، فيدور بزاوية (90) درجة، وتسدد ركلة خلفية للخصم في لعبة الكاراتيه.

رَكْلَةٌ دَائِرِيَّة أَمَامِيَّة: ضربة يقوم بها لاعب الكاراتيه، بالاستناد على إحدى الساقين ورفع الساق الثانية، والدوران نصف دائرة أثناء بسط الساق، وتسديد الضربة بمشط القدم.

رَكْلَةٌ دَائِرِيَّة خَلْفِيَّة: ضربة يقوم بها لاعب الكاراتيه، بالاستناد على إحدى الساقين ورفع الساق الثانية، والدوران نصف دائرة أثناء بسط الساق، وتسديد الضربة بمشط القدم، وبذلك فهي تشبه الركلة الدائرية الأمامية، لكن اللاعب ينطلق في هذه الركلة من وضع يكون فيه ظهره للخصم.

رَكْلَةٌ رُكْنِيَّة: الضربة التي ينفذها لاعب الخصم، عند خروج الكرة من خط المرمى دون دخول الهدف، وتوضع الكرة عند الزاوية الركنية في لعبة كرة القدم، وتسمى ضربة زاوية.

رُكْنُ الحيوانات: أماكن في الحداثق مخصصة لعرض الحيوانات المختلفة، وتكون كالأقفاف لحماية الزائرين.

رُكُوبُ المَوْجِ بالشَّراع: رياضة تعتمد على قوة الرياح ومهارة الرياضي، حيث يحاول المتزلج السير باللوح بواسطة توجيه الشراع المثبت عليه من ناحية، والمحافظة على توازنه من ناحية أخرى.

رُكُوبُ المَوْج: رياضة يتوازن فيها اللاعب فوق لوح يتزلج به على الأمواج، حيث ينطلق وهو مستلق على بطنه فوق اللوح، ويحاول التجديف بيديه إلى أن يصل الأمواج العالية، فينتصب فوق اللوح، ويحاول ركوب الموجة.

رُمَح: عصا معدنية/ خشبية، تستخدم في رياضة رمي الرمح تزن حوالي (800 غ) للرجال، و(600 غ) للسيدات، وترمى عادة بزاوية (30-40) درجة ليلبلغ أقصى مداه، ويتألف الرمح من ثلاثة أجزاء هي: الرأس، والجسم، وحبل المقبض.

رَمْلٌ نَاعِمٌ خاص: رمل ناعم في أماكن لعب الأطفال خفيف لا يؤدي الأطفال أثناء اللعب والوقوع عليه.

عن (15) درجة، تقع على حواف المسبح الخارجية، يقف عليها السباحون استعداداً لبدء السباق، ويسمى رصيف بدء.

رَفْعُ أَثْقَال: رياضة تمارس من أجل تقوية عضلات الجسم، بالتدرب على حمل أثقال حديدية.

رَقْصٌ قَتِّي على الجليد: رياضة يلعبها الرجال والنساء على السواء، تقام داخل قاعات تزلج مغلقة، وتتألف المسابقة فيها من قسمين: الحركات الحرة مصاحبة للموسيقى، والحركات الإجبارية ومنها: (أكسل) و(فلب) و(لوتر).

رَقْصَةٌ جَمَاعِيَّة: أحد عروض السيرك يقوم فيه عدد من العارضين بأداء حركات خاصة مدروسة متوازنة على نغمات الموسيقى كالرقص للترويح عن الجمهور.

رُقْعَةُ شَطْرَنْج: أحد معدّات لعبة الشطرنج، مربعة الشكل، تتم فيها المباراة، غالبا ما تصنع من الخشب/ البلاستيك.

رَكَلَاتٌ تَرْجِيحِيَّة: خمس ركلات تمنح لكل فريق في مباراة كرة القدم بعد نهاية الوقت الأصلي والإضافي من المباراة بالتعادل بغاية حسم المباراة وفوز أحد الفريقين، وتنفذ هذه الركلات من موقع تنفيذ ضربة الجزاء من بعد سبعة أمتار خط المرمى، ويكون اللاعب المنفذ وجها لوجه مع حارس المرمى.

رَكْلَةٌ الْبِدَايَةِ: تحريك الكرة إعلانا عن بداية مباراة كرة القدم.

رَكْلَةٌ الْجَزَاء: ضربة موجهة بزاوية (30) درجة تقريبا، بدلا من أن توجه بخط مستقيم، وتستهدف أضلاع الخصم/ خاصّرتيه في لعبة الكاراتيه.

رَكْلَةٌ الْمَرْمَى: الضربة التي ينفذها حارس المرمى/ أحد لاعبيه، عند خروج الكرة من جانبي المرمى/ فوقه من لاعب الخصم، وتثبت على خط (الستة) في لعبة كرة القدم، وتسمى ضربة مرمى.

رَكْلَةٌ أَمَامِيَّة: ركلة يقوم بها لاعب الكاراتيه بالانطلاق من وضع متتال، حيث ترفع الساق اليمنى وهي مثنية، ومن ثمّ تشد بعزم مع مرجحة خلفية للجسم لضبط التوازن أثناء تسديد الضربة.

رَكْلَةٌ جَانِبِيَّة: ضربة يمنحها الحكم للفريق، عند كرة القدم (للعرقلة) داخل منطقة جزاء

راعي المَبَارَاة: شخص ذو مكانة ومنزلة اجتماعية عالية، يرمي مباراة رياضية بالحضور والدعم المادي لحاجيات اللاعبين/ الملعب، بهدف التشهير لمباركته/ اسمه بطريقة غير مباشرة، يلقي استقبالا خاصا وتكريما.

رالي: سباق سيارات يجري على الطرق العامة المفتوحة للسير الطبيعي، ومن أشهر سباقات الرالي في العالم: سباق مونت كارلو، والسفاري، وسباق الأكربول، وسباق سان ريمو، وسباق ساحل العاج.

رايَاتٌ رُكْنِيَّة: قطعة من القماش، على شكل علم، يثبت على عصا بطول (1,5م) تثبت في زوايا الملعب الأربعة عند التقاء خط المرمى مع الخط الجانبي، في لعبة كرة القدم.

رايَة: قطعة قماش بلون معين، مربوطة بعصا خشبية قصيرة، يحملها حكم الزاوية، يشير بها عناد وقوع مخالفة يرتكبها أحد اللاعبين/ عند خروج الكرة من الملعب.

رِبَاطٌ مُلَاكِمَة: قماش جراحي أملس، لا يزيد طوله عن مترين ونصف المتر، ولا يزيد عرضه عن (5 سم)، يستخدمه الملاكم في لف كفيه قبل ارتداء قفازي الملاكمة، يحمي العضلات وأوتارها.

رَبْطُ الذَّرَاع: لعبة تربوية يشترك فيها عدد من الفرق، فكل لاعب في الفرقة الواحدة، يقوم بربط ذراع زميله المجاور بقطعة قماشية خاصة، ليفكها اللاعب الذي يليه، ثم يربط ذراع زميل آخر ويفك... وهكذا تستمر اللعبة، فتفوز الفرقة التي تنهي عملها أولا.

رَجُلٌ أَمْن: الشخص الذي يحافظ على أمن المتنزه.

رَجُلٌ لِرَجُل: قيام لاعب من الفريق الرياضي برصد تحركات لاعب من الفريق المنافس والحد منها، ويكون ملازما له في كل تحركاته أثناء المنافسة، وتسمى مراقبة لصيقة، (مان تو مان).

رَحْلَة: نزهة يخرج فيها المشاركون خارج المدن للتمتع بجمال الطبيعة/ مشاهدة الآثار، وتستغرق يوما كاملا/ عدة أيام، ويأخذ المرتحلون ما يلزمهم من ماء وطعام وتسال وأدوات وألعاب.

رَشَافَة: تعتمد على رسم شكل اللعبة على التراب (المبلول) واستعمال دبائيس من الحديد والقفز برجل واحدة لأخذ الدبؤوس.

رَصِيفُ الْبِدَايَةِ: حافة إسمنتية قياسها 2×1 متر، ذات سطح غير مزلق وزاوية ميل لا تزيد

وتمثيل ناديه في ما يتعلق بالقرارات والعلاقات وغيرها من الأمور.

رئيس فخري للنادي: الرئيس غير الرسمي للنادي، وعادة ما يكون لغايات الدعم المالي والمعنوي له.

رئيس لجنة الحكام: الشخص الذي يكون على رأس الهرم للجنة التحكيمية في لعبة رياضية معينة، يكون مسؤولاً ومنظماً لقراراتهم.

زانة: العصا التي يستخدمها لاعب القفز بالرّانة، وغالباً ما تكون مصنوعة من مادة الفيبرجلاس، ويحقّق اللاعب استخدام عصاه الخاصة به أياً كانت مادة صنعها، وأياً كان طولها، بشرط أن يكون سطحها أملس، ويقال لها عصا القفز.

زحليقة: لعبة ذات لوح معدني أملس خاصّ للزحلق، يتركز مقدمته على سلم خاصّ يتزحلق عليها الطفل، فتتحقق له الاستمتاع، وتسمّى الزّلاقة، السّحسيلة.

ساحر: لاعب ماهر متمكّن، وحاذق بألعاب خفة اليد، يسحر الناس ببراعتها، كأن يخفي قبعته عن الأنظار برهة بطريقة غريبة ثمّ يعيدها خفية/ يخرج منها طيوراً، وحيوانات صغيرة، يعتمد على السرعة والميران.

ساعة توقيت: أداة لمعرفة التوقيت أثناء الغطس تحت الماء، تتميز بمقاومتها للماء، (1,0) ميغا بيكسكال، أي ما يعادل (100) متر.

سباحة الجانب: تعتبر من أحسن أنواع السباحة خاصة عند النساء، ويكون الجسم ملتفاً على الجانب، وتستخدم لإراحة السباحين، حيث أنها تشتمل على أقل مجهود إذا ما قورنت بسباحة الرّحف على البطن/ الظهر.

سباحة الرّحف على البطن: ويطلق عليها السباحة الحرّة، وتشبه الرّحف على الأرض.

سباحة الرّحف على الظهر: من أنواع السباحة، وهي تشبه سباحة الرّحف على البطن، ولكن معكوسة، ويكون الرأس إلى أعلى خارج الماء.

سباحة الصدر: سباحة يحاول فيها السباح إبقاء الصدر والكفين في خطّ واحد مع سطح الماء، وإبقاء جزء من الرأس فوق سطح الماء، فيظهر المتسابق مشابهاً للضفدع في سباحته، وتبلغ مسافات هذا النوع من السباحة (100)/(200م).

أحد لاعبي الفريق المدافع مخالفة تستحقّ رميّة جزاء.

رميّة حرّة: قذف الكرة باليدّ من خارج قوس المنطقة الحرّة، في لعبة كرة اليدّ، باتجاه مرمى الفريق المدافع، بعد ارتكاب أحد أفرادها خطأ.

رميّة ركنيّة: قذف الكرة باليدّ من إحدى زوايا ملعب كرة اليدّ، بعد خروجها من خطّ المرمى وملامستها أحد لاعبي الفريق المدافع باستثناء حارس المرمى، وتسمّى رميّة زاويّة.

رميّة مرّمي: قذف الكرة باليدّ، من طرف حارس المرمى من منطقة مرمى كرة اليدّ.

رهان: شيء مادي/ معنوي يتفق عليه الفريقان، ويدفعه الفريق الخاسر في الألعاب الشّعبية.

رواحّة: قارورة من البلاستيك تُقَطَّع على اثنين ثمّ تصنع على شكل مروحة وتُلقق بسلك معدني، يجري اللاعب بها فتدور بقوة الرّياح.

روح رياضيّة: تحلي أفراد الفريق وجمهور المشجعين بالأخلاق الرّياضيّة الحميدة، وقبول الفوز والخسارة دون غضب/ شغب في جميع الألعاب الرّياضيّة.

رولماً: عربات للزحلق، تستعمل من بقايا غيار السيّارات التي تتركّب على مجموعة من الأخشاب، وتعتمد مبدأ الدّفع والتّسارع.

رياضة نسويّة: مجموعة الأنشطة الحركيّة المنتظمة التي تمارسها المرأة، تمارس فردياً/ جماعياً وتتناسب وتكوينها الجسمي.

رياضة: نشاط/ مجهود حركي منظم، يقوم به فرد/ مجموعة أفراد في إطار من القوانين، لتحقيق هدف معيّن.

ريشة طائرة: كرة مصنوعة من قاعدة فليبيّة مغطاة بالجلد الصّناعي، وملصق حولها عدد كبير من الريّشات، يبلغ أحياناً حوالي (16) ريشة من ريش الطيور، يتمّ تداولها في لعبة الريشة الطائرة بواسطة مضرب.

ريشة: كرة تتكون من قاعدة من الفلين الأحمر، مثبت عليها عدد من الريّشات، لتسهيل طيرانها؛ تستخدم في لعبة الريشة الطائرة.

ربيع المباراة: الأموال التي يتمّ جمعها من بيع تذاكر الدّخول إلى مباراة رياضيّة.

رئيس النّادي: الشخص الذي يرأس نادياً معيناً، ويقوم بإدارة شؤونه، وتسيير أموره،

رمي الثّقَل: ثقل مصنوع من المعدن، معلق بيد معدنيّة، له وزن معيّن، يلقيه اللاعب في لعبة رمي الثّقَل، ويفوز من يلقيه لأبعد مسافة.

رمي الجلّة - القلّة: منافسة رياضيّة في قذف القلّة، والقلّة ذات كتلة ووزن معيّن يتنافس اللاعبون في قذفها.

رمي الجلّة: رياضة يتمّ فيها وضع الكرة الحديديّة تحت الدّقن، وترفع السّاق ويتمّ الدّوران نصف دورة على السّاق الأخرى الثّابتة، ثمّ تقذف الكرة إلى أبعد مدى ممكن، ويحقق الفوز فيها من يرمي الكرة الحديديّة إلى أبعد مدى ممكن، وتسمي رياضة دفع الكرة الحديديّة.

رمي الحلقات: لعبة يتبارى فيها لاعبان، عبارة عن مجموعة من الحلقات البلاستيكيّة، يرميها اللاعب من مسافة معيّنة لتدخل في أعمدة/ قمع منتصب.

رمي الرّمح: لعبة من ألعاب القوى، تعتمد على رمي اللاعب رمحاً بمسار قوسي لمسافة أفقيّة، بعد أن يركض مسافة معيّنة، ويقاس المدى الذي يصل إليه الرّمح، والفائز من يحصل على مدى (مسافة) أكبر، بشرط أن يلمس نصل الرّمح المعدي الأرض قبل أيّ جزء آخر منه.

رمي القرص: لعبة من ألعاب القوى، يقوم اللاعب فيها بإرسال قرص بلاستيكي/ معدني، يزن (2كغ) بالنّسبة للرجال، وكيولوجراماً للنساء، لأقصى مسافة يستطيعها، والفائز هو من يرسل القرص لمسافة أبعد تقاس بالمتر، ولها ميدان خاصّ بها.

رمي المطرقة: رياضة من رياضات ألعاب القوى، بحيث يدور اللاعب حاملاً المطرقة عدّة دورات حول نفسه، لتكون الرميّة قويّة، أمّا المطرقة فهي عبارة عن كرة من الحديد/ النّحاس يبلغ وزنها (7,252كغ)، معلّقة بحبل من الصّلب طوله متر، تلعب في ميدان خاصّ.

رميّة مّاس: يطلق عليها (الأوت) أيضاً، وهي الرميّة التي تنفذ عند خروج كرة القدم من أحد جانبي الملعب، يتمّ تنفيذها من قبل لاعب الخصم بإشارة من الحكم، وبطريقة حدّدها القانون.

رميّة ثلاثيّة: قذف الكرة من خارج حدود القوس، ودخولها عبر الحلقة في لعبة كرة السّلة، وتحسب بثلاث نقاط.

رميّة جرّاء: قذف الكرة باليدّ من خطّ الجزاء في ملعب كرة اليدّ باتجاه المرمى، إثر ارتكاب

اللاعبون، تدار بالطاقة الكهربائية في مدينة الألعاب والملاهي.

سلة ألعاب: وعاء من البلاستيك كبير الحجم تحفظ فيه الألعاب الخاصة بالطفل.

سلة: دائرة معدنية يبلغ محيطها (75 سم)، وهي مثبتة على لوح من الخشب/ من مادة بلاستيكية شفافة، ويبلغ ارتفاعها عن الأرض (3,5 سم)، تستخدم مرمى في رياضة كرة السلة، وتسمى رنج.

سلم الوثب الثابت: من أجهزة لعبة الجمباز، مصنوع من الخشب، ويعمل بطريقة لا تسمح إلا بذبذبة خفيفة جداً، وارتفاعه من الأمام (10 سم) وطوله (100 سم) وعرضه (60 سم).

سلم الوثب المتحرك: من أجهزة لعبة الجمباز، وهو مصنوع من الخشب، وارتفاعه من الأمام (45 سم) وطوله (200 سم) وعرضه (60 سم)، ولما كانت ذبذبة هذا السلم لا يمكن تقديرها بطريقة دقيقة، لذا تقدم اللجنة المنظمة للبطولات إلى المتسابقين سلمين متحركين، الأول يستند على (السوستة) والثاني على الدراع.

سلم ثابت: سلم قفز مصنوع من الإسمنت/ المعدن، يكون مثبتاً على حواف المغطس الخارجية، وهو ذو ارتفاع يتراوح من (1-10) متر، يستخدم لتنفيذ ألعاب الغطس.

سلم حديدي: قضبان حديدية تثبت في أحد جوانب المسبح، لتساعد على الصعود والنزول.

سلم عال: أحد أنواع السلاسل الثابتة، وارتفاعه من (1-10) متر وعرضه من (6-0,6) متر، وطول الممر فيه من (5-6) أمتار، يستخدم لتنفيذ بعض ألعاب الغطس.

سلم قفز: منصة إسمنتية ثابتة/ معدنية متحركة، ذات سطح علوي غير مزلق، مزود بحواف جانبية أحياناً، عرضها يتراوح من نصف متراً إلى مترين وارتفاعها من (1-10) متر، يستخدم للقفز عنه لتنفيذ ألعاب الغطس.

سلم قوسي: سلم على شكل قوس لتسلق الأطفال عليه.

سلم متحرك: سلم قفز يتكوّن من منصة خشبية متحركة حركة اهتزازية، يثبت على حواف المغطس الخارجية، ذات ممر علوي غير مزلق ارتفاعه (1-4) أمتار يستخدم لتنفيذ بعض ألعاب الغطس.

سباق الصّاحيّة: سباق طول المسافة المتسابق عليها من (4-12) كلم، ويجري على طرق متاخمة للأرض العراء في الزيف، ويزود مسار السباق بأعلام دالة عليه، ويسمى اختراق الصّاحيّة.

سباق القوة: منافسة دراجات هوائية يقام بإحدى طريقتين: الأولى ركوب الدراجة لمدة ساعة، تسجيل الدورات لللاعب خلال هذه المدة، والأخرى قطع سباق مسافته (100 كلم)، والفائز هو الذي يصل إلى خط النهاية أولاً.

سباق الماراتون: سباق جري يقام على طرق معبّدة، يمكن أن يبدأ وينتهي في ساحة ألعاب القوى، وتبلغ مسافته (42 كلم و195م).

سباق مسافات قصيرة: منافسة جري مسافتها (3000م)، يتخلّلها (28) وثبة حواجز، و(8) وثبات ماء داخل مضمار السباق/ خارجه.

سباق مسافات متوسطة: سباق جري يقطع فيه المشاركون مسافة أربع مائة متر، ويعدّ من أفسى أنواع السباقات لأن العداء مضطّر أن يركض مسافة (400)، كما لو أنّه يركض مسافة (100م) بالسرعة والقوة نفسها، ويسمى سباق جري (400 متر).

سباق: قطع المسافة المتسابق عليها عدوا بأقلّ زمن ممكن.

سرّسيّة: لعبة التّزحلق على الزّمل، وتُمارس على الكثبان الرّمليّة الكبيرة.

سروال سباحة: سراويل صغيرة من القماش، يرتديها من يريد السّباحة من الرّجال.

سفينة: مجسّم سفينة كهربائي، يضمّ مقاعداً للجلوس تشبه المدرجات، معلق يتأرجح بشكل سريع، نجدها في مدن الألعاب.

سكواش: لعبة يمارسها لاعبان، في صالة مغلقة، وفق مواصفات معيّنة، يبلغ طول هذا الملعب (22) قدماً وعرضه (21) قدماً، وكرة الإسكواش مصنوعة من المطاط الأسود، وهي أكبر قليلاً من كرة تنس الطاولة، ووزنها (23-24 غ)، وتسمى الإسكواش/ الكرة الصّائبة.

سكوتر: سيارات تدار بالكهرباء، تلعب في ميدان خاص، عادة ما يركبها اثنان فقط، يلعب بها رواد مدينة الملاهي.

سلاسل: عدد من المقاعد، التي تثبت بحبال معدنية تعرف بالسلاسل، وتعلّق بقرص فولاذي مكان مرتفع، فتدور بالهواء عندما يركب فيها

سباحة الظهر: سباحة يستلقي فيها السّباح على ظهره، طوال مدة السّباق الذي قد تبلغ مسافته (100)/(200م)، ويبدأ هذا السّباق عادة عند إعطاء إشارة البدء، حيث يدفع السّباحون الحائط بأرجلهم لإعطاء قوة دفع أكبر.

سباحة الفراشة: سباحة يحرك فيها اللاعب كلا الذراعين معاً للأمام فوق سطح الماء، ثمّ يدفعهما إلى الخلف معاً وبشكل متماثل، فيندفع اللاعب نتيجة لخروج الذراعين من الماء في آن واحد ثم، يضرب الماء بهما في آن واحد أيضاً، وتسمى سباحة الدّولفين.

سباحة أوليّة على الظهر: من أنواع السّباحة، وتستخدم لمساعدة السّباح على التّحرك أثناء وجوده في وضع مريح.

سباحة إيقاعيّة: رياضة تختصّ بالسيدات، حيث تقوم السّباحات بحركات متناسقة في الماء، ومرافقة الموسيقى، في شكل وصور هندسيّة في حوض للسباحة قياساته (12×12م).

سباحة حرّة: السّباحة التي تتيح للسّباح أن يسبح بأيّة طريقة يراها مناسبة مع إمكانيّة تبديل هذه الطّريقة.

سباحة: رياضة مائية، يقوم اللاعب فيها باستخدام عضلات أطرافه، وتجرى في أحواض مائية مغلقة/ مفتوحة.

سباق التتابع: جري من ألعاب القوى، تشترك فيه عدّة فرق، يتكوّن كلّ فريق من أربعة لاعبين، يركض كلّ منهم المسافة المقررة سواء أكانت (100)/(400م)، ويحمل المتسابق من كلّ فريق عصا يسلمها إلى زميله، وإذا سقطت وجب أن يستعيدها الرّياضي الذي أسقطها.

سباق الجمال: سباق ينظم على حلبات شبيهة بحلبات سباق الخيل، حيث يمتطي المتسابقون الجمال وهم دون العاشرة من العمر، لأنّه كلما خف وزن الفارس كلما زادت سرعة الجمل.

سباق الحواجز: سباق يتمّ فيه الجري والقفز عبر حواجز من الخشب/ الحديد، يبلغ ارتفاعها حوالي متر، وعرضها (120سم)، ويبلغ طول السّباق (110)/(400م).

سباق الستة أيام: سباق للدراجات الهوائية، يستمر ستة (6) أيام بين عدّة فرق، حيث يتشكّل كلّ فريق من لاعبين/ ثلاثة، يقومون بركوب الدراجة والسّير لمدة ستة (6) أيام، يتخلّلها أوقات راحة للنوم أثناء الليل.

سهام: ريشة برأس يشبه المثقب/ الإبرة، يقذفها اللاعب لإصابة الهدف ونيل الجائزة، وتسمى المخازق.

سهم: قطعة صغيرة معدنية، طرفها الأول حاد ومثبت على طرفها الثاني ريش/ قطع بلاستيكية، بهدف المحافظة على اتزان السهم أثناء طيرانه.

سيارات الثلج: سيارات مصنوعة من الفولاذ والألمنيوم، ومصممة بما يسمح لها بالانزلاق بأقصى سرعة على الثلج، ولهذه السيارات كوابح خاصة مثبتة في أسفلها، يستعملها المتبارون عند الضرورة.

سيارات السباق: سيارات يركبها اللاعبون في مدينة الألعاب، ذات مقود، ودعاسة، وأربع عجلات، تدار بواسطة البطاريات ويقودونها في مكان محدد في المدينة الترويحية.

سيارات الكهرباء: سيارات ذات ثلاث عجلات، ومقود، يركبها اللاعبون، فتسير بهم باتجاه مختلفة بواسطة الطاقة الكهربائية في مدينة الملاهي والألعاب، وتسمى الديسكو، وسيارات التصادم.

سيارات صغيرة: ألعاب على شكل سيارات صغيرة، مصنوعة من المعدن، تعمل يدويا يلهو الأطفال بدفعها.

سيارات: ألعاب السيارات، المصنوعة من البلاستيك/ المعدن، مصممة تصميمًا خاصًا، لتعمل بالدفع اليدوي عندما يلعب بها الأطفال.

سيارة جر: لعبة على شكل سيارة بلاستيكية يجرها الطفل الصغير بواسطة مقبض مثبت في اللعبة، تساعد في تقوية عضلات ساقه فيتمكن من المشي.

سيرك: عرض مشاهد مثيرة من الألعاب التي تتميز بالخطورة والجرأة، والرشاقة، يقدمها لاعبون محترفون كلاعبين الأرجوحة المعلقة وراكبي الخيول، ومدربي الحيوانات المفترسة، ويضيف فيه المهرجون جوًا من المرح والتسلية بتأدية حركات مضحكة وهزلية، تؤدّيها فرق رحالة.

سينما ترفيهية: مبنى في مدينة الألعاب يعرض فيه أفلام ترويحية بواسطة جهاز عرض الأفلام.

شاحنات: لعبة على شكل حافلات مختلفة ومتنوعة التصميم، مصنوعة من البلاستيك، يلعب بها الأطفال بدفعها يدويا.

شارة دولية: شعار/ علامة مميزة يصدرها الاتحاد الدولي للعبة ما، يخصصها للحكام الدوليين، وتحمل رمز الاتحاد الدولي لتلك اللعبة.

شارة محلية: العلامة المميزة لدرجة الحكم التي يخصصها له اتحاد اللعبة الرياضية في بلده، وتحمل علم البلد وشعار الاتحاد الرياضي لتلك اللعبة.

شاشة متحركة: غرفة كهربائية متحركة مقدمتها شاشة ثلاثية الأبعاد.

شبكة الصيد: عصوان طويلان بينهما خيوط منسوجة على شكل شبكة، توضع في طريق الطائر فيلتصق بها وبذلك يتم اصطياده.

شبكة الطاولة: خيوط كتانية سود متشابكة، قياس عينا (10) سم، وعرض الشبكة متر واحد، وطولها (9,5) متر، تتركب على قائمين عموديا، على خط الوسط بارتفاع (2.43) متر في ملعب الكرة الطائرة.

شبكة الطائرة: خيوط كتانية متشابكة، تلف بشكل أسطواني حول حلقة لوحة الهدف في كرة السلة، ويكون ارتفاعها من (30-40) سم، تستخدم للتأكد من مرور الكرة من حلقة التهديف، وتسمى شبكة باسكت.

شبكة سلة: خيوط كتانية بيض متشابكة، يبلغ ارتفاعها (15,25) سم، وتثبت على قاعدتين من المعدن عند منتصف الطاولة المستخدمة في رياضة كرة الطاولة، فتقسم الشبكة هذه الطاولة إلى قسمين، يشكّلان منطقتي اللعب.

شبكة: حبال متشابكة معلقة، يتسلق عليها الأطفال.

شخصيات هزلية: أشخاص يمثلون شخصيات كرتونية، بارتداء أزيائهم واللهم مع الأطفال، نجدهم في الشوارع ومدن الملاهي.

شد الحبل: لعبة تتكون من مجموعتين من الأطفال، وحبل طويل، وتشد كل مجموعة طرف الحبل، ثم تحاول كل مجموعة منها ان تشد الأخرى إلى ناحيتها، وإذا سحبت إحدى المجموعتين المجموعة الأخرى إلى طرفها تكون الفائزة، وتعلم هذه اللعبة التعاون والمشاركة مع الزملاء وغير ذلك.

شد عضلي: انقباض عضلات أطراف اللاعب، نتيجة تحميلها أعباء فوق طاقتها، ويسمى ستف وتشنج عضلي.

شرائط إلكترونية: أجهزة توصل بأسلحة المتبارزين، لإعطاء إشارة إلكترونية للحكام عندما يلمس حد السيف أحد المتبارزين، مما يسهل عملية التحكيم في لعبة المبارزة بالسيف.

شطرنج: لعبة يلعب بها اثنان للترويح؛ وهي قطعة خشبية مرسوم عليها أربعة وستون مربعا، تمثل دولتين متحاربتين باثنتين وثلاثين قطعة، تمثل الملكين والخيالة والفيل والجنود.

شعار النادي: علامة دالة مميزة للنادي يعرف بها.

شعبة: فرع الشجرة الصغير الذي يكون على حرف (Y) بالإنكليزية، ويثبت عليه المطاط لعمل المقلية، التي تستعمل لصيد الطيور.

شغب الملاعب: قيام الجمهور باستخدام أساليب عنيفة، مثل الاعتداء البدني/ الاعتداء على الممتلكات العامة، للتعبير عن الاحتجاج على قرار الحكم/ على نتيجة المباراة.

شوارع خاصة: شوارع مرصوفة لمرور الدراجات والعربات الصغيرة في مدينة الألعاب.

شوارع مشاة: شوارع لسير الزوار عليها في مدينة الألعاب.

شوط إضافي: فترة زمنية مدتها (15) دقيقة، يلعبها الفريقان مرتين بعد انتهاء وقت مباراة كرة القدم الأصلي؛ وذلك لحسم نتيجة المباراة.

شوط المباراة: اسم يطلق من قبل اللاعبين على الرياضة التي يمارسونها بفترة زمنية محددة وقوانين خاصة بالنس، والطائرة.

شوط أول: فترة زمنية مدتها (45) دقيقة في مباريات كرة القدم، تعطى بعدها استراحة للاعبين لتبديل موقعهما على أرض الملعب، وتسمى هاف تايم.

شوط لعب: مدة زمنية محددة/ تحقيق مجموع أهداف في المباريات التي تتكون من أكثر من جزء، بهدف إعطاء استراحة للاعبين.

صافرة: أداة معدنية/ بلاستيكية أسطوانية مغلقة، ومزودة بفتحة جانبية تمتد منها أنبوبة بطول (1-3) سم، تطلق صفيرا عند النفخ بها، لها الكثير من الاستخدامات، وتسمى صفيرة/ صفارة.

صالة تسلية: صالة مغلقة ذات لعب محددة ومعينة، كالبياردو/ الأتاري/ الألعاب الخاصة بالأطفال، ترتاد للهو والتسلية، في أوقات محددة غالبا.

صالة مغلقة: ملعب رياضي مغلق، وله سقف بارتفاع معين، وتتوافر فيه الإنارة والتهوية والحرارة المناسبة، تمارس عليه بعض الألعاب الرياضية، وغالبا ما تستخدم في التدريب.

(حالة وضع الكرة خلف أحدهم) ثم يأخذها الذي يجدها وينطلق حاملها السابق وراءه محاولا اللحاق به وضربه من الخلف، ويعمل هو على الدّوران حول الدّائرة محاولا تفادي الضّربات حتى يجلس مكانه، وتكتمل اللعبة بالطريقة نفسها.

طاولّة التنس: منضدة خشبيّة مطليّة بلون أخضر غير لماع، طولها متران وأربعة وسبعون سنتمترًا، وعرضها متر واثنان وخمسون سنتمترًا، ونصف، وارتفاعها عن الأرض (76 سم)، وتكون العلامات الموضوعة عليها باللون الأبيض.

طاولّة الحظ: طاولة يرمي عليها نقود لتستقر على اسم الجائزة الرّابحة.

طاولّة الزّهر (النّرد): لعبة يمارسها أشخاص كبار، وتتكون من لوح من الخشب مرسوم عليه رسوم خاصّة باللعبة وحجرا نرد.

طاولّة اللعب: طاولة من البلاستيك، يستخدمها اللاعبون لممارسة كرة المضرب/ كرة السّلة حيث يمكن فكها وتركيبها.

طاولّة بلياردو: طاولة خشبيّة لها أطوال وأبعاد متعارف عليها، فيها جيوب على جوانبها، وتوضع عليها كرات البلياردو، وتحرك عليها.

طائرات: عمود ذو عدد من الدّعائم الفولاذيّة، معلق في نهاية كلّ دعامة طائرة معدنيّة يركبها الصّغار، تترتفع بهم صعودا وهبوطا بواسطة الطّاقة الكهربائيّة في مدينة الألعاب.

طائرة ورقية: لعبة على شكل جناحي طائرة/ طائر/ شكل هندسي آخر، مصنوعة من النّابلون/ الورق وتثبت على دعائم بلاستيكيّة، وتشدّ بحبل من الأسفل، يطلقها اللاعب بالجو، ممسكا بطرف الحبل، تترتفع عاليا بقوة دفع الهواء والرّياح.

طريقة البدء: قيام الغاطس في مسابقات السّلم العالي فقط بتنفيذ أول خطّوة بالغطس، من وضعيّة الوقوف/ الجري. وتسمّى طريقة البدائيّة، طريقة الابتداء.

طريقة الرّسوب: أسلوب لاحتساب النّقاط بعد نفاذ (15) دقيقة من شوط مباراة كرة الطّولة، ويسمّى نظام التعجيل.

طريقة بديلة: طريقة دفاعيّة وهجوميّة في الوقت نفسه، ينتظم فيها اللاعبون بشكل (4-2-4) في رياضة كرة القدم.

ضربة حرّة غير مباشرة: ضربة تمنح لفريق كرة القدم، نتيجة ارتكاب خطأ ضده، ولا يستطيع اللاعب تسديد الكرة باتجاه المرمى مباشرة إلا بعد أن يتناقش لاعبو الفريق مرتين، وتعرف هذه الضّربة بعدم رفع الحكم ليدّيه عند احتسابها.

ضربة حرّة مباشرة: ركلة ينفذها أحد لاعبي فريق الآخر، وتحتسب فريقا كرة القدم هدفًا إذا دخلت المرمى مباشرة، ويرمز لها بأن يرفع حكم السّاحة يده عند احتسابها.

ضربة خلفيّة: يستخدم هذا النوع من الضّربات في رياضة التنس الأرضي، عند ردّ الكرات التي ترسل إلى يسار اللاعب باليدّ اليميني، وإلى يمين اللاعب باليدّ اليسرى، ويجوز للاعب أن يضرب الكرة بكلتا يديه لمضاعفة قوة الضّربة.

ضربة قاطعة: الضّربة التي يوجه فيها لاعب الكرة في اتجاه عكس الاتجاه الذي أتت منه، فتتهبط الكرة في مكان غير متوقع في رياضة التنس الأرضي.

ضربة مباشرة: ضربة يسدها الملاكّم للخصم بالقبضة اليمنى/ اليسرى، ويكون سير الذّراع فيها مستقيما.

ضربة مرفوعة: ضربة جيّدة في رياضة التنس الأرضي عند وجود الخصم بالقرب من الشّبكة، ترسل الكرة فوق رأسه بعيدا في الملعب، ممّا يجعل الخصم غير قادر على اللحاق بها وردّها.

ضربة مرمي: القانون (16) في قوانين كرة القدم، ركلة ينفذها حارس المرمى/ أحد المدافعين، بعد خروج الكرة خارج خطّ النّهاية، من قبل أحد لاعبي الفريق الخصم.

ضربة مزدوجة: قيام لاعب بضرب الكرة مرتين متتاليتين في لعبة كرة الطّائرة، وتسمّى لمسة مزدوجة.

طابة الإنقاذ: من وسائل الإنقاذ، يتراوح قطرها (35-40سم)، وهي مصنوعة من اللدائن/ المطاط، ومحاطة بشبكة واسعة الفتحات معقودة حول الطّابة من طرفين متقابلين.

طاق طاق: تجتمع مجموعة من سبعة إلى عشرة أطفال بشكل دائري، ويخصّص واحد منهم لحمل الطّاق ويدور حولهم باستمرار، ويردّد (طاق طاق)، ويردّد الآخرون (زَن زَن يا جرس)، ويستمرّ في إكمال الأهازيج مع الدّوران حولهم وخلال دورانه يتحمّس الأطفال خلفهم

صانع ألعاب: لاعب مميّز من حيث المهارات الفرديّة، يقوم باستلام الكرات وتحريرها بذكاء لأحد لاعبي فريقه.

صندوق القفز: أجهزة لعبة الجمباز، وهو يتألف من خمسة أقسام، والقسم العلوي فيه لا يتجاوز ارتفاعه (22,5سم)، وعرضه عند السّطح العلوي (38سم)، وعند القاعدة (90سم)، وطوله (1,37سم)، وارتفاعه (1,6م)، يستخدم للقفز من الجمباز.

صندوق خشبي للارتقاء: صندوق يصنع من الخشب الذي سمكه (5 سم)، وطول الصندوق (100 سم)، وعرضه عند فتحته في الجهة التي يجري فيها المتسابق (60 سم)، وعرضه من الخلف عند لوحة الإيقاف (15 سم)، ويكسى قاع الصندوق من الدّاخل بلوحة معدنيّة رقيقة سمكها (2,6) ملليمتر.

صورة متقطعة: لعبة على شكل لوحة تحمل صورًا وأشكالًا، متقطعة إلى أجزاء محدّدة فعلى الطّفل إعادة تركيبها، وهي لعبة مسليّة للأطفال، وتعليميّة في الوقت ذاته، وتسمّى بارزل.

صياد: لعبة تربويّة تعليميّة، يصطف فيها عدد من اللاعبين بشكل دائري، يمثّل كلّ واحد اسم رقم عددي محدّد، يتوسطهم لاعب يسمى الصّياد يجب عليه الإمساك بأحد اللاعبين والنّزول في مكانه على الدّائرة، عندما يحاول اللاعب تبادل الوقوف في المكان مع زميل آخر.

ضارب الكرة: اللاعب الذي يقوم بضرب الكرة بقوة من فوق الشّبك في ملعب الخصم، في لعبة الكرة الطّائرة، ويسمّى (الشّويت).

ضربة الخطف: ضربة يسدها الملاكّم إلى الخصم، والذّراع مثنيّة بزوايّة قائمة تقريبا، ويكون المرفق مرتفعا من اليسار إلى اليمين/ بالعكس حسب الذّراع المستعملة في التّسديد.

ضربة الرّفيع: كرة ترسل قوسيا فوق رأس اللاعب من الفريق الخصم/ فوق رأس حارس مرمى الفريق الخصم، وتسمّى اللوب.

ضربة المطرقة: لكمة يركّز فيها لاعب الكاراتيه بذراعه اليسرى على ذراع خصمه، ويقفز قفزة عاليّة في الهواء، ثمّ يهوي بقبضته على رأس الخصم.

ضربة أماميّة: نوع من الضّربات في رياضة التنس الأرضي، تستخدم عند ردّ الكرات التي يرسلها اللاعب باليدّ اليميني في الجهة اليميني، وباليدّ اليسرى في الجهة اليسرى.

تعويضاً عن العشب الطبيعي لعدم توفره، ويسمى ترناً.

عُشْبُ طَوِيل: نبات تزرع به الملاعب الخضراء، ومن خصائصه موافقته لموسم ألعاب الشتاء. والربيع وهي فترة نشاطه النباتي. ولا يتحمل أن يقص على ارتفاع أقل من (3سم) ولذلك فهو صالح لملاعب كرة القدم، والهوكي وهي فسكيو طويل.

عَصَا البلياردو: أداة يبلغ طولها (90سم) كانت تصنع من الأبانوز، وهي تصنع اليوم من مادة بلاستيكية، وتقذف بها كرات لعبة البلياردو نحو الفتحات الموجودة في أركان الطاولة الأربعة.

عَصَا الكريكيت: أداة خشبية لها قبضة من مادة المطاط يبلغ طولها متراً، ويشترط ألا يتعدى عرضها (11سم)، تستخدم في صد الكرة في رياضة الكريكيت.

عَصَا تَتَابُع: أنبوبة خشبية/ معدنية ملساء، ذات مقطع دائري، وطولها يتراوح من (28-30) سم، ومحيطها من (12-13) سم، تستخدم أداة لعب في سباق التتابع.

عَصَا روسِيَّة: عصا طويلة، ومسطحة مصنوعة من خشب معالج بطريقة خاصة، يصممها الروس، قابلة للانحناء، لمرونتها، تمارس عليها حركات بهلوانية، كالقفز والدوران في الهواء، والشقيلة وغيرها.

عَضُوُّ النَّادِي: الشخص الذي يتمتع بعضوية كاملة في ناد من الأندية، ويمكن أن يطلب ملفات/ قرارات من خلاله.

عَضُوُّ شَرَف: الشخص المشترك في النادي اشتراكاً اسمياً.

عَضُوُّ عَامِلٌ فِي النَّادِي: الشخص الذي يحق له المشاركة في انتخابات الجهاز الإداري للنادي.

عَضُوُّ مُؤَاظِر: الشخص الذي يرغب بالانتساب إلى مؤازرة النادي، ولا يحق له الانتخاب/ الترشيح.

عَقْلُ الْحَائِط: جهاز من أجهزة لعبة الجمباز، ويتألف كل قسم من المطاط المقوّى بعرض (85سم) وقائم سمكه (3,5سم)، وعرضه (11,5سم)، وارتفاعه (2,80) متر، والعقلة تكون بيضوية الشكل قطرها (4,5 سم و3,5سم).

عَلَامَاتٌ صَابِطَةٌ: إشارات توضع على مسار لعبة رياضية معينة، إرشادا للاعب المشارك والحكم على حدّ سواء.

للعارضة العليا (1,90متر)، والمسافة بين أكرة العمود الأرض بالنسبة للأرض السفلى (1,20م).

عَالِي وَاطِي: لعبة تربية تعليمية، تعتمد على انتشار عدد من اللاعبين في الملعب، والوقوف على مكان مرتفع، ليحموا أنفسهم من اللاعب الذي يطاردهم فإن تمكن وأمسك بأحدهم حل محله في اللعبة، وتسمى علي وطوط.

عَرَاضَة: فرقة ترف العروسين.

عَرَايس: هذه اللعبة تمثل نوعاً من الابتكار عند الأطفال، وبصفة خاصة عند البنات، حيث يبدعن في صناعة دمي صغيرة من القصب/ بعض العيدان البيضاء، تُغطى بالصوف، ويصنعن لها عيوناً من الفحم بعد إذابته في الماء، وفما أحمر، ثم يلعبن بها.

عَرَبَةٌ تَجُول: عربة ذات عجلات ومقعد، يركبها الأطفال عند التّجول والتّنزه في مدينة الملاهي.

عَرَبَةٌ نَقْلُ الْمُتَوَازِي: عربة ذات عجلتين من الصلب، مكسوتين بالكاوتشوك، وتركب بطريقة المتوازي، وتستخدم في نقل جهاز المتوازي الذي يلعب عليه لاعبو الجمباز من مكان إلى آخر، بطريقة سهلة. ووزن هذه العربة (23 كغ).

عَرَضُ الدَّبَّة: عرض تقدّمه مجموعة من حيوانات الدبّة في السيرك، حيث تلبس حلاً زاهية من قماش الساتان، وتؤدي حركات مثيرة مع مدربيها كالرقص.

عَرَضُ عَائِلِي: عرض لإحدى ألعاب السيرك، تقدّمه فرقة يتكوّن لاعبوها من أفراد عائلة واحدة يؤدونها معاً، بشكل متناسق ومتعاون.

عَرَضُ مَوْكِي: عرض في السيرك يتم على الأنغام الموسيقية المرحّة، تدور فيه الحيوانات ذات الحلل الزاهية وهي ترقص وبمشاركة عدد من الرّاقصين والمهرّجين.

عَرَض: الفترة الزمنية التي يتم فيها تقديم السيرك وفقراته المتنوعة، ينقسم إلى فترتين، تتخللهما استراحة قصيرة.

عَرَضَة: رقصة تستخدم في الأعراس.

عَرُوس: مجسم كهربائي على شكل فتاة، يدور بشكل لولبي وسرعات متفاوتة.

عُشْبُ صِنَاعِي: مواد من ليفات صناعية بلاستيكية على شكل بساط، يشبه العشب الطبيعي توضع على أرضية ملعب كرة القدم، وكرة القاعدة وهوكي الحقل، ورياضات أخرى

طريقة برازيلية: الطريقة التي يندفع بها السباح فجأة، يبرز من الماء ثم يرفع يديه فوق رأسه، ليترك جسمه يرسب نحو العمق المطلوب.

طريقة شاملة: طريقة هجومية ودفاعية في الوقت نفسه، تعتمد على اللاعبين جميعاً في الهجوم وفي الدفاع في لعبة كرة القدم.

طيران شراعي: رياضة تستخدم فيها طائرات غير مزوّدة بمحركات، تعتمد في صعودها وهبوطها على تيارات الهواء، وتنطلق الطائرة إما بسحبها بواسطة سيارة ضخمة/ بواسطة طائرة أخرى، ويتراوح وزن الطائرة لشخص واحد بين (180-252 كغ) ويبلغ وزنها لشخصين ما بين (280-360 كغ).

ظهير أيسر: أحد المدافعين الذين يقومون بمنع المهاجمين من منطقة يسار الملعب، ويقوم أيضاً بمساندة المهاجمين.

ظهير أيمن: أحد المدافعين الذين يقومون بمنع المهاجمين من منطقة يمين الملعب، ويقوم أحياناً بالتقدّم لمساعدة المهاجمين.

ظهير قشاش: اللاعب الذي يتأخر عن فريقه في لعبة كرة القدم، وتكون وظيفته التّقاط الهجمات المرتدة وإعطائها لفريقه.

عارضة التوازن: عارضة مصنوعة من المصقول طولها خمسة أمتار وعرضها عشرة سنتمترات وارتفاعها عن الأرض متر وعشرين سنتمترًا تستخدم في رياضة الجمباز.

عارضة القفز بالرّانة: عارضة من الخشب/ المعدن/ أية مادة أخرى مناسبة، دائرية في المقطع، يتراوح طولها بين (4م و48سم)، و(4م و52سم).

عارضة الوثب العالي: عارضة من الخشب/ المعدن/ أي مادة أخرى مناسبة، دائرية المقطع، طولها يتراوح بين (3م و98سم)، و(4م و2سم)، ووزنها (2 كغ).

عارضة مرمي كرة القدم: إحدى الخشبات الثلاث المكوّنة لمرمى، وتكون مثبتة فوق القائم، طولها تسع ياردات، تحدّد ارتفاع مرمى كرة القدم.

عارضتان مختلفتان الارتفاع: من أجهزة لعبة الجمباز، وهي مصنوعة من المطاط المقوّى، وتتألف من عارضتين: ارتفاع العارضة العليا (2,30م)، وارتفاع العارضة السفلى (1,50متر)، والمسافة بين أكرة العمود والأرض بالنسبة

فَتْرَةُ رَاحَةٍ: مدة زمنية محدّدة، يسمح فيها للاعب كرة الطاولة، بتجفيف عرقه أثناء شوط المباراة.

فَتْرَةُ عِلَاج: مدة زمنية محدّدة، يسمح فيها للاعب بتلقي العلاج من فريق طبي خاص، خارج حدود الملعب حين إصابته.

فَخ: مصيدة للعصافير/ غيرها، تصنع يدويا بحيث تحتوي على طعم بمجرد أن يأكله العصفور/ الفأر/ غيره يحرك قطعة معدنية تشد على ذلك الصيد، وتمنع حركته. وفي الغالب تصنع من جسم خشبي يشبك بقطع من الحديد/ المعدن.

فَرَقَارَةٌ: لعبة خريفية تعتمد على اتّجاه الرّيح. تُصنع بقارورة بلاستيكية على شكل مِرْوَحَةٍ تُلصق بلوحة خشبية. واللاعب الذي تتحرك مروحته أكثر يكون له الحظّ الأوفر في الرّبح.

فِرْقُ الدَّرَجَةِ الْمُتَنَازَةِ: الفرق الأقوى التي يحددها الاتحاد الرياضي في رياضة معينة على مستوى الدولة الواحدة.

فِرْقُ شَعْبِيَّة: الفرق غير المصنفة في لوائح الاتحاد الرياضي، يشكلها مجموعة من الهواة في ما بينهم، ولا تكون لهم صفة الرسمية.

فِرْقَةُ السِّيرِكِ المُوسِيقِيَّة: فرقة خاصة تقوم بالعزف الموسيقي بألحان متنوعة طوال فترة العرض، لتساعد في المحافظة على أداء الحركات الخاصة باللاعبين في الوقت المناسب في كلّ مشهد من مشاهد السِّيرِك.

فُرِيرَةٌ: لعبة خشبية مخروطية تدار يدويا، يلهو الصّغار بدورانها.

فَرِيقُ الطَّائِرَةِ: مجموعة من اللاعبين، عددهم (12) لاعبا على الأكثر، بالإضافة إلى مدرب ومساعد مدرب وممرّن.

فَرِيقُ خَصْم: مجموعة لاعبي الفريق الضّد لفريق يقابلهم في رياضة معينة، ويسمى الفريق المنافس.

فَرِيقُ صَيْف: فريق كرة القدم الذي يحل ضيفا على فريق آخر، لإقامة مباراة بينهما على ملعب ذلك الفريق وبين جمهوره.

فَرِيقُ مُضِيف: فريق كرة القدم الذي تقام المباراة على أرضه وبين جمهوره على ملعبه الخاص به.

فَرِيقُ يَد: مجموعة من اللاعبين عددهم عشر لاعبين وحارسا مرمى، يكون سبعة منهم في أرض

غَطْسٌ مَائِل: أحد أساليب أداء الغطس، بحيث يكون الجسم أثناء ذلك منحنيا عند المقعدّة والقدمان مستقيمتان والأمشاط مشدودة، وتسمى غطسا منحنيا.

غَطْسٌ مُسْتَقِيم: أحد أساليب أداء الغطس، بحيث يكون الجسم أثناء ذلك مستقيما، والقدمان معا والأمشاط مشدودة.

غَطْسٌ مُكَوَّر: أحد أساليب أداء الغطس من قبل الغاطس، بحيث يكون جسمه مكورا تكورا تاما، الزكبتان معا واليّدان على أسفل السّاقين والأمشاط مشدودة، ويسمى غطس مدوّر، غطس كرة، غطس دائرة.

غَطْس: لعبة رياضية فردية، يقوم اللاعب من خلالها بالغطس داخل حوض الغطس، وذلك بالقفز عن سلّم وفق طريقة بدء وأداء معينة، ووقت معيّن يحدده قضاة اللعبة.

غَطْسَاتٌ دَاخِلِيَّة: من أشكال الغطس، وتتمّ بدورة هوائية/ بدورة ونصف هوائية/ بدورتين هوائيتين/ بدورتين ونصف هوائيتين/ غطسة طائرة بدورة هوائية.

غَطْسَاتٌ مُلْتَفَّة: من أشكال الغطس، وتتمّ بنصف لفة/ بلفة واحدة/ بدورة هوائية بنصف لفة/ دورة هوائية أمامية بلفة واحدة.

غَطْسَةٌ أَمَامِيَّة: من أشكال وأوضاع الغطس، وتتم من خلالها دورة هوائية أمامية، ومنها ما يتمّ بدورتين وكذلك ثلاث دورات هوائية.

غَطْسَةٌ مَقْلُوبَةٌ: من أشكال الغطس، وتتمّ غطسة مقلوبة بدون هوائية، وغطسة مقلوبة بدورة ونصف هوائية، وغطسة مقلوبة بدورتين هوائيتين، وغطسة مقلوبة بدورتين ونصف هوائيتين.

غُلَب: مصطلح يطلق على خسارة الفريق أمام الفريق الآخر في اللعبة.

غُمَيْصَةٌ: يقوم فيها أحد اللاعبين (ذكورا أم إناثا) بإغماض عينيه نحو الحائط، في حين يقوم الباقيون بالهروب والاختباء في مكان سرّي، وبعد مضي المهلة المحدّدة، يقوم الطّفل المغمض بالبحث عن بقية رفاقه.

غولف: رياضة تمارس في الهواء الطلق، وعلى مساحات كبيرة جدا من العشب، والمرتفعات والمنخفضات، وترمي هذه اللعبة إلى إدخال كرة صغيرة بيضاء داخل ثقب مبعثرة على مساحة شاسعة، بواسطة ضربها بقضيب من الحديد.

عَلَامَةُ ضَرْبَةِ الْجَزَاء: علامة مناسبة ترسم في كلّ منطقة جزاء بعد (12) ياردة (10,97م) من منتصف خطّ المرمى، تقاس على خطّ عمودي عليه، داخل الملعب، ويرسم من كلّ علامة ضربة جزاء، باعتبارها مركزا لدائرة، قوس نصف قطره (10 ياردة) يمر خارج منطقة الجزاء.

عَلْبُ الْكِبُوبِي: علب دائرية الشكل مخصّصة لصبغ الأحذية، يصنع منها الأطفال عجالات لعربات الأسلاك.

عَلَمُ الْبُطُولَةِ: قطعة قماش ذات لون/ ألوان معينة، تتخذ رمزا لبطولة رياضية، ترفع علما قبل بدء البطولة إيدانا بديها.

عُمَالُ النِّظَافَةِ: الأشخاص الذين يحافظون على نظافة المدن والمحيط.

عُرْقَةُ التَّحَكُّم: غرفة صغيرة، توضع فيها الأجهزة التي تدير الألعاب الكهربائية وتشغلها في مدينة الألعاب، بواسطة الموظف المسؤول عن ذلك.

عُرْقَةُ السَّيْطَرَةِ: غرفة تحوي أجهزة كهربائية للتحكم في سير اللعبة الكهربائية.

غِطَاءُ رَأْس: واقية توضع على رأس اللاعب، مصنوعة من القماش/ الصّوف.

غَطْسُ الْمَسَافَات: الغطس الذي تقطع فيه مسافات طويلة، ويبتدئ غطس المسافات عادة بقفزة بدء، إلا في المياه الغريبة وغير المكشوفة.

الْغَطْسُ أَمَامًا: إمالة المتسابق جسمه إلى الأمام كسبا للمسافة بين قدمه وخطّ نهاية السّباق، ويسمى الميل أماما.

غَطْسٌ بِالتَّبَاع (غطس الحلقات): يتمّ هذا النوع عندما يكون الغريق مجهولا مكانه، يشترك أكثر من منقذ في البحث عنه، ويبدأ البحث بالغطس المنتظم، وغالبا لا يشترك المسؤول عن المجموعة بالغطس معهم، وإنّما يقوم بمراقبة عملية تمشيط المكان، ويتمّ ذلك بأن يقف المنقذون بشكل سلسلة.

غَطْسٌ سَطْحِي: طريقة في الغطس يقوم بها السّباح أثناء وجوده في الماء، بثني الخصر وإدخال الرأس إلى تحت سطح الماء وجعل الجسم عموديا بالنسبة لسطح الماء.

غَطْسٌ عَمِيق: من أهمّ أنواع الغطس، لأن المنقذ يحتاج إليه دائما، ويكون بتحويل قفزة البدء إلى قفزة رأسية.

قائم: أحد العمودين في المرمى، يثبت في الأرض بارتفاع (2,44) متر، ثلاث ياردات.

قائم الشبكة: قضبان معدنيان مستديران أملسان، طول كل منهما (2,80م)، يثبتان على جانبي ملعب كرة الطائرة، على امتداد خط الوسط، يستخدمان لحمل الشبكة.

قبضة المصافحة السطحية: طريقة الإمساك بمقبض مضرب تنس الطاولة، يكون الإبهام في وضع ارتخاء على المضرب، وتكون السبابة ممدودة بحيث تساعد اللاعب على إرسال الكرات الدائرية والضربات الأمامية.

قَبْلُ النهائي: لقاء رياضيان في لعبة ما، يتنافسان فيهما أربعة لاعبين/ أربع فرق، والفائزان ينتقلان للقاء النهائي، ويسمى سيمي فينال، وشبه النهائي.

قُرْصٌ دائري: قرص معدني، دائري الشكل، ذو مركبات على هيئة سيارة/ طائرة/ فرس، وغير ذلك، يركبها اللاعبون الصغار، ويدور بهم بواسطة الطاقة الكهربائية في مدينة الألعاب والملاهي.

قُرْص: أسطوانة من الخشب يحيط بها إطار معدني أملس من الثحاس، وزن (2 كغ) للرجال، وواحد كلغ للسيدات، تستخدم في رياضة رمي القرص التي تعد من ألعاب القوى.

قُرْعَة: عملية يجريها حكم المباراة بواسطة قطعة نقدية معدنية لحسم أي من الفريقين يبدأ المباراة.

قُرْدَة: وهي أن يكون لدى الشخص مجموعة من الحصى، فيحمل حصاة ويضع الباقي على الأرض، ثم يرمي بالتي حملها للأعلى وبينما ترتفع الحصاة إلى الأعلى يمسك بأخرى من الأرض، وفي الوقت ذاته يمسك بالتي رماها إلى الأعلى، فإن لم يمسكها خسر. وهكذا دواليك بالنسبة إلى بقية الحصى. تسمى أيضا سبيعيات وقرد.

قَشُّ بالقَدَم: حركة تتم في رياضة الجودو، الهدف منها إضاعة توازن الخصم، وجعله يستند على كعب القدم بدلا من مقدمته.

قِط: لعبة ذات عدد من اللاعبين يعين أحدهم ويسمى قطا، يدور الجميع في مكان محدد مغلق، وعلى القط بمطاردتهم ومحاوله لمس أحدهم، لينضم إليه فيلاحقان البقية، تستمر اللعبة حتى تنتهي المجموعة.

قِطَار: مجموعة من العربات، ذات مقاعد يجلس عليها الصغار، تقودها قاطرة، تعمل

قَارِبٌ مَعْدِي: لعبة على شكل قارب، مصنوع من المعدن ومعلق على دعامة فولاذية مرتفعة، يركبه الصغار فيروح بهم ويحيي، يعمل بالكهرباء وهو من آلات اللعب واللهو في مراكز الألعاب.

قَاضِي جُودُو: حكم يساعد حكم مباراة الجودو، ويكون جالسا في أحد زوايا منطقة الأمان.

قَاضِي مَضمار: حكم يتولى مسؤولية تحديد وترتيب المتسابقين عند خط النهاية، وتسجيل النتائج في بطاقة التسجيل.

قَاعَةُ المَرَايا: قاعة مثل القصور، تحوي على ممرات جدرانها من المرايا مختلفة التفعير والأشكال، تستعمل للسياحة.

قَاعَةُ تَدْرِيب: مكان خاص في النادي لتدريب اللاعبين، مزود بحاجيات اللعبة/ الرياضة.

قَالُوع: يتم وضع سبع أحجار مسطحة فوق بعضها، ويقوم أحد اللاعبين بإسقاط الأحجار بواسطة كرة صغيرة، ثم يهرب اللاعبون ويطاردتهم أحد اللاعبين (يتم اختياره بالقرعة)، فإذا استطاع ضرب أحدهم بالكرة يقصى من اللعبة، أثناء ذلك يحاول بقية اللاعبين إعادة بناء القالوع (الأحجار السبعة) ومن ينجح هو الفائز.

قَانُونُ الثَّلَاثِينَ ثَانِيَة: حكم رياضي يتوجب بمقتضاه على الفريق الذي يحصل على الكرة، أن يحاول التسديد في سلة الخصم خلال (30) ثانية في رياضة كرة السلة.

قَانُونُ الْخَمْسِ ثَوَانٍ: إذا لازم لاعب لاعبا من فريق الخصم عن قرب لمدة خمس ثوان، مانعا إياه من تنطيط الكرة/ تمريرها/ تسديدها في رياضة كرة السلة، عندئذ يصفر الحكم، ويعتبر أن مخالفة قد حصلت، وتمنح رمية من الخط للفريق الخصم.

قَانُونُ الْعَشْرِ ثَوَانٍ: حكم رياضي يجبر كل فريق على الانتقال بالكرة من منطقة خلفية إلى منطقة أمامية خلال (10) ثوان من لحظة تسلمه الكرة في رياضة كرة السلة.

قَائِدُ الفَرِيق: شخص تميزه شارة على يده تمكن الجمهور واللاعبين من تمييزه، يتمتع بالرخصة مع لاعبيه ولاعبي الفريق الخصم، من مهامه السيطرة على زمام الأمور داخل المستطيل الأخضر في كرة القدم، ويسمى كابتن الفريق.

قَائِمُ شَبَكَةِ طَاوِلَةِ نِئْس: قضيب معدني، يثبت على مربوط طاولة كرة الطاولة، لتثبيت أطراف الشبكة به، طوله (2,55م).

الملعب يمارسون اللعبة، وثلاثة على مقاعد الاحتياط بهدف التبديل.

فَرِيق: مجموعة من الأشخاص متشابهة، يقومون بتنفيذ عمل معين، مثل فريق كرة القدم ونحوه. ويسمى تيم.

فَقَرَات: العروض المتنوعة التي تقدم للجمهور من ألعاب، ومشاهد تمثيلية، ورقصات وغيرها، تصبحها نغمات الموسيقى، وذلك في فترة زمنية مخصصة لكل عرض.

فَقِيقَرَة: لعبة خاصة بالبنات، حيث ترسم إحدى الفتيات بالطباشير عشر مربعات ثنائية ملتصقة ببعضها البعض ثم ترقيم هذه المربعات من واحد إلى عشرة (1-10)، بعدها تُحضر إحداهن قرصا دائريا، وتبدأ باللعب، وتمرر القرص بين المربعات بالقفز برجل واحدة فقط من المربع الأول إلى العاشر، مع ضرورة عدم ملاسة القدم خطوط المربعات. تسمى أيضا فكيكة، حيزة، مارينة.

فَوْزٌ بِالضَّرْبَةِ الْقَاضِيَة: كسب اللاعب للمباراة في رياضة الملاكمة، بعد انسحاب الخصم من تلقاء نفسه/ لأي سبب آخر.

فَوْزٌ بِالنَّقَاط: كسب لاعب الملاكمة للمباراة في حالة سقوط الخصم، وعدم تمكنه من الوقوف لمتابعة مباراة خلال عشر ثوان، ولا يسمح للملاكم الذي تلقى ضربة قاضية في مباراة ما بالاشتراك في مباراة أخرى، لمدة لا تقل عن أربعة أسابيع من تاريخ تلقيه الضربة القاضية.

فَوْزٌ بِانْسِحَاب: كسب اللاعب للمباراة في رياضة الملاكمة، بعد حصوله على أغلبية أصوات الحكام، وذلك بتحقيق أكبر عدد من النقاط في المباراة لصالحه.

فَوْزٌ بِوَقْفِ المَبَارَاة: كسب اللاعب للمباراة في رياضة الملاكمة، بعد ملاحظة الحكم ضعف مستوى الخصم بالنسبة لمنافسه.

فَوْزٌ لِإِصَابَةِ المَلَاكِم: كسب اللاعب للمباراة في رياضة الملاكمة، وذلك إذا تراءى للحكم أن حالة أحد اللاعبين لا تسمح له بمتابعة المباراة بسبب إصابة ما، فتتوقف المباراة ويعلن فوز الخصم.

قَارِبُ التَّجْدِيف: الزورق المستعمل في لعبة التجديف، وهو على أحجام؛ قارب فردي، وقارب زوجي، وقارب رباعي،... ويتألف من عدة أقسام.

قَارِبُ تَعْلِيم: الزورق المخصص لتعليم المبتدئين فن التجديف بالقوارب.

بالطاقة الكهربائية، وتسير على سكة حديدية في مدينة الألعاب والملاهي.

قِطْعَةُ الْجَنْدِي (البِدَق): قطعة في لعبة الشطرنج، هو أضعف قطعة في لعبة الشطرنج وأكثرها عدداً، لها مسار معين في اللعبة.

قِطْعَةُ الْحِصَان (الفرس): قطعة في لعبة الشطرنج، يتحرك الحصان ثلاثة مربعات بشكل حرف (L) فلما أن يتحرك مربعاً واحداً عمودياً (إلى الأعلى/ إلى أسفل)، ومربعين أفقياً (على اليمين/ إلى اليسار)/يتحرك مربعين عمودياً ومربعاً واحداً أفقياً وهو القطعة الوحيدة التي تقفز فوق القطع الأخرى.

قِطْعَةُ الْفِيل: قطعة في لعبة الشطرنج، يتحرك في خطوط مستقيمة، فالفيل لا يقفز على القطع. **قِطْعَةُ الْقَلْعَة:** قطعة في لعبة الشطرنج لها مسار معين في اللعبة، على شكل قلعة وتتحرك بمسار مستقيم للجهات الأربع.

قِطْعَةُ الْمَلِك: قطعة في لعبة الشطرنج، حركته محدودة جداً، فهو يستطيع الانتقال مربعاً واحداً فقط في أي من الاتجاهات، متى قتلت انتهت اللعبة بخسارة صاحب الملك المقتول.

قِطْعَةُ وَزِير: قطعة في لعبة الشطرنج، يتحرك في كل الاتجاهات أفقياً وعمودياً، له ميزة أكثر من بقية القطع.

قطعة: ضربة تتم بالرجل، حين يخاضم سباح زميله في الماء.

قُفَّازَا الْمَلَاكَمَة: لباسان جلديان للكف، مرنان ومبطنان، يرتديهما الملاكم بعد ربط يديه بشريط قطني لاصق، بهدف التخفيف من حدة الضربات، ويبلغ وزن كل قفاز (227غ).

قَفْرُ بِالرَّائَة: لعبة رياضية فردية من ألعاب القوى، يقوم اللاعب من خلالها بالقفز عالياً لاجتياز ارتفاع معين بواسطة العصا، وإذا تسبب المتسابق في إسقاط الحاجز، تعتبر محاولة ملغاة، ويسمى القفز بالعصا.

قَفْرُ بِالْمِظَلَّة: رياضة مثيرة، يخلق فيها الرياضي في الجو بسرعة قد تصل إلى (300) كم/ساعة، ويتراوح وزن المظلة عادة بين (9-11 كغ)، بما في ذلك الحبال واليلاستيك.

قَفْر: من مهارات السباحة التي يتمتع بها سباح الإنقاذ.

قَفْرَةُ الْأَرْب: قفزة من على لوح القفز المتحرك، ينطلق منها الغطاس في دورة كاملة إلى الأمام بجسمه قبل دخوله إلى الماء.

قَفْرَةُ أَمَامِيَّة: لعبة تتكون من فريقين، يصطف كل فريق على شكل قاطرة، يقف الأول من كل قاطرة على خط البدء، وينطط الكرة لمسافة محددة، ثم يعود كل منهما بالكرة على شكل قفزة الأرنب ليسلمها إلى اللاعب الذي يليه، ويفوز الفريق الذي ينجز دوره قبل الآخر.

قَفْرَةُ بَدْءِ السَّبَاق: الوثبة التي يبدأ بها سباق السباحة، وتكون من على منصة منخفضة يبلغ ارتفاعها بضعة ملمترات (وحدة قياس) لكل أنواع السباحة ما عدا سباحة الظهر؛ حيث ينطلق الرياضي في هذا النوع من السباحة من داخل الحوض، وتسمى ستارت.

قَفْرَةُ خَلْفِيَّة: طريقة في الغطس، تتم بالوثب عن السلم المتحرك مجموعة وثبات، تبدأ بالقفز مع الدوران إلى الخلف ثم دخول الماء بالأقدام.

قَفْرَةُ مَقْلُوبَة: وثبة من على السلم المتحرك، ينطلق منها القافز في وضع مواجه لحوض الباحة، ثم ينقلب ويدخل الماء ووجهه نحو السلم المتحرك.

قَفْصُ الرَّمِي: سياج سلبي متشابك على شكل قفص مضلع مفتوح من الأمام بعرض ستة (6) أمتار، يقف فيه اللاعب المنفذ للعبة رمي الكرة الحديدية/ المطرقة توفيراً لسلامة المتفرجين.

قَفْصُ اللَّعْب: صندوق صغير مصمم من الخيوط المتشابكة الخاصة، ذو قاعدة خشبية مغلفة بالقماش، يجلس فيه الطفل الصغير كي يلعب بالألعاب بأمان تام.

قَفْصُ رَمِي الْقُرْص: مساحة تحيط بدائرة الرمي، الهدف منها حماية المشاهدين في حال انزلاق القرص من يد اللاعب في رياضة رمي القرص.

قَفْصُ رَمِي الْمِطْرَقَة: سياج مصنع من سبعة إطارات من الشبك، يصمم على هيئة الحرف (U) يبلغ اتساع فتحته (6 م)، ويبعد عن مستوى مركز دائرة الرمي مسافة (4م و20 سم)، والهدف منه حماية الجمهور من الجلة بعد رميها.

قُل: كرة زجاجية صغيرة وملونة، يستخدمها الأطفال في اللعب والتسلية، وجمعها (قلول)، ويسمى: دحالا/ دوحلا.

قَلْبُ الدَّفَاع: اللاعب المتمركز أمام حارس المرمى، ويعد بمثابة جدار الصّد والحماية المساند لحارس المرمى، لمنع الفريق الخصم من الوصول إلى مرماه.

قَلْعَةُ أَشْبَاح: مكان معتم ومظلم في مدينة الملاهي، ذو ألعاب خاصة على شكلحيوان/ إنسان تعرف بالأشباح، مصنوعة من البلاستيك، عندما يدخل المشاهدون إلى هذا المكان، تبدأ الأشباح بالظهور بشكل فجائي، وتمتقطع بواسطة الطاقة الكهربائية مما يثير الرعب/ المتعة عند بعض المشاهدين.

قَنَاص: اللاعب الذي يحسن استغلال الفرص، ويسجل الأهداف في مباراة كرة القدم.

قِنَاعُ الْغَطْس: أداة من أدوات الغوص، تصنع من الزجاج/ الجلد توضع على العينين والأنف بحيث تسمح لهم بالرؤية والتنفس.

قَنِيْبَعَات: تستلزم اللعبة أنوية فاكهة المشمش، تُجفّف ثم تستعمل لبناء هرم، يأخذ كل لاعب نواة لضرب الهرم، والرابح هو الذي ينجح في تحطيمه من المرة الأولى.

قَوَارِبُ أَطْفَال: قوارب بلاستيكية صغيرة، مزودة بمقاعد تسير في بركة ماء يركبها الأطفال في مدينة الألعاب.

قَوَارِبُ الْحِظ: لعبة ترويحية ذات قوارب بلاستيكية صغيرة الحجم، تحمل أرقاماً محددة، توضع في حوض من الماء، يقوم اللاعب بالتقاط أحدها بواسطة آلة خاصة بذلك كالعصا، فإن حاله الحظ وتمكن من الإسكاف بأحد القوارب، ربح الجائزة التي يشير إليها الرقم المذكور على القارب.

قَوَارِبُ الْمَاء: لعبة على شكل قوارب، يتم التحكم فيها لاسلكياً عن بعد.

قَوَائِمُ الْوُثْبِ الْعَالِي: أعمدة مصنوعة من مادة جامدة، ويجب أن يكون البعد بين القائمين في حالة الوثب (4 أمتار) على الأقل، وهي تستعمل لتحديد الارتفاع الذي وثبة اللاعب في الوثب العالي؛ حيث يوجد بين القائمين عارضة يجب على اللاعب ألا يسقطها أثناء القفز.

قِيطَان: يلعبها الذكور؛ حيث يصنعون حفرة صغيرة في الطين ويضعون ثلاث كريات أمام تلك الحفرة، ثم يقوم أحد اللاعبين برمي كرية على بعد معين من تلك الكريات، فإذا دخلت إحداها في الحفرة يأخذها ويحتفظ بها، ويكرر باقي الأطفال العملية نفسها، والرابح في آخر اللعبة يكون من تحصل على أكبر عدد من الكريات.

كَاتَا: تمرين استعراضي يؤديه لاعب الكاراتيه، حيث يتخيل خصماً أمامه، ويقوم بتسديد عدد من اللكمات والركلات إليه.

كأس: وعاء على شكل معين من المعدن/ الزجاج/ غيرهما، يقدم للفائز في منافسة معينة.

كاسم: اسم تجاري، يطلق على مجموعة مستلزمات الأطفال كالعربات.

كرات اللعب: كرات صغيرة الحجم، مصممة من البلاستيك/ من مادة مطاطية يقذفها الأطفال لبعضهم البعض/ يمارسون بها أشكالاً مختلفة من اللعب.

كراتيه: لعبة من الرياضات القتالية، تقوم على مهارات معينة مكتسبة للدفاع عن النفس.

كراس طائرة: لعبة ترويحية، على شكل مقاعد خاصة، معلقة بسلاسل معدنية، يركبها اللاعبون فتدور في الهواء، بوساطة الطاقة الكهربائية تسمى بلعبة السلاسل، تستخدم في مدن الألعاب والملاهي.

كراسي البوصلة: لعبة تتكون من عدد من اللاعبين يدور كل واحد منهم حول محيط دائرة، رسم على أرض الملعب، وفيه اتجاهات البوصلة الأصلية كاتجاه الغرب والشرق والاتجاهات الفرعية كاتجاه الشمال الشرقي، ويوضع عند كل منها كرسي، يتنافس اللاعبون في الجلوس عند أحد الاتجاهات.

كراكب: لعبة خاصة بالذكور، يستعملون فيها كرات زجاجية صغيرة، حيث يمسك اللاعب بالكرة الصغيرة الخاصة به، ويقذفها عن بعد دون رفع يده عن الأرض، مع وجوب إصابة عدد أكبر من الكرات المصطفة أمام حفرة صغيرة، وإسقاط إحداها داخل الحفرة تسمى أيضاً قبطان.

كرة البولينغ: أداة كبيرة مصنوعة من مادة البلاستيك الثقيل الوزن حوالي (16) باوند، ولا يزيد محيط هذه الكرة عن (70سم)، تحتوي على ثلاثة ثقوب تستعمل لمسكها عن طرق الأصابع.

كرة الخصم: كرة بيضاء اللون في حجم البرتقالة، مصنوعة من العاج، تستعمل مع مجموعة من الكرات في لعبة البلياردو، تدفع بوساطة عصا خاصة (الستيك) باتجاه بقية الكرات، من أجل دفعها باتجاه الحفر المعدة لنزولها في طاولة البلياردو.

كرة الزوغي: أداة جلدية بيضوية الشكل، يبلغ طولها (25سم)، وعرضها عند أعرض نقطة (18سم).

كرة السلة: أداة مصنوعة من المطاط الأحمر غير ملساء، عليها حبيبات صغيرة وخطوط باللون الأسود، ويتراوح وزن الكرة ما بين (600-650غ)، ومحيطها ما بين (75-78سم).

كرة الصقن: لعبة ترويحية، تتكون من صفيين متقابلين من اللاعبين، يمر اللاعب الأول الكرة إلى زميله في الصف المقابل، وهذا يمررها إلى اللاعب التالي من فريقه في الصف المقابل، وهكذا تستمر اللعبة مما يساعد في تقوية العضلات.

كرة الصولجانات: لعبة تتكون من فريقين وعدد معين من الصولجانات، وهي زجاجات خشبية خاصة، توضع في مكان محدد في الملعب، يقوم اللاعبون بتصويب الكرة لإسقاط أكبر عدد ممكن من صولجانات الفريق المنافس.

كرة الطاولة: لعبة رياضية يلعبها لاعبان/ أربعة، مضارب خاصة على ملعب هو طاولة خشبية، تقسمها شبكة لنصفيين، وتسمى: تنس طاولة/ بنغبونج.

كرة الطائرة: كرة من المطاط فاتحة اللون، يتراوح محيطها ما بين (65-67 سم)، ووزنها ما بين (260-280غ)، وهي الكرة المستخدمة في رياضة كرة الطائرة، ومن قوانينها أثناء اللعب وجوب الاستمرار في تبادلها بين اللاعبين إلى أن تستقر في الهدف.

كرة القدم: كرة من الجلد المستخدمة في لعب رياضة القدم، لا يقل محيط كرة القدم عن (78سم)، ولا يزيد محيطها عن (80سم)، لا يقل وزن كرة القدم عن (410غ)، ولا يزيد وزنها عن (450غ).

كرة القفز: رمي الكرة إلى أعلى بين لاعبين، لاعب من كل فريق في كرة السلة، يلجأ إليها الحكم عندما يشترك لاعبان في مسك الكرة في وقت واحد.

كرة الكريكت: كرة مصنوعة من الجلد الأحمر، وعليها بعض الحياكة، يتراوح وزنها بين (155-165غ)، ومحيطها ما بين (224-229ملم)، تستخدم في رياضة الكريكت.

كرة المضرب الخشبي: لعبة تشبه كثيراً لعبة التنس الأرضي، والملاعب بنفس مواصفات ملعب التنس، ولا يفتقر عنه إلا في صغر حجمه مع الاحتفاظ بنسب التخطيط، وتبلغ مساحته (16×44) قدم للفرد، و(20×44) قدم للزوجي، ومضرب هذه اللعبة مصنوع جميعه من الخشب من غير وجود شبكة.

كرة المضرب: كرة مصنوعة من الكاوتشوك المفرغ والمضغوط، مغلفة بوبر أبيض/ أصفر/ برتقالي، وتستخدم في رياضة التنس.

كرة الهدف: لعبة تتكون من مجموعة لاعبين يقف أحدهم في المنتصف وتحيطه البقية بشكل دائري، ويحاول كل واحد منهم تصويب الكرة إليه، ليخرج من المنتصف بعد إصابته، ويأخذ أحدهم مكانه، ويكرر اللعبة.

كرة الهوبي: كرة مغطاة بجلد أبيض/ بأي جلد آخر، مدهون باللون الأبيض، وتشبه كثيراً كرة الكريكت، ويحتوي الجزء الداخلي منها على خيوط مضغوطة.

كرة الوقوف: لعبة تتكون من مجموعة من اللاعبين، يقف أحدهم ممسكاً الكرة، ويحيطه البقية بشكل دائري ترمي الكرة عالياً ليلقيها لاعب محدد، عندها يتوقف باقي اللاعبين عن الجري لتصيب الكرة أحدهم فيكرر اللعبة.

كرة اليد: غلاف جلدي كروي، بداخله كيس مطاطي هوائي، لها وزن وحجم محددان ما بين (425-475غ)، تستخدم أداة لممارسة كرة اليد، وهي للسيدات والأطفال أخف منها للرجال.

كرة بلياردو: كرة خاصة بلعبة البلياردو التي تستعمل فيها عدة كرات كل منها بلون معين.

كرة بيضوية: كرة جلدية، بيضوية الشكل، تملأ بالهواء بوساطة جهاز خاص بالتفخ، يتقاذفها اللاعبون.

كرة تنس الطاولة: أداة من مادة السليلوز/ من مواد بلاستيكية، ولونها أبيض/ أصفر، ذات قطر (38 ملم)، ووزن (2,5غ) بها يلعب المتنافسون، وتسمى طابة تنس الطاولة.

كرة حديدية: كتلة معدنية كروية الشكل محشوة بالرصاص، يختلف وزنها باختلاف لاعبي رمي الكرة الحديدية جنساً وسناً، وتسمى جلة وذئ شوت.

كرة خارج الملعب: خروج الكرة بكامل استدارتها خارج حدود ملعب كرة القدم، ويسمى أوت.

كرة راقصة: أداة مثبتة بلولب (نابض معدني وقضيب)، يقوم الملاك بالثديرب على الملاكمة عليها، عن طريق ضربها وارتيادها باستمرار.

كرة رسمية: الكرة التي تحمل على غلافها الخارجي شعار الاتحاد الدولي للألعاب الرياضية باختلاف أنواعها، إقراراً بمطابقتها

للمواصفات الخاصة بكرة هذه اللعبة التي أقرها هذا الاتحاد.

كُرَّةُ سَلَّة: لعبة جماعية شعبية، يتبارى فيها فريقان، كل فريق من خمسة عناصر، لها نظام مخصوص تسجل أهدافها في سلات مثبتة في طرفي الملعب.

كُرَّةُ شَرَانِط: كرة يصنعها الأطفال من بعض بقايا الأقمشة والجوارب المهترئة، يربطونها معا على شكل كرة ويلعبون بها.

كُرَّةُ طَاوِلَة: كرة بيضاء مجوفة، مصنوعة من السيليلوز/ من أية مادة بلاستيكية شبيهة، يتراوح وزنها ما بين (2,4-3,5 غ)، تستخدم في رياضة كرة الطاولة، وتمتاز بخفتها وسرعتها.

كُرَّةُ مُنْدَحَرَجَة: لعبة تتكون من فريقين، يقوم كل فرد من اللاعبين بدرجة الكرة في الملعب ومحاولة إدخالها في مرمى الفريق المنافس وإحراز أكبر عدد من نقاط الأهداف عند دخول الكرة في المرمى وتحقيق الفوز.

كُرَّةُ مُتَوَقِّفَة: توقف الكرة عن التداول بعد إحراز هدف/ انطلاق صفارة الحكم لوقف اللعب نتيجة خطأ ما، وتسمى: كرة موقوفة.

كُرَّةُ مُشْتَرَكَة: الكرة التي يسيطر عليها في اللحظة نفسها لاعبان من فريقين متنافسين في لعبة كرة السلة وتسمى ممسوكة.

كُرَّةُ مُعَادَة: انتهاء تداول الكرة في لعبة كرة الطاولة دون احتساب نتیجتها، فيعاد إرسالها من جديد، وتسمى كرة مرتجعة.

كُرَّةُ مُعْتَرَضَة: كرة يقوم اللاعب باعتراضها إما بنفسه وإما بأي شيء يحمله/ يرتديه، أثناء ممارسته لعبة كرة الطاولة.

كُرَّةُ مُعَلَّقَة: كرة تعلّق بواسطة إطار خشبي، وهي قابلة للارتداد بفعل مرونتها، ويستعملها الملاكم للتمرين على اللكم والضرب.

كُرَّةُ مُلْعَوْبَة: الكرة التي تكون داخل حدود ملعب كرة السلة، ويتداولها اللاعبون في ما بينهم.

كُرْزُم: الجزء السفلي من الفخة يثبت طرفي الفخة حتى لا ينطبق، ويحرّر الطرف العلوي عندما يشد الطائر الطعم.

كُرْسِيُّ الْحَكَم: المكان الذي يجلس عليه الحكم في لعبة الكرة الطائرة، ويوضع على امتداد خطّ النصف في الملعب وعلى بعد (50سم) من القائم العمودي وارتفاعه بين (22-250سم)، ومن

المفضل أن يكون الكرسي مسطحا بدون مساند، حتى لا يضايق حركة اللاعبين.

كروكيت: لعبة فردية يثبت فيها (19) حلقة معدنية بشكل معين على ملعب مغطى بالعشب، وتوضع أربعة أعلام: أزرق وأحمر وأسود وأصفر، وتوزع في الأركان الأربعة للحلبة لبيان نقاط الانطلاق، ويقوم اللاعب باستعمال قضيب طويل من الخشب لتمرير الكرة من تحت تسعة جسور حديدية.

كُسْرُ الإِرْسَال: إفشال إرسال الفريق الخصم، عن طريق تسجيل نقطة على الفريق المرسل، عن طريق ردّ الكرة إلى أرض ملعب الفريق الخصم في كرة الطائرة.

كُسْرُ التَّسْلُل: أن يتقدّم لاعب كرة القدم من جهة ملعب فريقه باتجاه ملعب الفريق الخصم، متجاوزا لاعبي ذلك الفريق لحظة تمرير الكرة إليه، للانفراد بالمرمى وتسجيل هدف.

كُسْرُ بَسِيط: إصابة لا يترتب عليه انفصال في الجلد، ويبقيه سليما دون أي جرح ظاهرة، ويسمى كسر مغلق.

كُسْرُ غَيْرِ كَامِل: إصابة على شكل شخ، ولا يترتب عليها انفصال في العظم، ويكسر فيها العظم من الداخل وتبقى الطبقة التي تغلقها سليمة، ويسمى شعرا.

كُسْرُ كَامِل: إصابة تؤدي إلى انفصال في العظم.

كُسْرُ مُضَاعَف: إصابة في الأعضاء الداخلية: يترتب عليها انفصال في الجلد وجروح العظام.

كُسْط: إصابة سطحية بالجلد، نتيجة سقوط الرياضي مع احتكاك جسمه بأرض الملعب، ويسمى سحجة/ خدشا.

كُفوف/ كَفَّة: قفاز من الجلد/ القماش (الصفوف) يلبسها الرياضي في اليد.

كِلَابُ الصَّيْد: نوع من أنواع الكلاب مدربة على إحضار ما يصطاد صاحبها دون أن تأكله.

كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَة: لعبة تسلية تتألف من (64) مربع/ أكثر/ أقل ويتم ملؤها بكلمات بحسب أدلة أفقية وعمودية يزود بها معد اللعبة من يقوم بها من أجل الحصول على الكلمة المطلوبة.

كَمَالُ أَجْسَام: رياضة تعنى بتنمية عضلات الجسم، يهدف إلى تنمية طاقات الجسم إلى أقصى حد، بهدف زيادة قوة الشخص ومرونته ورشاقته، تعتمد على القياسات ومنها: قياس

العنق، ومحيط الصدر، والوسط، وطول الفخذ، والساق، والساعد، والرسغ.

كِنْدُو: رياضة تشبه رياضة المبارزة ولكن لا تستعمل فيها السيوف ولا الحراة المعدنية، بل قضبان من الخيزران، وتمتد المباراة من ثلاث إلى خمس دقائق، ويدير المباراة رئيس الحكام الذي يعاونه ثلاثة حكام على حلبة قياسها (11×30م).

كُوْخُ التَّذَاكُر: المكان المخصّص لبيع بطاقات الدخول لمباريات كرة القدم.

كُونْغ فُو: لعبة رياضية تقوم على نظام مخصوص معين في فن القتال، تعتمد على حركات وقبضات قوية بالكف واليد، هدفها تقوية الجسم وتنشيطه والدفاع عن النفس.

لَاعِبُ الدِّفَاع: الرياضي المتمركز أمام حارس المرمى، مهمته الدفاع عن مرمى فريقه، والحيلولة دون وصول الفريق الخصم إلى منطقة مرمى فريقه في لعبة كرة القدم.

لَاعِبُ الهُجُوم: الرياضي المختص بالتوغل في منطقة مرمى الفريق الخصم، وتسجيل الأهداف فيه في لعبة كرة القدم.

لَاعِبُ الوَسْط: مجموعة من اللاعبين يكونون في منطقة وسط الملعب حسب حالة اللعب، ومهمتهم الوصل بين خطّ الدفاع وخطّ الهجوم، ومساعدة المدافعين والمهاجمين في لعبة كرة القدم.

لَاعِبُ دَوْلِي: اللاعب الممثل لبلده في المباريات التي تقام بين المنتخبات الدولية العالمية.

لَاعِبُ ظَهِير: اللاعب المدافع إما على الجهة اليسرى وإما اليمنى من مرماه في لعبة كرة القدم.

لَاعِبُ قَنَاص: لاعب الهجوم الذي يحترف قص الكرة والتوغل بها في منطقة مرمى الفريق الخصم وتسجيل الأهداف فيه في لعبة كرة القدم.

لَاعِبُ مُخَضَّرَم: لاعب قديم يتمتع بخبرة ميدانية ناضجة في الملاعب.

لَاعِبُ مُنَافِس: اللاعب النّذ/ أحد لاعبي الفريق الضّد/ الفريق الخصم.

لَاعِبُ هُجُوم: أحد أفراد الفريق الرياضي في الألعاب الجماعية، يتمتع بمهارات خاصة بإحراز الأهداف في مرمى الفريق المنافس.

لِبَاس: زي موحد يلبسه لاعبو الفريق الواحد في لعبة الرياضة.

بالرمل ويوضع خطاً من أجل القفز منه ومن يقفز مسافة أفضل يفوز على زملائه وهي رياضة الوثب الطويل.

لُعْبَةُ الْقَفْزِ عَلَى الْحَبْلِ (النَّطِّ الْعَالِي): تكون بالقفز فوق الحبل المثبت بقائمتين من الحديد، تتم بمراحل مختلفة تتمثل في رفع الحبل في كل مرة.

لُعْبَةُ الْقَنَاطِر: لعبة جماعية بين فريقين يصف كل واحد منهما حجارة صغيرة بعضها فوق بعض ومعها دمية وفوق رأسها حجر صغير، ويحاول كل فريق هدم قطرة الفريق الخصم، ومن ينجح يعد فائزاً، وتكرر اللعبة.

لعبة القوس: تلعب في فصل الخريف في منتصف النهار، تُجرى في الهواء الطلق بين فريقين من الرجال، يصنعون كرة من خرق القماش الملفوفة بالصوف، وأقواساً من جريد النخل، وهي تشبه لعبة الهوكي المعروفة.

لُعْبَةُ الْكَرَاتِ الْمَائِيَّة: لعبة في مدينة الملاهي ذات دهاليز وممرات منحنية، مصنوعة من الشباك والدعامات المعدنية، وفيها حوض من الكرات الملونة والمصنوعة من البلاستيك، يقوم اللاعبون الصغار بعبور الدهاليز للوصول إلى الكرات الملونة وذلك في مدة زمنية محددة، وتسمى لعبة الطابات.

لُعْبَةُ الْكَرَةِ الطَّائِرَةِ: لعبة تمارس في قاعات مغلقة/ في الهواء الطلق، وأصبحت تمارس بكثافة مميزة على شواطئ البحار، حيث يشترك في اللعب فريقان يتكوّن الفريق الواحد من (12) لاعبا، ستة (6) منهم على أرض الملعب وستة (6) منهم احتياط وتتكون المباراة من (3) أشواط.

لُعْبَةُ الْكَرَةِ: لعبة تربوية تعليمية، تتكون من فريقين، يحاول لاعبو الفريق الأول إدخال الكرة في حفرة خاصة في الملعب، بضربها بالعصا في حين يعمل لاعبو الفريق الثاني، على منعها من الدخول، بإبعادها بواسطة عصا اللعب.

لُعْبَةُ الْكَرْكُوز: لعبة جماعية تتم بأن يدخل أحدهم تحت غطاء أبيض حاملاً عرائس مشدودة بحبال يتحكم بها الشخص، ليمثل ويقلد أصواتا معينة ليعرفه الأطفال الآخرون، تقدّم في المسارح للتسلية، وتسمى عرائس الكركوز.

لُعْبَةُ الْكِرِيكْت: لعبة يشترك فيها فريقان، يتكوّن كل منهما من (11) لاعبا، وتلعب على أرض مكسوة بالعشب ويأخذ كل فريق دوره في الهجوم بتفويض لاعبين يحاولان ضرب الكرة إلى

لُعْبَةُ الرِّيْشَةِ الطَّائِرَةِ: رياضة تلعب على مسطح من الأرض مستطيل الشكل طوله (13,40)، وعرضه (6م)، ويتم تداول ريشة طائرة بواسطة مضارب كبيرة وخفيفة، لها يد (مقبض طويل) وسطح بيضوي مشبك بخيوط من النايلون، وتسمى تنس الريشة.

لُعْبَةُ الشَّطْرَنْج: يمارس هذه اللعبة الذكور والإناث ويشترك في أدائها لاعبان فقط على لوحة مقسمة إلى (64) مربعا، يبدأ كل لاعب المباراة بـ (16) قطعة لها لون محدد وهي: ملك واحد، ملكة واحدة، قلعتان، حصانان، فيلان وثمانية بيادق، تحرك بخطط ولها نظام خاص، وهي لعبة عالمية راقية تحتاج إلى تركيز.

لُعْبَةُ الطَّائِرَةِ: آلة لعب تدار بالكهرباء مصممة على شكل طائرة ذات مقاعد، معلقة بدعامة معدنية خاصة، يركبها اللاعبون فتدور بهم في الهواء للأمام، وللخلف، وباتجاهات مختلفة فيستمتعون بذلك في مدينة الألعاب.

لُعْبَةُ الطَّيَارَةِ: يلعبها الأطفال بصنع طائرة ورقية في شكل هندسي معين، تصنع من الجلد/ الورق وأعواد الخشب، يقومون بتحليقها في الهواء، والتحكم بها من الخيط.

لُعْبَةُ الْعَرِيسِ وَالْعُرُوس: لعبة جماعية يمارسها الذكور والإناث وتتم في الشوارع العامة والساحات، يختار شخصان ممثابة العريس والعروس ويلبسان لباساً خاصاً بالعريس والعروس، ويبدأ بقية الأطفال بالغناء للعروسين ويقضي الأطفال وقتهم بالغناء والرقص وأكل الحلوى وغيرها.

لُعْبَةُ الْقَطِّ الْأَعْمَى وَالْفَأْر: لعبة جماعية تمارس من الأطفال الذكور والإناث الذين تتراوح أعمارهم من (6-12) سنة. يختار من بين اللاعبين إثنان قطّ أعمى وفأر، يتعصّب الشخص الذي يمثل القطّ الأعمى/ يحمل حزاماً ويقف الفأر ويبيده جرس.

لُعْبَةُ الْقَطَار: لعبة تتكون من مجموعة من الأطفال، كل طفل يمسك بخصر الطفل الذي أمامه إلى أن يكونوا خطاً مستقيماً، ثم يبدأ الأطفال في التحرك إلى الأمام كقطار طويل، ويطلقون أصواتاً مشابهة لأصوات القطار، فيستمتع الأطفال بذلك، ويتعلمون النظام والدقة في تقليد الأصوات.

لُعْبَةُ الْقَفْزِ الْعَرِيس: يمارس هذه اللعبة الذكور والإناث وتتكون اللعبة من حوض مغطى

لُعْبَةُ الْحُكَّام: اللجنة المشرفة على شؤون الحكام فنيا وإداريا، وهي مكونة من (3-5) أعضاء من الحكام.

لِسَان: قطعة من الجلد الرقيق/ القماش القوي مثقوبة من الطرفين لتثبيت المطاط بها، وتكون في الغالب مستطيلة الشكل، تستعمل في صناعة المقلية/ الثقيفة/ النباطة، لصيد الطيور.

لُعْبُ تَرْبَوِي: توجه ذاتي/ خارجي، يشبع رغبة داخلية باستغلال الطاقة الذهنية والجسمية في نشاط متكامل مكون من سلسلة من الأعمال، ذات مواصفات مهارية، تتسم بالفردية/ الجماعية، لجلب المتعة النفسية.

لُعْبُ سِيَّارات: لعب على شكل سيارات ذات محركات وعجلات يركبها الصغار، ويمكنهم قيادتها.

لُعْبُ نَظِيف: اللعب الخالي من المخالفات والإنذارات والخشونة في ملاعب كرة القدم والسلة واليد، والذي يتحلى لاعبه بالروح الرياضية.

لُعْبَةُ (31) حَجَرًا: نوع من ألعاب طاولة الزهر، تتكون من الطاولة وقريصات من العاج باللونين الأبيض والأسود، تسمى الأوشاط.

لُعْبَةُ إِخْفَاءِ الْحِزَام: لعبة جماعية يمارسها الأطفال الذكور والإناث، تبدأ بقيام أعضاء الفريق باختيار شخص يخفي الحزام، وجميع الأفراد وجوههم في الاتجاه المعاكس، وبعد الانتهاء من إخفائه يقوم الأشخاص بالبحث عن الحزام والشخص الذي يعثر على الحزام يقوم بمطاردة الآخرين، وهكذا.

لعبة الجلد والسارق: تلعب من طرف أربعة أشخاص يقطعون أربع قصاصات ورقية مكتوب في كل واحدة منها اسم ممّا يلي: (الجلد) و(السارق) و(الوزير) و(السلطان) ثم تُرمى القصاصات والكل يأخذ واحدة ومن يحصل على قصاصة السلطان يأمر الوزير بالبحث عن اللص من بين الاثنين المتبقيين، وإن عثر على اللص يقوم الجلد بجلده حسب ما يأمر السلطان (عدد الجلدات) وإن أخفق في إيجاده يُجلد هو والسلطان أيضا هو من يحدد عدد الجلدات.

لعبة الخاتم: لعبة تجمع بين فريقين؛ حيث يوضع خاتم في يد أحد اللاعبين بطريقة خفية، ثم يحاول كل فريق معرفة من يحمل الخاتم من أجل الفوز.

لُعْبَةُ كُرَّةِ طَاوَلَة: لعبة رياضية يلعبها لاعبان/ أربعة مضارب خاصة على ملعب هو طاولة خشبية، وتسمى تنس طاولة، بنغبونج.

لُعْبَةُ لَمْسِ الْهَدَف: يمارس هذه اللعبة الذكور والإناث وتلعب في الأماكن الخالية، تقوم على مطاردة فريق لفريق آخر وقذف أفرادها بكرة من القماش.

لُعْبَةُ مُعْطَرَة: دمية على شكل فتاة، مصنعة من نوع خاص من البلاستيك، تنبعث منها روائح زكية كالعطور، وذلك عندما يلعب بها الأطفال.

لُعْبَةُ: نشاط اختياري منظم، يقوم به فرد/ أكثر، وفقا لمجموعة من المعايير لتحقيق غاية معينة، في زمان ومكان محددين وبأدوات محددة، وغالبا ما يصحبه بذل الجهد والتّوَرِب والتّوتر، وينتهي بتحديد الفوز/ الخسارة وتطلق على الدّمية التي تلعب فيها الفتيات الصّغيرات.

لُعْز: سؤال فيه خدعة/ حيلة، ويحتاج إلى ذكاء في حله والإجابة عنه.

لَمْسُ الشَّبَكَة: قيام أحد لاعبي الفريق بلمس الشّبكة، ويحتسب خطأ إذا كان اللعب في المنطقة الأمامية في لعبة كرة الطائرة.

لَمْسَة: تكون بالجري بين الأطفال وعندما يلمس اللاعب ضحيته يصبح الضّحية هو من يطارد.

لَمْسَة فُورِيَة: قيام لاعبين/ ثلاثة بلمس الكرة في لعبة كرة الطائرة في الوقت نفسه وتسمى ضربة فورية.

لَمْسَة يَد: إصابة اليد المتحرّكة للكرة في لعبة كرة القدم. وتعد مخالفة، وتسمى هانس.

لَوَالِب: قطع بلاستيكية دائرية لا يقل ارتفاعها عن (19 ملم)، وقطرها (12,5 ملم)، تثبت في أسفل الحذاء الرياضي الذي يرتديه لاعب كرة القدم، لمنع سقوطه وانزلاقه أثناء الجري.

لَوْحُ رُكُوبِ الْمَوْج: لوح من الخشب/ البلاستيك/ ألياف الرّجّاج، مثبت في أسفله ذنب للتوجيه، ويكون وزن وطول اللوح متناسقا مع وزن وطول الرياضي الذي يمارس هذه اللعبة.

لَوْح: مستطيل يثبت على عمود مصنوع من الخشب/ مادة بلاستيكية شفافة يبلغ طوله (180 سم)، وعرضه (12 سم)، ويرسم على اللوح مستطيل أصغر (45×59 سم)، تثبت عند قاعدته السّلة التي ينتظر أن تدخل فيها الكرة.

لَوْحَة إِعْلَانِيَة: لوحة كهربائية مكتوب عليها اسم الحديقة.

ولها قواعد مختلفة عن لعبة سلاح الشّيش، وتسمى الإيبية.

لُعْبَةُ شَدِّ الْحَبَل: لعبة جماعية تنافسية بشدّ الحبل بين فريقين، والفريق الذي يشد الحبل إلى طرفه هو الفائز.

لُعْبَةُ صَيَادِ السَّمَك: لعبة جماعية تقوم على الحدث والتناوب.

لُعْبَةُ كُرَّةِ السَّلَة: لعبة جماعية يشترك فيها فريقان يحاولان تحقيق أكبر عدد من الأهداف في سلة الفريق الخصم، وتكون مدة اللعب (40) دقيقة موزعة على شوطين، وأهم أركانها الاحتفاظ بالكرة والانتقال بها أثناء تنطيطها على الأرض، ولا يحقّ للاعب السّر وهو ممسك بالكرة.

لُعْبَةُ كُرَّةِ الطَّائِرَة: لعبة تمارس في قاعات مغلقة/ في الهواء الطلق، وأصبحت تمارس بكثافة مميزة على شواطئ البحار، حيث يشترك في اللعب فريقان يتكوّن الفريق الواحد من (12) لاعبا، ستة (6) منهم على أرض الملعب وستة (6) منهم احتياط، وتتكوّن المباراة من (3) أشواط.

لُعْبَةُ كُرَّةِ الْقَاعَة: لعبة يشترك فيها فريقان، يتكوّن كل فريق من تسعة لاعبين، يلعبون على ملعب على شكل زاوية قائمة كبيرة، عليها مربع يبلغ طول ضلعه (28م)، وعلى أركان هذا المربع تثبت أعمدة للحراسة تسمى القواعد، ومنها جاء اسم اللعبة (بيسبول).

لُعْبَةُ كُرَّةِ الْقَدَم: لعبة رياضية جماعية، يلعبها فريقان، يتكوّن كل منهما من (11) لاعبا على ملعب خاص، يركلون كرة بالأقدام بهدف تسجيل الأهداف ضمن أنظمة وقوانين خاصة بها، وتسمى فوطبول، فوتبول (football).

لُعْبَةُ كُرَّةِ الْقِمَاش: كرة تصنع من القماش يلعب بها الفريقان، حيث يحملها كل لاعب ليضرب بها الكرة.

لُعْبَةُ كُرَّةِ الْمَاء: لعبة مائية تتم في بركة سباحة يكون عمق الماء فيها لا يقل عن (90 سم)، ويتألف اللعب فيها من فريقين وممرمين، وكرة، يحاول كل فريق إدخالها في مرمى الآخر، ويرتدي كل فرد في اللعبة غطاء للرأس له لون مختلف عن أفراد الفريق الآخر.

لُعْبَةُ كُرَّةِ الْيَد: لعبة رياضية جماعية يلعبها فريقان، يتكوّن كل منهما من سبعة لاعبين على ملعب خاص بكرة خاصة يتبادلونها بين أيديهم، بهدف إحراز أهداف بمرمي الخصم.

خارج متناول الخصم، في حين يبقى التسعة الآخرون في انتظار دورهم، وعلى جميع اللاعبين ارتداء بعض قطع القماش المقوّى.

لُعْبَةُ الْكَلْبِ وَالْعَظْمَة: لعبة جماعية تقوم على المطاردة والسّباق، بأن يقوم أحد أعضاء الفريق الأول بالجري إلى وسط المسافة ليلتقط منديلا ويلحق به الفريق الثاني ليمسكوه، وهكذا تكرر اللعبة.

لُعْبَةُ الْمُرْجِيحَة: يمارس هذه اللعبة الإناث والذكور وتلعب في البساتين والمناطق المتوافر فيها الأشجار، يتأرجحون بحبل مربوط بجذعي شجرة.

لُعْبَةُ الْمِيزَان: دعامة أفقية، مصنوعة من المعدن، مثبتة على الركيزة يجلس على كل طرف من طرفيها غلام فتعلو حيناً وتهبط، تستخدم للهو والتسلية، وهي من ألعاب الحدائق.

لُعْبَةُ بَارِي: لعبة خاصة بالبنات، على شكل فتاة صغيرة مصنوعة من البلاستيك، تعرف باسم باري.

لُعْبَةُ بَبْغَاء: لعبة على شكل طائر الببغاء، تعمل بوساطة البطاريات، يصدر أغان مختلفة، ويستخدمها الأطفال للترفيه واللهو.

لُعْبَةُ رَفْعِ الْأَثْقَال: رياضة تعتمد على العضلات، حيث يقوم اللاعب برفع أكبر قدر من الأثقال عبر تسلسل معين، سواء من حيث وزن اللاعب/ وزن الأثقال بحيث يلعب كل فئة من الأوزان معا. وتؤدي الرّفعات على لوحة خشبية مساحتها (4×4 متر).

لُعْبَةُ سِبَاقِ الْأَكْيَاس: لعبة التنافس داخل الأكياس من خط البداية إلى خط النهاية، تلعب غالبا على الشواطئ والرّمال؛ بحيث يلبس اللاعب كيسا، ويحاول الوصول إلى نقطة معينة في ظرف محدّد عن طريق القفز.

لُعْبَةُ سِلَاحِ الشّيش: من ألعاب السّلاح الرياضية، وملعبه ميدان مساحته (12م) طولاً، و(180-200 سم) عرضاً، وله قواعد خاصة مثل وجود مسافة لا تقل عن (2م)، بعد الخطّين النهائيين حتى يكون للاعب حرية كافية في التّحرّك ولا يعوقه أيّ عائق، ويقسمّ الملعب بخطوط موازية لبعضها البعض، وتسمى الفلورية.

لُعْبَةُ سِلَاحِ الْمُبَارَزَة: من ألعاب السّلاح الرياضية، ومساحة ميدان اللعب لهذا النوع من اللعب (24) متراً طولاً، (80-200 سم) عرضاً،

مَتَاهَة: موقع في صالة الألعاب ذو شبك، وأنابيب مصممة على شكل ممرات، ومعايير ملتوية، تنتهي بحوض يحمل عددا عظيما من الكرات الملونة البلاستيكية يسير فيها الأطفال زحفا مما يساعد في تنمية مهاراتهم، وتسمى بركة الطابات.

مُتَنَزَّه: مكان للاستجمام وتجمع العائلات، ويكون مهيأ من المساحات الخضراء، والألعاب والحدائق، يقصد الزوار ترويحاً للنفس.

مُتَوَاز: جهاز من عارضتين متوازيتين مصنوعتين من الخشب، المتين، وطول عارضة المتوازي بين ثلاثة أمتار وثلاثة أمتار ونصف المتر، والمسافة بين العارضتين من (40-46 سم)، يستخدم في رياضة الجمباز.

متوازيان مختلفا الارتفاع: جهاز جمباز من عارضتين من الخشب، موضوعتين على ارتفاعين مختلفين، ارتفاع العارضة الأولى يتراوح بين مترين وثلاثين سنتيمتراً ومترين وأربعين سنتيمتراً، وارتفاع العارضة السفلى متر ونصف المتر.

مَجَارِي مَسْبَح: قنوات تمتد على حواف المسبح الداخلية، مزودة بصمامات تصريف مياه، تستخدم للمحافظة على مستوى الماء ثابتاً.

مَجْلِسُ إِدَارَةِ الْإِتِّحَاد: الهيئة المشرفة مباشرة على أعمال اتحاد رياضي ما، وتتكون عادة من (7-11) عضواً من ضمنهم رئيس.

مَجْمُوعَةُ الشَّبَكَة: الشبكة والقوائم والمرباط المستخدمة في لعبة كرة الطاولة.

مُحَاكِمَة: لعبة للبنات والأولاد، حيث يقطع الأطفال أوراقاً صغيرة يكتبون عليها: (سارق) و(رئيس) و(ضارب) و(مفتش) وغيرها من شخصيات المحاكمة ثم تبدأ القرعة، ويسحب الجميع الأوراق، ويكشف كل واحد عن ورقته التي سحبها، وينجو من العقاب عدا صاحب القصاص (سارق) فيحكم عليه (الرئيس) بالقيام بعمل غير مألوف/ بالضرب (غير المبرح).

مُحْتَرَف: لاعب متفرغ لممارسة لعبة من الألعاب، يلعبها مع فريق رياضي خارج البلد، الذي يحمل جنسيته.

مُحَرِّكُ اللَّعْب: اللاعب المتحرك في ملعب كرة اليد باستمرار، وتسند إليه مهمة تحريك اللعب وتسريعه.

مُخَيَّم: مكان تنصب فيه الخيم في الخلاء ويمكن أن يكون داخل المركز، يستعمله المغامرون في الغابات والمنتزهات للمبيت والسهر.

لِيَجُو (ليغو): قطع بلاستيكية بأحجام وأشكال مختلفة مرسوم عليها/ مكتوب على جوانبها لها خاصية أنها يمكن أن تتركب على عدة أشكال وتراكيب تساعد في مقدرة الطفل على الإبداع والتفاعل.

ماء مَسْبَح: ماء عذب/ مالح يملأ المسبح به بمستوى ثابت، وتكون درجة حرارته (24) درجة مئوية حداً أدنى.

ماسورة: جزء من الخردق (سلاح للصيد يشبه البندقية) والماسورة الجزء الأمامي من بندقية الصيد (الخردق) ويبلغ طول هذه الماسورة حوالي (65 سم)، وتوضع الطلقة في فتحتها الخلفية لتخرج من الفتحة الأمامية بقوة الدفع.

مُبَارَاة افْتِتَاحِيَّة: المباراة الأولى التي تقام ضمن بطولة من البطولات الرياضية، تقام بعد حفل الافتتاح مباشرة، سميت افتتاحية لأنها تفتتح بها البطولة، تقام في الدولة الحاضنة للألعاب.

مُبَارَاة جُودُو: منافسة رياضية فردية، مدتها من ثلاث إلى عشرين دقيقة، تعتمد على تناسق حركات الأطراف والجسم لتثبيت اللاعب المنافس.

مُبَارَاة دَوْلِيَّة: منافسة تقام على ملعب دولي بين منتخبتين دوليتين، يمثل كل منهما دولته في رياضة معينة.

مُبَارَاة كُرَّة طَاوِلَة: منافسة تتكون من ثلاثة أشواط/ خمسة يفوز بها اللاعب الذي يحصل على (21) نقطة في شوطين/ ثلاثة، وتسمى مباراة تنس.

مُبَارَاة كُرَّة يَد: لقاء يتكون من شوطين كل منهما من ثلاثين دقيقة، يلعبه فريقان. يفوز فيه من يحرز أهدافاً أكثر في مرمى الفريق الآخر، وذلك عبر تمرير الكرة باليد بين أعضاء الفريق الواحد، ضمن قوانين معينة.

مُبَارَاة وَدِّيَّة: مباراة لا تخضع لمبدأ الحصول على النقاط، الهدف منها الاحتكاك بالفرق/ المنتخبات الأخرى، لاكتساب المهارات الرياضية في لعبة ما.

مُبَارَاة: لعبة تتم بين فريقين في وقت محدد، يقسم إلى شوطين حسب اللعبة، وهنالك ألعاب بدون زمن محدد للشوط.

مُتَابَعَة: السيطرة على الكرة بعد فشل اللاعب في إدخالها السلة، وإعادة المحاولة برمي الكرة مرة أخرى من أجل التسجيل.

لَوْحَة الإِرْتِقَاء: أداة مصنوعة من الخشب وطولها (122 سم) وعرضها (20 سم) وسمكها (10 سم)، وتثبت في الأرض، ويسمى حدها القريب من حفرة الوثب بخط الارتقاء، يركز عليها اللاعب بقدمه، وذلك في لعبة الوثب الطويل.

لَوْحَة الانزلاق: أداة تكون في المسبح، تساعد السباح على الانزلاق في الماء في برك السباحة.

لَوْحَة الإيقاف: لافتة مصنوعة من الخشب الزان، ومنحنية بحيث تتفق الحافة الخارجية لها مع الحافة الداخلية لدائرة الرمي، وتصنع بطريقة يمكن تثبيتها بالأرض وذلك بمسامير بارزة. وطولها (122سم)، وسمكها (11,3سم)، والارتفاع (10,2سم)، وتدهن باللون الأبيض (وذلك في لعبة قذف الجلة).

لَوْحَة الصَّلْصَال: مساحة من الأرض عرضها (15 سم)، وطولها متر واحد، مغطاة بطبقة من الصلصال القوي، تقع قبل لوحة الارتقاء في لعبة القفز الثلاثي/ الطويل، لتثبيت أثر قدم اللاعب المنفذ للقفز، وتسمى لوحة الطبع.

لَوْحَة الهَدَف: قطعة خشبية قياسها (120×180 سم)، ذات وجه أملس ولون أبيض، وترتفع عن سطح ملعب كرة السلة (270 سم)، تثبت عليها الحلقة وتسمى باسكت بورد.

لَوْحَة الوَقْت: لافتة يدوية/ إلكترونية مزودة بأرقام، يرفعها الحكم الرابع لإجراء عملية التبديل/ لإظهار وقت مباراة كرة القدم الإضافي، وتسمى لوحة تبديل.

لَوْحَة تَحْذِير: لوحة مكتوب عليها كلمة خطر، عند مناطق خطرة.

لَوْحَة رَفْع الأَثْقَال: قطعة خشبية تؤدي عليها رفعات الأثقال في لعبة رفع الأثقال، وتصنع هذه اللوحة من خشب ممهد في غير نعومة، حتى لا تنزلق أقدام اللاعبين، ويشترط لاعتبار الرفعات صحيحة أن لا تتعدى أقدام المتسابقين اللوحة، وإذا تعدت قدم متسابق اللوحة فتعتبر خاطئة.

لُونَا بَارَك: مكان عام، فسيح ذو ألعاب مختلفة ومتنوعة وممتعة، كلعبة القطار والدولاب والسفينة وغيرها، تعمل كل واحدة منها بالطاقة الكهربائية، يلعب بها الصغار لقاء أحر محدد من المال.

لِيَاقَة بَدَنِيَّة: قدرة اللاعب على الاستمرار في اللعب أطول فترة زمنية، دون الشعور بالإرهاق/ بنقص في مستوى الأداء.

مُدافع: اللاعب المكلف باعتراض لاعبي الخصم، عند محاولتهم الاقترب من مرمى فريقه في كرة القدم، ومهمته قطع الكرات وتوجيهها إلى زملائه.

مُدَرَّبُ الْخَيْل: شخص له باع طويل في تدريب الخيول، وفن تعليمها على حركات في السير كالقفز، والوقوف والزكوع مما يتمتع الجمهور ويؤنسهم.

مُدَرَّب: الشخص الرياضي المتقن لقوانين ومهارات وفنون لعبة رياضية معينة، ويتولى مهمة تدريب مجموعة من الرياضيين على فنون ومهارات تلك اللعبة الرياضية.

مَدْرَج: الممر الذي يسبق مربع الهبوط، يركض عليه لاعب الوثب الطويل بأقصى سرعة، بهدف إعطائه قوة دفع، ويبلغ طوله بين (30-40م).

مُدَرَّجَات: الأماكن المخصصة لجلوس الجمهور في الميدان الرياضي (الاستاد)، والغاية من المدرجات تنظيم وترتيب الجمهور في الملعب، وتوفير المشاهدة للجميع بحكم التدرج في بنائه صعوداً/ هبوطاً.

مُدَلِّك: الشخص الذي يقوم بعملية التدليك لشخص آخر.

مُدِيرُ تَنْفِيزِي: شخص يتولى مسؤولية ضمان الإدارة السلسلة، ونجاح اللقاءات الرياضية ضمن المنافسة الواحدة.

مُدِيرُ فَنِّي: شخص مؤهل وذو خبرات كافية ليكون حكماً للمضمار والميدان، ويكون مسؤولاً عن صحة ودقة الصوابط والأدوات الفنية اللازمة في اللقاءات الرياضية، وإعطاء خطة اللعب للفريق.

مُصَالَبَة: يلعبها الأطفال بالعصي/ القصب، فيتنافسان، ويقومان بضرب بعضهما البعض بالعصي ضرباً خفيفاً شريطة أن يتصدى كلا منهما لضربة الآخر، ومن لا يتصدى للضربات يخسر اللعبة.

مُؤَاوَزَة: قيام قسم من الجمهور المشاهدين للمباراة، بمساندة فريق وتشجيعه خلال المباراة، من أجل حث الفريق على الفوز.

ميدالية برونزية: قطعة معدنية دائرية مصفحة الشكل ذات رسوم خاصة، برونزية اللون، تمنح للاعب/ الفريق الحاصل على المركز الثالث في لعبة من الألعاب الرياضية، وتسمى ميدالية.

ميدالية ذهبية: قطعة معدنية دائرية الشكل ذات رسوم خاصة، ذهبية اللون، تمنح للاعب/ للفريق الحاصل على المركز الأول في لعبة من الألعاب الرياضية، وتسمى ميدالية.

ميدالية فضية: قطعة معدنية دائرية الشكل ذات رسوم خاصة، فضية اللون، تمنح للاعب/ الفريق الحاصل على المركز الثاني في لعبة من الألعاب الرياضية.

هاترك: تسجيل لاعب ثلاثة أهداف في مباراة واحدة في لعبة كرة القدم.

هدف: لقب يحصل عليه اللاعب الذي يسجل أكبر عدد من الأهداف، في بطولة الدوري/ الكأس/ دورة دولية/ إقليمية.

هدف ذهبي: الهدف الذي يحوزه فريق كرة القدم في مرمى خصمه في أحد شوطي المباراة الإضافيين.

هدف قاتل: هدف يحوزه أحد الفريقين في مرمى الفريق الآخر في اللحظات الأخيرة من زمن المباراة.

هدف: سقوط الكرة عبر حلقة لوحة هدف كرة السلة ويسمى (سكور)/ اجتياز كامل استدارة الكرة خط المرمى في لعبة كرة القدم/ كرة اليد.

هواة: اللاعبون الذين يمارسون لعبة من الألعاب ولا يكونون متفرغين لممارستها.

هياة عامة: مجموعة الأعضاء المنتسبين لناد من الأندية.

التأمين

حَامِلُ عَقْدِ التَّأْمِينِ: الشَّخْصُ الَّذِي اكْتَسَبَ حَقُّوقَ عَقْدِ التَّأْمِينِ ابْتِدَاءً/ حَوْلَ إِلَيْهِ بِصُورَةٍ قَانُونِيَّةٍ.

رَاتِبُ مَدَى الْحَيَاةِ: مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ تَدْفَعُهُ شَرَكَةُ التَّأْمِينِ عَلَى الْمُؤَمَّنِ شَهْرِيًّا مَا دَامَ حَيًّا.

رُسُومُ التَّأْمِينِ: قِسْطُ التَّأْمِينِ الَّذِي يَدْفَعُ الْمُؤَمَّنُ لَهُ لِشَرَكَةِ التَّأْمِينِ، مَقَابِلَ التَّزَامِ الْمُؤَمَّنُ بِتَعْوِيضِهِ عَنِ الْخَسَارَةِ النَّاتِجَةِ عَنْ خَطَرٍ مُؤَمَّنٍ فِي الْوَثِيقَةِ، إِضَافَةً إِلَى مَصَارِيفَ أُخْرَى مِثْلَ الضَّرْبَةِ وَرِسْمِ الْإِشْرَافِ.

عَقْدُ التَّأْمِينِ: ضَمَانٌ يَلْتَزِمُ بِهِ الْمُؤَمَّنُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى الْمُؤَمَّنِ لَهُ/ الْمُسْتَفِيدِ الَّذِي اشْتَرَطَ التَّأْمِينُ لَصَالِحِهِ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ/ إِيرَادَ مَرْتَبٍ/ عَوْضَ مَالِي آخَرَ فِي حَالَةِ وَقُوعِ الْحَادِثِ الْمُؤَمَّنِ ضَدَّهُ/ تَحَقُّقِ الْخَطَرِ الْمَبِينِ فِي الْعَقْدِ، وَذَلِكَ مَقَابِلَ مَبْلَغٍ مُحَدَّدٍ/ أَقْسَاطٍ دَوْرِيَّةٍ نَ يُؤَدِّيهِا الْمُؤَمَّنُ لَهُ.

غِطَاءُ تَأْمِينٍ عَامٍ: غِطَاءٌ تَأْمِينِيٌّ يَشْمَلُ عِدَّةَ أَخْطَارٍ مِثْلَ خَطَرِ السُّطُو، وَالْحَرِيقِ، وَالتَّزْوِيرِ.

غِطَاءُ تَلَقُّائِيٍّ: تَدْبِيرٌ اِحْتِيَاطِيٌّ يَضْمَنُ اسْتِمْرَارَ التَّأْمِينِ رَغْمَ التَّعْبِيرِ الَّذِي قَدْ يَطْرُقُ عَلَى جَوَانِبِ مَعْيِنَةٍ مِنَ الْخَطَرِ، مِثْلَ اِزْدِيَادِ مَبْلَغِ التَّأْمِينِ/ تَحْوُلِ الْمَصْلَحَةِ، دُونَ أَنْ يَتَطَلَّبَ ذَلِكَ إِجْرَاءٌ مَسْبِقًا مِنْ قَبْلِ الْمُؤَمَّنِ لَهُ.

غِطَاءٌ غَيْرُ مُقَيَّدٍ: الْهَدُودُ الَّتِي يَدْفَعُ بِهَا الْمُؤَمَّنُ بِمُوجِبِ عَقْدِ تَأْمِينِ حَيَاةٍ جَمَاعِيٍّ دُونَ إِجْرَاءِ كَشْفِ طَبِيٍّ، لِمَعْرِفَةِ الْحَالَةِ الصَّحِيَّةِ لِلْأَفْرَادِ الْمَشْمُولِينَ بِالْغِطَاءِ التَّأْمِينِيِّ.

غِطَاءٌ مُؤَقَّتٌ: تَفْوِيضٌ يَمْنَحُهُ الْمَكْتَبُ/ شَرَكَةُ التَّأْمِينِ إِلَى الْوَكِيلِ، لِإِبْرَامِ عَقُودِ التَّأْمِينِ نِيَابَةً عَنِ الْمَكْتَبِ/ شَرَكَةِ التَّأْمِينِ وَإِصْدَارِ الْغِطَاءِ التَّأْمِينِيِّ الْمُنَاسِبِ.

فَتْرَةُ التَّأْمِينِ: الْفَتْرَةُ الَّتِي يَسْرِي التَّأْمِينُ خِلَالَهَا، وَتَسْمَى مَدَّةُ التَّأْمِينِ/ أَجَلُ التَّأْمِينِ.

فَرْعُ التَّأْمِينِ: نَوْعُ التَّأْمِينِ الَّذِي تَمَارَسُهُ شَرَكَةُ التَّأْمِينِ مِثْلَ فَرْعِ التَّأْمِينِ عَلَى الْحَيَاةِ وَالْبَحْرِيِّ، وَالْحَرِيقِ وَالْحَوَادِثِ.

قِسْطُ ابْتِدَائِيٍّ: قِسْطٌ يَدْفَعُ عِنْدَ إِصْدَارِ الْوَثِيقَةِ، وَلَكِنَّهُ يَخْضَعُ لِلتَّسْوِيَةِ فِي نِهَآيَةِ فَتْرَةٍ مُتَّفَقٍ عَلَيْهَا مَسْبِقًا.

قِسْطٌ أَدْنَى: الْحَدُّ الْأَدْنَى مِنَ الْقِسْطِ الَّذِي يَتَقَضَاهُ الْمُؤَمَّنُ مِنَ الْمُؤَمَّنِ لَهُ، حَتَّى يَتِمَكَّنَ الْأَوَّلُ مِنْ تَحْمِلِ الْمَصَارِيفِ الْإِدَارِيَّةِ الَّتِي لَا بُدَّ مِنْ إِتْفَاقِهَا عَلَى عَمَلِيَّةِ إِصْدَارِ التَّأْمِينِ وَمَتَابَعَتِهِ.

قِسْطٌ أَسَاسِيٍّ: الْقِسْطُ الَّذِي تَعْتَمِدُهُ الشَّرَكَةُ الْمُسْنَدَةُ فِي اكْتِنَابِ الْأَخْطَارِ، وَعِنْدَ اللُّجُوءِ إِلَى إِعَادَةِ التَّأْمِينِ فَإِنْ قِسْطٌ إِعَادَةُ التَّأْمِينِ يَعْتمَدُ عَلَى هَذَا الْقِسْطِ.

قِسْطٌ ثَابِتٌ: الْقِسْطُ الَّذِي تَحَدَّدُ قِيَمَتُهُ عِنْدَ بَدَآئَةِ التَّعَاقُدِ وَلَا يَخْضَعُ لِلتَّسْوِيَةِ فِي أَثْنَاءِ فَتْرَةِ السَّدَادِ، مِنْ حَيْثُ تَغْيِيرُ قِيَمَةِ الْقِسْطِ/ مَدَّةُ السَّدَادِ.

قِسْطٌ سَنَوِيٌّ مُقَسَّطٌ: قِسْطٌ سَنَوِيٌّ، يَدْفَعُ عَلَى دَفْعَاتٍ مُتتَالِيَةٍ. وَيَجِبُ دَفْعُ إِجْمَالِي الْقِسْطِ السَّنَوِيِّ حَتَّى وَلَوْ حَصَلَتِ الْوَفَاةُ بَعْدَ سَدَادٍ دَفْعَةٍ/ أَكْثَرَ مِنْ دَفْعَاتِ الْقِسْطِ السَّنَوِيِّ.

قِطَاعُ التَّأْمِينِ: الْقِطَاعُ الَّذِي يَشْتَمِلُ عَلَى شَرَكَاتِ التَّأْمِينِ الْمَخْتَلِفَةِ، الَّتِي يَتَوَلَّى التَّأْمِينُ عَلَى الْأَشْخَاصِ/ الْعَقَارَاتِ/ السَّيَّارَاتِ/ الْمَمْتَلِكَاتِ.

قِيَمَةٌ أُسَاسِيَّةٌ: قِيَمَةُ الْأَمْوَالِ مَوْضُوعِ التَّأْمِينِ عِنْدَ ابْتِدَاءِ فَتْرَةِ التَّأْمِينِ، وَيَسْتَعْمَلُ هَذَا الْمَصْطَلَحُ فِي وَثَائِقِ تَأْمِينِ الْأَمْوَالِ الَّتِي يَعْتمَدُ فِيهَا التَّقْيِيمُ أُسَاسًا لِنَقْدِيرِ مَبْلَغِ التَّأْمِينِ، بِدَلَا مِنْ تَقْدِيرَاتِ الْمُؤَمَّنِ لَهُ.

قِيَمَةُ الْبِضَاعَةِ: الْقِيَمَةُ التَّأْمِينِيَّةُ الَّتِي يَتَّفَقُ عَلَيْهَا الْمُؤَمَّنُ وَالْمُؤَمَّنُ لَهُ بِصَرَفِ النَّظَرِ عَنِ الْقِيَمَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِلْبِضَاعَةِ.

قِيَمَةُ الْقَرْضِ: الْمَبْلَغُ الْمَالِي الَّتِي تَمْنَحُهُ شَرَكَةُ التَّأْمِينِ لِلشَّخْصِ الْمُؤَمَّنِ عَلَيْهِ، بِضَمَانٍ وَثِيقَةٍ التَّأْمِينِ الْخَاصَّةُ عَلَى الْحَيَاةِ.

مُتَنَازِلٌ لَهُ: الشَّخْصُ الَّذِي يَقُومُ الْمُؤَمَّنُ لَهُ بِالتَّنازُلِ لَهُ عَنْ مَصْلَحَةٍ فِي وَثِيقَةِ التَّأْمِينِ، كَلِيَّا/ جَزْئِيًّا وَذَلِكَ بِتَطْهِيرِهَا، وَيَسْمَى مُحْوَلًا إِلَيْهِ.

مِحْفَظَةُ التَّأْمِينِ: مَجْمُوعَةُ أَعْمَالِ التَّأْمِينِ، الَّتِي قَامَ الْمُؤَمَّنُ بِالْاِكْتِنَابِ بِهَا/ بِجُزْءٍ مِنْهَا.

مَدَى مَسْئُولِيَّةِ الْمُؤَمَّنِ: الْحَدُّ الْأَقْصَى لِلْمَبْلَغِ الَّذِي يُمْكِنُ أَنْ يَدْفَعَهُ الْمُؤَمَّنُ عَلَى سَبِيلِ التَّعْوِيضِ بِمُوجِبِ الْوَثِيقَةِ. وَهَذَا الْحَدُّ هُوَ مَبْلَغُ التَّأْمِينِ وَيَسْمَى نِطَاقَ مَسْئُولِيَّةِ الْمُؤَمَّنِ.

مَسَبِّبَاتُ عَرَضِيَّةٍ: الْحَادِثُ الَّذِي يَخْضَعُ لِلتَّعْوِيضِ بِمُوجِبِ وَثِيقَةِ التَّأْمِينِ، وَفَقَ قَانُونِ مَرَاقِبَةِ أَعْمَالِ التَّأْمِينِ يَجِبُ أَنْ يَتَحَقَّقَ بِصُورَةٍ عَرَضِيَّةٍ تَنْفِي عَنِ الْمُؤَمَّنِ لَهُ كُلِّ شَيْءٍ بِاِفْتِعَالِ الْحَادِثِ.

مَسْئُولِيَّةُ الْمَطَالِبَاتِ: مَسْئُولٌ فِي شَرَكَةِ التَّأْمِينِ مُتَخَصَّصٌ فِي تَسْوِيَةِ مَطَالِبَاتِ الْمُؤَمَّنِ لَهُ.

مُشَارَكَةٌ فِي التَّأْمِينِ: اشْتِرَاكُ مُؤَمَّنِينَ/ أَكْثَرَ فِي تَغْطِيَةِ خَطَرٍ مُعَيَّنٍ.

مُعَالَجَةٌ: الْخِدْمَةُ الصَّحِيَّةُ الَّتِي يَقْدِّمُهَا التَّأْمِينُ الصَّحِي لِكُلِّ مَنْ الْمَشْرُوكِ/ الْمُنْتَفِعِ.

مُعَايِنَةُ الْحَوَادِثِ فِي مَقَرِّ الْمُؤَمَّنِ: مَعَايِنَةُ الْمَرْكَبَاتِ الْمُتَضَرَّةِ مِنَ الْحَوَادِثِ فِي مَقَرِّ شَرَكَةِ التَّأْمِينِ.

مُقَتَّشٌ وَكَالَاتٌ: مُوَظَّفٌ تَسْتَخْدِمُهُ شَرَكَاتُ التَّأْمِينِ ضَاطِبُ ارْتِبَاطٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَكَلَائِهَا فِي دَاخِلِ الْبَلَدِ/ خَارِجِهَا.

مُكَاشَفَةٌ: قِيَامُ طَالِبِ التَّأْمِينِ قَبْلَ إِبْرَامِ عَقْدِ التَّأْمِينِ بِالْإِفْصَاحِ عَنْ كَافَةِ الْحَقَائِقِ الْجَوْهَرِيَّةِ، وَالظُّرُوفِ الْمُحِيطَةِ بِعَقْدِ التَّأْمِينِ.

مَنْفَعَةُ الْعَجْز: إعفاء المؤمن عليه من دفع أقساط التأمين في حالة إصابته بعجز كلي، ويسمى إعانة العجز.

مُوافَقَة: قبول مكتب التأمين/ أي شخص آخر له حق قبول التأمين بعد استكمال إجراءاتها.

مُؤمَّن عَلَيْهِ: الشخص المؤمن على حياته بوثيقة تأمين الحياة/ الشخص الذي له مصلحة تأمينية في الأموال المؤمن عليها في وثائق التأمينات الأخرى.

مُؤمَّن لَهُ: الشخص الصادر باسمه عقد التأمين.

وَثِيقَة إِجْمَالِيَّة: وثيقة تأمين البضائع ضد أخطار النقل البري.

وَثِيقَة تَجَاوُزِ الْخَسَارَة: وثيقة تأمين تغطي الحوادث التي تزيد قيمتها عن حد معين.

وَثِيقَة غَيْر قَابِلَة لِلإلْغَاء: وثيقة/ عقد تأمين الذي لا يجوز إلغاؤه من أحد طرفي العقد/ من كليهما.

وَصْل الْقِسْط: مستند يستعمل إقراراً من المؤمن باستلام قسط التأمين.

وَكِيل الْاعْتِمَاد: وكيل شركة التأمين يقوم بإنتاج الأعمال ويفوض بجباية الأقساط.

الكشافة

اتجاهات رئيسة: الاتجاهات الأربعة الرئيسة،

وهي: الشرق والغرب والشمال والجنوب التي يعتمد عليها الكشاف في تحديد اتجاهه وسيره.

اجتماع مجلس الفرقة: اجتماع يعقده قائد الفرقة الكشفية، يبحث فيه مع أعضاء المجلس احتياجات الفرقة، ومواردها المالية.

أدوات موسيقية: آلات وترية وقرعية، يستخدمها الكشاف لعزف الموسيقى.

أرض متوجة: مساحة من الأرض تكثر فيها الطيات الأرضية/ الجبال، يعرفها الكشاف من الخريطة، ومطابقتها للواقع.

أرض مفتوحة: مساحة من الأرض منبسطة، وخالية من الأشجار/ الأبنية/ الجبال وغير ذلك، يعرفها الكشاف من الخريطة، ومطابقتها للواقع.

استكشاف: نشاط كشفي، للكشف عن المناطق المحيطة بالمخيم.

إسعاف أولي: قواعد السلامة التي يستخدمها الكشاف، لعلاج الإصابة قبل وصول الطبيب.

إشار اتبع الطريق: سهم تعارف عليه الكشافة، لمتابعة المسير باتجاه السهم، ويرمز إليه بالشكل.

إشارات التجمع: إشارات يقوم بها قائد المجموعة لتجميع الأفراد عند اللزوم.

إشارات المسير: رموز خاصة، يرسمها أفراد الكشافة أثناء قيامهم بالرحلات الخلوية؛ لإرشاد أصدقائهم الكشافة/ تحذيرهم من المخاطر.

إشارة اقطع النهر: من الإشارات الكشفية السرية التي تشير إلى إمكان تجاوز النهر.

إشارة خطر: مثلث يلفت انتباه الكشاف إلى أن هذه المنطقة خطيرة.

أشبال: أطفال تتراوح أعمارهم بين الثامنة والحادية عشرة، ينظمون في مجموعات، يقودهم قائد واحد.

أعمال ريادية: المهارات الكشفية التي يمارسها

الكشاف؛ بإتقان الربطات والعقد والدورات؛ لعمل نماذج من الأبراج/ البوابات/ غير ذلك.

أفتناء أثر: نشاط كشفي؛ للبحث عن آثار الحيوانات حول المخيم/ لصيدها.

آلة تصوير: آلة فوتوغرافية يستخدمها الكشاف لالتقاط الصور.

ألعاب الكشافة: تمرينات جسمية وذهنية يلعبها الكشافة.

أناشيد الكشافة: أغان وأناشيد، يغنيها الكشاف أثناء السمر/ الطلعات اليومية.

إنزال العلم: تقليد متبع في المخيمات الكشفية ينزل فيه العلم عن السارية مع غروب الشمس.

أوسمة البراعة: أوسمة تحمل متلاصقة على الكم الأيمن، بصفوف ثلاثية في ترتيب نيلها، في منتصف المسافة بين المرفق والكتف.

برج هرمي: هرمان مصنوعان من أعمدة خشبية، أحدهما: قاعدته على الأرض، والآخر: قاعدته للأعلى، ورأسه مربوط برأس الهرم الأول، يتسلقه الكشاف، لمراقبة المخيم وحراسته.

برنامج السمر: الفقرات الترفيهية التي يحتويها برنامج حفلة السمر الكشفية.

برنامج القبول: المنهاج الذي يتلقاه السبل/ الكشاف/ الجوال في التربية الدينية والوطنية والصحية والأنشطة العلمية والمهارات الكشفية؛ لقبوله عضوا بعد إتمامه وإتقانه.

بريم: شارة بيضاء، يحملها أعضاء القيادة العامة والقادة والمعاونون والعرفاء، وتكون صفراء غامقة (كاكية) لنواب العرفاء والأفراد.

بكرة مزدوجة: أداة تسريع الحركة، وفي الغالب تكون مصنوعة من المعدن، يلف حول جسمها الحبل الذي يتصل بسارية العلم، ويرفع بواسطتها العلم في المدرسة، وتسمى مزدوجة، لأنها تتحرك في اتجاهين.

بكرة مفردة: أداة تتحرك بسرعة، ويلف حولها حبل، وتستعمل في رفع العلم على السارية (العمود) وتكون مفردة، إذا كانت تتحرك باتجاه واحد.

بنود القانون: عشر نقاط يشملها قانون الكشاف، ومؤمن بالله، ونافع يساعد الآخرين، وصديق للجميع، وشهم، ومحِب للطبيعة، ومطيع، ومقدام، ومقتصد، وطاهر الفكر والقول والعمل.

بوصلة الكشاف: جهاز يشبه الساعة، مصنوع من معدن قابل للمغنطة، يتوسطه إبرة مغناطيسية توجه إلى الشمال المغناطيسي دائما، يستخدمها الكشاف أثناء الرحلات الكشفية لتعيين الاتجاهات.

بيان عملي: قيام القائد الكشفي بعرض إحدى المهارات الكشفية أمام مجموعة من أفراد الكشافة لتعلمها وإعادة تطبيقها.

تحية العلم: تحية يؤديها الكشاف للعلم في الصباح، في بداية اجتماع الفرقة حول السارية لرفع العلم.

تحية كشافية: تحية خاصة، يؤديها أفراد الحركة الكشفية للعلم عند رفعه/ لقادتهم، وتكون بوضع الإبهام على الخنصر رمزا لعطف الكبير على الصغير

تحية نصفية: أن يرفع الكشاف يده بشكل علامة الكشافة إلى مستوى الكتف، إذا كان لباسه الكشفي غير كامل.

تخييم: نصب الخيام في مكان معين للراحة وللسمر، ولاتخاذها نقطة المركز في عملية الاستكشاف.

تقدير المسافات: إحدى المهارات الكشفية التي يمارسها الكشاف في الرحلات الخلوية، حيث يقوم بتقدير المسافات المقطوعة من الرحلة، والمسافات التي بين وبين نقطة ما، من خلال إجراء عمليات حسابية تقريبية.

دِرَاسَةُ بَيِّنَةٍ: قيام الكشاف بدراسة البيئة المجاورة له أثناء إقامة المخيم الكشفي/ دراستها من خلال الرّحلات، للتعرف على تضاريسها، ونباتاتها، وحيواناتها.

دِرَاسَةُ تَهْيِيدَةِ لِلشَّارَةِ الْخَسْبِيَّة: دراسة متقدمة للقادة الكشفيين، يتلقون خلالها مهارات كسفية متعددة، وهي تهديدية لنيل الشارة الخسبية.

دِرَاسَةُ عُرْفَاءِ الطَّلَائِع: دراسة خاصة، يتلقاها عرفاء الطلائع الكشفية، يتلقون تدريبات ومهارات وفنوناً كسفية مختلفة، تساعد في تدريب أفراد طلائعهم.

دُعَاءُ خَتَمِ السَّمَر: من التقاليد الكشفية المتبعة في إنهاء الحفلة الكشفية، يدعو به يقدمه قائد الفرقة في ختام فقرات الحفل بعد أن يشكر الجميع.

دَوْرَةُ: استخدام الكشاف الحبل وربطه بعمودين من الخشب/ أكثر من ذلك، لأغراض بناء الأبراج/ الجسور، وغير ذلك.

دَوْرَةُ أَشْبَال: مرحلة من الكشافة وتشمل من سن (6-12).

رِبَاطُ السَّاق: قطعة من القماش/ المطاط، لونها أخضر، لتثبيت الجوارب على الساق.

رَبْطَةُ: عقدة يستخدمها الكشاف عند ربط الحبل بوتد/ شيء قائم كجذع شجرة.

رِحْلَةُ كَشْفِيَّة: زيارة الفرقة الكشفية بعض الأماكن/ المعالم، بهدف التدريب والتعلم.

رِحْلَةُ مَنَهْجِيَّة: رحلة كسفية، تقيمها الفرقة، لتحقيق من خلالها أهداف الحركة الكشفية، وهي وسيلة من وسائل التدريب الكشفي.

رَفْعُ الْعَلَم: عملية وضع العلم على أعلى السارية من الشروق إلى غروبها، وفي الأعياد والاحتفالات يرفع بشدة وسرعة وينزل ببطء.

رَمَزُ الْمُحَافَظَةِ: شارة منسوجة، تحمل على الذراع الأيمن، تحت شريط الفوج.

رُمُوزُ تَتَبُعِ الْأَثَر: رموز يستخدمها الكشاف، للاهتمام إلى رفاقه.

رَهْط: مجموعة من عشيرة الجواله يتكون من ثمّ ائنة أفراد، يشرف على شؤونهم قائد الرهط.

زَاوِيَةُ الطَّلِيْعَةِ: جزء خاص للطليعة من مقر الفرقة الكشفية (العرين)، تعرض فيه أنشطتها المختلفة، من لوحات ومجلات، وأعمال ريادية كسفية.

حَفْلَةُ التَّدْشِين: حفلة خاصة، تقام عند انضمام فرد لفرقة الكشافة، بعد أن يتم مطالب الكشافة الأولية، ويقسم خلالها العضو الجديد الوعد الكشفي.

حَفْلَةُ سَمَر: نشاط ترفيهي، تقيمها الفرقة الكشفية بعد انقضاء يوم تدريبي في المخيم الكشفي، للترفيه والتسلية.

حَقِيقَةُ كَشَاف: كيس من القماش المثلث، ذي اللون الكاكي/ البني/ الرمادي، يربط إلى ظهر الكشاف.

حَمَالَةُ الْإِسْعَاف: عصوان، تتوسطها قطعة قماشية متينة وغطاء، لنقل المصاب.

حَمَالَةُ الصَّخُون: جذعان خشبيان رفيعان، يربطان على أوتاد قصيرة، مثبتة في الأرض، لحمل الصخون.

حَمَلُ الشَّارَات: سحب شارة الوظيفة، عندما يتخلى حاملها عن تأديته واجبات وظيفته/ عند الترفيع لوضع شارة أرفع مكانة.

حَنِيَّ الْعَلَم: عملية تحميل العلم لرؤساء الدّول وللکشاف الأعظم.

حَيَاةُ الْخَلَاء: نشاط كسفي يمارسه الكشاف في الخلاء، يتعود من خلاله على حسن التعامل، والاعتماد على النفس، وقوة الملاحظة.

خَاتِم: قطعة من الجلد/ الخشب، لتثبيت المنديل، وتكون عادة من صنع الكشاف نفسه.

خَارِطَةُ الْكَشَاف: صورة عن أرض محدّدة، مرسومة على قطعة من الورق، بمقياس رسم محدّد، تظهر عليها المعالم البارزة لتلك المنطقة، كالأنهار والجبال والجسور والطرق واتجاه الشمال، يستعين بها الكشاف للوصول إلى أماكن محدّدة في رحلته الكشفية.

خُطَةُ الرِّحْلَةِ: برنامج الرحلة، الذي يتضمن ساعة انطلاقها، ومسارها، وساعة العودة إلى المخيم الكشفي.

خِنْجَرُ الْكَشَاف: سكين حادة، لها جراب من الجلد، يمر من خلاله الحزام، يضعه الكشاف على جانبه الأيسر.

خِيَّة: حلقة غير منزلقة في طرف الحبل، يمر من خلالها الحبل عند ربط الأمتعة/ غير ذلك.

دِرَاسَةُ ابْتِدَائِيَّةٍ لِلْقَادَةِ: الدراسة الأولى التي يتلقاها قادة الكشافة، ليصبحوا مؤهلين لقيادة فرقهم الكشفية.

تَمَارِينُ رِيَاضِيَّة: حركات جسميّة صباحيّة، لتنشيط الجسم، وتهيئة العضلات قبل القيام بالنشاطات الكشفية المعتادة.

تَوَجِيهُ الْخَارِطَةِ: تطابق جهات الخارطة مع الجهات الرئيسية للطبيعة على الأرض، وذلك باستخدام البوصلة، بحيث يتوازى خطّ شمال الخارطة مع اتجاه الإبرة المغناطيسية إلى الشمال.

جَدَارَةُ الْفَارِس: نجمة ثمّ ائنة، موضوعة وسط مخمس منتظم، من قماش الجوخ الأخضر، محاطة بإطار مفضف، تحمل شارة للدرجة الأولى.

جَدْوَلُ الْمَسِير: جدول يعتمد الكشاف في رحلته للوصول إلى مكان محدّد، يتضمّن نقاط الوصول المختلفة، حسب الاتجاه المعطى له، وزاوية المسير على البوصلة، والمسافة بين تلك النقاط/ مقربة بالخطوات.

جَوَارِبُ كَشَافَة: لباس السّاقين من الصّوف/ القطن، لونها كاكي، ذات طيّة واحدة، لا تتعدّى حدود الركبة.

جَوَالَة: الكشافة المتخصصة بالتّجول في محيط المخيم، وإرشاد الأشبال، وتعليمهم أصول وقواعد التّجول.

جَوَزَة: حلقة من الجلد تتوسطها زنبقة/ قطعة من الحبل الرفيع، منسوجة بطريقة خاصة، على شكل حلقة، يمر خلالها طرفا المنديل الذي يلتف حول عنق الكشاف.

حَامِلُ طَهُو: عود من الخشب، مثبت في الأرض من طرف، وفي طرفه الآخر يعلّق به وعاء طبخ/ إبريق شاي، يستخدمه الكشاف لإعداد الطّعام.

حَرَكَةُ كَشْفِيَّة: حركة عالميّة أسسها قائد عسكري بريطاني، أسمه روبرت سمث بادن باول عام 1907، ترعى هذه الحركة الشّباب وتغرس فيهم الاعتماد على النفس ضمن برامج هادفة.

حَرَمُ السَّارِيَّة: دائرة متّسعة، مرسومة بالحجارة، تتوسّطها سارية العلم، لا يسمح بالدّخول إليها إلّا من مكان خاصّ لرفع العلم.

حِرَامُ الْكَشَاف: نطاق من الجلد، يحمل شارة الكشافة على القفل منه.

حَطَّابُ كَشْفِي: أحد أفراد الطليعة الكشفية، يقوم بإحضار الحطب اللازم للطبخ، وصيانة المواقف في المخيم الكشفي.

حُفْرَةُ الْقَادُورَات: حفرة تحفر في مكان منخفض، وبعيد عن المخيم، لقضاء الحاجة.

شريعة الأشبال: قانون يفرض على الشبل إطاعة القائد، وألا يطيع نفسه.

شعار الأشبال: شعار لفظي يلتزم به الأشبال بين أنفسهم وتجاه مهمتهم، وعادة تلفظ ب (أبذل جهدي).

شعار الجواله: شعار يتخذه الجواله للقيام بأعمالهم وتدريباتهم الكشفية، وهو (الخدمة الاجتماعية).

شعار الكشاف: شعار يتخذه الكشاف للقيام بأعمالهم وتدريباتهم وهو (كن مستعدا).

صافرة الكشاف: أداة من الخشب/ الحديد، مجوفة ومخرومة، توضع في الجيب الأيسر لإطلاق صفارات/ أصوات، تعتبر إشارات بين الكشافة.

صيحة كبرى: منادات القائد فرقة الأشبال بصوت عال بكلمة (أشبال) ثم يرددها ثلاث مرات، رمزا لدعوتهم للحضور إلى قائدهم.

صيحة كشفية: صرخات مختلفة تطلقها مجموعة أفراد الكشافة، تعبر عن خلالها عن فرحتها/ ترحيبها بالضيوف/ شكرهم.

صماد القبة: رباط يلف حول الرأس، يغطيها من الأمام والخلف في حالات التزييف.

صماد مثلث: منديل مثلث الشكل، يستعمل لتغطية ولف الأمكنة المصابة من الجسم.

صمادات الكسور: الأربطة القماشية التي تثبت العضو المكسور من الجسم.

طباخ الطليعة: أحد أفراد الطليعة الكشفية، يقوم بتحضير وجبات الطعام لأفراد الطليعة الكشفية.

طليعة: مجموعة من أفراد الكشافة يتراوح عددهم بين أربعة أفراد وثمانية، يشرف على شؤونهم عريف الطليعة.

عريف الدوري: أحد عرفاء الطلائع، يتولى مهمة الاتصال بين قائد الفرقة الكشفية وعرفاء الطلائع في المخيم الكشفية.

عريف السمر: أحد أفراد الكشافة المتميزين الذي يشرف على إعداد برنامج السمر وفقراته المختلفة، وتنظيمها وتقديمها للمشاهدين.

عريف الطليعة: أحد أفراد الفرقة الكشفية يتصف بمقدرته على القيادة وحسن الخلق والمعرفة وإدارة شؤون الطليعة الكشفية.

عريف أول: العريف الذي يتولى الإشراف على عرفاء الطلائع الكشفية للفرقة، وتدريبهم،

شارات الهوائية: رسوم مختلفة، كل رسم داخل قطعة قماش مربعة، تدل كل واحدة منها على الهوائية التي يمارسها الكشاف، يعلقها الكشاف على ذراعه الأيسر.

شارة الأشبال: رأس الشبل، ويختار لونها من بين الألوان الأربعة: الأبيض، الرمادي، الأسود، الأخضر.

شارة الجمعية: شارة يحملها الكشاف عندما ينتهي من إتمام مطالب الحديث، توضع وسط الجيب الأيسر من القميص.

شارة الدرجة: شارة تعلق على الكم الأيسر، تقدم رسميا في اجتماع الفرقة

شارة الدرجة الأولى: شريطة تحمل زنبقة بيضاء على أصل أخضر، توضع مباشرة فوق الشريطة البيضاء ذات العبارة (كن مستعدا).

شارة الدرجة الثانية: شريطة بيضاء على أصل أخضر مع عبارة (كن مستعدا).

شارة خشبية: إحدى شارات الجدارة التي يعلقها الكشاف حول عنقه، وهي خيط فيه خرزتان من الخشب.

شارة عريف الطليعة: شريطان بيضويان، مخيطان رأسيا على جانبي طية الجيب اليسرى للقميص، بطول الجيب.

شارة نائب العريف: شريط أبيض، مخيط رأسيا على طية الجيب الأيسر.

شبل: الفتى الصغير المنتسب إلى مجموعة كشفية.

شبل ذو نجمة: الدرجة الثانية من درجات الأشبال بعد اجتيازه اختبارات القدرة البدنية والصحية والمهام الكشفية الأخرى.

شبل ذو نجمتين: الدرجة الثالثة من درجات الأشبال بعد اجتيازه اختبارات المقدرة البدنية والفروض الكشفية ومهامه تجاه الطبيعة المحيطة به.

شبل ناعم الظفر: شبل انتسب إلى الحركة الكشفية حديثا وتعلم منهاج الشبل ناعم الظفر ليكون عضوا في مرحلة الأشبال الأولى.

شريط الفوج: شريط يحمل أحرفا صفراء على أصل أخضر، يوضع عليه رقم الفوج، واسم المدينة، والاسم الرسمي للفوج، يخاط مباشرة تحت أصل الكتفية اليمنى.

شريط الكتف: شريط يوضع على الكتف الأيمن، عند حصول الكشاف على ستة أوسمة من أوسمة الكفاءة، ويكون باللونين الأخضر والأصفر.

زنبقة: شارة خاصة، تميز منتسبي الحركة الكشفية، يعلقها الكشاف على الجهة اليسرى من صدره وهي وردة زنبقة.

زهرات: الفتيات المنتسبات إلى المجموعة الكشفية بأعمار صغيرة.

زي كشفي: اللباس الخاص الذي يرتديه شباب الفرقة الكشفية، يتميز بوجود شارة الكشاف، والأوسمة التي تعلق على الصدر.

سارية العلم: عمود من حديد/ مجموعة من الأعمدة الخشبية، مربوطة بالحبال، ومثبتة في الأرض، في رأسها بكرة، يسير عليها حبل يربط فيه العلم.

ساطور: أداة معدنية، حادة، كبيرة تستعمل لقطع الأغصان الزفيعة أثناء الاستكشاف.

سجل الاجتماعات الكشفية: ملف خاص، تحفظ فيه محاضر اجتماعات الفرقة الكشفية، التي تم فيها مناقشة الأعمال المختلفة، التي تهم الطليعة/ الفرقة الكشفية.

سجل البرنامج العام: ملف خاص بالخطبة السنوية التي يعدها القائد لفرقة، تتضمن جميع الأنشطة الكشفية التي ستقوم بها الفرقة.

سجل التدريب الكشفية: ملف يحفظ فيه القائد جميع برامج التدريبات المختلفة التي أنجزها في فرقة الكشفية.

سجل التقدم الكشفية: ملف خاص، يبين المراحل الكشفية التي مر بها الكشاف، والبرامج المختلفة التي أنهى تدريبها، موثقة بتوقيع القائد المشرف.

سجل شخصي: ملف خاص، تحفظ فيه أسماء أعضاء الفرقة الكشفية، وصفتهم العضوية، وعناوينهم، وتاريخ انضمامهم للحركة الكشفية.

سداسيات: مجموعة أشبال، تتكوّن من ستة أفراد، وتتكوّن فرقة الأشبال من مجموعات السداسيات، وهو نظام تقسيم فرقة الأشبال.

سروال: لباس الجزء السفلي من الجسم من الكتان الكحلي، يحمل بوساطة حمالات من نفس القماش.

سقاء: أحد أفراد الطليعة الكشفية، يقوم بإحضار المياه اللازمة لأفراد الطليعة الكشفية، للشرب/ الطبخ/ الجلي/ غير ذلك في المخيم الكشفية.

شارات الجدارة: الشارات الكشفية التي يحصل عليها الكشاف من خلال تخطيه برامج تدريبية مختلفة، يستحق بها نيل هذه الشارات.

والاتصال مع قائد الفرقة، لتلقي الواجبات والإرشادات.

عَرِينُ الكَشَافَةِ: المكان الذي تجتمع فيه الفرقة الكشفية، ويقسم إلى أركان وزوايا، ولكل طليعة منه قسم خاص لعرض أنشطتها.

عَصَا الكَشَافِ: عصا من أغصان الشجر مستقيمة، يستخدمها الكشاف أثناء الرحلة التي يقوم بها سيرا على الأقدام، يستعين بها على السير/ التسلق، وقد يستخدمها في قياس المسافات/ الارتفاعات.

عُقْدَةُ: استخدام الكشاف حبلين بربطهما ببعضهما لأغراض مختلفة، وهناك أنواع متعددة من العقد.

عُقْدَةُ أَفْقِيَّة: عقدة تتم بربط حبلين متساويين في غلظهما، يستخدمها الكشاف في ربط الأمتعة، وهي من العقد السهلة في ربطها وفكها.

عُقْدَةُ الحَائِك: عقدة تستعمل لوصل حبلين مختلفين في الثخانة.

عُقْدَةُ السَّلَمِ الإِطْفَائِي: عقدة تستعمل لصنع سلم من الجبل والعصي للتسلق.

عُقْدَةُ الصِّيَاد: عقدة تستخدم لوصل حبلين يستعملان لشد معاكس كما يستعملها الصيادون في البحر.

عُقْدَةُ الغُصْن: عقدة تستعمل لإنزال أغصان الشجر من الأماكن المرتفعة.

عُقْدَةُ الكَارِيك: عقدة تستعمل لوصل حبلين طرفهما معقودان، لحفظهما من التماس.

عُقْدَةُ الكَرْسِي: عقدة تستعمل لأنزال المصابين من الأماكن المرتفعة، تتسع وتضيق حسب الحاجة.

عُقْدَةُ الكَرْسِي المَضَاعَفَة: عقدة تستعمل لإنزال المصاب من مكان مرتفع.

عُقْدَةُ المَرْسَاة: عقدة تستعمل لشد المركب إلى قاعدة المرساة في الشط، وربطه بها.

عُقْدَةُ الوَتْد: عقدة تستعمل لربط حبال الخيمة بالأوتاد، وربط أطراف الحبال إلى جذوع الأشجار.

عُقْدَةُ الوَسَط: عقدة تستعمل لربط الأفراد بعضهم ببعض عند تسلق الجبال.

عُقْدَةُ الوَصْلِ المُسْتَقِيم: عقدة تستعمل لوصل عصوين على خط مستقيم.

عُقْدَةُ الوَضْعِ المُتْقَاطِع: عقدة تستعمل لربط الأخشاب الكبيرة بعضها ببعض أثناء البناء.

عُقْدَةُ الوَهَق: عقدة تستعمل لاقتناص حيوان، وللوصول إلى نقطة معينة صعبة.

عُقْدَةُ تَقْصِيرِيَّة: ربطة يستخدمها الكشاف لتقصير الجبل/ تقويته، إذا كان به اهتراء.

عُقْدَةُ سَارِيَّة العَلَم: عقدة تستعمل لتثبيت سارية العلم/ تثبيت قائم يرد وضعه على الأرض بشكل عمودي.

عُقْدَةُ شَرَاعِيَّة: عقدة تستعمل للربط حول شخص يرد إنقاذه، وجره من حريق/ خطر الغرق ولقيادة الحيوانات.

عُقْدَةُ طَرَفِ الجَبَل: عقدة تستعمل للمحافظة على أطراف الحبال من التفتك.

عُقْدَةُ عُثْمَانِيَّة: عقدة تعقد في طرف الجبل لحفظه من التماس، ولمنع الجبل من الانزلاق من ثقب.

عُقْدَةُ عَيْنِ الجَبَل: عقدة تستعمل لصنع حلقة في طرف جبل ثخين.

عُقْدَةُ مُرَبَّعَة: عقدة تستعمل لوصل حبلين متماثلين، تستخدم في أربطة الإسعاف وحزم الكرو.

عَلَامَةُ الكَشَافَةِ: شارة معدنية، تحمل رزمة زهرة الزنبق، تحمل أمام القبعة.

عَلَم: الرمز الذي يحمل شعار المجموعة الكشفية/ هو العلم الوطني.

عَلَمُ الفِرْقَة: قطعة من القماش، مطرزة بشعار الكشاف، وهي الزنبقة، مكتوب عليها اسم الفرقة الكشفية.

عَلَمُ المُخَابَرَة: علم مربع الشكل، مقسوم إلى مثلثين: أبيض وأسود، يستعمل للمخابرة والاتصال بين أفراد الكشافة.

فَأْس: أداة حادة، تستعمل لقطع الأشجار، وتهية الحطب لإشعال النار.

فِرْقَة كَشَفِيَّة: مجموعة من طلائع كشفية، تعمل تحت إشراف قائدها الكشفية بتعاون وتكامل.

فَوْج: الجهاز الكامل الذي تتمثل فيه الحركة الكشفية، يتألف من وحدتين إلى ثلاث وحدات، ويتمثل نشاطها في الاجتماعات والحفلات والنزهات والرحلات والتخييم.

قَانُونُ الغَابَةِ: قانون يفرض على الشبل التفكير في غيره أولا والتخلي بالأخلاق الحميدة وضبط النفس.

قَانُونُ كَشَفِي: الدستور الكشفية، الذي يتم من خلاله محاسبة الكشاف على أعماله التي يقوم بها.

قَائِدُ كَشَفِي: شخص مؤهل تلقى التدريبات الكشفية المختلفة، وحاز على الشهادات التي تؤهله لقيادة فرقة كشفية.

قُبْعَة كَشَاف: غطاء للرأس من الجوخ الكحلي، وعليها من الأمام شارة رأس الشبل، مصنوعة من التماس الأصفر، توضع على أصل أخضر.

قَدَمُ لَبْنَة: الدرجة الأولى من درجات الأشبال، يقوم بأعمال رياضية وذهنية، وأمور القسم، والتحية، ليصبح عضوا حديثا في الأشبال.

قَسَمُ الكَشَافَةِ: عهد يقطعه الكشاف، لعمل واجبه نحو الله ووطنه، ومساعدة الناس، وطاعة شريعة الكشافة.

قَطِيع: مجموعة من الأشبال، تتألف من ست مجموعات، كل مجموعة من ستة أشبال.

قِلَادَة رَجُلِ الغَاب: قلادة يضعها الكشاف عند حصوله على وسام الدرجة الأولى، مع وسام واحد من أوسمة الكفاءة.

قَمِيصُ كَشَافَة: لباس لأعلى الجسم من الكتان الرمادي/ الكاكي، له جيبان واسعان لفصل الصيف.

قَوَاعِدُ تَدْرِيب: إحدى طرائق التدريب العلمي التي يمارسها الكشاف، وتقوم على تقسيم المهارة إلى فروع جزئية، كل جزء يتولاه قائد في مكان معين، ويدور عليهم المتدربون على شكل مجموعات صغيرة.

قِيَادَة المُخَبَّم: قادة الكشافة المشرفون على إقامة المخيمات الكشفية، وتشكيل لجانه المختلفة، وتقييم نتائجه.

قِيَاسُ الارتفاعات: سعي الكشاف إلى معرفة ارتفاعات الأشجار/ البنايات/ سارية العلم، وذلك باستخدام عصا الكشاف بحساب طول ظلها بطريقة النسبة والتناسب مع طول ظل الارتفاعات الأخرى.

كُتُبُ مُطَالَعَة: كتب ومجلات يستخدمها الكشاف للمطالعة الذاتية.

كَشَاف: العضو المنتسب إلى الحركة الكشفية، ويمارس تدريباته وهواياته ضمن فرقة كشفية.

كَشَافَة: حركة تربوية، تعدّ الفتيان بطريقة مرغوبة وجذابة، ليصبحوا قادرين على الخدمة العامة، وتحمل المسؤولية، والاعتماد على النفس بنظام وانضباط.

كيسُ النّوم: كيس قماشي، يستخدمه الكشاف للنوم فيه.

لَجَنَةُ الإِدَارَةِ العَالَمِيَّة: إحدى لجان المكتب الكشفي العالمي، تتولّى قيادة الحركة الكشفية العالمية وإدارتها والتّخطيط لها.

لَجَنَةُ البرامِج: إحدى لجان المكتب الكشفي العالمي، تقوم بوضع البرامج المختلفة، والتّخطيط للأشطة الكشفية عالمياً.

لَجَنَةُ التّدريبِ العَالَمِيَّة: إحدى لجان المكتب الكشفي العالمي، تهتم ببحث قضايا تدريب الفرق الكشفية، ووضع البرامج المختلفة لها.

لَجَنَةُ التّمويل: إحدى لجان المكتب الكشفي العالمي، تقوم بتوفير الدّعم المادي اللازم للحركة الكشفية عالمياً.

لَجَنَةُ العِلاَقَاتِ العامّة: اللجنة الكشفية التي تقوم بالتنسيق مع الجهات المختلفة التي تسهم في إجاح المخيم الكشفي، وإصدار الدليل السياحي والأثري عن المناطق المجاورة له لأفراد الكشفية المشاركة، وتوجيه الشّكر لمن أسهم في إعداده/إنجاحه.

لَجَنَةُ المَطبوعات: إحدى لجان المكتب الكشفي العالمي، تقوم بطباعة النّشرات والمجلات الكشفية المختلفة.

لَجَنَةُ برامِجِ المُخيم: اللجنة الكشفية التي تشرف على إعداد البرامج المختلفة خلال فترة، لإعداد حفل الاستقبال، وأماكن الرّحلات/الزيارات وحفل الختام، وجميع البرامج التّدريبية.

لَجَنَةُ خَدَمَاتِ المُخيم: اللجنة الكشفية التي تقوم باختيار مكان المخيم، وتوفير جميع احتياجات الكشافة، ومتطلباتهم من معدات وأدوات ومواد غذائية وإعداد التّقارير العامّة عن المخيم.

لَجَنَةُ قِيَادَةِ الفُوج: لجنة تساعد قائد الفوج في تنفيذ منهاج عمل الفوج وتنظيم أموره.

لَجَنَةُ كَشْفِيَّةِ عَالَمِيَّة: مجموعة منتخبة من ممثلي الهيئات الكشفية، في العالم وعددهم اثنا عشر عضواً، يقومون بمتابعة القرارات الصّادرة عن المؤتمر الكشفي العالمي.

مُتَطَوِّعُ الخِدْمَةِ العامّة: أحد أفراد الطليعة الكشفية، يقوم بتقديم الخدمات التي تحتاجها الفرقة الكشفية عامة في المخيم الكشفي.

مَجْلِسُ إِدَارَةِ الفِرَقَة: مجموعة أعضاء، تتكوّن من قائد الفرقة الكشفية، ورئيسه المباشر في وظيفته، ومتطوعين آخرين من المجتمع المحلي.

مَجْلِسُ الشّرف: اجتماع يعقده عرفاء طلائع الفرقة الكشفية بقيادة العريف الأول، لمناقشة الأمور التي تهّم الفرقة الكشفية، كحل المشكلات، واتخاذ القرارات في ضم الأعضاء الجدد للفرقة الكشفية، وغير ذلك.

مُخَابَرَة: لغة التّعامل بين أفراد الكشافة بوساطة إشارات، باستخدام الأعلام.

مُخَيِّمُ كَشْفِيّ تَدْرِيبيّ: إقامة الكشافة في المخيم الكشفي لفترة تمتد من يوم إلى ثلاثة أيام/أكثر من ذلك، للتدرب على المهارات الكشفية المختلفة.

مُخَيِّمُ كَشْفِيّ تَرْفِيهيّ: إقامة الكشافة في المخيم الكشفي لفترة تمتد من يوم إلى ثلاثة أيام/أكثر من ذلك، لممارسة هواياتهم، وأنشطتهم الترويحية.

مراحل الكشافة: ثلاث مراحل متتالية، تناسب كلّ مرحلة فئة معيّنة من أفراد الكشافة، وهي مرحلة الأشبال والكشاف والجوال، يتلقى خلالها العضو المنتسب مهارات مناسبة لعمره الرّمزي، وقدرته الجسدية.

مرحلة الأشبال: المرحلة الأولى من المراحل الكشفية، التي تضم مجموعة الفتيان الذين تتراوح أعمارهم بين سبع سنوات وإحدى عشرة سنة.

مرحلة الجوال: المرحلة الأخيرة من مراحل الحركة الكشفية، يترقى إليها الكشاف بعد إتمامه منهاج مرحلة الكشافة، وبلوغه السابعة عشرة من عمره.

مرحلة الكشافة: المرحلة الثّانية من مراحل الحركة الكشفية، يترقى إليها الشّبل عند بلوغه سن الكشافة من عمر اثنتي عشرة سنة إلى سن السادسة عشرة، بعد إتمام منهاج قبول الكشاف

مرشدة: الفتاة النّتسبة إلى حركة الكشافة والمرشدات، وحازت على إشارة المرشدة بعد دراسة المنهاج الخاصّ بمرحلة المرشدات

مساعد العريف: أحد أفراد الطليعة الكشفية يساعد العريف في مهامه القيادية.

مسير ليلى: سير الكشاف ليلاً، باستخدام البوصلة حسب الاتّجاه والرّوايا المعطاة له، للوصول إلى مكان محدّد.

مصافحة الكشاف: سلام خاصّ تعارف عليه الكشافة، يكون بمصافحة الكشاف الكشاف الآخر بيده اليسرى، ويؤدي له التّحية باليد اليمنى.

المكتب الكشفيّ العالمي: المقر الكشفيّ للحركة الكشفية العالمية يقوم بمتابعة تنفيذ القرارات الصّادرة عن اللجنة الكشفية العالمية، ويتفرع عن هذا المكتب لجان فنية مختلفة، للقيام بالمهام المختلفة، ومقره جنيف في سويسرا.

مناهج كشفية: مجموعة من الخبرات، تليى احتياجات أفراد الكشافة، وتساعدهم في اكتساب أسلوب جديد في التّفكير، ومواجهة المواقف الجديدة، والتّصرف معها بطريقة سليمة

منديل: مربّع موحّد اللون/محاط بشريط لا يحمل شارة، يطوى ويمر فوق قبة القميص.

منديل الرقبة: قطعة مثلثة قماشية، يختار قائد الكشافة لونها وطيتها، توضع حول العنق.

منشفة: قطعة قماشية كبيرة، يستخدمها الكشاف لتنشيف جسمه بعد الاستحمام/السباحة.

المؤمّر الكشفيّ العالمي: أعلى سلطة كشفية عالمية، تتكوّن من ممثلي الهيئات الكشفية المسجلة عالمياً، في الاجتماع الذي يعقد كلّ سنتين في إحدى الدّول المنتسبة إلى الحركة الكشفية.

المؤمّر الكشفيّ العربي: أعلى سلطة كشفية في الوطن العربي، يتكوّن أعضاؤه من مندوبي الهيئات الكشفية المسجلة في المكتب الكشفيّ العربي.

موقد النّار: المكان الذي تشعل فيه النّار بوساطة الخشب، للطبخ/للتدفئة/للإضاءة.

موقد النّار المعاكسة: موقد يقام عند حاجز من الخشب باتّجاه الرّياح، لحجبها عن النّار.

موقد بفوهتين: موقد ذو فوهتين متعاكستين بحسب اتّجاه الرّياح، يصنع من أغصان الشّجر والطّين، ويحوي حمالة للملاعق، ومستودعا لحفظ الحطب.

موقد ممدخنة: موقد للطبخ، تصنع قاعدته من الحجارة، والممدخنة من الطّين الممزوج بالقش.

موقد نار الصّيد: موقد تحضر فيه النّار بين جذعين عريضين من الشّجر، يستخدم للطبخ.

نار الخندق: موقد أسفل خندق، توقد النّار فيه، لتوجيهها الرّياح باتّجاه القدر في نهاية الخندق.

نار السمر: مجموعة من الأعواد الخشبية، تصف بشكل هرمي، يشعلها قائد المخيم الكشفي/ أحد المدعويين، ايداناً ببدء حفلة السمر.

نجوم أقدمية: نجوم سداسية الفروع من المعدن، على أصل أصفر للأشبال، وأخضر للكشافة، وأحمر للجوالة، تحمل فوق الجيب الأيسر للقميص.

نجوم الخدمة: نجوم من المعدن/ القماش، تلتصق بقماش أصفر/ أخضر/ أحمر، توضع على الصدر الأيسر فوق الجيب/ فوق الكنزة.

نشيد الكشافة: نشيد يردده الكشافة عند الاصطفاف الصباحي والمسائي للبدء بالمهام الكشفية.

نشيد الوداع: نشيد يردده أفراد الفرقة الكشفية في نهاية المخيم بعد إنزال العلم، يطمنون به إلى أن اللقاء متجدد بينهم في مخيم كشفي آخر.

نظام الأعلام: الهيئة التي يتبعها الكشافة في رفع العلم الوطني مع مجموعة من الأعلام الأخرى/ علم الفرقة الكشفية، وتحديد مكان كل منهما على السارية.

نظام الطلائع: تقسيم الفرقة الكشفية إلى مجموعة من الطلائع.

هوايات: ميول ورغبات من أفراد الكشافة في ممارسة بعض الألعاب المفيدة بقصد الاستمتاع والترفيه.

واجبات العريف: المهام التي يقوم بها العريف، للنهوض بطبيعته إلى مستوى عال من التدريب والمهارة وحسن القيادة.

وسادة صغيرة: مخدة يحملها الكشاف معه، للنوم عليها في المخيم/ في طلعات الاستكشاف.

وسام الإسكافي: وسام عليه رسمه مخرزة جلد، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في صناعة الأحذية وإصلاحها وزخرفة الجلد.

وسام البستاني: وسام عليه رسمه زهرة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في زراعة الخضروات والفواكه ونباتات الزينة.

وسام البناء: وسام عليه رسمه مطرقة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في بناء الجدران وخط الإسمنت.

وسام البواق: وسام عليه بوق، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في النفخ في البوق، وكيفية عزف اصطلاحات الكشافة.

وسام الترجمان: وسام عليه رسمه يدين متصافحتين، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في الترجمة، وتكلم اللغات بكلافة.

وسام الجيولوجي: وسام عليه رسمه فأس، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في معرفة طبقات الأرض، والكشف عن الحجارة ومعرفة أزمانها.

وسام الحداد: وسام عليه رسمه مطرقة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة تصنيع الحديد بأشكاله المتنوعة، واستعمال أدوات الحدادة.

وسام الخياط: وسام عليه رسمه مقص، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في الخياطة والتفصيل، وإصلاح الملابس.

وسام الخيال: وسام عليه رسمه حصان، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في ركوب الخيل، وتنظيفها والعناية بها.

وسام الدليل: وسام عليه رسمه يد ترفع السبابة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في التجول في محيط المخيم، والإرشاد لأماكن الطرق والمراكز العامة.

وسام الراقص: وسام عليه رسمه راقص، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في الرقص الشعبي والكشفي.

وسام الزامي بالسلاح: وسام عليه رسمه بندقية، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في إطلاق النار، وتنظيف السلاح وصيانتها.

وسام الرسام: وسام عليه رسمه فرشاة التلوين، يحملها الكشاف بعد إتقانه الرسم/ النحت/ النقش.

وسام الرفق بالحيوان: وسام عليه رسمه حذوة حصان، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في طبائع الحيوان وإطعامها وأمراضها وعلاجها.

وسام الرياضي: وسام عليه رسمه رجل، يحملها الكشاف بعد معرفته لأمر الرياضة، وفنون القتال.

وسام الصحفي: وسام عليه رسمه قلم ريشة ومحبرة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في كتابة المقالات والمجلات الكشفية، والتقارير الميدانية.

وسام الصحي العمومي: وسام عليه رسمه ثعبانين، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في الأمراض وطرائق انتقالها، وعلاج المريض وتعقيم المخيم.

وسام الصديق العالمي: وسام عليه رسمه الكرة الأرضية، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في الجغرافيا، ومراسلة الكشافة من الدول الأخرى.

وسام الطاهي: وسام عليه رسمه ملعقة وشوكة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في الطبخ وعمل الحلويات.

وسام الكاتب: وسام عليه رسمه ريشة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في حسن الخط والكتابة، وأمور البريد والأمور الكتابية.

وسام الكهربائي: وسام عليه رسمه برق، وهي شارة تيار الكهرباء، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في أمور الكهرباء والمغناطيسية.

وسام اللاسلكي: وسام عليه رسمه هوائي، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في عمل وصيانة أجهزة اللاسلكي والإبرق.

وسام اللبان: وسام عليه رسمه بقرة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في حلب الأبقار والعناية بها.

وسام الماهر: وسام عليه رسمه مطرقة وفرشاة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في الدهان وإصلاح الأثاث والتنظيف.

وسام المبارز: وسام عليه رسمه سيفين ودرع، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في المبارزة.

وسام المتسلق: وسام عليه رسمه جبل، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في تسلق الجبال.

وسام المخيم: وسام عليه رسمه خيمة، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في قوانين التخييم، وكيفية نصب الخيام ومستلزماتها.

وسام المزارع: وسام عليه رسمه منجل، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في الزراعة، ورعي المواشي والعناية بالمزارع.

وسام المساح: وسام عليه رسمه مسطرة وفرجار، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في المساحة، ورسم خارطة المخيم.

وسام المسامر: وسام عليه رسمه وجه ضاحك، يحملها الكشاف بعد نيله خبرة في المسامرة ونظم الأناشيد وقص الحكايات اللطيفة المضحكة.

وسام المسعف: وسام عليه هلال أحمر/ صليب أحمر في الدول غير الإسلامية، يحملها الكشاف بعد إتمام المعرفة الطبية، وعمليات الإسعاف الأولي.

وِسَامُ المشتغل بالمعادن: وسام عليه رسمه مطرقة وحذوة، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في معالجة النحاس والحديد والقصدير.

وِسَامُ المشير بأعلام: وسام عليه رسمه علمين متصلين، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في كيفية الإرشاد بالأعلام، والتّمييز لها.

وِسَامُ المصور: وسام عليه رسمه آلة تصوير، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في التصوير الفوتوغرافي والسينمائي.

وِسَامُ الملاح: وسام عليه رسمه قارب، يحمله الكشاف بعد معرفة الملاحة والتّجديف وقوانين السير في البحار وأنواع القوارب.

وِسَامُ الممرض: وسام عليه رسمه ثلاثة أهلة حمراء، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في العناية بالمرضى وعمل الكمادات والضّمادات والتّمرريض.

وِسَامُ المناظر: وسام عليه رسمه مطرقة، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في أسلوب المناظرة والخطابة.

وِسَامُ المنجم: وسام عليه رسمه فأس ومجرفة، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في الكشف عن المعادن ومعرفة أخطارها.

وِسَامُ المنقب: وسام عليه رسمه فيل، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في التّجول، والتّنقيب في المناطق الأثرية.

وِسَامُ المنقذ: وسام عليه رسمه طوق بحري، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في الإنقاذ والإسعاف الأولي والسّباحة.

وِسَامُ الموسيقي: وسام عليه رسمه قيثارة، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في العزف على الآلات الموسيقية.

وِسَامُ التّجار: وسام عليه رسمه منشار، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في إنجاز الأثاث ومستلزمات المخيم.

وِسَامُ راكب الدّرجة: وسام عليه رسمه إطار دراجة، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في قيادة الدّراجة بمهارة.

وِسَامُ صانع السّلال: وسام عليه رسمه سلة من القصب، يحمله الكشاف بعد إنجاز مهامّ صناعة سلال القصب والقش.

وِسَامُ مجلد الكتب: وسام عليه رسمه كتاب، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في تجليد الكتب، ولصق الأوراق وحفظها.

وِسَامُ مهجر القوارب: وسام عليه رسمه حبل معقود، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في صناعة الأشرعة، وعقد الجبال، ومعرفة أنواع القوارب.

وِسَامُ مراقب الطّقس: وسام عليه رسمه سهم، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في معرفة الطّقس، ودرجات الحرارة، وهطول الأمطار.

وِسَامُ مراقب الميناء: وسام عليه رسمه منارة، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في إرشاد السّفن لمراسيها، والتّحذير من الخطر.

وِسَامُ مربي الطّيور: وسام عليه رسمه طائر، يحمله الكشاف بعد إنجاز خبرة في تربيّة الطّيور، ومعرفة أنواعها، وقوانين المحافظة على الطّيور.

وِسَامُ مربي النّحل: وسام عليه رسمه قفير نحل، يحمله الكشاف بعد إتمامه خبرة جمع العسل، وتدير النّحل.

وِسَامُ مطفئ الحريق: وسام عليه رسمه نار، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في إطفاء الحريق، وأمور الإسعاف.

وِسَامُ مقتفي أثر الحيوانات: وسام عليه رسمه رأس غزال، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في اقتفاء أثر الحيوانات.

وِسَامُ مقتفي الأثر: وسام عليه رسمه آثار أقدام، يحمله الكشاف بعد نيله خبرة في اقتفاء آثار الأشخاص المفقودين، والبصمات.

وعد الكشاف: قسم يتلوه المنتسب إلى الحركة الكشفية في احتفال كشفي، يتعهّد به القيام بواجباته المختلفة، نحو الله والوطن، ومساعدة النّاس، والعمل بقانون الكشافة.

وقوف الاستراحة: وقوف الكشاف منفرد السّاقين، ويده خلف ظهره، استعدادا للانصراف، لتنفيذ مهامّ الكشافة من تجول/ تمارين رياضية....

وقوف الاستعداد: وقوف الكشاف بوضع ساقيه مضمومتين، ويديه بجانب جسمه، استعدادا لتلقي الأوامر.

التدخين

رَأْسُ التَرْجِيلَةِ: الجزء الأعلى من التَرْجِيلَةِ يوضع عليها المعسل.

عُلْبَةُ دُخَانٍ: علبة صغيرة مصنوعة من الكرتون المقوّى مليئة بالسّجائر.

غَلِيُون: أداة للتدخين مصنوعة من الخشب، رأسها نصف كرويّ مفرّغ من الدّاخل، يتّصل بها أنبوب بلاستيكيّ مقوّى، يضعه المدخن في فمه للتدخين.

فَحْمُ التَرْجِيلَةِ: فحم مصنع على شكل قطع مستديرة، يستخدم بعد تجميره لحرّق المعسل/ التّبّاك في التَرْجِيلَةِ.

قَدّاحَة: أداة تعمل بأحد أنواع الوقود (الغاز)/ البنين/ الكاز، تعطي شعلة انبعاث الشّارة التي تصدر منها، يستخدمها المدخن لإشعال السّيجارة، وتسمى ولّاعة.

قَصَبَة: عود من شجر الدّفل يوضع في السّبيل الغليون ويكون مفتوحاً من الجهتين.

كِرُوز دُخَانٍ: مجموعة من العبوات المحتوية على السّجائر توضع في عبوة كبيرة من الكرتون.

كَعْبُ التَرْجِيلَةِ: أنبوب من الخشب يصل بين خشبة التَرْجِيلَةِ والبريش.

كَيْس دُخَانٍ: كيس صغير الحجم مصنوع من القماش المزخرف بالتطريز اليدوي أحياناً، يضع فيه المدخن التّبغ الذي يلف منه السّيجارة يدوياً.

ماسورة: قضيب نحاسي صغير يستخدم للتّنفيس.
ماسورة: قطعة معدنيّة صغيرة توضع في نهاية البريش حيث يوضع فيها الفم.

مَأكِنَة لَفّ: أداة مكوّنة من عجلتين صغيرتين متحركتين يوضع بينهما ورق خاصّ للّف السّجائر لصناعتها يدوياً.

مُدَخِّن: الشّخص الذي اعتاد تدخين السّجائر/ التَرْجِيلَةِ/ الغليون.

جَوَزَةُ التَرْجِيلَةِ: جزء من التَرْجِيلَةِ توضع فيها الجمرة (الفحم).

حَجَرُ القَدّاحَة: قطعة أسطوانيّة واسعة من معدن خاصّ تنبعث منه الشّارة عند احتكاكه بالعجلة المسنّنة في الولاة.

دُخَان: لفظ يطلقه العامّة على التّبغ جافاً/ أخضر/ مصنّعاً/ غير مصنع.

دُخَانٌ أَحْمَر: نوع التّبغ الذي يجفّف في الشّمس ويميل لونه إلى الحمرة، يتميز بنكهة غير حريفة.

دُخَانٌ بَارِد: نوع من التّبغ الذي يجفّف في الشّمس يتميز بمذاق خفيف لأنه آخر ما يجنى من شجرة التّبغ.

دُخَانٌ خَفِيف: السّجائر المصنّعة حسب مواصفات خاصّة وتتميّز بمصفاة واسعة المسامات ومقاس أطول يخفّف كمّيّة القطران الناتجة عن الاحتراق الدّاخلية إلى رئة المدخن.

دُخَانٌ كَامِلٌ النّكهَة: السّجائر التي تضاف إليها نكهات خاصّة لإعطائها مذاقاً خاصاً بنوع ذلك الضنف من الدّخان.

دُخَانٌ لَفّ: السّجائر التي تمّ تصنيعها يدوياً وسمي كذلك لأنّ المدخن يقوم بلف التّبغ بأوراق ناعمة خاصّة بذلك.

دُخَانٌ مَضْرُوب: علب السّجائر التي تعرضت لظروف تخزين غير طبيعيّة تؤدّي إلى زيادة الرطوبة مما يفقد التّبغ مذاقه الخاصّ.

دَفْتَرٌ سِيجَارَة: مجموعة أوراق السّجائر التي يلف بها الدّخان يدوياً، وهي تشبه الدّفتر الصّغير في شكلها.

دُكَّانُ المَدَخِّن: محلّ تجاري يباع فيه ما يحتاج إليه المدخن من تبغ وأدوات تدخين من نرجيلة وغليون وغير ذلك.

أعضاء اللجنة العلمية:

أ. د. ابن حويلى ميدني (رئيساً)؛
أ. سناء رمضاني (مُمثلة للمجلس).

بمعية الأعضاء:

أ. جمال سايس؛
أ. نبيلة عباس؛
أ. سهيلة ميلاط؛
أ. العيد علاوي؛
أ. عبد الناصر بوعلي؛
أ. محمد حاج هني؛
أ. عمر بورنان؛
أ. رياض شلابي؛
أ. راشدة بوربابه؛
أ. مريم تواتي؛
أ. حبيب مونسي؛
أ. علالي بلقاسم؛
أ. بوحديدة محمد؛
أ. مسعودي رابح.

مجالات الحياة العامة:

الجزء الأول

- 1- ألفاظ التّحايا والتّواصل
- 2- ألفاظ القرابة
- 3- البيت ولوازمه
- 4- الأطعمة والأشربة
- 5- أدوات التّظيف ووسائله
- 6- اللباس
- 7- الإنسان
- 8- الأغراض الشّخصيّة
- 9- التّجميل والزّينة
- 10- المواصلات
- 11- الأحوال المدنيّة
- 12- الإدارة
- 13- الموارد البشريّة
- 14- التّجارة والاقتصاد والمعاملات الماليّة
- 15- الصّيرفة الإسلاميّة
- 16- البيئّة والطّاقات المتجدّدة
- 17- اللّغة المستخدمة على الشّابكة
- 18- البريد والمواصلات السّلكيّة واللاسلكيّة
- 19- الأدب واللّغة
- 20- التّعليم والحكامة التّربويّة
- 21- مؤسّسات المجتمع المدنيّ
- 22- الدّين الإسلاميّ
- 23- القانون والقضاء
- 24- السّياسة
- 25- الكتب والمكتبة والورّاقة
- 26- الأراضيّ والعقارات
- 27- الزّراعة والنبّاتات
- 28- الحيوانات
- 29- الإعلام
- 30- الطّبّ والتّمرّض والصّيّدة
- 31- الطّبّ الشعبيّ
- 32- السّحر والشعوذة
- 33- تنظيم المدن والقرى
- 34- السّفر والسّياحة والفندقة
- 35- الثّقافة والفنون
- 36- الرّياضة والألعاب
- 37- التّأمين
- 38- الكشّافة
- 39- التّدخين

المجلس الأعلى للغة العربيّة

52، شارع فرانكلين روزفلت - الجزائر / ص. ب رقم: 575 ديدوش مراد، الجزائر

الهاتف: 09 / 23 07 11 (021)

النّاسوخ: 07 07 23 (021)

موقع الإلكتروني: www.hcla.dz